**INTERVJUGUIDE MASTEROPPGAVE**

***Nasjonalt i går, i dag og i morgen?***

Hvilke organisasjonsidentitet(er) eksisterer på Nationaltheatret og hvordan kommer identiteten(e) til uttrykk formelt og uformelt i organisasjonen?

**Informant - Kommunikasjon**

**Informant- Kunstnerisk team**

**Informant-Teknisk**

**Til alle**

**BAKGRUNNSSPØRSMÅL**

**1.a.** Hva er ditt fulle navn?

**1.b**. Hva er stillingen din ved Nationaltheatret, og hvor lenge har du innehatt den?

**1.c.** Har du hatt noen andre stillinger ved Nationaltheatret før nåværende?

1.d. Kan du fortelle litt om stillingen din og hva den går ut på for en som ikke har hørt om det før?

**1.d.** Hva er motivasjonen din for å jobbe på Nationaltheatret? Hva liker du aller best med å jobbe der?

1.c Er det noe du ikke liker så godt eller synes er utfordrende?

Hypotetisk spørsmål: Om du satt i et middagsselskap der noen du ikke kjente særlig godt tok opp byggesaken på Nationaltheatret og stilte spørsmål ved viktigheten av å bevare et Nationaltheater. Hvordan ville du reagert/svart på det tror du?

**2 SPØRSMÅL – KUNSTSYN OG IDENTITET**

**2.a**. Hva er Nationaltheatret for deg?

2. Hvorfor tenker du/tenker du ikke at vi trenger et Nationaltheater i dag? (oppfølging fra siste bolk)

2. Er historien til organisasjonen noe du tar med deg inn i arbeidet ditt til daglig?

Hvordan forholder du deg til organisasjonens historie?

2. Ser du noen tydelige spor av historien i dagens drift?

2. Hva ser du på som typiske «National-theatret-verdier»? Noe som er typisk for dere.

**UTFORDRINGER OG ENDRING**

2. Har organisasjonen gått gjennom noen store utfordringer eller kriser siden du begynte? Hvilke og hvordan løste det seg?

2. Har du opplevd noen suksesser på din vakt som har ført til varige endringer?

2. Hvordan synes du organisasjonen takler motgang? Hva er deres styrke?

2. Er du stolt over å jobbe på Nationaltheatret? Utdyp.

2. Så, det evige spørsmålet ;) Mener du at kunsten og det kunstneriske arbeidet får nok plass i organisasjonen i dag, eller taper kunsten mot omgivelser som økonomi, politikk og andre hensyn organisasjonen må ta når feks et repertoar skal legges eller under en prøveperiode? Hvorfor/hvorfor ikke? – er kunsten autonom nok ved teatret?

**IMAGE:**

Hypotetisk: Om du var en publikumer eller typisk oslo-borger med noe kjennskap til teateret, hvordan ville du beskrevet Nationaltheatret for en venn? Spesielle særtrekk ol.

Hvilke likheter og ulikheter ser du personlig mellom Nationaltheatret og andre, lignende kunstinstitusjoner?

Tror du disse eventuelle ulikhetene og likhetene er synlige for publikummere og andre, eller må man være tettere på organisasjonene for å se dem?

**KULTURUTTRYKK**

Finnes det en typisk historie som fortelles igjen og igjen i organisasjonen? Noe som karakteriserer Nationaltheatret? En legende/Myte som nyansatte blir en del av gjennom fortellingene?

Hva slags tradisjoner har teatret for å markere/feire sine ansatte og hvordan gjøres det?

Hvordan synes du kommunikasjonen mellom de ulike avdelingene fungerer i dag?

Vil du si at forholdet mellom de ansatte og ledergruppa fungerer godt i dag, eller er det områder du gjerne kunne sett forbedringer på?

Mener du det kun er negativt med konflikter mellom avdelingene, eller kan det også ses på som noe positivt at det eksisterer gnisninger?

Opplever du dine kollegaer som generelt fornøyde med organisasjonen de jobber i? På hvilken måte kommer dette til uttrykk?

Hvilke verdier opplever du at ledelsen ser på som viktigst i organisasjonen?

Hvilke verdier er viktigst for deg personlig som ansatt?

Har du noen eksempler på normer eller «Nationaltheatretkultur» som ikke kan brytes, eller som man bare ikke må finne på å gjøre hvis man jobber der?

Hvis ja, har det noen gang skjedd mens du har jobbet her?

**2.b**. Hva mener du er Nationaltheatrets viktigste kunstneriske oppdrag? Hvordan står det til med kunsten på huset i dag?

**2.c.** Hva skal tas hensyn til ved teatret når det legges et repertoar og hentes inn dramatikk?

**2.d.** Hvordan mener du at begrepet «kunstnerisk kvalitet» ivaretas ved teatret?

2.d I hvor stor grad er du med din stilling med på å påvirke teatrets repertoar og kunstneriske profil?

2. e. Hvordan opplever du at teatret balanserer det gamle med det nye i det kunstneriske arbeidet?

2.f Kan det noen ganger oppleves utfordrende å være progressiv/nytenkende i de kunstneriske valgene? Hvorfor/hvorfor ikke?

2.f. Opplever du at stillingen din/arbeidet ditt påvirkes av teatersjef-bytter? Hvorfor/hvorfor ikke?

**2.h.** Hvordan arbeides det for at Nationaltheatret skal kunne være både en kulturarvbastion og et progressivt teater for dagens publikummere? Er det mulig å finne en god balanse?

**2.i.** På hvilken måte mener du Nationaltheatret er med på å bevare kulturarven vår i dag?

**2.j.** Opplever du noen endringer ved Nationaltheatret som kunstinstitusjon fra du begynte i jobben og til i dag? Ser du noen endringer i hvordan organisasjonen fronter seg selv og sin «identitet»?

**2.k** Hva opplever du som det viktigste å verne om på Nationaltheatret i dag?

**3 SPØRSMÅL – SAMFUNN**

**3.a**. Hva mener du er Nationaltheatrets viktigste samfunnsoppdrag?

**3.b.** Er Nationaltheatret et teater for alle i dag – Hvorfor/hvorfor ikke? – Hva kan man gjøre bedre for å trekke til seg flere?

Er du godt kjent med strategiplanen på huset? Hva er dine tanker rundt gjennomførbarhet av disse planene?

Er det punkter på strategiplanen du vet at det blir vanskelig å gjennomføre? I så fall hvilke og hvorfor?

**3.d.** Hvilke aktører (Som publikum, kritikere og politikere) mener du påvirker Nationaltheatrets profil og kunstneriske repertoar i størst grad i fra ditt ståsted? Lytter huset til omgivelsene?

**3.e** Kan du si noe om teatersjefens påvirkning på teatrets profil organisasjonen i helhet? Har valget av sjef stor påvirkning for hvordan teatret oppfattes utad, eller styres det i større grad av allerede satte normer og forventninger fra omgivelsene?

**Tilleggsspørsmål 🡪3.f.** På hvilken måte og i hvilken grad synes du Nationaltheatret og samfunnet utvikler seg i takt med hverandre – gjerne fra ditt oppstartsår og frem til i dag?

**3.g.** Hvordan vil du si at arbeidet med tradisjon, historie og husets identitet aktualiseres i takt med samfunnsendringer og det moderne Norge?

**4 SPØRSMÅL – KOMPLEKSITET**

**4.** Hvordan er det å jobbe i en organisasjon som konstant balanserer og veier kunsten og økonomien opp mot hverandre? Hvor havner din rolle underveis i slike diskusjoner?

**4.a.** Hvordan opplever du samspillet mellom den økonomiske og den kunstneriske ledelsen ved Nationaltheatret? Er det mulig å finne en balansegang som både oppfyller de politiske målene og teatrets egne, kunstneriske mål?

***(oppfølginsspørsmål) 4.b.****Har du noen gang opplevd konflikt på Nationaltheatret mellom den kunstneriske visjonen og den økonomiske gevinsten ved en produksjon? Hva tenker du i så fall om dette og hvordan kan en slik mulig konflikt løses?*

**4.c.** Hva skiller egentlig Nationaltheatret fra andre, store teaterinstitusjoner som mottar offentlig støtte? Er det, etter dagens mål-og reguleringskrav, mulig å opprettholde en «unik profil» eller går vi mot en standardisering av institusjonene?

**4.d.** Hvem opplever du at Nationaltheatret «snakker til» og har dette endret seg noe siden du begynte?

**4.e.** Opplever du at Nationaltheatret har høy status i samfunnet i dag? Hvorfor / hvorfor ikke?

4. Hvem samarbeider du mest med gjennom stillingen din? Avdelinger og enkeltstillinger. - - - Opplever du at det ofte kan bli konflikt ved en arbeidsplass som er så sammensatt med tanke på ulike fagfelt og bakgrunn? Hvordan finner dere enighet på tvers av dette?

**5 SPØRSMÅL – BYGGESAK**

**5.b.** Hva ser du for deg blir de største utfordringene for teatret de neste årene?

**5.g.** Opplever du at byggesaken/utsettelsene påvirker arbeidet ditt? I hvilken grad og på hvilken måte?

**5.c.** Hva betyr det for institusjonen at den nå ender opp med å måtte vente ytterligere flere år på oppussing?

5. Klarer organisasjonen å møte kravene som stilles til det å være et moderne og engasjerende teater for hele nasjonen uten en oppussing? Hvorfor/Hvorfor ikke? – Hva er i så fall konsekvensene om det bare finnes midler til en overfladisk oppussing?

- Er det utfordringer ved selve bygget slik det står i dag som gjør det vanskelig å oppnå målene organisasjonen har satt seg? Feks: ***3 Nationaltheatret skal være et moderne teaterhus med nye tidsmessige lokaler og fasiliteter***

5. Hva er den største utfordringen, synes du, med å jobbe i et så gammelt og etter hvert slitent bygg som Nationaltheatret?

Opplever du at Nationaltheatrets merkevare og identitet er uløselig knyttet til hovedhuset, eller kunne man overlevd/tjent på å bygge helt nytt/spre organisasjonen over flere bygg?

Har du noen tanker om hvordan Nationaltheatrets bygg i tiden fremover kan oppleves som mer åpent og inviterende for borgerne som faller utenfor «trakten» / de som ikke besøker oss i dag.

**5.e.** Vil et nybygg sammen med oppussing av hovedscenen være den beste fremtidige løsningen for tekniske utfordringer tror du? Har du noen tanker om det eventuelt kan skape andre utfordringer å basere seg på to hovedbygg, rent teknisk?

- Hva tenker du om den tekniske bruken av den gamle hovedscenen om en eventuell ny hovedscene åpner på Tullinløkka? Nedskalering/Oppgradering/Attraktivitet

5 Hva tror du er nøkkelen til å drive et aktuelt og engasjerende Nationaltheater med viktige historiske linjer i hovedstaden i dag?

5. Bekymrer du deg noen ganger for fremtiden til Nationaltheatret? Hvorfor/hvorfor ikke?

5. Ser du på det som en styrke eller utfordring for organisasjonen at teatret befinner seg i et monumentalbygg med årelang historie og tradisjon?

**5.h.** Hva er fremtidens Nationaltheater for deg i en verden der alt er mulig

**Organisasjonsidentitet**

Hvordan skulle du beskrive Nationaltheatrets identitet, hva kjennetegner denne?

Opplever du at det er en felles identitet blant de ansatte?

Hva mener du har bidratt/bidrar til å fremme opplevelsen av en felles identitet på arbeidsplassen?

Hva mener du har bidratt/bidrar til å hemme opplevelsen av en felles identitet på arbeidsplassen?

Hvordan opplever du at organisasjonskulturen i Nationaltheatret

Hva mener du har bidratt/bidrar til å fremme en god organisasjonskultur? Hva mener du har bidratt/bidrar til å hemme en god organisasjonskultur?