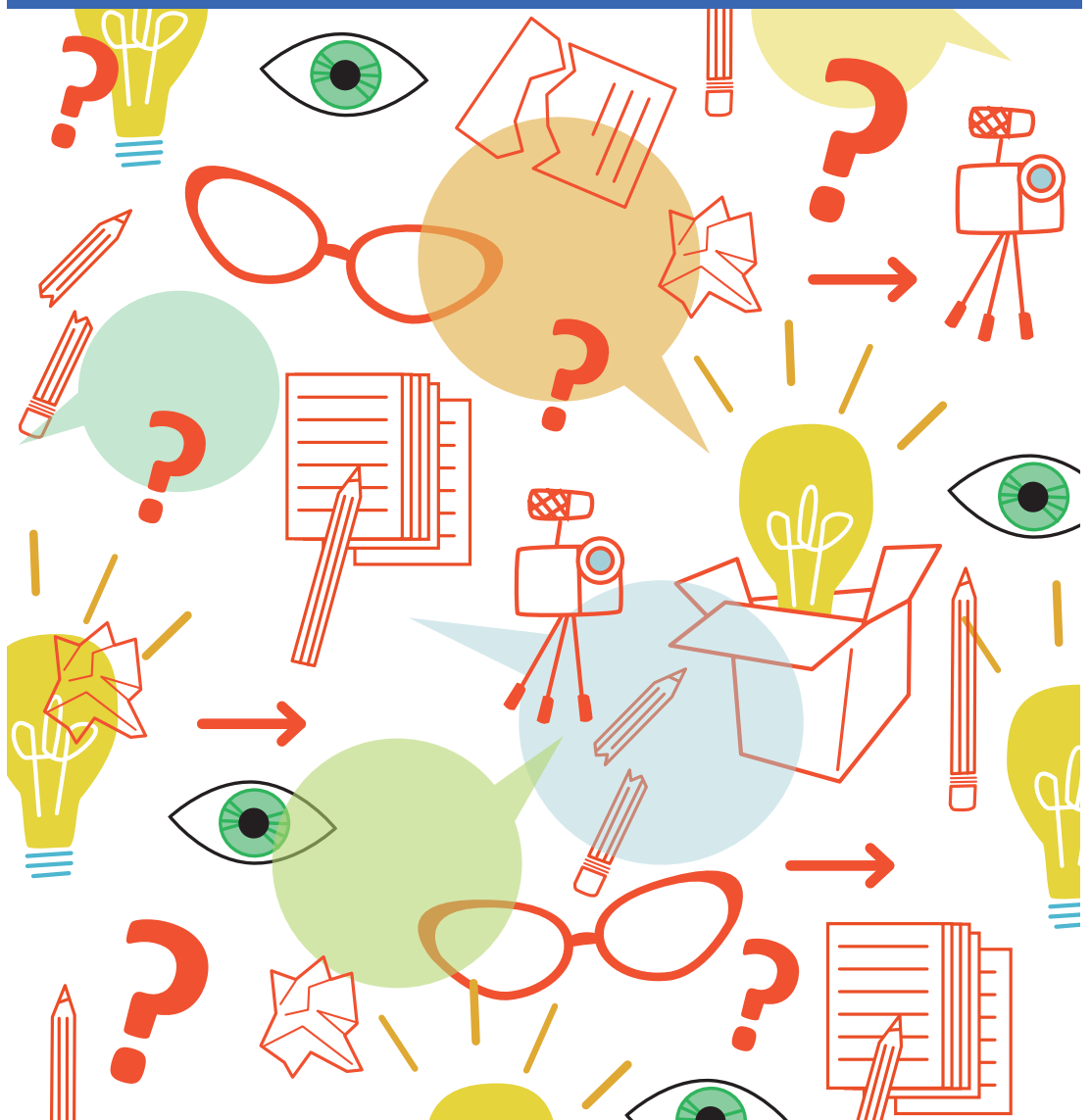


Jannike Ohrem Bakke

Skriveforløpets dramaturgi: Å iscenesette et skriveoppdrag

— Vedleggshefte





Jannike Ohrem Bakke

Skriveforløpets dramaturgi: Å iscenesette et skriveoppdrag

— Vedleggshefte

En doktoravhandling innenfor

Doktorgradsprogram i pedagogiske ressurser og læreprosesser i barnehage og skole

© Jannike Ohrem Bakke, 2019

Fakultet for humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap

Universitetet i Sørøst-Norge

Horten, 2019

Doktoravhandlinger ved Universitetet i Sørøst-Norge nr. 25 (vedleggshefte)

ISSN: 2535-5244 (trykt)

ISSN: 2535-5252 (online)

ISBN: 978-82-7860-350-5 (trykt)

ISBN: 978-82-7860-351-2 (online)

Forsideillustrasjon:

Illustrasjonen er laget av Kaia Ødegaard og Sissel Ringstad, Farsott DA (www.farsott.no).



Denne publikasjonen er lisensiert med en Creative Commons lisens. Du kan kopiere, distribuere og spre verket i hvilket som helst format eller medium.

Du må oppgi korrekt kreditering, oppgi en lenke

til lisensen, og indikere om endringer er blitt gjort. Se fullstendige lisensbetingelser på

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.no>

Trykk: Universitetet i Sørøst-Norge

Innhold

Vedlegg 1: Forventningsnormer	4
Vedlegg 2: Utsnitt fra en søkelogg (et utsnitt av søkelogg 1/10)	8
Vedlegg 3: Tabell over søk på begrepet «dramaturgi» i Eric	11
Vedlegg 4: «Ressurshefte: Skrivehandlinger og skriveoppgaver» (7/16 sider)	12
Vedlegg 5: «Graphic Organizer» – en skriveramme for tekststruktur	19
Vedlegg 6: Første brev fra en elev til forskeren.....	20
Vedlegg 7: Observasjonsskjema	22
Vedlegg 8: Klasserom på Dalen	23
Vedlegg 9: Oppslag fra arbeidsboka til en elev	24
Vedlegg 10: Utsnitt fra intervjuguide.....	27
Vedlegg 11: Brev mellom forskeren og en lærer underveis i et skriveforløp	28
Vedlegg 12: Brev mellom forskeren og en elev underveis i et skriveforløp	30
Vedlegg 13: Spørreskjema til en elevtekst	32
Vedlegg 14: Plakatvegg	34
Vedlegg 15: Bekreftelse fra NSD.....	36
Vedlegg 16: Orienteringsbrev om min studie til foresatte og samtykkeerklæring	38
Vedlegg 17: Tina og Meretes årshjul over skriveoppgaver	41
Vedlegg 18: Lærerrapport om skriveoppgave og forløp	42
Vedlegg 19: Elevtekster – «På flukt»	45

Kristians (c647) tekst «På flukt»	45
Anders' (c612) tekst «På flukt»	48
Jennys (c622) tekst «På flukt»	50
Vedlegg 20: Elevtekster – «Søknad»	58
Kristians (c647) tekst «Søknad»	58
Max' (c611) tekst «Søknad»	59
Mias (c637) tekst «Søknad»	60
Oles (c623) tekst «Søknad»	61
Kristians (c647) tekst «Søknad»	62
Vedlegg 21: Elevtekster – «Skoleuniform»	63
Knuts (d603) tekst «Skoleuniform»	63
Tors (d614) tekst «Skoleuniform»	64
Maries (d608) tekst «Skoleuniform»	65
Knuts (d603) tekst «Skoleuniform», versjon 2	67
Vedlegg 22: Elevtekster – «Øret»	68
Knuts (d603) tekst «Øret»	68
Tors (d614) tekst «Øret»	69
Vedlegg 23: Elevtekster – «Lekser»	70
Maries (d608) tekst «Lekser»	70
Tors (d614) tekst «Lekser»	72

Knuts (d603) tekst «Lekser»	74
Vedlegg 24: Elevtekster – «Leksearbeid».....	77
Mias (c637) tekst om «Leksearbeid».....	77
Anders' (c612) tekst om «Leksearbeid».....	78
Mias (c637) tekst om «Leksearbeid», versjon 2	79
Vedlegg 25: Elevtekster – «Rus»	80
Oles (c623) tekst om «Rus»	80
Anders' (c612) tekst om «Rus».....	81
Max' (c611) tekst om «Rus»	82

Vedlegg 1: Forventningsnormer

[Normprosjektet](#)

Developing national standards for the assessment of writing. A tool for teaching and learning



Forventningsnormene

Bokmål | [Nynorsk](#)

Vurderingsområde 1: Kommunikasjon

Under *Kommunikasjon* vurderes det i hvilken grad teksten kommuniserer med lesere på en relevant måte.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- innta en relevant skriverposisjon
- vende seg på en relevant måte til en eller flere kjente lesere
- bruke en overskrift som orienterer leseren på en relevant måte.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- innta relevante skriverposisjoner og kunne veksle mellom ulike relevante skriverposisjoner
- vende seg på en relevant måte til kjente og/eller ukjente lesere.

Vurderingsområde 2: Innhold

Under *Innhold* vurderes det om det som teksten handler om, er relevant og utdypet.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- presentere egne inntrykk, erfaringer, tanker og/eller meninger
- presentere på en relevant og utdypet måte et innhold hentet fra forestillinger, erfarings- og/eller kunnskapsområder som skriveren er kjent med.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- presentere egne og andres forestillinger, erfaringer og synspunkt på en utdypet måte
- presentere og utdype et innhold som er tematisk relevant, for eksempel for det fagområdet man skriver om
- tilpasse mengden av innhold til det som teksten handler om.

Vurderingsområde 3: Tekstoppbygging

Under *Tekstoppbygging* vurderes tekstens overordnede komposisjon, sammenhengen mellom de enkelte delene av teksten og i de ulike delene av teksten.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- mestre noen relevante komposisjonsprinsipp
- sette sammen teksten med innledning, hoveddel og avslutning
- skape tematisk sammenheng i de ulike delene av teksten
- uttrykke sammenheng i teksten med koplingsmarkører som "eller", "men", "fordi" og liknende.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- mestre ulike måter å strukturere tekster på
- komponere teksten på en formålstjenlig måte (f.eks. sjanger)
- mestre avsnitt som organiseringsprinsipp
- bruke varierte koplingsmarkører for å uttrykke sammenheng i teksten.

Vurderingsområde 4: Språkbruk

Under *Språkbruk* vurderes ordvalg, setningsbygging og stil.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- bruke fullstendige fortellende setninger, spørre- og bydesetninger
- bruke utbygde substantivfraser
- ha noe variasjon i begynnelsen av setninger
- bruke et relevant og variert ordforråd, blant annet begreper fra skolefag
- ha innslag av språklige virkemidler
- mestre bruk av indirekte og direkte tale som et virkemiddel.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- bygge opp komplekse og varierte setninger
- bruke et relevant, variert og presist ordforråd, også fagbegreper
- bruke en relevant språklig stil
- bruke varierte språklige virkemidler.

Vurderingsområde 5: Rettskriving og formverk

Under *Rettskriving og formverk* vurderes det i hvilken grad eleven behersker reglene for korrekt skriftlig bokmål eller nynorsk.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- mestre fonografisk skriving
- samskrive sammensatte ord
- bruke stor forbokstav i egennavn og i ny setning etter punktum
- mestre ikke-lydrette pronomen og spørreord
- mestre bruk av dobbel konsonant i vanlige ord
- mestre bøyingsverket i bokmål.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- mestre ortografisk skriving
- mestre skillet mellom og/å og da/når

Vurderingsområde 6: Tegnsetting

Under *Tegnsetting* vurderes det om skriveren behersker de formelle reglene for bruk av skilletegn.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- mestre bruk av punktum, utropstegn og spørsmålstegn
- bruke komma ved oppramsing
- bruke komma foran "men"
- markere direkte tale med replikkstrek eller kolon og sitattegn.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- mestre bruk av kolon, parentes og bindestrek
- bruke komma mellom helsetninger
- bruke komma etter leddsetninger.

Vurderingsområde 7: Bruk av skriftmediet

Under *Bruk av skriftmediet* vurderes den grafiske utformingen og håndskriften.

Etter 4. trinn

Skriveren skal:

- skape tekster med et oversiktlig sideoppsett
- bruke ulike uttrykksmidler som verbalspråk, tegninger, bilder og symboler
- markere mellomrom mellom ord tydelig
- bruke og følge marg og linjer
- markere overskriften grafisk

- markere avsnitt etter innledning og foran avslutning
- skape estetisk tiltalende tekster
- bruke sammenhengende håndskrift
- bruke leselig håndskrift.

Etter 7. trinn

Skriveren skal:

- skape et oversiktlig og hensiktsmessig sideoppsett
- markere avsnitt grafisk
- kombinere ulike multimodale uttryksmiddel for å skape helhet og mening i teksten
- bruke digitale tekstressurser med ulike kommunikative og estetiske formål

Vedlegg 2: Utsnitt fra en søkelogg (et utsnitt av søkelogg 1/10)

SØKELOGG (NR. 1/10, Denne loggen er på 22 sider)

Søkebase: Eric Begrepet: *Dramaturgy* (Thesaurus)

Min gjennomgang av feltet er ingen formell systematisk gjennomgang. For å kunne behandle feltet, har jeg imidlertid laget en protokoll for søk, som viser et utvalg og kategorisering av forskningslitteratur. Jeg har klassifisert tekster i skjemaer, der jeg har nedtegnet emne (fagfelt), teori, metode, problemstilling og funn. Skjemaene ble gode redskap for å forstå feltet og kunne omtale det.

DATO FOR SØK	DATABASE	SØKEORD KOMBINASJONS- ORD (AND, OR)	AVGRENSNINGER SPRÅK, PUBLISERINGSÅR, PEER REVIEWED, FAGFELLEVDERT Sentrale (de fleste) søkerord for artikler, som er oppgitt i basen	ANTALL TREFF	ANTALL LESTE ABSTRACT	ANTALL UTVALGTE ARTIKLER /KOMMENTAR
Start 26.8. – 3.9.2016	Eric: bibliotek- ets link, min profil					
	Eric Thesaurus	Dramaturgy Ingen funn	Hele basen, alle år	0		
	Eric – hele basen, der dramaturgy inngår i en kontekst	Dramaturgy	1973-2013 (Ingen senere?)	60		
			1999-2013	43		
			1999-2013, peer reviewed: Jeg går gjennom alle 36!	36		Basen oppdateres fortløpende. Søkeord som ikke forekommer i ERIC etter 2013? I Academic får jeg opp 49 artikler fra 2016. Sammenstiller disse.

			<p>1 By: Martin, Andrew J.: <i>Journal of Adventure Education and Outdoor Learning</i>, v11 n1 p67-82 2011. (EJ929300): The Dramaturgy Approach to Education in Nature: Reflections of a Decade of International Vacation School Lipnice Courses, Czech Republic, 1997-2007 Temaord: Uinteressante, bortsett fra <i>Ethnography</i></p>	<p>Lest: This paper provides an auto-ethnography or narrative of self related to the development of international experiential education programmes in nature developed by Vacation School Lipnice (VSL) in the Czech Republic.</p>	<p>Teksten handler om et utdanningsprogram, der drama brukes som metode for å utnytte kroppens muligheter og tankens kraft. Kategori: Drama som metode i undervisning. Ikke nyttig</p>
		<p>2 By: Pettengill, Richard; Abt-Perkins, Dawn; Buckley, Shannon. <i>English Journal</i>, v99 n3 p64-69 Jan 2010. (EJ872811): Teaching Difficult Dramatic Texts: A Collaborative Inquiry Using Dramaturgy Temaord: Writing (Composition), Drama, Theaters, Audiences, English Curriculum, High School Students ...</p>	<p>Dramaturgy, a tradition in European theater since the late 18th century, has in the last 30 years become firmly established in the United States. The dramaturg functions in the theatrical production process as a kind of literary and historical consultant to the director, designers, and actors.</p>	<p>Å undervise i dramatiske tekster. Interpretasjon. Kategori: «Klassisk dramaturgi» mot undervisning, men i «High School» Sjekk ut temaord, markert med rødt. Ikke nyttig.</p>	
		<p>3 By: Allern, Tor-Helge. <i>Research in Drama Education</i>, v13 n3 p321-335 Nov 2008. (EJ815185): A Comparative Analysis of the Relationship between Dramaturgy and Epistemology in the Praxis of Gavin Bolton and Dorothy Heathcote</p>	<p>Dramaturgy is an expression of how a drama or performance is composed, staged, and how it might involve the audience, or the class, as participators. The idea behind coupling dramaturgy and epistemology is that dramaturgy also expresses a view of</p>	<p>Aktuell; kan skrives ut her: http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13569780802410681?scroll=to_p&needAccess=true Ulik dramaturgi er knyttet til ulik epistemologi. Heathcote og Bolton og deres metoder (Lærer-i-</p>	

	<p>Temaord: Learning Processes, Comparative Analysis, Epistemology, Drama, Knowledge Level</p>	<p>knowledge, and that different dramaturgies therefore can be tied to different views of knowledge and learning processes. My main focus in this analysis is to reveal possible divergences in their praxis as a function of the relationship between dramaturgy and epistemology.</p>	<p>rolle og prosess-drama, er benyttet som eks. for å vise hvordan ulike dramaturgi (utøvelse) gir ulike struktur og kunnskap. ...</p> <p>Kan være aktuell i forhold til læring, dvs. på hvilken måte ulike dramaturgi kan støtte om en læringsform eller type kunnskap, men ikke for annet.</p> <p>Kategori: Dramaturgi og epistemologi</p>
--	--	---	--

Osv.

Vedlegg 3: Tabell over søk på begrepet «dramaturgi» i Eric

Funn på søkerordet «dramaturgi» i Eric fra 1999- juni 2016
 Artiklene er gruppert.

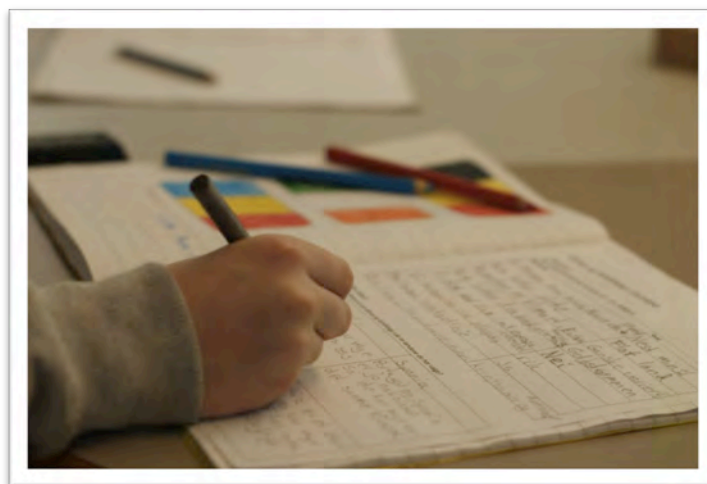
Emner/tradisjoner for artikler om dramaturgi – et forsøk på gruppering:	Antall artikler i søkebasen Eric (1999-2016):
1 Scenisk eller litterær dramaturgi: scenisk eller litterær dramaturgi (tradisjonelle tekster) andre sjangre (som film, musikk, dans)	14
2 Dramaturgi som metode (i undervisning) (innbefatter også teaterkurs)	13
3 Dramaturgi som epistemologi	2
4 Dramaturgi som analyseverktøy	7
5 Dramaturgi som framstillingsform	2
=	38 tekster

NORMPROSJEKTET

SKRIVEHANDLINGER OG SKRIVEOPPGAVER

«Det finnes mange historier på hvorfor det kommer snø, som for eksempel når sauene hopper opp til himmelen og de baker pepperkaker så detter det ned melis når de skal drysse det over men den er nok ikke sann».

Her går eg på vei heim frå fotball-
treninga. Det er ein kald og stille
haust. Eg puster djupt inn og kjenner
den friske haust lufta. I det doserer



2012 – 2013

Skrivehandlinger

En viktig forutsetning før vi ser på kjennetegn for de ulike skrivehandlingene: Det er ikke klare grenser mellom skrivehandlinger – de kan flyte over i og overlappe hverandre. En tekst vil ofte inneholde flere skrivehandlinger, men en eller to kan være dominerende. Vi skal likevel forsøke å presentere noen kjennetegn ved de ulike skrivehandlingene:

Hva kjennetegner en *reflekterende* skrivehandling?

- Den er jeg-orientert (rettet mot skriveren selv)
- Å reflektere innebærer blant annet å rette oppmerksomheten mot seg selv; egen situasjon og utvikling, egne tanker og erfaringer, egne stemninger og følelser, eget arbeid og eget liv. Man filosoferer, funderer, tenker over, grunner over, tenkeskriver, betrakter, vurderer, tenker fram og tilbake...
- Når man reflekterer, bruker man ofte pronomenet *jeg* og man bruker gjerne verb som *tro*, *tenke*, *føle*...
- Reflekterende skriving kan være ekspressiv.
- Reflekterende skriving kan gjerne ha islett av beskrivende og argumenterende skriving.
- Eksempler på reflekterende tekster: logg, essay, dagboknotat, selvpresenterende skjønnlitteratur, blogg.
- Det overordnede og typiske formålet er gjerne identitetsdanning, men skrivehandlingen kan også ha andre formål, som for eksempel konstruksjon av tekstverdener (fiksjonstekster der egne tanker tematiseres).

Hva kjennetegner en *samhandlende* skrivehandling?

- Den er du-orientert; den er mellommenneskelig orientert (rettet direkte til en mottaker)
- Å samhandle innebærer å henvende seg og kommunisere med andre mennesker. Når man samhandler, utveksler man informasjon, meninger, oppfatninger, synspunkt, erfaringer, ønsker osv. med en kommunikasjonspartner (og dette er gjerne tematisert eksplisitt).
- I denne skrivehandlingen bruker man ofte personlige pronomen som *jeg/vi* og *du/dere* og mellompersonlige fraser og høflighetsmarkører (*hei*, *hilsen*, *takk*, *vær så snill*, *unnskyld*, modale verb etc.). Tekstene vil også kunne inneholde initiativ (spørsmål, forslag, oppfordring) og respons (svar, tilbakemelding, vurdering) av ulike slag.
- Skrivehandlingen «å samhandle» har en noe annen karakter enn de øvrige, da den er definert av å være relasjonsorientert og ofte opptrer sammen med andre skrivehandlinger.
- Eksempler på samhandlende tekster: brev, postkort, tekstmelding (og andre typer digitale/skriftlige meldinger), «chat», blogg (med kommentarer).
- Et sentralt formål med denne skrivehandlingen er å holde kontakt mellom mennesker og å uttrykke en mellommenneskelig relasjon.

Hva kjennetegner en *overbevisende* skrivehandling?

- Den er du-orientert (rettet direkte til mottaker)
- Å overbevise innebærer blant annet å hevde meninger (påstå), uttrykke synspunkter og vurderinger, oppfordre, overtale, reklamere, instruere, argumentere, diskutere – altså ulike ytringer som rettes direkte til en eller flere mottakere.
- Når man skriver overbevisende/overbeviser, bruker man ofte oppfordringer (spørsmål, imperativer e.a.) eller argumenter (påstander og begrunnelser), overbevisende strategier.
- I argumenterende tekster vil det være vanlig med forbindere (bindeord) som markerer årsakvirkning (*derfor, fordi, altså, på grunn av*) og motsetning (*men, derimot, likevel, til tross for, selv om*).
- Eksempler på overbevisende tekster: reklameannonse, politisk brosjyre, leserinnlegg etc.
- Formålet er ofte å få andre til å se et saksfelt på samme måte som en selv. Man vil påvirke (oppnå noe, framkalle en ønsket handling/reaksjon hos leseren). Det kan også være andre formål

Hva kjennetegner en «forestillende» skrivehandling?

- Den er det-orientert (rettet mot et fenomen som er skapt av den som skriver; presenterer en forestilling, noen tenkt).
- Å forestille seg innebærer blant annet å fortelle, dikte, fantasere, skildre, skape, gjenskape og uttrykke følelser. Det kan også innebære å filosofere, teoretisere og lage hypoteser. Disse skrivehandlingene kan realiseres både som fiksjonstekster og sakprosattekster.
- Hvis teksten er en fortelling, vil det være vanlig med bindeord som markerer *tid (og så, deretter, plutselig, senere, om litt, endelig)* og bindeord som legger fakta til fakta (*og, dessuten, også, i tillegg, for eksempel* etc.). Når man forestiller seg i faktatekster, kan man bruke uttrykk som *sett at* eller *hvis*.
- Eksempler på «forestillende» tekster: Skjønnlitteratur (særlig romaner og noveller, men også poesi), sakprosa (f.eks. politiske tekster og utopier som sier noe om hvordan vi vil verden bør eller skal være; dessuten tekster som presenterer hypoteser og nye teorier).
- Formålet er å konstruere tekstverdener; lage nye tenkte, mulige, ønskede eller fiktive virkeligheter. Man vil skildre/beskrive verdener som er ukjente for leseren, slik at leseren kan se disse for seg.

Hva kjennetegner en *utforskende* skrivehandling?

- Den er det-orientert (rettet mot et fenomen der kunnskapen er usikker og må sannsynliggjøres).
- Å utforske innebærer blant annet å undersøke, drøfte, diskutere, tolke, resonnerer og analysere kunnskap.
- Utforskende tekster er tekster der vi forsøker å diskutere kunnskap og stiller spørsmål for eksempel om naturen eller historiske sammenhenger (Har det vært liv på Mars eller ikke? Hvem startet 1. verdenskrig?). Gjennom utforskende skiving kan man bl.a. oppdage

sammenhenger mellom ulike fagfelt, knytte etablert kunnskap til egne erfaringer, utvide og utvikle kunnskap.

- Når man utforsker, har man ofte behov for bindeord som markerer årsak-virkning (*derfor, fordi, altså, på grunn av*), motsetning (*men, derimot, likevel, til tross for, selv om*) og betingelser (*om, hvis, når, under forutsetning av*).
- Eksempler på utforskende tekster: Fagartikler/fagtekster, presentasjon av prosjekter, utforskende saktekster av ulike slag.
- Formålet er primært å utvikle ny kunnskap og å utvikle ny forståelse av virkeligheten.

Hva kjennetegner en *beskrivende* skrivehandling?

- Den er det-orientert (rettet mot et fenomen).
- Å beskrive innebærer blant annet å gjengi, gjøre greie for, definere, eksemplifisere, dokumentere og strukturere kunnskap.
- Når man beskriver, bruker man ofte presenterende, informerende setninger som for eks. «Det er...», «X har...», «X består av...», «Den kan...».
- Man kategoriserer og strukturerer informasjon.
- Når man beskriver, kan man ofte ha behov for bindeord som legger fakta til fakta (*og, dessuten, også, i tillegg, for eksempel* etc.). Hvis man beskriver noe som foregår over kortere eller lengre tid, f. eks. i et referat, kan man ha behov for tidsforbindere (*så, deretter, senere* etc.)
- Eksempler på beskrivende tekster: Lærebøker, leksikonartikler
- Formålet er ofte å systematisere, sortere og organisere kunnskap som allerede er etablert, og som er allment akseptert som «sann». Skrivehandlingen kan imidlertid også ha flere andre formål.

Skriveoppgaver

Noen eksempler på oppgaver laget av deltakere i Normprosjektet:

- Tenk deg at du går tur og kommer til et spøkelseshus. Skriv en tekst til klassen om hva som skjer.
- Skriv en tekst der du beskriver hva snø er for en som aldri har sett eller hørt om dette før.
- Ta utgangspunkt i ditt land i Europaprojektet og lag en tekst hvor du reklamerer for dette landet som et turistmål. Teksten skal kunne presenteres muntlig, og den skal kunne henges opp i klasserommet.
- Forestill deg at du våkner en dag og oppdager at all elektrisitet er borte i huset og området du bor i. Forestill deg hvordan denne dagen vil bli. Tenk deg at teksten skal være spennende å lese for andre på 7. trinn.
- Velg mellom alkohol, snus eller røyk. Skriv en tekst der du advarer andre mot å bruke rusmiddelet. Teksten skal inneholde konsekvenser og skadevirkninger.
- Vi holder på med multiplikasjon og divisjon i matematikk nå. Forklar for noen som ikke har lært dette ennå, hvorfor vi trenger å kunne multiplisere og dividere.
- Skriv eit brev der du fortel om korleis du trur det blir å starte opp på ungdomsskolen til hausten. Skriv om kva slags forventningar du har, kva du gler deg til og om det er noko du gruar deg til. Tenk deg at du skriv dette brevet til deg sjølv, men at du skal lese det først som 10.klassing.

Noen eksempler på oppgaver hentet fra lærebøker:

- Skriv en tekst der du beskriver en symaskin i detalj, slik at en som ikke har sett den, kan tegne den (norsklæreboka *Kontekst, ungdomstrinnet*).
- Skriv en e-post til en skoleelev i et annet land, der du forklarer bakgrunnen for at vi har to skriftspråk i Norge (norsklæreboka *Kontekst, ungdomstrinnet*).
- Sett deg inn i de ulike språksynene på midten av 1800-tallet. Tenk deg at du levde på den tiden, og skriv et avisinnlegg der du argumenterer for ett av synene (norsklæreboka *Kontekst, ungdomstrinnet*).
- Skriv et leserinnlegg til avisen der du argumenterer for hvorfor vi bør gi hjelp til de fattige delene av verden (Samfunnsfagverket *Midgard, 7.trinn*).
- Tenk deg at du er på et av de følgende stedene. Hva kan du se, høre, lukte og kjenne? Bruk sansene dine til å forestille deg dette og skriv en skildring av omgivelsene (på en flyplass, på en parkeringsplass, i kjelleren, i dusjen, ved sjøen en sommerdag, i en kø) (norskverket *God i ord, 6. trinn*).

Seks skriveoppgaver om klassesetur

Reflektere:

Skriv en tekst der du *reflekterer* over hva klasseseturer og klassemiljø betyr for deg personlig.

Beskrive:

Skriv en tekst der du *beskriver* reiseruta og programmet dere skal følge den dagen dere skal på klassesetur. Teksten skal gis som informasjon til foreldrene.

Utforske:

Skriv en tekst der du *utforsker* (diskuterer/studerer/tar for deg) ulike typer klasseseturer og prøver å komme fram til en konklusjon om det beste alternativet.

Forestille seg:

Skriv en tekst der du *forestiller deg* en hyggelig/spennende episode som utspiller seg på klasseseturen (for eks. noe du tror eller håper vil skje).

Argumentere/overbevise:

Skriv en tekst der du *argumenterer* for å dra på en bestemt type klassesetur. Du velger selv om det er læreren din eller foreldrene dine du vil påvirke til å si ja.

Samhandle:

Klassen skal på klassesetur, og du og en klassekamerat har ansvaret for underholdningen på bussen. Dere *utveksler meninger* om opplegget på Facebook. Kameraten din har nettopp skrevet noen av sine forslag og meninger til deg, og du skal melde tilbake til ham. Skriv den teksten du skal sende ham via meldingssystemet på Facebook.

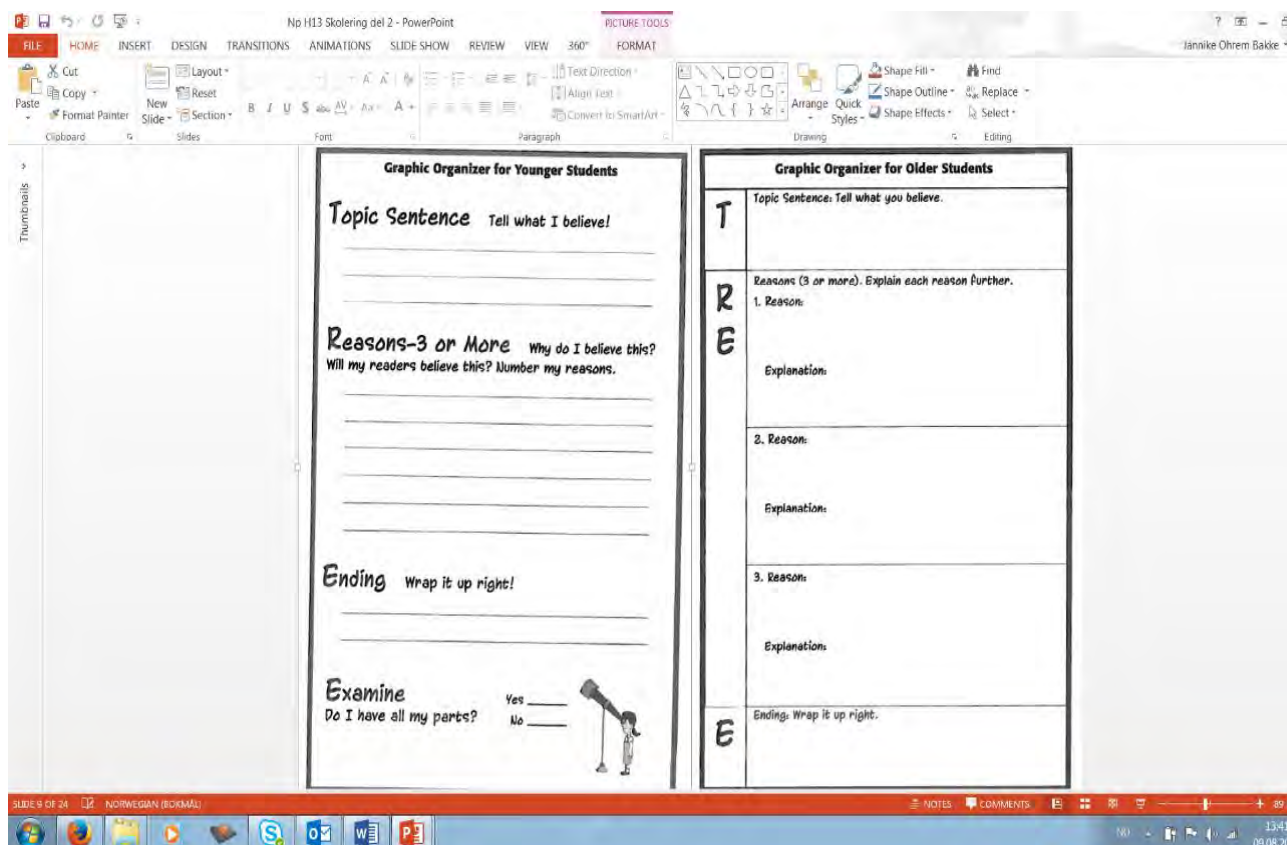
Å lage skriveoppgaver

- Lærerne i prosjektgruppa skal i løpet av skoleåret lage seks skriveoppgaver for hver klasse – med vekt på én utvalgt skrivehandling i hver oppgave. To oppgaver skal skrives før jul og fire i løpet av våren. (Lag gjerne en grovplan for hele året før dere går i gang med detaljene rundt oppgave 1.)
- Oppgaveformuleringene skal presisere formålet med skrivinga – hensikt, situasjon og/eller mottaker.
- De seks oppgavene skal lages innenfor flere ulike fag.
- Oppgavene skal inngå i opplegg dere likevel arbeider med (– og er altså ikke oppdrag dere gjennomfører kun for Normprosjektet). Dette betyr...
 - at oppgavene skal knyttes til undervisningen som foregår eller har foregått i klassen (f. eks. faglig innhold, fagbegreper, mottakerbevissthet, tekstoppbygging...)
 - at elevenes tekster skal følges opp med respons/veiledning/tilbakemelding/videre arbeid/publisering etc.

Trinn for trinn:

- **Velg fag, emne og læreplanforankring**
- **Velg skrivehandling og formål (mottaker, hensikt med teksten, situasjon)**
- **Velg tidspunkt og omfang for skriveaktiviteten**
 - Hvilke skoletimer, hva slags tidsramme, ett utkast eller to utkast?
- **Velg hvordan skriveaktiviteten skal forberedes**
 - Undervise i et spesielt tema? Undervise i skrivehandlingen? Undervise i et bestemt vurderingsområde?
 - Idémyldring? Tankekart? Lese? Høre? Tankestimulering av ymse slag?
- **Velg hvordan skriveaktiviteten skal følges opp**
 - Skriftlig eller muntlig respons? Lærerrespons? Medelevrespons? Egenvurdering?
 - Veiledning med utgangspunkt i utvalgte vurderingsområder?
 - Jobbe videre med tekstene?

Vedlegg 5: «Graphic Organizer» – en skriveramme for tekststruktur



«Graphic Organizer», en skriveramme, på et lysark fra Normprosjektets regionale samling høsten 2013

Vedlegg 6: Første brev fra en elev til forskeren

(Eleven skriver om seg selv som skriver og stiller spørsmål til mitt forskningsprosjekt)

Kjære Jannike

Skole 10/10 -13

sted og dato

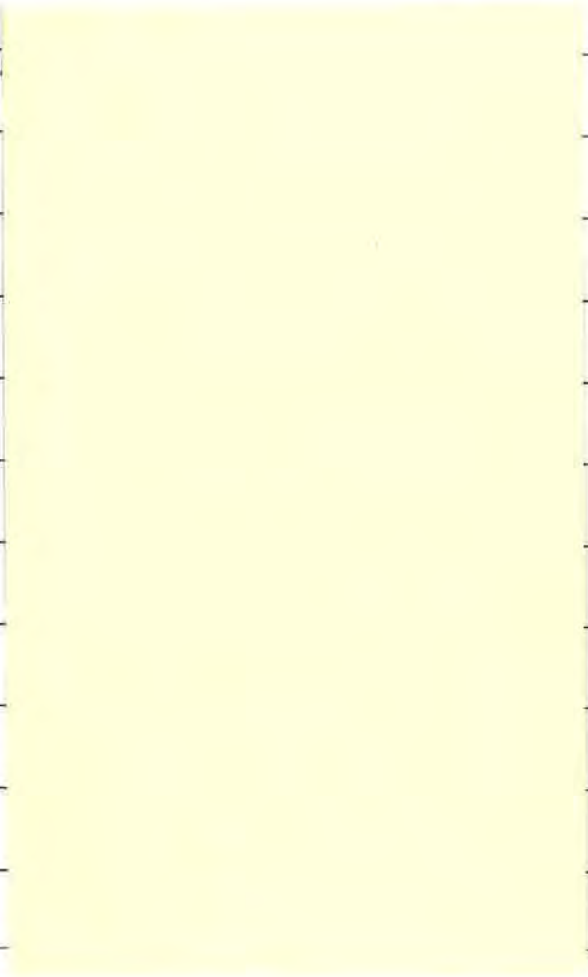
Jeg liker å skrive spennende og noen ganger morsomt. Jeg synes det er like lett å skrive i alle fag. Jeg skriver mest på skolen og hvis jeg skriver hjemme, skriver jeg oftest på PC. Opplevelser gir meg lyst til å skrive, som regel skriver jeg om ting som ligner på noe jeg har opplevd, sett eller hørt om. Jeg får best hjelp av å hjelpe meg selv, iverkfall når det gjelder skriving. Jeg synes det meste er lett når jeg skriver.

Hvordan kan du bruke disse brevene og videoene?

Er du på mange skoler å gjør lignene undersøkelser som dette?

Hvor lang tid vil denne undersøgelsen
ta?

Hilsen

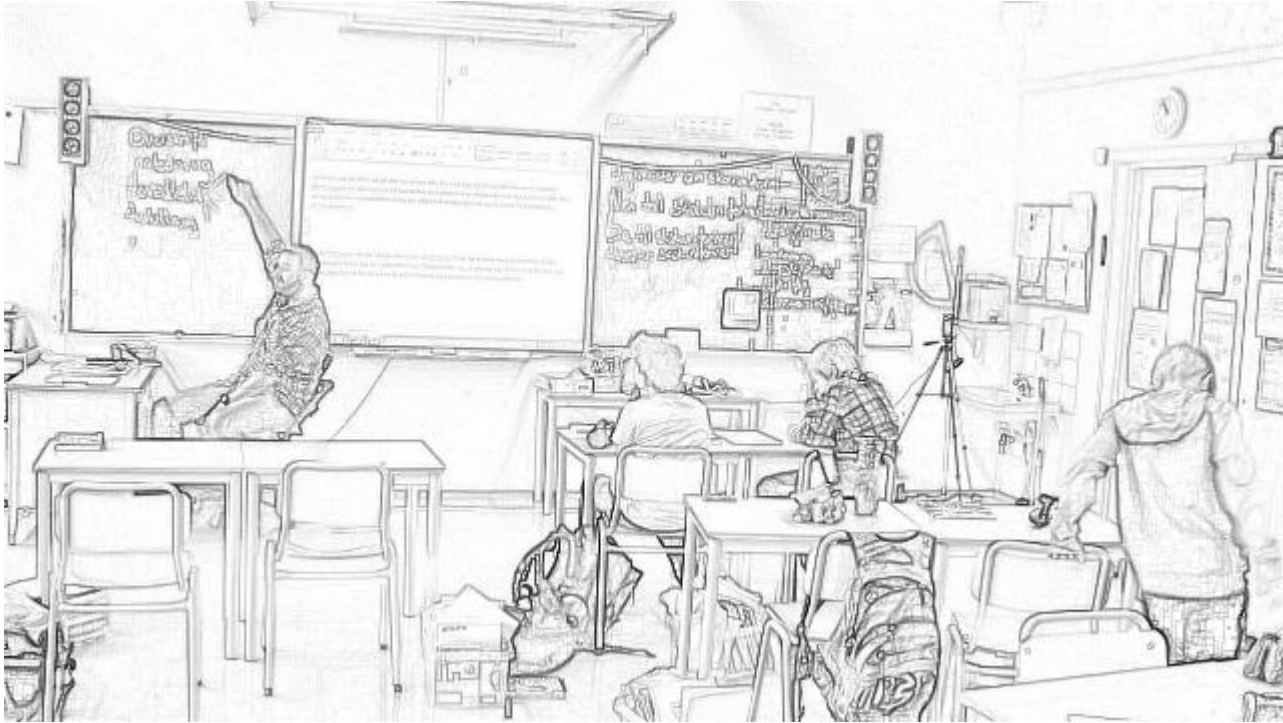


Vedlegg 7: Observasjonsskjema

OBSERVASJONSSKJEMA

Gruppe/klasse jeg observerer: <i>Fc, gr. 1</i>		Emne: <i>Norske</i>
Når: <i>5.11.13</i>		<i>skr. oppg. 2</i>
Hvor: <i>C</i>		
Navn på underviser(e): <i>T</i>		
Navn på observatør(er): <i>J</i>		
Tid:	Det jeg observerer:	Det jeg tenker:
<i>08.30</i>	<i>lærer på plass for undervisning. starter i gangen. Småsnakker.</i>	
<i>8.31</i>	<i>Hilser ved døren. Giv en instruksjonen</i> ↓ <i>1 Boken (hylla)</i> <i>2 Rebordet</i>	<i>Rutine?</i> <i>Struktur (+)</i>
<i>8.34</i>	<i>Mål + agenda for økta pres. l. er ferdig regget i klasserom (lysbord smart tavle på)</i> <i>E: lytter</i>	
<i>8.35</i>	<i>Skuespilling. (reunis) + kuit.?</i> <i>lyser på tavla</i> ↓ <i>nei!</i>	
<i>a</i>	<i>l. Leser eks. tekst fra læreboka</i> <i>E lytter ser det ut til</i>	<i>Lar å lese</i> <i>ikke lytter etter</i>
<i>8.46</i>	<i>Oppg. til</i> <i>eksampletekst</i> <i>Bokas oppg. Tar ca 6 min?</i>	<i>holdt for teksten</i>
<i>8.52</i>	<i>Hellklassesamtale om a+b (små. her!)</i>	
<i>c</i>		

Vedlegg 8: Klasserom på Dalen



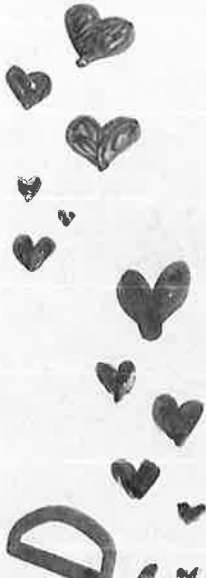
Bilde er fra forløpet «Skoleuniform» i norsk (3d).
Det er anonymisert ved hjelp av Moviemaker.

NORSK

Vedlegg 9: Oppslag fra arbeidsboka til en elev

Arbeidsboka

BAD



~~NORSK~~

NORSK

7B

abc

170 x 250

140 x 170

Utan marg

Trafikkskilt



B3

egget tempo

Fordeler

Lærer mer på skolen

Mer når vi er hjemme

gjør lekser

Vi får sjekke om vi kan det vi må kunne

Lærer mye (selvstendig)

Forbereder seg til neste time

Øve til prøven

Øve til prøven

Konklusjon

Synes vi bør fortsette med lekser

Det beste hadde vært å skille som nå og uten lekser

Vi bør fortsette med lekser

Glemme bdcer

Ulemper

lettere å føle opp hvis vi svar på skolen

skrift type

12

åverskrift

14

Calibri

Positivt

- Slipper å sitte
på stolen lenge

Negativt

- Tar fritid

Løsning

Gjøre på skolen, lengre skole
Det ender med at noen ikke

gjør
Gjøre det i sitt tempo

Vedlegg 10: Utsnitt fra intervjuguide

Intervjuguide til skriveforløp

Åpen start

1. Kan du beskrive økten du nettopp holdt om skriving? (Gjerne detaljer, det læreren opplevde, følte, tenkte, hvordan hun handlet ...)

Avhengig av svar på 1: Stille spesifiserte spørsmål: Hva mener du med...?/ Hvordan tenkte du...?

2. **Om skriveoppdraget:** (Stille alle/et utvalg – avhengig av svar)

- a. Hvordan utformet du skriveoppgaven/skriveoppdraget?
- b. Har du kriterier til oppgaven, i tilfelle hvilke?
- c. Når introduserer/introduserte du skriveoppdraget?
- d. Hvordan introduserer/introduserte du skriveoppdraget? En eller flere ganger?
- e. Har du laget slike skriveoppdrag før?
- f. Hvilke læreplanmål blir dekket av denne skriveoppgaven?

3. **Skrifthendelser:**

- a. Hvilke aktiviteter besto timen av?
- b. Hvilken aktivitet fungerte best, synes du, og hvorfor?
- c. Hva fra dette forløpet kan elevene direkte benytte for å besvare skriveoppdraget?
- d. Er det noen aktiviteter du/klassen pleier å gjøre? Noen aktiviteter som er nye?
- e. Når i økta skrev klassen, og hvor lenge?
- f. Hva skrev du?

4. **Dramaturgi:**

- a. Kan du beskrive oppstarten av timen? Hva gjorde du, og hva ville du?
- b. Kan du beskrive avslutningen av timen? Hva gjorde du, og hva ville du?
- c. Er det noen aktiviteter i økta som bygger på hverandre, dvs. at en aktivitet er en forutsetning for en annen?
- d. Hvilken hendelse opplevde du/tror du gav læring? Hvorfor?

5. **Idealet?**

- a. Hvis du skulle gjort timen en gang til, hva ville du endret på?/ Hvis du hadde hatt mer tid til forberedelser/samarbeid, hva ville du gjort??

Vedlegg 11: Brev mellom forskeren og en lærer underveis i et skriveforløp

Til Ola, [fiktivt navn]

12.6. 14

Akkurat nå er det særlig to ting jeg lurer på om du kan skrive noe kort om. Det ene er miljøet i klassen. Jeg opplever at det tar lang tid før dere får startet på skriveoppgavene.

Er det et synspunkt du deler?

Er det noe ved situasjonen/oppstarten jeg ikke får med meg?

Det andre handler om deg som skriveoppgaver i Normprosjektet. Du har fortalt at du ikke har undervist mye i norsk. Kan du forsøke å si noe om din opplevelse av å undervise i oppgaven om lekser? Hvilke tanker sitter du igjen med etterpå? Hva fikk du til? Hva var vanskelig? Underviser du i skriving/skriveoppgaver på en annen måte når tekstene skal sendes til Normprosjektet?

Fatt deg i korthet, og skriv uten å sensurere innholdet ditt.

Jeg spør, som du vet, på ting jeg lurer på, og som vi ikke rekker å snakke om mellom slagene.

Takk for at jeg fikk observere og for fine samtaler om vurdering.

Det er lærerikt også for meg.

Beste hilsen og snart god helg,
Jannike

Hei Jannike

12.6.

Det er en klasse som ødelegger seg selv litt innenfra, fordi de er usikre i det sosiale spillet. Det tar så mye tid og plass for dem. Det faglige blir derfor litt lite interessant for dem. Det er ikke det de er her for. Det er ikke det faglige som driver dem. Det faglige nivået i klassen er under middels. Det er ting jeg ikke kan gjøre i denne klassen. Det er ting de ikke har lært, som de burde kunne. Det er ting jeg ikke kan sette i gang med, fordi det ikke går i denne klassen. Det er for mye uro. Det er kjempesynd. Når du snakker med dem individuelt, så er den mest trøblete fantastisk. Vi kjører en del tiltak nå, men vi har et godt stykke igjen.

Å være med i Normprosjektet, er et tveegget sverd. Jeg lærer mye, men Norm tar også mye tid. Å delta i prosjekter, tar mye ressurser. Det er prioritering. Jeg er allmennlærer, og jeg identifiserer meg ikke som norsklærer, for jeg har ikke tryggheten i faget. Jeg har jo ikke undervist i det på lenge, men synes det er et gøy fag. Jeg liker å kommunisere muntlig, og mange mål i faget ligger til rette for det.

Noe av det viktigste jeg har lært av deg er å gi tilbakemeldinger, som spor-endring. Det var fantastisk en fin måte å jobbe på. Da kan du jo jobbe med digitale tekster på en helt annen måte. Du blir mer strukturert med tilbakemeldingen, og du kan jo jobbe mer mot Fronter, og kan få en bedre struktur på vurderinger der. Dette har jeg ikke visst noe om. Dette synes jeg er spennende.

Jeg har inne den gamle sjangertenkninga, så jeg har ikke vært vant til å tenke på skrivehandlinger. Det er nytt. Jeg jobber med å bli kjent med Skrivehjulet. Jeg tror jeg har en bevissthet i veilederrollen, dvs. at jeg stiller en del spørsmål, når elevene arbeider med teksten. Hva mener du her? Hva kan du vri? Her ble det utydelig? Det tror jeg er viktig. Det tror jeg hjelper ungene. Jeg har ikke fasit som lærer. Du skal jo trekke noe ut av ungene. Det er fint om det kan komme fra dem. Jeg må lage en ramme for dem, men de må fylle inn. Det som er spennende, er jo om det dukker noe opp fra den enkelte elev. (Vygotsky, tenker jeg på og utviklingssonen til elevene). Jeg synes grammatikk er vanskelig selv, og jeg synes det er så tungt å lære ungene dette. Jeg har ikke mange måter å lære det bort på heller. Jeg skulle hatt flere metoder for å lære bort alt, f. eks. grammatikk. Når læreren står og underviser (tavleundervisning) ... Det er så lett å falle ut. Vi trenger forskjellige måter å lære på, altså forskjellige metoder. Jeg tror ellers det er viktig med førskriving. Det er ukjent for denne klassen. Det ble kanskje litt langtekkelig for dem?

[Ola, fiktivt navn]

Vedlegg 12: Brev mellom forskeren og en elev underveis i et skriveforløp

Kjære elev i 7. klasse på

skole!

Larvik, 4.2. 14

Nå har jeg akkurat kommet hjem fra etter å ha besøkt dere. Herlig gjeng! Det virker på meg som om dere skrev mye i dag, og hvis innholdet også er bra, gleder jeg meg til å lese tekstene. Ja, for dere vet vel at jeg også leser dem? På den måten forsøker jeg nemlig å finne ut hva som kjennetegner skikkelig gode elevtekster. Like viktig som å lese selve tekstene – er å få vite hva dere tenker om tekstene og hvordan dere jobber med skriving. Jeg har derfor skrevet noen spørsmål til dere. Spørsmålene er ikke nødvendigvis de samem til alle. Jeg håper du kan svare og hjelpe meg til å forstå enda mer om skriving. I så fall: Takk skal du ha!

Med beste hilsen Jannike

P.s. Husk å skrive navnet ditt.

SPØRSMÅLENE

- 1 A Hva er en temasetning og en kommentarsetning? Forklar
- B Hva BETYR å diskutere?
- 2 A Var det nyttig å lese elevteksten om lekser før du skrev? (Svar ja/nei og utdyp gjerne)
- 3 Brukte du kriteriene, ark med bindeord og egen stikkord når du skrev? (Svar ja/nei og utdyp gjerne)
- 4 Hva fikk du til/hva fikk du ikke til i denne oppgaven?
- 5 Når Toini underviser i denne skriveoppgaven. Hva er det hun gjør som får deg til å forstå denne oppgaven og å skrive bra?

6 Hva synes du er vanskelig med denne skriveoppgaven?

HER KAN DU SVARE (BRUK EVT. OGSÅ BAKSIDEN):

Elevnavn :

Hva er en temasetning og en kommentarsetning?

Temasetning er en påstand.

Kommentarsetning er det som forklarer påstanden.

-Hva BETYR å diskutere?

Det betyr å tvile seg fram til tilbake og til et svar

-Var det nyttig å lese elevteksten om lekser før du skrev? ja

-Brukte du kriteriene, ark med bindeord og egen stikkord når du skrev? ja

Hva fikk du til/hva fikk du ikke til i denne oppgaven?

Jeg fikk til en struktur. Jeg hadde litt få poeng, for jeg kan ikke nok om temaet. Jeg har ikke god avslutning.

-Når læreren underviser i denne skriveoppgaven. Hva er det hun gjør som får deg til å forstå denne oppgaven og å skrive bra?

Jeg liker å se andre elevtekster, skrive stikkord på tavla og snakke om temaet i grupper.

D Du skrev lite. Hva var vanskelig med skriveoppgaven?

Jeg synes det er vanskelig å ha et saklig språk. Jeg synes det er vanskelig å finne argumenter nok. Det er enklest med temasetninger. Det er liksom ikke bare å skrive på når jeg ikke har googlet innholdet

Vedlegg 13: Spørreskjema til en elevtekst



Om skriveoppgaven

Navn: _____

Skriveoppgave: (vi fyller ut dette)

Skrivehandling: (vi fyller ut dette)

1 Skriveoppgaven. (Sett kryss og fyll ut)

A Forsto du skriveoppgaven? Ja Nei

B Hva er hensikten med denne skriveoppgaven?

C Hva skal du trene på i denne skriveoppgaven?

D Forsøk å vurdere din egen tekst i skjemaet under. Nevn 1-2 poeng:

Hva er bra i teksten min? 1) 2)	Hvorfor? 1) 2)
Hva kan bli bedre i teksten min? 1) 2)	Hvordan? 1) 2)

--	--

2) Kunne denne skriveoppgaven vært brukt i alle fag?

Ja nei

Forklar hvorfor:

3) Hvilket forarbeid ble gjort før dere begynte å skrive teksten? Dere:

Ring rundt riktige stikkord.

- opplevde noe (eks.: leste bok, så film, besøkte museum, laget noe, surfet på nett e.l.)
- hadde idédugnad
- arbeidet med emnet på ulike måter (læreboka, lekser, klassesamtale mm.)
- samtale i par, grupper, hel klasse, hjemme
- skrev ned tanker
- leste andre tekster
- annet:

4) Handler forarbeidet om det å skrive eller om selve emnet, dvs. innholdet i teksten?

selve skrivingen bare innholdet både skrivingen og innholdet

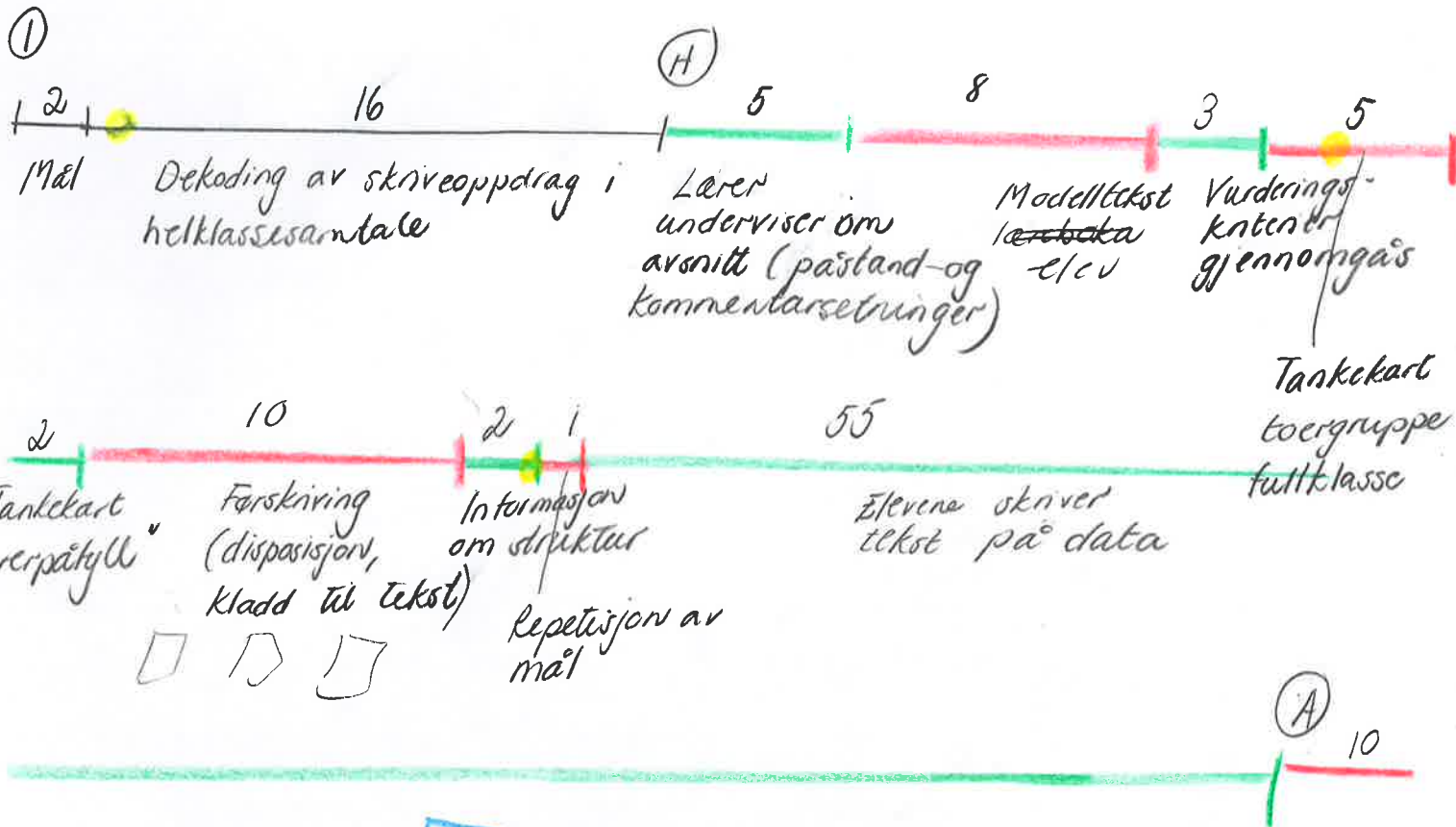
5) Har du fått råd og veiledning mens du har skrevet? Ja nei

Hvis ja: Hvor mye tid i minutter: _____

Hvem har veiledet deg? læreren medelever andre voksne søsken

6) Har du skrevet flere utkast? Ja nei

Hvis ja. Hvordan har teksten forandret seg fra utkast til ferdig tekst?



Læreren ber elevene om å se over struktur og avsnitt i teksten.
 Lærer repeterer skriveoppdraget
 Lærer samler inn tekstene, versjon 1

Tekstene blir vurdert av
 • lærer
 • eleven selv

Tekster, versjon 2:
 Elevene får tilbakemelding av lærer med spørre- og endring i Word.
 Elevene reviderer på data og har 55 minutter til disposisjon (X)

- avsnitt d
- modell k
- v k
- t k/d
- t k
- forst k
- info k
- mål k
- inn k



Harald Hårfagres gate 29
N-5007 Bergen
Norway
Tel: +47-55 58 21 17
Fax: +47-55 58 96 50
nsd@nsd.uib.no
www.nsd.uib.no
Org nr. 985 321 884

Karianne Skovholt
Institutt for språkfag
Høgskolen i Vestfold
Postboks 2243
3103 TØNSBERG

Vår dato: 30.04.2013

Vår ref:34060 / 3 / HIT

Deres dato:

Deres ref:

TILBAKEMELDING PÅ MELDING OM BEHANDLING AV PERSONOPPLYSNINGER

Vi viser til melding om behandling av personopplysninger, mottatt 02.04.2013. Meldingen gjelder prosjektet:

34060	<i>Normprosjektet Kontekststudier</i>
Behandlingsansvarlig	<i>Høgskolen i Vestfold, ved institusjonens øverste leder</i>
Daglig ansvarlig	<i>Karianne Skovholt</i>

Personvernombudet har vurdert prosjektet og finner at behandlingen av personopplysninger er meldepliktig i henhold til personopplysningsloven § 31. Behandlingen tilfredsstiller kravene i personopplysningsloven.

Personvernombudets vurdering forutsetter at prosjektet gjennomføres i tråd med opplysningene gitt i meldeskjemaet, korrespondanse med ombudet, ombudets kommentarer samt personopplysningsloven og helseregisterloven med forskrifter. Behandlingen av personopplysninger kan settes i gang.

Det gjøres oppmerksom på at det skal gis ny melding dersom behandlingen endres i forhold til de opplysninger som ligger til grunn for personvernombudets vurdering. Endringsmeldinger gis via et eget skjema <http://www.nsd.uib.no/personvern/meldeplikt/skjema.html>. Det skal også gis melding etter tre år dersom prosjektet fortsatt pågår. Meldinger skal skje skriftlig til ombudet.

Personvernombudet har lagt ut opplysninger om prosjektet i en offentlig database, <http://pvo.nsd.no/prosjekt>.

Personvernombudet vil ved prosjektets avslutning, 22.06.2017, rette en henvendelse angående status for behandlingen av personopplysninger.

Vennlig hilsen

Vigdis Namtvedt Kvalheim

Hildur Thorarensen

Hildur Thorarensen tlf: 55 58 26 54
Vedlegg: Prosjektvurdering



Prosjektet gjennomføres i samarbeid med NTNU i Trondheim, Universitetet i Oslo, Universitetet i Agder, Høgskolen i Oslo og Akershus og Høgskolen i Sør-Trøndelag.. Høgskolen i Vestfold er behandlingsansvarlig institusjon. Personvernombudet forutsetter at behandlings-/ansvarsfordelingen formelt er avklart mellom institusjonene. Vi anbefaler at det utarbeides en avtale som omfatter ansvarsfordeling, ansvarsstruktur, hvem som initierer prosjektet, bruk av data og eventuelt eierskap.

Ifølge prosjektmeldingen skal det innhentes skriftlig samtykke basert på muntlig og skriftlig informasjon om prosjektet og behandling av personopplysninger. Personvernombudet finner det reviderte informasjonsskrivet mottatt 29.04.2013 tilfredsstillende utformet i henhold til personopplysningslovens vilkår, såfremt formålet med videre lagring av videoopptak presiseres (oppfølgingsstudier). Det må også tilføyes at prosjektet er et nasjonalt samarbeidsprosjekt, samt hvilke institusjoner som inngår.

Prosjektet skal avsluttes 22.06.2017 og det skriftlige materialet skal da anonymiseres. Anonymisering innebærer at direkte personidentifiserende opplysninger som navn/koblingsnøkkel slettes, og at indirekte personidentifiserende opplysninger (sammenstilling av bakgrunnsopplysninger som f.eks. yrke, alder, kjønn) fjernes eller grovkategoriseres slik at ingen enkeltpersoner kan gjenkjennes i materialet. Videoopptak lagres videre for oppfølgingsstudier.

Vedlegg 16: Orienteringsbrev om min studie til foresatte og samtykkeerklæring



Forespørsel om deltakelse i forskningsprosjekt

Til rektor ved X skole

Bakkenteigen, 29. mai 2013

Med dette informasjonsskrivet ønsker vi å invitere deg og faglærere på 7. trinn, høsten 2013 til å delta i et forskningsprosjekt om skriving. Prosjektet har arbeidstittelen «Kontekststudier» og er et delprosjekt tilknyttet det nasjonale Normprosjektet - Developing national standards for assessment of writing. A tool for teaching and learning (<http://norm.skrivesenteret.no/om-normprosjektet/>), som din skole allerede er med i. Normprosjektet er et fireårig forskningsprosjekt som startet opp i 2012 og handler om skriveopplæring og vurdering av skriving som grunnleggende ferdighet i grunnskolen.

Informasjon om forskningsprosjektet «Kontekststudier»

Formålet med delprosjektet Kontekststudier er å studere hvordan skriveopplæringen i grunnskolen foregår gjennom observasjon av klasseromsaktiviteter. Vår metode vil innebære analyse av videoinnspilte og transkriberte klasseromssamtaler. Vi ber derfor om samtykke til å filme undervisningstimer i tilknytning til skriveaktiviteter i klasserommet.

Helt konkret ønsker vi å studere hvordan skrivearbeidet planlegges og forberedes, altså skriveopplærernes egne metoder for skriveopplæring. Vi vil undersøke hvordan lærere tilrettelegger for skrivearbeidet som er tilknyttet tekstinnsamlingen til normprosjektet. Vår del av prosjektet handler altså om å observere den sammenhengen tekstene blir til. Det er stort behov for forskningsbasert kunnskap på dette området, og målet er at forskningsprosjektet skal frembringe kunnskap om skriveopplæring i praksis, som kan komme våre studenter til gode. Prosjektet kan også komme lærerne til gode, ved at de i etterkant eller underveis får muligheten til å diskutere sin praksis ut fra egne behov.

Forskningsprosjektet utføres av førsteamanuensis Karianne Skovholt og stipendiat Jannike Ohrem Bakke. Forskningsprosjektet og videopptakene starter opp høsten 2014, og forskningsprosjektet som helhet avsluttes våren 2017. Prosjektet er meldt til Personvernombudet for forskning, Norsk samfunnsvitenskapelig datatjeneste (NSD), og har referansenummer 24060. Behandlingen av personopplysninger er godkjent av NSD, slik de fremgår i det vedlagte informasjonsskrivet til elevenes foresatte (jf. vedlegg 1).

Om Høgskolen i Vestfold

Høgskolen i Vestfold er en statlig utdanningsinstitusjon som blant annet tilbyr grunnskolelærerutdanning. Forskningsprosjektet vil bidra til å utvikle norskfaget i lærerutdanningen og være av unik verdi for kommende lærerstudenter, forskere og lærere.

Møte

Vi ber om å få møte faglærer for neste skoleårs 7. trinn for en samtale om mulig forskningssamarbeid. Vi foreslår 11. eller 13. juni.

Vennlig hilsen

Jannike Ohrem Bakke
høgskolelektor
Institutt for språkfag
Høgskolen i Vestfold

Karianne Skovholt
førsteamanuensis
Institutt for språkfag
Høgskolen i Vestfold

Vedlegg

1. Forespørsel om samtykke. Informasjonsskriv til foreldre

Til foresatte

september 2013

Informasjonsskrivet, som du her får oversendt, handler om et stort nasjonalt skriveprosjekt, Normprosjektet, som vi ønsker å få samtykke til at ditt barn deltar i. Ved å signere vedlagte skjema, tillater du det. Prosjektet er registret og godkjent hos NSD (Personvernombudet for forskning, Norsk samfunnsvitenskapelig datatjeneste AS)

Kort om prosjektet:

Prosjektet er tilknyttet det nasjonale Normprosjektet, (<http://norm.skrivesenteret.no/om-normprosjektet/>), som handler om skriveopplæring og vurdering av skrivning som grunnleggende ferdighet i grunnskolen.

Målet er å studere hvordan skriveopplæringen kan fremme gode skrivere. For å få til det, ønsker to forskere fra Høgskolen i Vestfold, å observere klassen noen dager dette skoleåret og filme undervisningen når skriveaktiviteter foregår.

Samtalene anonymiseres, transkriberes og brukes til formidling eller forskning. Samtalene legges ikke ut på nett eller vises offentlig.

Vi håper dere vil delta i et spennende, nasjonalt skriveprosjekt!

Mvh

Jannike Ohrem Bakke og Karianne Skovholt, forskere på Høgskolen i Vestfold

Vedlegg 17: Tina og Meretes årshjul over skriveoppgaver

CASA:

Skriveoppgave 1 – Å forestille seg (innen 15.november)

Fag: Samfunnsfag

Tema: På flukt

Skriveformål: Kunnskapssystematisering

Oppgaveformulering:

Skriveoppgave 2 – Å samhandle (innen 15. november)

Fag: Norsk/samfunnsfag

Tema: Søknad

Skriveformål: Påvirke/samhandle

Oppgaveformulering:

Du ønsker å bruke mobil i friminuttene. På din skole er ikke det tillatt. Skriv en søknad til rektor der du spør om tillatelse til dette.

Skriveoppgave 3 – Å beskrive (innen 1. mars)

Fag: Naturfag

Tema:

Skriveformål:

Skriveoppgave 4 – Å utforske (innen 1. mars)

Fag: Norsk

Tema: Lekser

Skriveformål: Kunnskapsutvikling/meningsutvikling.

Oppgaveformulering:

Skriv en tekst der du diskuterer hva som er positivt og negativt med at skolen gir leksearbeid. Kom frem til hva du mener om denne saken. Teksten skal kunne sendes til kunnskapsministeren, slik at han kan få vite hva dere mener om fordeler og ulemper med leksearbeid.

Skriveoppgave 5 – Å overbevise (innen 10.juni)

Fag: Samfunnsfag

Tema: Verden

Skriveformål: Påvirkning

Oppgaveformulering:

Se Jons skriveoppgave.

Skriveoppgave 6 – Å reflektere (innen 10. juni)

Fag: Norsk/samfunnsfag/rle

Tema: Rus

Skriveformål: Identitetsdanning og selvrefleksjon

Oppgaveformulering:

Fest, valg om alkohol, åttende klasse, den nye bestevennen.

Vedlegg 18: Lærerrapport om skriveoppgave og forløp

Ferdig utfylt skjema skal returneres sammen med elevtekstene til
Jorun Smemo, Skrivesenteret HiST ALT 7004 Trondheim
jorun@skrivesenteret.no

7

Informasjon om hver enkelt skriveoppgave

Skole:

Casa

Trinn: 7. trinn

Dato: 28.02.14	Skriveoppgavenr: 4
-------------------	--------------------

Oppgaveformuleringen:

Skriv en tekst der du diskuterer hva som er positivt og negativt med at skolen gir leksearbeid. Kom frem til hva du mener om denne saken. Teksten skal kunne sendes til rektor, slik at han kan få vite hva dere mener om fordeler og ulemper med leksearbeid.

Eventuelle tilleggsopplysninger som ble gitt til elevene:

Kriterier:

- Du skal legge frem både positive og negative sider ved leksearbeid.
- Det skal komme klart frem hva du mener om leksearbeid til slutt.
- Teksten din skal struktureres i avsnitt, med temasetninger, kommentarsetninger og konkluderende setninger.
- Teksten din kan sendes til rektor.
- Teksten skal ikke være på mer enn to sider.

Skrivehandling:

Utforske

Skriveformål (se Skrivehjulet):

Kunnskapsutvikling- og organisering.

Ferdig utfylt skjema skal returneres sammen med elevtekstene til
Jorun Smemo, Skrivsenteret HiST ALT 7004 Trondheim
jorun@skrivsenteret.no

Ev. mottaker/leser:

Lærer og rektor

Læreplanforankring/fag (hva er det eleven skal lære, øve på eller dokumentere?):

Norsk – kunne skrive utforskende (diskutere) tilpasset formål og mottaker.
Kunne strukturere tekst etter tidsrekkefølge og tema og skape sammenheng mellom setninger og avsnitt.

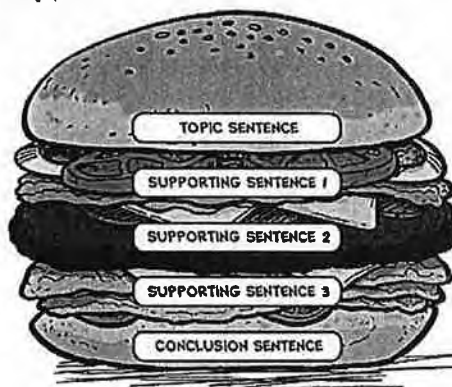
Gjennomføring (forberedelse, ev. kilder, skrivehjelp underveis, arbeidsmåter, bruk av skriftmediet etc.):

Vi har jobbet med avsnittsstrukturering (The hamburger paragraph). Elevene har lest tekster, og skrevet selv.

Name _____

Date _____

The Hamburger Paragraph



For more free printables, please visit www.tlmvandevall.com
Created by Tim van de Vel | Copyright © 2012 Dutch Renaissance Press LLC.

Vi har også jobbet med bindeord
(hentet fra Skrivsenteret sine sider).

I tillegg har vi jobbet med setningsoppbygging. Jeg klippet opp setningsledd i noen setninger, og elevene skulle selv sette delene sammen til ulike setninger.

Jeg brukte et par timer på å undervise om utforskende skrivehandling (å diskutere) på forhånd. Elevene øvde ved å skrive en tekst der de diskuterte for og imot norskfaget på forhånd. Vi brukte tankekart – et med “for” og et med “imot”.

Elevene leste også en eksempeltekst på forhånd, skrevet av en 7. klassing i fjor.

Ferdig utfylt skjema skal returneres sammen med elevtekstene til
Jorun Smemo, Skrivesenteret HiST ALT 7004 Trondheim
jorun@skrivesenteret.no

Hva skal skje med tekstene? (evt. revisjon, inn i arbeidsbok, deling, publisering med mer)

Tekstene er mappeoppgaver, slik at første versjon med lærervurdering og andre versjon med egenvurdering ligger i visningsmappen til elevene. Noen utvalgte tekster gis til rektor.

Hvordan skal tekstene vurderes? Er det noen spesielle vurderingsområder som skal vektlegges? Hvilken type tilbakemelding skal elevene få?

Elevene vurderes med marg- og sluttkommentar. I tillegg egenvurderes tekstene. Kriteriene vektlegges – kommunikasjon, innhold og tekstopbygging.

Legg gjerne ved undervisningsmateriell som er blitt brukt i forbindelse med skriveoppgaven (støtteark, kriterier, henvisninger til læreverk e.a.)



Vedlegg 19: Elevtekster – «På flukt»

Kristians (c647) tekst «På flukt»

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:
11/10-13	C647	jente gutt	norsk annet

Vi måtte flykte! Rolige demonstrasjoner har nå gått til en blodig krig. Pappa er død, han ble drept av soldatene til presidenten Bashar al-Assad, for å kjempe for landet sitt. Det var bare mamma, bestemor, broren min Ali og meg, Hamdi. Mamma hadde sagt at vi skulle flykte helt til Møgel. - Vi drar i morgen, sa mamma. Vi pakket det vi trengte for en lang tur. Da vi våknet neste morgen dro vi. Det lå like støv og utøst i gatene, og vi hørte skrying overalt. Vi var på vei til Damaskus, som er hovedstaden i Syria. Vi visste at der var det mye verre som skjedde enn der vi kom fra, Hama. Da vi kom til Damaskus var det helt kaos. Det eneste vi så var lik og andre flyktninger. Vi ble kjent med en annen familie, de hadde to sønner som var like gamle som Ali og meg. Vi bestemte oss for å dra med de.

Avsnitt →

Vi var på vei til en flydningleir i kareet, men først måtte vi gjennom Jordan.

Da vi kom til Jordan fulgte vi oss for. Det var nesten ingen soldater i gatene, men vi rottet oss bort til et sted. Vi kom til et sted hvor soldater fra Syria sto å gjente seg. De blede å ta broren min, han skrek og prøvde å kjempe mot, men han klarte det ikke. De tok han inn i en bakgate og skjøt han. Jeg begynte å
hy/ gråte, men mamma sa vi måtte komme oss vekk. Vi løp
alt vi måtte og hadde og kom oss vekk.

Endelig var vi framme i kareet! Vi kom til en helt gigantisk flydningleir. Det var fullt av mennesker og felt. Vi skulle bo der i ca 2 uker før vi skulle dra videre til Norge. Jeg var helt knust, jeg hadde både mistet pappa og broren min. Jeg kan enda se for meg alle likene som lå i gatene, selv etter mange uker. Vi måtte komme oss over det nå. Vi hadde en lang reise foran oss.

Etter 7 uke i leiren sløydde det noe forferdelig.
Hvoren til den gode presidenten angrep leiren. Da døde
300 soldater og ble med fem syvrene som gister. Vi var
sultne og mange hadde tørstet ihjel. Bestemor mente
vi måtte dres elektrisitet for noen av oss sultet eller
tørstet ihjel. Vi høste på bestemor og sette kursen mot
Norge. Bestemor sa vi skulle fly. Alle lurte på hvorfor.
Vi hadde jo ikke penger! Helt siden borgerekrigen startet, har
jeg spart opp en del penger. Vi har faktisk akkurat nå
til å komme oss til Norge alle sammen!, sa bestemor.
Vi ble første fly med Ryanair til Bergen i Moss, som
ligger ca 45 min fra Oslo. Da vi landet i Norge, tok
vi buss til Oslo. Vi tok inn på et asylmottak og søkte
oppholdstillatelse i Norge. I Norge var det helt rolig, alle var
glade, det var ingen blodige demonstrasjoner og ikke minst
byen og naturen. Byen Oslo var helt nydelig og ikke minst
naturen! Etter ca 1/2 år fikk vi meldingen. Vi hadde fått
oppholdstillatelse! Alle var helt overveldende, og i tillegg skulle
jeg få begynne på norsk skole.

Fra Dødelige Tiden Til Bedre Tider

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:	
11.10.13	C617	jente gutt	norsk annet	

Jeg er en gutt på 13 år som heter Khames
 og jeg har en mor, søster og et søster og en
 stor søster som skal bli drept 10 dager
 da han var den eneste igjen i en kamp.
 Vi bor i Syria og vi har kamme oss i
 krig og jeg har en rik mor i Saudi
 Arabia som sa at hvis jeg vil at vi skal til
 Norge
 Vi var hjemme da soldatene stormet huset
 og de tok faren min, da soldatene
 tok faren fram gavert sett og ga oss
 en pistol som beskyttelse. Han sa at
 vi må flykte og at vi kan overleve
 hvis vi
 Vi har gjennom bedøvelse og tok bilen
 var så raskt vi så fort så raskt.

Da vi kom i sikkerhet, kunne vi hvile.

Da begynte vi alle å gråte og vi ba til

God for at faren min skulle overleve.

Da vi var ferdig, bejerte vi til flyplassen

for å ta en fly til Saudi Arabia.

Da vi kom dit så vi at husene var

der og vi måtte snu for å løse vilje

vi bli drept. Plutselig oppdaget en

soldat meg og begynte å skyte.

Da skjøt de en granat mot bilen.

Da jeg våknet oppdaget jeg at

jeg var i sykehuset og etter det kom

ankelen min og så at jeg var i

Saudi Arabia.

Jennys (c622) tekst «På flukt»

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:
11.10.13	C622	jente gutt	norsk annet

Flukten til Tyrkia:

Hei, jeg er en jente fra Syria. Jeg heter Malaysa. Jeg er 11 år gammel. Jeg ble født i Syria i hovedstaden Damaskus. Jeg går ikke på skole, men mamma har bakt meg søsne hjemme. Jeg har mange venner, men bestevennen min er Katja. Jeg har ingen søsken.

Nå er det krig i Syria, og jeg og foreldrene mine har måttet flykte fra landet vårt. Syria ligger i Midtøsten. Det er ca. 22198110 innbyggere her i Syria. Hovedstaden er Damaskus. Jeg har hørt mye om krigen i det siste. Den startet våren 2011 med at en del mennesker ville at presidenten vår Bashar al-Assad skulle gå av. Familien hans har styrt landet i 48 år nå.

Det har vært mye skyting i Syria.

Jeg synes at krigen er veldig skummel, fordi at jeg liker ikke å se døde og skadde mennesker. Krigen utviklet seg til en borgerkrig i 2012. Jeg har hørt at det er omtrent 6,25 millioner flyktninger i landet. Det er mange mennesker som har flyttet til naboland som Tyrkia, Libanon, Jordan og Irak. Jeg har også hørt at 30% av befolkningen har dratt fra hjemmene sine. Det er også noen som flykter innenfor Syria sine grenser.

Det er mange som blir satt i fengsler, og der blir de torturert.

Det er mye skyting i grensgeområdene her i Syria.

Libanon og Tyrkia har blitt preget av krigen.

En gang hvor jeg og foreldrene mine, gjemte oss inne i huset vårt kom det soldater inn i huset oss med å dra. Det var veldig skummelt synes jeg. Vi skyet oss å snakke tingene våre for så å komme oss av gårde. Siden da har jeg ikke sett huset vårt.

Vi hadde reist i over et døgn nå. Nå var det tid for å sove. Mens vi prøvde å finne et trygt sted, var det da det skjedde. Pappa løp bortover veien, og da, da ble han skutt.

Jeg så han falle ned på bakken, stir og hjelpestøt. Jeg og mamma startet å gråt, løp bort til pappa. Mamma skjeltet om det var liv i han, hun skalt, var redd og hun gråt utrolig.

mye. Det gjorde jeg også. Jeg hadde aldri opplevd noe som dette før.

Allt håp var ute, pappa var død, og vi fikk aldri se han igjen. Mamma lot han ligge, og vi måtte flykte videre.

Neste dag hadde kommet, og vi hadde fortsatt ikke sovet. To døgn hadde gått.

Jeg hørte fortsatt skyting fra menneskene rundt meg.

Jeg hadde ikke glemt hva som skjedde i går kveld. Jeg husket alle de gode minnene jeg hadde med pappa. Jeg synes at det var utrolig trist at pappa var død.

Mamma og jeg hadde ikke snakket særlig mye etter at pappa døde. Ingen i familien min, unntatt mamma og jeg, visste om det med pappa.

De siste dagene har jeg begynt å lure på om Katja, eller noen i hennes familien hennes var døde. Det var trist å tenke på døde, og skadde mennesker.

Plutselig sa mamma: - Du Malaysia?

- Ja, sa jeg stille.

- Jeg har tenkt litt, og lure på om du har lyst til å flytte til Tyrkia, også videre til et annet land?

Jeg utbrøt: Men mamma, jeg kan jo ikke tenke på det nå! Hva med pappa?

Jeg skyndte i gråt. Mamma hold
mundt meg, og gråt hun også.

Jeg spurte mamma om vi ikke kunne
finne en plass å sove i natt.
Hun svarte at det skal de.

Det var blitt kveld. Mamma og jeg
skulle legge oss for å sove.
Mamma sa at vi i morgen skulle
flykte helt til Tyrkia i morgen.
Hun sa at det ikke var langt
igjen nå.
Vi sovnet, og det var veldig deilig å
få sove.

Neste morgen var her. Vi hadde en lang dag foran oss.

Det var ikke lenge før vi dro.

Vi pakket sakene våre, også dro vi.

Jeg hørte ikke så mye skyting lenger, fordi at nå hadde vi dratt så langt.

Det hadde gått ca. 10 timer siden vi flyktet. Det var bare 10 meter igjen til vi var i Tyrkia.

Litt inne i Tyrkia var flyktingleiren.

Jeg gledet meg. Jeg håpet at jeg da kunne få mat og vann.

Jeg håpet at jeg og mamma en dag kunne flykte tilbake til Syria når det ble fred.

Dette var min historie / fortelling om

glæden min.

Mamma og jeg har det bra her i
Turkia, og snart skulle vi flykte til
Spania.

Det gledet jeg meg til.

Vedlegg 20: Elevtekster – «Søknad»

Kristians (c647) tekst «Søknad»

C647
skole
G
N

Oslo, 22.10.13

[navn]
[adresse]
[sted]
[e-post]

Betty Hansen
Solskinnsveien 22a
0287 Oslo

SØKNAD OM OPPLÆRING I DATABRUK

Merknad [B1]: Ikke kolon her. Sidestill overskriften slik resten av teksten er.

Kjære Betty Hansen,

Jeg heter [navn] og er 12 år gammel. Jeg bor på [adresse] i Oslo. [viser til annonsen i Aftenposten]

Merknad [B2]: Fint. Viser til annonsen i Aftenposten om...

Jeg kunne gjerne tenke meg denne jobben fordi jeg liker å hjelpe eldre mennesker. Jeg er flink til å bruke både e-post og Word. Jeg har tidligere hjulpet både farmor og farfar og vært hjelpelærer for 1. klasse. Jeg har mye tid på fritiden og kan komme og hjelpe deg når som helst etter klokken 15. Jeg har eget busskort så jeg kan komme meg fram og tilbake på egenhånd. Er det noe annet du også trenger hjelp til?

Merknad [B3]: Det er ikke vanlig å stille direkte spørsmål i en formell søknad. Prøv å skrive om.

Du kan også kontakte meg på nummeret: [nummer]

Jeg kan komme til intervju når som helst!

Merknad [B4]: Fint. I tillegg bør du ha noe om at du håper på positivt svar, ser frem til å høre fra deg eller lignende.

Vennlig hilsen,

Max' (c611) tekst «Søknad»

C611
G
N

[navn]
[adresse]
[sted]

22 Oktober, Oslo

Merknad [MSF1]: Se om du kan få datoen på en egen linje.

Betty Hansen

Solskinnsveien 22a

0287 Oslo

SØKNAD OM JOBB SOM PC VEILEDER

Hei, jeg er en ung gutt som søker jobb som PC veileder. Jeg har masse erfaring fra tidligere jobber, og fra å bare bruke PC'en på fritiden min.

Merknad [MSF2]: Skriv "Hei Betty Hansen" i en egen linje.

Jeg liker å hjelpe andre, og er samtidig et veldig tålmodig menneske. Jeg har masse fritid og kan jobbe når du trenger meg i tillegg kan jeg lære deg E-post, Word og hjelpe deg med surfing på internett.

Merknad [MSF3]: Avsnitt én: Presenter deg selv med navn, alder og hvor du kommer fra.

Merknad [MSF4]: Dette egner seg i avsnitt to. Kutt ut komma og "bare".

Merknad [MSF5]: Bra!

Håper på positivt svar!

Merknad [MSF6]: Vurder om du kan dele denne lange setningen i flere kortere setninger.

Hvis du er interessert så ring: [telefonnummer]

Merknad [MSF7]: Punktum.

Merknad [MSF8]: Kople disse to setningene sammen i et eget avsnitt.

Vennlig hilsen:

[navn]

Merknad [MSF9]: Navnet ditt skal stå rett under Vennlig hilsen. Bruk også etternavnet ditt.

Hei

Dette er en god og kortfattet søknad. Bruk kommentarene mine til å gjøre om avsnittene noe. Generelt kan du finne andre måter å starte setningene på enn med "jeg".

Hilsen

Mias (c637) tekst «Søknad»

C637

J
N

[navn]
[adresse]
[telefon]
[e-post]
[sted]

22.10.13

Merknad [B1]: Her må du ha sted også.

Merknad [B2]: Denne må du flytte til linja under Strømsborgveien 30.

Betty Hansen

Solskinnsveien 22a

0287 Oslo

SØKNAD OM JOBB I OPPLÆRING AV PC BRUK.

Merknad [B3]: Dekkende overskrift.

Jeg heter [navn] og er en jente på 12 år. Jeg er elev ved [navn] skole på 7. trinn og så annonsen din på Spar på [sted]. Med en gang jeg så annonsen fikk jeg veldig lyst til å hjelpe deg med PC bruken.

Merknad [B4]: komma

Merknad [B5]: Lære deg å bruke PC.

Jeg er en veldig positiv person og elsker og bli kjent med nye mennesker. Jeg har god tid til å hjelpe deg og jeg liker og snakke med eldre. Jeg har også tidligere erfaring med og lære bort PC til andre folk i familien min., derfor har jeg god tålmodighet. Jeg har god erfaring med Word og e-post fra skolen, men kan også hjelpe deg med andre ting du kan få god bruk for. Jeg føler at jeg er god til og lære bort ting siden jeg har lært bort ting til lillesøsteren min og har som sakt lært bort PC til andre folk i familien min.

Merknad [B6]: Her kan du lage nytt avsnitt.

Merknad [B7]: mener

Merknad [B8]: prøv å finne et annet ord enn ting

Merknad [B9]: Kan du skrive at du er god til å lære bort fordi du har sett gode resultater hos dem du tidligere har hjulpet?

Jeg har busskort og kan ta buss til og fra.

Merknad [B10]: Flytt dette opp, og begynn setningen med "Dessuten har jeg busskort.." eller lignende.

Håper på et positivt svar, det er bare og ringe når som helst!

Hilsen,

Merknad [B11]: Vennlig hilsen

[navn]

Oles (c623) tekst «Søknad»

C623
Gutt
Norsk
Skole
Oslo, 22. Oktober, 2013

Merknad [B1]: Ikke punktum etter oktober.

[namn]
[adresse]
[sted]
[telefon]

Merknad [B2]: Ikke komma her.

Betty Hansen
Solskinnsveien 22a
0287,Oslo

SØKNAD OM Å VÆRE DATAVEILEDER:

Merknad [B3]: Dekkende overskrift. Du skal ikke ha kolon her.

Hei! Jeg heter [navn] og er en 12 år gammel gutt som bor på [sted]. Jeg er veldig interessert i jobben som dataveileder som du har satt ut en annonse om. Jeg går på [navn] Skole. Jeg kan mye om Data og bruker det ofte.

Merknad [B4]: Her kan du gjøre et linjeskift etter hei.

Merknad [B5]: Eller: Jeg har sett annonsen din, og er veldig interessert i jobben som dataveileder.

Merknad [B6]: Skriv gjerne: og bruker det ofte både på skolen og hjemme. Da henger det bedre sammen med at du nevner at du går på Bygdøy skole.

Jeg blir sett på som en positiv, hyggelig og snill person av meg selv og har blitt fortalt at jeg er det av kjente. Jeg er ganske tålmodig og liker godt å jobbe med eldre. Jeg kan mye om data og er god til å bruke Word, e-post, PowerPoint og mye mer som jeg kan lære deg.

Merknad [B7]: Kan du utdype dette litt mer?

Gleder meg til å høre tilbakemeldingen fra deg.

Merknad [B8]: Ta kontakt?

Med Vennlig Hilsen:

Merknad [B9]: Ikke kolon her, men komma. Ikke stor bokstav i vennlig og hilsen.

[navn]

Kristians (c647) tekst «Søknad»

i [Navn]

[Sted], 22.10.13

[Adresse]

[Sted]

[mail]

Betty Hansen

Solskinnsveien 22a

[Postnr Sted]

SØKNAD OM OPPLÆRING I DATABRUK

Kjære Betty Hansen,

Mitt navn er [Navn] | Jeg er 12 år og bor på [Sted] | [Sted] | Viser til
 annonsen i Aftenposten om hjelp i databruk.

Jeg kunne gjerne tenke meg denne jobben fordi jeg liker å hjelpe eldre mennesker. Jeg er flink til å bruke både e-post og Word. Jeg har tidligere hjulpet både farmor og farfar og vært hjelpelærer for 1. klasse. På fritiden har mye tid så jeg komme og hjelpe deg når som helst etter klokken 15. Jeg har eget busskort, så jeg kan komme meg fram og tilbake på egenhånd. Hvis det er noe annet du trenger hjelp til om data, kan jeg også hjelpe deg med det.

Du kan også kontakte meg på nummeret: + [Etter nr]

Jeg kan komme til intervju når som helst! Ser frem til å høre fra deg.

Vennlig hilsen,

[Navn]

Vedlegg 21: Elevtekster – «Skoleuniform»

Knuts (d603) tekst «Skoleuniform»

d603
1. utkast

Nei til Skoleuniformer

Forrige uke i (N1) skrev (F1) en artikkel om skoleuniformer i Norge. Jeg skal skrive noen ulemper og fordeler!

Skoleuniformer har noen ulemper og fordeler. Når du har skoleuniformer kan ikke du visse stilen din. Men da kan ikke folk mobbe deg for klærne dine. Men for jenter bruker ikke du så lang tid å velge klær på morgen! Men det er kjempe dyrt for skolen eller foreldrene. Med stil mener jeg at du viser din identitet. Skoleuniformer blir dyrt fordi man må kjøpe uniformene for både gutter og jenter. Men skoleuniformer kan være ubehagelig for noen personer. F.eks. hvis man holder på med idrett på skolen kan klærne være for eksempel trange. Jenter bruker ikke så lang tid på morgen med å velge klær fordi det går på skole og der må man bruke skoleuniformer. Det kan også være gutter som er feminine. Det er viktig å vise identiteten din fordi da forstår de andre hvem du er.

For å være ærlig syns jeg at skoleuniformer er noe dritt. Det er dyrt, kan være ubehagelig og det viser ikke identiteten din. Barn liker ikke å bli tvunget til å gå med klær de kanskje ikke liker. Bare for at noen andre har det syns jeg ikke at vi har det. Det er bra å være unik. Forestill deg at alle skolene hadde skoleuniformer. Det hadde ikke vært noe morsomt syns jeg. Hvis vi har skoleuniformer så er jo egentlig ikke Norge et fritt land for barn på skolen syns jeg. Da kommer kanskje barna som skal på skolen kanskje grue seg til skolen. Jeg tror at ingen barn kommer til å tenke: Jeg gleder meg å gå på skolen å bli tvunget å gå med skoleuniformer, Yay! Sånn er det rett og slett ikke.

Oppsummering: Skoleuniformer kan være ukomfortabelt, dyrt og du kan ikke vise stilen din. Så jeg lurer på hvem som fant det på og hvorfor de brukte det? Så det er derfor jeg er mot skoleuniformer, Så hvorfor vil du ha det som leser dette? Skriv om hvorfor du vil ha det eller ikke som jeg.

Tors (d614) tekst «Skoleuniform»

d614
1. utkast

Nei til Skoleuniformer !!!!

Det er mange land som har skoleuniformer som usa, frankrike, england og japan. [47] |
skrev [14] at hun mener at [12] skole bør ha
skoleuniformer. Dette mener jeg er helt feil fordi barn ønsker og vise hvem de er.

Noen i norge vil ikke ha skoleuniformer for da kan du at du kan ikke velge hva du vil ha på deg.

De kan bli trange og de kan bli stive og vonde og ha på seg. Er ikke behaglie å ha på ses mange skoleuniformer ser rare ut. De ser trange eg suns de er rare lurer hvorfor noen vil gå med det

og vis du ser på dem så må vi ha på samme klær hele tiden de brir skine

og hva skal vi ha på om vintern det blir kald for syke barn mindre kunskap til barna

Merknad [OAW1]: Skriv hva du mener her:

Merknad [OAW2]: Hva mener du? Hvor mange uniformer må man liksom ha mener du?

Merknad [OAW3]: Bra argument, men du må forklare hva du mener?

Nei til skoleuniformer!

For ikke så lenge siden så, så jeg at [F1] skrev en artikkel i [N1] Hun tenker at hun vil ha skoleuniformer på den [N2] skole. Dette er jeg ikke enig i. Jeg tenker at det er mange fordeler, men flere ulemper. Det er det jeg skal skrive i denne artikkelen.

Det er en god del land som har skoleuniform som England, USA, Frankrike og Japan. Men vi i Norge har ikke det. Det kommer jo til å bli mindre mobbing av å ha det.. Men det kommer til å koste mange penger som burde bli brukt til noe annet. Og vis det er foreldrene som skal betale, så blir det jo VELDIG dyrt! For da må vi ha vanlige klær OG skoleuniformer.. Og vi må jo ha flere enn en skoleuniform, for at vi kan ikke ha en skoleuniform hver dag og la det passe til de alle fire årstidene! Og vis staten skal betale det, så syns jeg heller at vi burde brukt det på nye og bedre sykehus, sykehjem osv. Det er jo selvfølgelig mye lettere å vite at man skal ha skoleuniformer enn å stå ved klesskapet å lete etter hva man skal ha. Og det er mye lettere for lærerne å ha oversikt.. (Eks. Vis to skoler er med hverandre er det mye lettere å ha oversikt om hvem som er på den og hvem som er på den andre.. Istedentfor vis den ene eleven ikke følger med, så ender det opp med at blir med den andre skolen!) Men vis den ene skolen ikke har fine og den andre skolen har fine så kan det hende at den skolen med fine uniformer erter de som ikke har fine uniformer.. Så da blir plutselig ikke mobbingen og ertingen borte.. Og man må også like skoleuniformene.. Og føle seg komfortabel, og det er forskjell fra person til person.. Kanskje noen liker stramme, andre liker sånn passe og andre liker løse klær. Så vis man må ha stram, så føler jeg ikke meg komfortabel, for jeg liker sånn midt i mellom av stram og løs. Så da føler jeg med ikke komfortabel. Og de må passe

greit til de som liker å spille fotball.. Så jeg har mere ulemper med å ha skoleuniformer..

Nei til Skoleuniformer

F1 Forrige uke skrev en artikkel i N1 om skoleuniformer i N2 Norge. Hun tenker kanskje å ha skoleuniformer i den skole. Jeg er mot skoleuniformer og dette er derfor:

Skoleuniformer har noen ulemper og fordeler. Når du har skoleuniformer kan du ikke vise identiteten din, men da kan ikke folk mobbe deg for klærne dine. Det er viktig å vise identiteten din fordi da forstår de andre hvem du er. Med identitet mener jeg f.eks. hvis skoleuniformene er sorte klær og du pleier å gå i fargerike klær da tror du er en annen person.

Jenter bruker ikke så lang tid å velge klær på morgen! Jenter bruker ikke så lang tid på morgen med å velge klær fordi det går på skole og der må man bruke skoleuniformer. Det kan også være gutter som er feminine.

Det er kjempe dyrt for skolen eller foreldrene å ha skoleuniformer! Skoleuniformer blir dyrt fordi man må kjøpe uniformene for både gutter og jenter. Og på en skole er det mange jenter og gutter!

Skoleuniformer kan være ubehagelig for noen personer. F.eks. hvis man holder på med idrett på skolen kan klærne være for eksempel trange.

For å være ærlig syns jeg at skoleuniformer er en dårlig ting. Det er dyrt, kan være ubehagelig og det viser ikke identiteten din. Barn liker ikke å bli tvunget til å gå med klær de kanskje ikke liker. Bare for at noen andre har det syns jeg ikke at vi har det. Det er bra å være unik. Forestill deg at alle skolene hadde skoleuniformer. Det hadde ikke vært noe morsomt syns jeg. Hvis vi har skoleuniformer så er jo egentlig ikke Norge et fritt land for barn på skolen syns jeg. Da kommer kanskje barna som skal på skolen kanskje grue seg til skolen. Jeg tror at ingen barn kommer til å tenke: Jeg gleder meg å gå på skolen å bli tvunget å gå med skoleuniformer, Yay! Sånn er det rett og slett ikke.

Skoleuniformer kan være ukomfortabelt, dyrt og du kan ikke vise stilen din. Så jeg lurer på hvem som fant det på og hvorfor de brukte det? Så det er derfor jeg er mot skoleuniformer, så hvorfor vil du ha det som leser dette? Kommenter dette hvis du er mot eller for skoleuniformer.

F1

Vedlegg 22: Elevtekster – «Øret»

Knuts (d603) tekst «Øret»

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:	
14/2 2014	d603	jente <input type="checkbox"/> gutt <input checked="" type="checkbox"/>	norsk <input checked="" type="checkbox"/> annet <input type="checkbox"/>	

LYD

Lyd er en trykkekølge som sendes igjennom lufta, i lufta er det luftmolekyler. Hver molekyl blir dyttet bortover av trykkekølgen.

En sommerdag går lyden i 1236 km/t, men i en kald vinterdag går lyden i 1148 km/t.

Øret

Når lyden går først til øremuslingen, så går den inn til øregangen, og så til trommehinnen. Trommehinnen

lager vibrasjon som blir sendt til hammeren, så til Anndolken og så til Stigbøljen. Deretter så går vibrasjonen til sneglehuset. Vibrasjonen gjør at væsken der tolker rikt.

Bansecellene lager bevegelser, så går det til hjernen, og så tolker hjernen lyden.

Tors (d614) tekst «Øret»

Dato	Elevkode	Kjønn:		Det første språket du lærte:	
14/11	D614	jente <input type="checkbox"/>	gutt <input checked="" type="checkbox"/>	norsk <input checked="" type="checkbox"/>	annet <input type="checkbox"/>

Lyd er luftmolekyler som skyves
som bølger og går i øregangen så
i trommehinnen som står
stige bølgen til sneglehuset som
har celler som sender signaler
til hjernen. Så kan hjernen
kjenne lyden sån at
du kjenner lyden

Vedlegg 23: Elevtekster - «Lekser»

Maries (d608) tekst «Lekser»

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:
21/05/14	D608	jente <input checked="" type="checkbox"/> gutt <input type="checkbox"/>	norsk <input checked="" type="checkbox"/> annet <input type="checkbox"/>

Det er mange fordeler og mange ulemper med at skolen gir lekser.

Det kan være nyttig. Man kan lære mer om emne. Man blir jo også bedre til å lese og skrive når man jobber med dette hjemme.

Og lekser kan gjøre at du er forberedt til undervisningen neste dag.

Men lekser er ganske vanskelige. For noen har ikke læreren det som kan hjelpe, og kanskje har ikke foreldrene så mye kunnskap om det emne. Det tar også mye tid for barn for ikke brukt kreativiteten og sine sosiale ferdigheter! Og for mindre tid til venner. Og det er jo også ganske skipt når man kommer hjem fra en slitsom dag på skolen, og bare

har lyst til å slappe av og kanskje gå
ut å møte noen venner, men nei! Vi må jo
gjøre lekser. Så man blir på en måte litt
skuffa. ! ! ! ! !

Jeg er imot lekser fordi det gjør elvemo
stressa, det tar så mye av tiden, og det er så
slitsamt! Vi er bare barn! Og jeg går på
fotball tre ganger i uka, men det går
ned til to ganger for det er ikke så mange
som dukker opp. Og jeg er ganske sikker på
at det er fordi de må gjøre en del lekser.
Og det er utrolig skipt.
Så jeg er imot lekser!!

SLUTT !!
☹☹
☹

Dato	Elevkode	Kjønn:		Det første språket du lærte:	
21/5/14	d614	jente <input type="checkbox"/>	gutt <input checked="" type="checkbox"/>	norsk <input checked="" type="checkbox"/>	annet <input type="checkbox"/>

Lekser ∇ lekser ∇

Lekser kan du bli flink på å lese og skrive
da får du det bedre på skolen

Lekser er bra og derfor på
forskjellig måter lekser kan
hjelp deg på livet og det kan ikke
lekser tar din fritid.

Når du kommer hjem noen spør har du
lyst til og sparke fotball så
må du gjøre lekser og kan ikke sparke
fotball.

Så hvorfor kan ikke vi-barn være
lenger på skolen?

Lekser får meg.!

Bra dårlig

Lekser kan være vanskelig og
tar min fritid

Lekser Bra

Lekser får meg til og bli klar

Dato	Elevkode	Kjønn:	Det første språket du lærte:
21/5/2014	d603	jente <input type="checkbox"/> gutt <input checked="" type="checkbox"/>	norsk <input checked="" type="checkbox"/> annet <input type="checkbox"/>

Skolelekser

Det er massevis av utlempet og fordele
om lekser. Lekser er noe skolen gir.
Skolen mener at lekser lærer elevene.
Etter å hatt tenkt en del,
så har jeg kommet fram
med en del utlempet og fordele.

Lekser pleier å bruke mye tid
for elevene, dette minsker tiden
til frihet, kreativitet og sosiale
ferdigheter. Lekser kan også
stresse elevene, familien deres og
venne deres i ulike situasjoner.
Skolen sliter med å gi lekser
som er nyttige for elevene,
der et enten for vanskelig
eller for lett.

Skrivelektser

Lektser kan lage kvangel og minske søvnen i noen tilfeller.

Lektser kan minske den bra stemningen i noen situasjoner.

Lektser kan ta bort fokusjonen på andre viktige ting.

Lektser kan minske selvtilliten eller forbedre for mye selvtilliten til prøver. Skrivelektser kan

noen ganger skule deg eller gi deg kvangel.

Lektser kan gjøre at du glemmer noen av de viktigste

f.eks. begreper. Lektser kan koste penger.

Lektser kan ta bort litt av kreativiteten og sosiale ferdigheter til eleven.

Leksar

Leksar kan forbedre deg på

prøver og undervisninger.

Leksar kan hjelpe selvoilium din,

fordi du kan mestre det og

få en mestingsfølelse.

Jeg synes at leksar burde bli

gitt til elever som bringer

det, ikke de som ikke bringer

det.

Vedlegg 24: Elevtekster – «Leksearbeid»

Mias (c637) tekst om «Leksearbeid»

J
N
C637**Min mening om leksearbeid**

Jeg har mange meninger når det gjelder leksearbeid. Det er mange positive, men også negative sider ved dette tema. Nå skal jeg prøve å komme frem til negative og positive sider, men også min personlige mening om leksearbeid.

Det kan være lettere å komme **forbredt** til timen for **mange**. Da er det lettere og få med seg det som blir lært i timen. Det er positivt at du kan gjøre det når du vil på fritiden. Mange bruker forskjellig tid på lekser og da er det bra at man kan gjøre det i sitt eget tempo hjemme. **Viss** vi skulle **hat** skoledager til klokka fire i **stede** for lekser hadde det vært dumt for mange siden alle bruker forskjellig tid på lekser. Noen bruker ti **minutter mens** andre kanskje bruker en time. Som et resultat av lekser lærer man seg også selvstendighet som man får **mye hjelp** for senere i livet.

En av de tingene jeg syns er negativt med lekser er at det er lett og glemme lekse bøker hjemme eller på skolen. Du kan glemme å gjøre leksene viss du har mye å gjøre den dagen, eller ikke gidder. Det kan ta mye tid fra venner, fritid og treninger. Mange slurver for å bli fort ferdig med leksene for å få mer tid til fritid. Det er også negativt at man får masse lekser en dag, uten og nesten ha noen lekser neste dag. Det er bedre å spre leksene ut gjennom uka. Det er også en ulempe at det kanskje ikke er noen hjemme som kan hjelpe viss noe er vanskelig med leksene.

Min endelige mening er at man kanskje ikke alltid er like motivert til å gjøre lekser og man skjønner kanskje ikke alltid hvorfor det er viktig, men når man tenker bedre over det er det en viktig del av å gå på skolen.

Jeg synes din tekst reflekterer godt, og du har både med positive og negative meninger. Teksten er også godt strukturert i innledning, hoveddel og avslutning. Du har modne meninger, og jeg synes du får disse frem i velskrevde setninger.

Se på kommentarene mine. Jeg har noen tips som vil heve teksten din. Se også over slurvefeil, de er gule ut.

Merknad [MS1]: Se for deg at teksten din skal være i en avis for eksempel. Kan du finne en litt mer spennende overskrift?

Merknad [MS2]: Hva med å skrive noe som "lekser er et mye diskutert tema i skolen, og jeg har mange meninger om leksearbeid".

Merknad [MS3]: Fremme både

Merknad [MS4]: Før på "når leksene er gjort". Da er det en fullstendig temasetning først.

Merknad [MS5]: Komma mellom minutter og mens.

Merknad [MS6]: Mye bruk for

Merknad [MS7]: Gode refleksjoner.

Merknad [MS8]: Bra avslutning. Kanskje du kan nevne noen av de fordelene fra det første avsnittet her også?

Anders' (c612) tekst om «Leksearbeid»

G
A
c612

fordeler og ulemper med lekser

Det er mange fordeler og ulemper med lekser. Her skal jeg ta fram noen eksempler om fordeler og ulemper med lekser. Jeg skal aller først ta fram noen fordeler og noen ulemper så skal jeg si min mening om saken.

Det finnes mange fordeler og her er noen jeg tok ut. Et av eksemplene er å bli forberedt til neste time. Du kan ofte jobbe i sitt eget tempo som passer best og som gjør at du gjør leksene mer effektivt. Når man har noe man må øve på, kan du øve på det man ikke kan så man blir mere sikker på faget. Det var bare noen av de mange fordelene med lekser.

Lekser har bare ikke fordeler, men også ulemper. Det kan hende at man ikke forstår hva du skal gjøre og du ender med dårlig karakter. Noen ganger kan man få veldig lange lekser som kan ende med at du ikke får gjort leksene fordi du måtte gå på trening og spise middag. Det kan også skje ofte at du trenger hjelp, men foreldrene dine ikke kan hjelpe deg så du ikke får gjort leksene dine. Lekser kan også være dumt.

Som et resultat av min mening mener jeg at lekser er bra. Jeg mener at det er bra at du kan jobbe i ditt eget tempo som skaper mere effektivitet. Men jeg mener også at det er dumt at lekser kan ta masse tid av fritiden. Selv om mange ikke liker lekse er det bra å ha.

Du er flink til å strukturere avsnittene dine med temasetninger, kommentarsetninger og konkluderende setninger. Jeg synes det er fint at du bruker «som et resultat» for å oppsummere i siste avsnitt.

Jeg har gullet ut noen steder. Du blander bruken av «du» og «man». Vær konsekvent. Et par steder er det også skrivefeil. Det kan du rette opp. Se ellers kommentarene mine for forslag til endringer.

Hvis du får tid, kan du gjerne komme med flere argumenter for og imot.

Merknad [T1]: Stor bokstav i starten.

Merknad [T2]: på

Merknad [T3]: i stedet for kan du fortsette på forrige setning:

Her skal jeg ta fram noen eksempler på fordeler og ulemper med lekser, og til slutt komme fram til min mening om saken.

Merknad [T4]: Eller: Det finnes mange fordeler med lekser, og her nevner jeg noen.

Merknad [T5]: ditt

Merknad [T6]: man

Merknad [T7]: Fin konkluderende setning.

Merknad [T8]: ikke bare fordeler

Merknad [T9]: også noen ulemper

Merknad [T10]: man

Merknad [T11]: man

Merknad [T12]: derfor

Merknad [T13]: min diskusjon

Merknad [T14]: Forsøk å ikke starte setninger med «men».

Min mening om leksearbeid

Lekser er et mye diskutert tema i skolen, og jeg har mange meninger om leksearbeid. Det er mange positive, men også mange negative sider ved dette tema. Nå skal jeg prøve å fremme både negative og positive sider, men også min personlige mening om leksearbeid.

Det kan være lettere å komme forberedt til timen når leksene er gjort. Da er det lettere og få med seg det som blir lært i timen. Det er positivt at du kan gjøre det når du vil på fritiden. Mange bruker forskjellig tid på lekser og da er det bra at man kan gjøre det i sitt eget tempo hjemme. Vis vi skulle hatt skoledager til klokka fire isteden for lekser hadde det vært dumt for mange siden alle bruker forskjellig tid på lekser. Noen bruker ti minutter, mens andre kanskje bruker en time. Som et resultat av lekser lærer man seg også selvstendighet som man får mye bruk for senere i livet.

En av de tingene jeg synes er negativt med lekser er at det er lett å glemme leksebøker hjemme eller på skolen. Du kan glemme å gjøre leksene vis du har mye å gjøre den dagen, eller ikke gidder. Lekser kan ta mye tid fra venner, fritid og treninger. Mange slurver for å bli fort ferdig med leksene for å få mer tid til fritid. Det er også negativt at man får masse lekser en dag, uten og nesten ha noen lekser resten av uka. Jeg mener det er bedre å spre leksene ut gjennom uka. I tillegg er også en ulempe at det kanskje ikke er noen hjemme som kan hjelpe vis noe er vanskelig med leksene.

Min endelige mening er at man kanskje ikke alltid er like motivert til å gjøre lekser og man skjønner kanskje ikke alltid hvorfor det er viktig, men når man tenker bedre over det er det en viktig del av å gå på skolen.

Rusmidler

En elev i 10ende trinn har invitert meg og hele trinnet på fest. Når jeg kommer til festen sitter veldig mange av de som er på festen i et hjørne å røyker og drikker. En av elevene som sitter i hjørnet kommer bort til meg og spør om jeg vil ha en øl.

Jeg tenker lenge på spørsmålet. Hva er konsekvensene? Er det egentlig skadelig med en øl? Det høres jo virkelig livsfarlig ut, men er det egentlig så farlig? Jeg vil jo ikke dø av nyresvikt eller noe lignende. Men hva skjer om jeg sier nei? Jeg blir kanskje kastet ut. Men hva betyr egentlig mest? Sykdommer og skadene eller festen. Hva om jeg blir avhengig? Kan denne ene ølen gjøre meg til en alkoholiker? Jeg tror vel egentlig ikke jeg kommer til å ta bare en. Det er jo ikke så lett å stoppe når du først har tatt en.

Etter lang betenkningstid takker jeg nei. Han som spurte meg spør «Hvorfor ikke a? En øl kan jo ikke skade så mye vel?» Uff nå må jeg også komme en god unnskyldning. Hva skal jeg si? Jeg kan jo bare si at jeg ikke orker en akkurat nå, men det virker ikke så veldig sannsynlig. Han kommer nok ikke til å tro på det. Jeg kan si at jeg har en avtale med faren min om at hvis jeg ikke drikker før jeg er 18 får jeg en bil. Det høres smart ut. Jeg sier dette

Men så klart har han et svar på dette også «Han kommer jo ikke til å merke det da!» At jeg ikke hadde tenkt på det! Hva skal jeg svare til dette? Jeg tenker fort og svarer «Jeg vil vel egentlig bare klare dette uten å jukse.» Han svarer «Teit as.» Så går han.

Jeg klarte det! Jeg slapp ølen. Jeg bestemmer meg får å dra fra festen med en gang. Vil jo ikke ha flere sånne samtaler. Kanskje jeg ikke klarer å holde like godt i mot neste gang. Jeg går mot utgangen. Det er veldig mange mennesker i veien, men jeg bare går rett gjennom. Den ubehagelig høye musikken dunderer i ørene mine. Jeg kommer ut og den kalde nattelufta treffer ansiktet mitt. Jeg tenker «Jeg klarte det! Ingen øl på meg i kveld.» Så begynner jeg å gå hjem over.

Reflektere

Jeg var med noen av vennene mine på en fest ordnet av en veldig populær gutt i skolen som heter Axel. Vennene mine har fått noen øller av en som heter Jens og spør om jeg vil ha noen og Jens var høy og har blond hår og han hadde på seg shorts og en hvit t-skjorte og var 25 år gammel.

Jeg sier nei til ølen og drar hjem etter en stund og spiller litt på Xbox-en min. Etter en stund ringer jeg Oskar og Nicolai og spør om de vil gjøre noe i Bygdøhus. De svarte ja og jeg tok bussen til bygdøy. I bussen var sjåføren veldig full og rusa og vi holdte på å krasje. På bussen traff jeg også en drugdealer som spurte om jeg ville ha litt rus og jeg sa at jeg ikke ville ha. Bussen tok 45 minutter på å komme til vikingskipene og da jeg gikk av så jeg en tigger og han spurte meg om penger. Jeg sa at jeg ikke hadde noe og jeg bare gikk videre. Før jeg kom til bygdøhus traff jeg på en gutt som ville slå mot meg. Jeg sloss mot ham og jeg slo ham til han besvimte og så forlot jeg han. Da jeg kom til Bygdøhus traff jeg på Oskar og Nico vi snakket litt og var rundt i Bygdøhus og vi gikk inn i salen og hentet noen baller vi sentret til hverandre og spilte litt basket mot hverandre.

Plutselig kom Federico og vennene hans kom og spurte om jeg ville ha noen øl og bli fulle. Jeg, Oskar og Nico diskuterte hva vi burde gjøre.

Vi diskuterte om vi skulle:

Si ja til ølene og drikke oss fulle og få veldig masse kjeft av foreldrene våre og bli satt i ungdomsfengsel.

Si nei til ølene og sloss mot Federico og gjengen hans.

Si at vi allerede har tatt noen og at vi ikke orker flere

Si at vi ikke liker øl og gå videre

Vi diskuterte og sa nei til ølene. Federico og gjengen hans ble veldig sint og vi sloss. Vi sloss en stund og til slutt slo vi dem ned og gikk videre. Da vi gikk en stund kom Jens fra festen jeg var i og spurte om jeg ville ha en øl likevel. Jeg bli irritert og slo Jens i ansiktet til han besvimte.

Reflekterende [navn]

Har du noen gang blitt tilbudt alkohol? Si nei! Du har sikkert blitt tilbudt alkohol, hvis du er 14 eller eldre. Folk begynner stadig vekk å drikke når de er under 18. Du kan komme i en slik situasjon. Folk kan tilby deg alkohol og du kan føle drikkepress fra vennene dine rundt deg. Når du blir tilbudt dette så er det ikke lett å si nei, du kan si nei men da kan folk le av deg eller komme med trusler. Det som er viktigst er å tørre å si nei. Hvis du ikke tør dette så kan du finne på en unnskyldning for å si nei og da forandrer det seg fra at de ler av deg til at de bare lar deg gå. Hvis du sier det med et nøl så bare fortsetter de og pushe og du ender opp med å drikke eller ta hva enn de tilbyr deg. Du kan begynne for tidlig og det kan få konsekvenser senere i livet. Du har plutselig gjort alt til et stort rot. Ikke begynn å drikke før det som er lov i Norge. Fordi uansett hvor lite du vet om alkohol så er det fortsatt veldig farlig. Alkohol kan ikke sammenligne seg til andre rusmidler som: narkotika, hasj, snus osv. som er farlig livet ut. Samtidig så hvis du drikker alkohol så kan du ødelegge for deg selv hjemme hvis de finner det ut og du kan få familien og de som er nærme deg bekymret og sure.

Jeg ble tilbudt alkohol en gang, jeg gikk på ungdomskolen og noen tullinger var på fest når jeg var der og de tilba meg sprit og øl. De kasta det rundt og kom i trøbbel hele tiden. De lekte kule, men de var tapere. Ingen av vennene mine eller meg drakk eller tok noe som helst stoff. Ingen av oss brydde oss og vi sa nei. Vi syntes de var tullinger og vi ventet. Vi begynte ikke å drikke før vi ble 16 år.

Syntes du dette var et smart valg?

Jannike Ohrem Bakke

Skriveforløpets dramaturgi: Å iscenesette et skriveoppdrag

— Vedleggshefte

