

Evaluering av elevene etter undervisningsopplegget

Elev A - resultater

Eleven **deltok på alle deler av arbeidsprosessen**. Eleven **arbeidet raskt og effektivt**, og ble ferdig tidlig med teksturprøver og tommelteknikk. Elevene hadde **ytret ønske om å gå tidligere hjem, hvis de arbeidet inn friminuttene**. Kanskje lå det et ønske om å bli fort ferdig, så de var klar dersom de kunne gå tidligere hjem. Eleven var meget **selvstendig** i det praktiske arbeidet, og fremstod noe mindre engasjert under teoretisk tilnærming til kamkeramikk. Elev **deltok lyttende**, og **forbedret eget arbeid gjennom individuell veiledning**. Eleven deltok **ikke aktivt** i sortering av teksturprøvene, men ble sittende ved arbeidsbordet sitt og **fulgte med de andre elevene på avstand**, uten å se hvilke teksturprøver som var oppe til diskusjon blant elevene. **I første gropebrann, sprakk alle produktene til eleven, unntatt noen teksturprøver. I samtale med eleven virket eleven litt skuffet, og eleven sa «det var kjedelig».** Vi **gjennomgikk** noen **hypoteser** om hva som kunne ha forårsaket det dårlige resultatet, og da den andre gropebrannen skulle klargjøres, **kunne** eleven **gjenfortelle** dette og si noen hvordan de kunne forbedre gropebrannen. Eleven deltok mest som observatør under andre gropebrann. **Har tilegnet seg bedre forståelse for begreper knyttet tekstur.**

Elev B – resultater

Eleven har **deltatt på nesten alle deler i arbeidsprosessen** med kamkeramikk, kunne vært mer lyttende under de teoretiske delene. Eleven **tok** ofte **initiativ muntlig**, **noen ganger fagrelatert** og **andre ganger med spørsmål som var mindre relevant for det vi arbeidet med**. **Uengasjert** i sortering av teksturprøvene. Elevens **avbrøt ofte samtaler og forelesning**. Den frekvente avbrytelsen kan ha medvirket til at medelever ikke kom til ordet eller responderte på spørsmål som jeg stilte. På et tidspunkt valgte jeg å endre strategi for innhenting av empiri fordi de andre elevene fremstod veldig introvert i kontrast til denne ekstroverte eleven, fra muntlig deltakelse til tankeskrijving. Eleven **arbeidet raskt** med alt det som var praktisk, og var spesielt **engasjert i arbeid med gropebrannen**. Eleven **mistet en av sine ubrente produkter i gulvet under frakten til gropebrannen, men virket ikke lei seg av den grunn**. **Uklar** begrepsforståelse for begreper knyttet til tekstur.

Elev C - Resultater

Eleven deltok i hele arbeidsprosessen, men var mer engasjert i det praktiske enn det teoretiske. Eleven arbeidet raskt og ble fort ferdig med det som var forventet, deretter tok eleven selv initiativ til å lage flere produkter. Elevens forståelse av tekstur var før undervisningen knyttet til datagrafikk, som endret seg til å forbinde det med leire gjennom arbeidet med leire. I utgangspunktet hadde eleven minst lyst til å arbeide med fiskebein, og så ingen mulig sammenheng mellom leire og fiskebeina. Ifølge eleven kunne fiskebein brukes til å lage ting med beina, for eksempel våpen og rustning. Uengasjert i sortering av teksturprøvene. Etter arbeidet med teksturprøvene og tommel- og pølseteknikk, gav eleven uttrykk for at det var gøy å arbeide med leire, og at det minnet vedkommende om tidligere erfaringer med leire fra barnehageårene. I avslutningssamtalen fremstod eleven svært positiv til erfaringene og opplevelsen vedkommende hadde tilegnet seg gjennom arbeidet med kamkeramikk.

Elev D – Resultater

Eleven deltok i alle deler av arbeidsprosessen, og vært svært engasjert, både i det praktiske og det teoretiske. Eleven hadde tidligere erfaring med mønster, både gjennom hekling og matematikk, og dermed forkunnskaper om begrepene som ble gjennomgått. Likevel viser empirien at eleven har tilegnet seg en bredere forståelse av begrepene, spesielt begrepet «ornamentikk». Eleven gikk fra å tenke at ornamentikk er noe man pynter juletre med, til å knytte begrepet opp mot mønster, at det er noe som repeteres og gjentas. Deltok i sortering av teksturprøvene. Eleven mente i begynnelsen at «materialene var litt interessant og kanskje litt ekkelt, men ikke på en dårlig måte». Eleven så muligheter i møte med knokler og bein, men ville i utgangspunktet valgt å lage mønster med den heklede duken eller modelleringspinnen. Etter endt arbeidsprosess, var eleven særdeles positiv innstilt til både opplevelsen og erfaringene som vedkommende har tilegnet seg gjennom arbeid med kamkeramikk.

Elev E – Resultater

Eleven deltok i begynnelsen av opplegget med kamkeramikk, og var da **engasjert i det praktiske arbeidet med å lage teksturprøver**. Eleven ville valgt hekleduk som materiale for å lage mønster i leire, og hadde minst lyst til å arbeide med knokler og bein. Eleven syntes det hørtet ekkelt ut og anså ikke seg selv som «knokkeltype». **Tommelteknikken var det eleven likte mest å arbeide med**. Eleven var **ikke til stede** under sortering av teksturprøver. Eleven mente at dekor handlet om pynt, og knyttet begrepet mønster til blomst og trekant.

Elev F – Resultater

Eleven deltok i alle deler av arbeidsprosessen, og var **engasjert både i det teoretiske og det praktiske**. Eleven hadde for-forståelse for begreper som ble gjennomgått, men **redegjør noe mer for begrepene etter endt undervisning**. For eksempel forklarer eleven først at tekstur er «følelsen av et objekt», for i avslutningen si at tekstur er «forskjellige høyder på noe, følelse av ting, hvordan ting ser ut». I elevens forklaring om begrepet mønster er forståelsen omtrent den samme, bare noe ulikt forklart, fra «tegning som er tegnet om igjen» til «gjentakelse av noe, ornamentikk». Eleven fra starten av interessert i å bruke fiskebein og knokler, og eleven så tidlig for seg at fiskebein kunne brukes til å lage striper i leira, mens knokler kan lage hjerteform. Eleven både studerte og luktet på bein og knokler, og registrert at det luktet litt rart og det var grønske på noen av knoklene. Eleven hadde også arbeidet med lufttørkende leire tidligere. Ifølge eleven bestod erfaringene av arbeid med former, ikke tekstur, eleven hadde bare lagd figurer. **Deltok i sortering av teksturprøvene**.

Elev G – Resultater

Meget introvert elev, som **sa lite og skrev lite**, samt **hadde en del fravær i løpet av arbeidsprosessen**. Positiv til arbeidet, lagde flere teksturprøver, syntes det var morsomt.

Elev H – Resultater

Eleven **deltok i de fleste øktene**, men var **fraværende** da elevene skulle gi respons etter tekstur- og tommelteknikk, samt da vi repeterte begreper og elevene skulle sortere teksturprøvene i grupper. **Begrepet tekstur**, har eleven endret synspunkt på, fra at det er snakk om form til at tekstur handler om det man føler. Eleven ønsket å arbeide med bein og

knokler, fordi formen så interessant ut. Eleven begrunnet sin favoritt, fisken, blant teksturprøvene ut fra at det var formen som fengte interessen. Eleven lagde flere produkter i leire enn det som var forventet, og eleven etterspurte tidlig sine egne produkter etter gropebrannen. Eleven likte å arbeide med kamkeramikk, men ikke gropebrann.

Elev I – Resultater

Eleven var veldig engasjert under hele arbeidsperioden, både i det praktiske og det teoretiske. Eleven viser bredere forståelse for begreper som tekstur, mønster og symmetri. Fra at tekstur er «håndverk, material» til at tekstur er «det du setter på greien». Eleven hadde i utgangspunktet lyst å bruke bobleplast og minst lyst til å bruke beina til å skape mønster i leire. Eleven begrunnet det med at det var litt ekkelt fordi det var kjøtt på beina. I møte med knokler og bein, responderte eleven med at de lukter og ser litt rar ut, at de var grønne, og at eleven ikke hadde noen anelse om hva vedkommende skulle bruke beina og knoklene til. Deltok i sortering av teksturprøvene. Elevens favoritt blant teksturprøvene var en hjerteformet prøve med knokkel avtrykk, noe eleven begrunnet med at teksturen minnet om en mandarin.

Elev J – Resultater

Fraværende gjennom hele arbeidsprosessen, bortsett fra passiv og uengasjert tilstedeværelse i introduksjonsfasen av arbeidsprosessen. Eleven viste ingen forkunnskaper når det gjaldt begrepene som skulle gjennomgås. Eleven hadde minst lyst til å bruke knokler og bein fra starten av.

Fargekoder:

Aktivitet

Teksturprøvesortering

Holdning

Begrepsforståelse