Vedlegg 1: Liste over respondentar

*Respondent 1* er skodespelar og arbeider som scenekunstnar i det frie scenekunstfeltet i Noreg. Respondenten har erfaring som kunstnar i kreative partnarskap-prosjekt i Oppland fylke, han var kunstnar i *Kunsten å lære*-piloten frå 2018 i Noreg, og har vore med og halde kurs for kunstnarar og lærarar i *Kunsten å lære* 2021-24. Respondent 1 har vore med i teamet som har skrive undervisningsopplegg til *Kunsten å lære* og er engasjert til dette av Innlandet fylkeskommune.

*Respondent 2* leier non-profit-organisasjonen Creativity, Culture and Education (CCE) frå Newcastle i England. Kreative partnarskap er eit program CCE er kjende for, og dei etablerte samarbeid med Oppland fylkeskommune om kreative partnarskap i 2013. Respondent 2 var med då *Kunsten å lære* oppstod i 2017, ho har skrive undervisningsopplegga til *Kunsten å lære*-pilotane, og har vore med i teamet som har skrive undervisningsopplegg til *Kunsten å lære*.

*Respondent 3* er ein skotsk utdanna kunstnar innan biletkunst og tredimensjonal kunst frå Glasgow School of Art, som til dagleg arbeider som kunstnar, i tillegg til å undervise i kunstfag ved ein høgskole i Glasgow. Respondent 3 var kunstnar i den aller første *Kunsten å lære*-piloten i Ayrshire, Skottland. Han har erfaring frå arbeid med barn med spesielle behov, og har vore med i teamet som har skrive undervisningsopplegg til *Kunsten å lære*, og er engasjert til dette av CCE.

*Respondent 4* er utdanna innanfor teater og drama, og har arbeidd både som teaterlærar og dramapedagog i Noreg. Respondenten er kunstnar i *Kunsten å lære* 2021-24, og har vore med i teamet som har skrive undervisningsopplegg til *Kunsten å lære*, og er engasjert til dette av Innlandet fylkeskommune.

*Respondent 5* er rådgjevar med lærarbakgrunn, og jobbar ved skulesjefen sitt kontor i Lillehammer kommune. Ho er *Kunsten å lære* sin kontaktperson inn mot skulekontoret. Skulekontoret har vore med i søknadsprosessar for finansiering av *Kunsten å lære*, og har tre av sine skuler med i prosjektet. Respondent 5 har vore med i referansegruppe for utvikling av undervisningsopplegg til *Kunsten å lære*.

*Respondent 6* er psykologspesialist og førsteamanuensis ved psykologisk institutt, Høgskolen i Innlandet, og er ansvarleg for forskinga på eksekutive funksjonar i *Kunsten å lære*. Ho har vore med i referansegruppe for utvikling av undervisningsopplegg til *Kunsten å lære*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vedlegg 2: Performativ læringsdiskurs | | | |
| **Helhetlig undervisning**  (CCE, til norsk i 2017) | | **Performativ læringsprosess**  (Østern mfl. 2019) | **Omgrep, utdrag og samanfattingar henta frå materialet.** |
| Lærerens rolle | utfordrende | Lærer gi impulser, moderator, dramaturg, strukturere undervisninga, skape gode rammer for arbeidet | Utfordring, samhandling barn og vaksne «Ikke sikkert jeg begynner med fag, men med utfordring: tema, faglig, sosialt, emosjonelt, intellektuelt». Presentert som historie de er med på: eventyr, viktig oppdrag, rolle, objekt, mystikk, kiste av gull. Tilrettelegge. |
| Aktivitetens form | autentisk | innhold fra den virkelige verden | Medskaper av egen undervisning, authentic activities, elevene lærer bort, historie de er med på: viktig oppdrag, rolle, objekt |
| Å relatere | Local environment, local people, Presentert som historie de er med på: eventyr, viktig oppdrag, rolle, objekt, mystikk, kiste av gull, reflektere |
| Kunnskap verdiladd, ikkje nøytral | Ikkje fokus på alder, utviklingstrinn, favne alle aldersgrupper, reflektere, «Ikke sikkert jeg begynner med fag, men med utfordring: tema, faglig, sosialt, emosjonelt, intellektuelt» |
| Orientert mot livsmål |
| Organisering av tid | Fleksibel | Tema-/prosjektbasert | Enough time? |
| Organisering av rom | Workshop | Using school environment more flexibly, åpen form |
| Innfallsvinkel oppgave | gruppe | Å samhandle, relasjonelt, individuelt og kollektivt | Engage with each other – different formations: Pairs, people you know / don’t know, Kollektiv kontekst, Være med sjølv: bidra, ansvar, socially engaged , sharing learning |
| Synlighet prosess | Åpen | Å uttrykke | Framføre, medskaper av egen undervisning, visible learning, sharing learning, Være med sjølv: fortelje, snakke, framføre, Voices, ideas, opinions matter, Lov til å juble, uttrykke seg |
| Aktivitetens plassering | Mobil | Ulike og varierte læringsarenaer | Local environment, local people, Using school environment more flexibly: hall, outdoors, Mobile, Situated learning: Where does it happen? |
| Hver enkelt som ressurs | Sentralt | Kontekstualisert, situert i elevenes verden og erfaring, Meningsfullt for eleven, Elevsentrert | Være med sjølv: fortelje, snakke, tenke, bidra, deltakande, nysgjerrigheit, delaktig, medskaper av egen undervisning, utforske, skape, samhandling barn og vaksne, ansvar, bidra, uimotståelig læring, agency, voice of children: Ideas around sessions, nature of activities, children’s interests, Self being central to learning, Vil bli med, ønske om å delta, hive seg med frå begynnelsen, opinions matter |
| Elevenes rolle | Selvdrevet |
| Følelser | Ivaretatt | Å sanse | emotionally engaged, Feelings and emotions: Expressing how they feel in creative ways, Lov til å juble, Uttrykke seg |
|  |  | Kroppslig, involvere kroppen, bevege | Kropp, utfordre hele kroppen, heile kroppen aktivert, using all of themselves, bodies, physically engaged, praksis |
|  |  | Kognitivt, å tenkje | Reflektere, Det kognitive aktivert, Være med sjølv: tenke, Using all of themselves, minds, intellectually engaged |
|  |  | Affektivt | Uimotståelig læring, magiske glimt, mystikk |
|  |  | Å gjøre, handlingsstyrt, agere  Handling sentralt i kunnskaping | Praktisk, deltakande, Bidra, praksis, Være med sjølv |
|  |  | Å skape, undersøkende praksis | Kreative måter å lære på, kunstfaglig, teaterfaglig, medskaper av egen undervisning, utforsking, skape, presentert som historie de er med på: eventyr, viktig oppdrag, rolle, objekt, mystikk, kiste av gull, praksis |
| Inkludering | Alle | Etiske aspekt inkludert | for dei som synes det er vanskelig med sosiale situasjoner: Stå i ubehag, utfordre seg sjølv, deltakande, Ansvar, Bidra, uimotståelig læring, delta på lik linje uansett funksjon, socially engaged, «interagere uavhengig av kjønn, form og farge» |
| Refleksjon | Kontinuerlig | Refleksiv praksis | Reflektere |
|  |  | *Trigger* | Uimotståelig læring, lage en trigger, trigge nysgjerrighet, Magiske glimt, Presentert som historie de er med på: eventyr, viktig oppdrag, rolle, objekt, mystikk, kiste av gull, trigge detektivinstinkt, vil bli med, ønske om å delta, hive seg med frå begynnelsen |

Vedlegg 3: Intervjuguide

Spørsmål til intervju master Marie Othilie Hundevadt

Alle spørsmåla omhandlar utviklinga av innhald til *Kunsten å lære*(*KÅL*), her kalla undervisningsopplegg.

Innleiande del

Kort om hensikten med undersøkinga (å seie noko om meg er overflødig då dei alle kjenner meg):

* Samtale om deira rolle i utviklinga av undervisningsopplegget, samt deira tankar om kva undervisningsopplegget bør innehalde og formast.

Kvifor du har vorte vald ut:

* Som ein av dei som har utvikla innhaldet i undervisningsopplegga til *Kunsten å lære*, sit du på innsikt og kunnskap eg er interessert i å få del i.

Korleis informasjonen som kjem fram i intervjuet skal nytjast (anonymisering, publisering etc.)

* Informasjonen skal nytjast i masteroppgåve, som underlag til ein analyse av *Kunsten å lære*-undervisningsopplegga. Vi vil berre bruke opplysingane om deg til føremåla vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandlar opplysingane konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.
* Vil ikkje spørja om følsom/sensitiv informasjon, ikkje om personopplysningar eller om private ting, kun om arbeidet med undervisningsopplegget. Vil sikre fullstendig gjengivelse, men kan ikkje garantere at svar vert gjengjeve i sin fullstendige samanheng.
* Vil reknast som ei fagleg kjelde. Kven som arbeider med undervisningsopplegga er lagt ut på nettsida til prosjektet, og det har dermed ingen hensikt å anonymisere.
* Det er frivillig å delta i prosjektet. Dersom du vel å delta, kan du når som helst trekkje samtykket tilbake utan å gje nokon grunn. Alle personopplysingane dine vil då bli sletta. Det vil ikkje føre til nokon negative konsekvensar for deg dersom du ikkje vil delta eller seinare vel å trekkje deg.
* Så lenge du kan identifiserast i datamaterialet, har du rett til:

• innsyn i kva opplysingar vi behandlar om deg, og å få utlevert ein kopi av opplysingane,

• å få retta opplysingar om deg som er feil eller misvisande,

• å få sletta personopplysingar om deg,

• å sende klage til Datatilsynet om behandlinga av personopplysingane dine.

Varigheit ca 60 min

* Høyrest dette greitt ut?
* Er det noko du lurar på i tilknytning til sjølve intervjuet?
* Er det ok at eg tek opp intervjuet?
* Er du klar til å byrja?

Hovuddel

1. Kan du fortelja litt om deg og din bakgrunn?

* Fokusér gjerne på det du tenkjer er relevant for arbeidet med å utvikle undervisningsopplegg for *KÅL*
* Utdanning / erfaring med liknande program (praksis i skule/skriving tidlegare)

1. Korleis vil du forklare kva undervisningsopplegga til *KÅL* er, til nokon som ikkje kjenner til det?

* Kven skal bruke dei?
* Kvar?
* Når?
* Kvifor?

1. Kva er di rolle, og kva oppgåver har du i utviklinga av undervisningsopplegga til *KÅL*?

* Mengde arbeid
* Rollefordeling
* Tidsramme

1. Kva kan du fortelja meg om forhistorien/bakteppet for dette arbeidet?

* Tidlegare prosjekt/ erfaringar / utviklingsarbeid
* Kva var gjort tidlegare av liknande arbeid? Av kven? Kvar? Når?
* Kva har du lært av tidlegare erfaring?
* Korleis har du tatt med deg lærdommane frå tidlegare?
* Korleis har tidlegare erfaring forma undervisningsopplegga som vert lagd til dette prosjektet?
* Korleis vart dei forma til slik dei no er?

1. Kva er din motivasjon for å bidra med å utvikle undervisningsopplegg til *KÅL*?
2. Kva er måla med innhaldsutviklinga i *KÅL*, sett frå ditt perspektiv?

* Heilskap / tema / økt
* Kunstfagleg / Skulefagleg / eksekutive funksjonar
* Didaktisk

1. Når du designer/skriv innhald for *KÅL*: Kva fokus har du? Kva er du oppteken av?

* Kva ser du etter / Kva er viktig å inkludere?
* Kva anser du som «ikkje godt nok»?
* Opplev du at dei andre i utviklingsteamet har same fokus/er opptekne av det same som deg?

1. Kva premiss legg du til grunn i arbeidet ditt med undervisningsopplegga?

* Haldning til barn / syn på læring / verdiar / forskning og teori

1. Kva opplev du som dei største utfordringane med utviklinga av undervisningsopplegga?
2. Kva er du mest stolt av eller tilfreds med i utviklinga av undervisningsopplegga?
3. Heilt til slutt – er det noko du har lyst til å leggje til, eller utdjupe?