

## Rapport fra «Livsmestring i design, kunst og håndverk (Datainnsamling til masteroppgave)»

Innhentede svar pr. 26. mars 2022 12:20





- Leverte svar: **32**
- Påbegynte svar: **0**
- Antall invitasjoner sendt: **0**

### Med fritekstsvaer





## Design, kunst og håndverk - Livsmestring på timeplanen

Denne spørresundersøkelsen er anonym og er ment for datainnsamling til en masteroppgave i Design, kunst og håndverk. Målgruppen i denne undersøkelsen er de som underviser barne- og ungdomskolen. Underviser du på høyere nivå kan du svare på undersøkelsen hvis du selv mener det er relevant.

### Hvilken utdanning har du innen design, kunst og håndverk? \*






Svar	Antall	Prosent
Ingen	0	0 %
15 til 30 studiepoeng	2	6,2 % 
45 til 60 studiepoeng	7	21,9 % 
Bachelor	19	59,4 % 
Master	4	12,5 % 
Doktorgrad	0	0 %

### Hvor lenge har du jobbet som lærer innen design, kunst og håndverk?

Svar	Antall	Prosent
Mindre enn 3 år	4	12,5 % 
5 til 10 år	6	18,8 % 
11 til 20 år	16	50 % 
Mer enn 20 år	6	18,8 % 

### På hvilket nivå har du undervisningserfaring? \*

Man kan huke av flere valg.




Svar	Antall	Prosent
Barnehage	0	0 %
Barneskole 1. til 4. trinn	13	40,6 % 
Barneskole 5. til 7. trinn	24	75 % 
Ungdomskole	22	68,8 % 
Videregående skole	8	25 % 
Høgskole eller universitet	3	9,4 % 
Kulturskole	0	0 %

### Fra LK20 om Folkehelse og livsmestring: \*

"I kunst og håndverk handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om at elevene utvikler evne til skapende tankeprosesser og praktisk problemløsning. Elevene opparbeider praktiske ferdigheter og evne til å stille spørsmål, møte utfordringer i hverdagen og se muligheter i ukjente situasjoner. Elevene får verktøy til å utforske meninger, ideer og følelser og til å uttrykke seg gjennom ulike formater og arenaer. Arbeid med visuell og materiell kultur bidrar til å styrke elevenes selvbylde og identitetsutvikling, gir forståelse av mangfold og skaper mening i tilværelsen."



(Utdanningsdirektoratet, 2019, s. 3)

### Stemmer dette med din forståelse av å jobbe med elevenes livsmestring?

Svar	Antall	Prosent
Nei	0	0 %
Noe av det	10	31,2 % 
Ja, det er dekkende.	14	43,8 % 
Ja, men det mangler noe.	8	25 % 

## Undervisningsopplegg \*

Har du gjennomført undervisning som du mener har med temaet livsmestring å gjøre?

Svar	Antall	Prosent
Ja	26	81,2 % 
Nei	6	18,8 % 

Hvis "ja" på forrige spørsmål.

Skriv kort om undervisningsopplegget.

- Illustrasjon av moderne eventyr om livsmestring som elevene skriver i norsk time.
- Jeg har arbeidet med temaer som identitet i arbeid med bildeskaping hvor elevene utforsket eget selvilde og kombinerer dette med symbolikk og andre uttrykk.
- Alt arbeid dom du jobber med over tid i KH vil elever føle mestring ved. Når de legger glid i arbeidet være seg bilde, tekstil, tre, keramikk osv. de mestrer å få til ting som de bærer med seg i livet. Å kunne tre i ei nål, sy- jmf reparere ting
- Reparasjon av produkter i hjemmet, Basic verktøy alle burde ha og kunne. Gjøre seg visuelt forstått med tegning, fagspråk for å bli et dannet menneske.
- Samtale med elever om illustrasjoner som uttrykker ulike følelser, ble gjennomført etter IGP-modell. Elevene fikk deretter samarbeide om å lage figurer som de fylte med tegninger med temaet «dette gjør meg glad»
- Alle opplegg gjennomføres med dette i tankene. Mange elever opplever faget som utfordrende, dermed er det avgjørende at oppleggene er utformet slik at alle elever kan oppleve en form for progresjon i sin egen utvikling gjennom arbeidet sitt og dermed også mestring.
- Elevene lager en kort stop- motionanimasjon som skal fortelle hvem de er som person. Identitet, interesser og egenskaper skal kommuniseres gjennom figurer de lager selv. Et annet opplegg har vært en kunstprosjekt grupper i forbindelse med verdensdagen og psykisk helse. Utgangspunktet var en eske og ut i fra den skulle de jobbe fritt med virkemidler for å kommunisere temaet for verdensdagen i år.
- \* Redesign av klær og møbler. \* Bruk av verktøy \* Håndverksteknikker mm
- I mange opplegg med idéutvikling kan elevene få mulighet til å drøfte og utforske ulike løsninger. I arbeid med håndverk gjør man kanskje feil og må begynne på nytt, å øve på utholdenhet og at ting ikke alltid går som planlagt tenker jeg er øvelse i livsmestring. Har tematisk arbeidet med temaet identitet i kunst/foto.
- Keramikkoppgave
- 1.Utrykke følelser gjennom skulptur og bilde. 2. La elevene få uttrykke sine ideer på det stadiet de er! I alle oppgaver. Det krever bred faglig bakgrunn hos læreren.
- Fargeanalyse som går på følelser og hva farger kan representere og bety i kunst Selvportretter i trykk. Med fokus på identitet og følelse
- Det er flere, men kan nevne oppgaver der vi skal tegne ansikt og kropp. Her berøres mange temaer som er aktuelle i dagens digitale samfunn. Kan også nevne arkitekturoppgave som settes i et bærekraftig og innovativt perspektiv
- Jeg tenker at å lære at man kan uttrykke seg gjennom kunst og håndverk, er en del av livsmestringsbegrepet. Vi jobber med det kontinuerlig.
- « ut av boksen» et opplegg med selvportrett og med sammenføring av en leireboks med dekor og sarg. Snekker om hvordan å uttrykke «hvem er jeg».
- Leireskulptur med fokus på egen identitet. Tverrfaglig med krlr, norsk og samfunnsfag
- Ikke det temaet elevene fikk men metoder og selve skapningsprosessen bidrar.
- Utrykke følelser i maleri. Reparasjon og omsøm av klær. Bruke forskjelligeverktøy og skape bruksting i tre, keramikk og tekstil. Designe produkter som skal løse et problem eller dekke et behov gjennom ungt entreprenørskap.
- Jeg tenker at livsmestring handler om å legge opp oppgaver som gir mestring. At elever som kanskje sliter med de teoretiske fagene eller som har problemer med og sette ord på eks følelser, kan visualisere det i uttrykket de gir i de ulike oppgavene.
- Politisk kunst- uttrykke meninger ved hjelp av maling Lære om sjablonger Lære om Farger Lære om skrift og bilde
- Bruk av verktøy som hammer, skrujern, drill, symaskin, sy i knapp. Diverse oppmåling.
- Blir imidlertid for lite tid til å faktisk fundere og utforske og finne svar.
- Jeg syns i stort sett alle oppgaver i KH er innom temaet fordi elever får utfordre seg praktisk og settes i situasjoner der de kan mestre noe nytt.

## Virkemidler og prosesser. \*

Er det noe innen tegning og illustrasjon du mener berører temaet livsmestring?

Svar	Antall	Prosent
Nei	4	12,5 % 
Ja	28	87,5 % 

Hvis "ja" på forrige spørsmål. Fortell med ett eller flere eksempler.

- Som i forrige- evnet til flid gjennom utvikling. Du føler mestring. Jeg opplever st alle barn er stolte når arbeidet deres henges opp og blir verdsatt.
- Tegning og bildeskaping generelt er fruktbart da det er tilgjengelig for elevene og det finnes utrolig mange muligheter for å arbeide med bilder og uttrykk.
- Illustrasjon av moderne eventyr med tema livsmestring som elever skriver selv i norsk(tema og problematikk fra hverdag til ungdom) øving på å tegne personer, rom, skyggelegging og valører. Inspirert av stilarter til illustratører.
- Som skrevet over. En del av å mestre livet er å kunne kommunisere på ulike plan. Kroppslig, verbalt og visuelt, her kommer k&h inn som en stor styrke.
- Man kan uttrykke egne følelser.
- Å tåle å gjøre feil eller at resultatet ikke ble som man ønsket, og det er helt greit! Det blir sjelden perfekt første gang man lager noe.
- Gjennom å illustrere kan elevene dette ord på tanker og følelser som ellers kan være vanskelig å formidle. På denne måten kan de bearbeide eller også søke hjelp gjennom dette. De kan også lage illustrasjoner som en del av et problemløsende arbeid.
- Hvordan man kommuniserer visuelt har stor betydning. Jeg har ofte brukt avistegnere, Stian Hole og Lisa Aisato som eksempler her. Fint for elevene å se hvordan man kan uttrykke følelser visuelt.
- Jobbe med sjølv portrett.
- Øve på mestring. Få mulighet til å uttrykke seg. Og lære visuelle verktøy for å uttrykke seg.
- Elevene må få anerkjennelse for sin uttrykksmåte! Oppgave for 12åringer: Hvordan er det å være midt i mellom. Ikke barn ikke ungdom. Snakke om hvilke følelser de har og hvorfor. Hvilke farger og former synes du passer, vis i et abstrakt maleri. Elevene avslører hvordan de har det og det gir gode samtaler.
- Mestring i å uttrykke egne følelser gjennom strek og farger
- Se svar over. Har også en morsom perspektivoppgave. Hva er perspektiv der man tegner med 1p, 2p og perspektiv på livet?
- Kan selvsagt gjennomføre opplegget jeg fortalte om over med tegning, maling, digitalt etc. i stedet for leire
- \* motorikk \* uttrykke følelser
- Har ikke jobbet så mye i denne retningen, det er mer nytt. Men valg av stil og farger er jo en måte å uttrykke seg på.
- Utrykke stemninger og følelser i tegning. Skape tegneserier med tema som utfordrer og utforsker oppfatningen av verden.
- Eks lino trykk - følelser, eller modellere i leire hva du drømmer om. Eller når du ser uttrykket ( mestringen ) hos elevene når de har klart å snekre noe skikkelig fint og nyttig på sløyden.
- Utrykke tanker ved hjelp av visuelle virkemidler
- Å kunne løse problemer, utforske følelser, uttrykke meninger
- Jobbe med proporsjoner i kropp og ansikt gir innsikt i helt konkrete regler om menneske...
- At forstå og kunne lese bilder hjelper eleven at forstå samfunnet og bidrar til livsmestring.

**Under kan du utdype mer om erfaringer med livsmestring som har dukket opp i dine undervisningsopplegg, enten det er tverrfaglig eller i undervisning i design, kunst og håndverk.**

**Utdypning om livsmestring som tema:**

- Jeg jobber på en skole med ulike kulturelle Og sosiale forskjeller. I Kh kan elevene kjenne på mestring uten å kunne språk eller være 'god' i fag. De stiller helt likt- og de føler verdi i arbeidet sitt og blir verdsatt og sett.
- Samarbeidsoppgaver, ikke bare "gruppeoppgave", refleksjonsoppgaver, oppgaver som gir mestring
- Har ikke bevisst brukt livsmestring som tema, men det dukker jevnlig opp situasjoner hvor elever er misfornøyd med egne ferdigheter/resultater, ødelegger det de har laget og vil ha nye materialer, selv om jeg prøver å avverge at de ødelegger og sier at vi kan fikse det. For det meste kan jo fikses før det ødelegges totalt med vilje! Er bevisst på å informere elevene når noe har gått galt med eksemplene jeg lager og at da måtte jeg tenke annerledes isteden, også ble det kanskje enda bedre enn jeg egentlig hadde tenkt!
- Jeg legger vekt på at oppleggene mine skal oppleves relevante for elevene med tanke på deres opplevelse av voksenlivet. Det er også viktig for meg at elevene får passe vanskelige utfordringer og støtte til å komme gjennom dem slik at de på den måten opplever mestring som bygger deres karakter på veien til å bli "gangs menneskje".
- Elevene uttrykker seg daglig gjennom emojis og filter, uten å reflektere over at de gjør det. Å gjøre de bevisst på dette er nyttig. Opplever at når elevene kan bruke seg selv inn i prosjektene er de mer motivert.
- Bygge modell av liten by, der elevene kjem med forslag til kva funksjonar/tilbod byen skal ha.
- K&H kan gi åpne oppgaver der alle kan finne noe som passer dem. Og få anerkjennelse for at ulike løsninger alle er "riktige".
- Opplevelse av mestring gjennom en skapende prosess gir økt sjølvbilde. Viktig at lærer evner å se den enkelte og sørge for oppgaver som sikrer gode opplevelser uansett ferdigheter og kompetanse.
- Fokus på identitet. Trans Homofili Bifil Gender
- Her kunne jeg nok ha skrevet masse innen alle metoder og teknikker, k/h ER livsmestring. Du greier ikke å formidle faget om du ikke flettet inn sammenhenger, hva, hvordan og hvorfor som har med livet å gjøre. Alt jeg gjør og presenterer er knyttet mot noe, det er bare automatikken i min undervisningsteknikk
- Jeg tenker at livsmestring kan inngå i alle teknikker, ikke bare tegning. Det å mestre en teknikk, det å kunne lære noe nytt, å kunne uttrykke seg visuelt, alt har med livsmestring å gjøre.
- Jeg synes kunst og håndverk er ikke (bare) der for å illustrere tema men enda viktigere det å arbeide fysisk, bruke kreativiteten og teknikker og løse problemstillinger i disse områdene vil bidra, da er det viktig å bruke noe tid for at nye ferdigheter kan utvikles.
- Det er viktig å kunne løse problemer, å kunne ta seg tid til å lage noe flott. Å ha en forståelse av at fine produkter tar tid å lage, og at man derfor må sette pris på tingene vi har.
- Ikke stor erfaring Sist skoleår ble faget mindre vektet pga rødt nivå og covid 19 Dette skoleåret har vi ikke rullet så mye ennå
- Som sagt livsmestring handler etter mitt syn om å greie , skape noe som gir mestring glede og mening.
- Ved tverrfaglig arbeid er det viktig å holde på egenverdien i faget kunst og håndverk, slik at det ikke være blir brukt for å pynte på et opplegg i andre fag. Faget gir mange muligheter innenfor temaet livsmestring, som det å lære seg å møte hverdagsutfordringer med kreativitet, eller for å gi muligheter for å uttrykke følelser.

**Takker for ditt bidrag!**

[Se nylige endringer i Nettskjema](#)