

PÅL RUNSJØ

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

DEL 2 (4 av 4)

Vestfold Symfoniorkester 1998-2007

Tønsberg: Høgskolen i Vestfold, 2012

Notat 7/2012

Notat 7/2012 Høgskolen i Vestfold
Copyright: Høgskolen i Vestfold/ Forfatteren

ISSN: 0808-131X

RAPPORT 2

DEL 1/4

ORKESTERLIV I VESTFOLD

VEDTEKTER

FREMFØRTE VERKER

SAMTIDSMUSIKK

MUSIKKDRAMATISKE VERK

MUSIKERE

ÅRBOK 1966-76

DEL 2/4

ÅRBOK 1977-86

DEL 3/4

ÅRBOK 1987-97

DEL 4/4

ÅRBOK 1998-07

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

Rapport 2 del 4/4 handler om Vestfold Symfoniorkester inn i år 2000. Noen vil kalle rapporten en årbok, og det er hyggelig å kunne bidra til folks erindringer.

Mitt ønske er å få vite noe om orkestermusikk i Vestfold generelt og om musikere knyttet til de enkelte byene spesielt. Hovedproblemstillingen må være å sammenligne fremveksten og utviklingen av orkestermusikk i marinemusikken og de lokale orkesterforeningene parallelt med utviklingen til orkestermiljøene i Oslo, men det er et omfattende arbeid innenfor flere årsverk og langt utover de rammer jeg har for mitt bidrag.

Historien om orkestermusikerne i Vestfold er gammel, tilbake til kurbadets tid, men ved å se nærmere på Sandefjord Orkesterforening og Vestfold Symfoniorkester er det mulig å nøste opp en god del. Hvem er musikerne, hvordan kunne de klare å spille vanskelig klassisk kunstmusikk, hvilken betydning hadde musikk i den enkeltes liv, hva forteller hundrevis av medlemmer i musikkforeningen om musikkens sosiale funksjon? Rapporten svarer ikke, men aktualiserer spørsmålene.

Mitt arbeid er å samle og gjenfortelle det andre har skrevet og trykket. I de første rapportene scannet jeg konsertprogrammene slik at tekst og bilder ble tilgjengelig. Bakgrunnsarbeidet for denne rapporten er datafiler og årsmeldinger.

Å ha et utøvende miljø som dyrker den klassiske kunstmusikken er et viktig supplement til kulturlivet i Vestfold. Det er et viktig og dypt ønske at alle som har konsertprogrammer, historier og annet om orkesterliv og orkestermusikere i Vestfold tar kontakt for utfyllende informasjon.

Arbeidet gjøres for det meste på fritiden, men en liten forskningsandel av min stilling på Høgskolen i Vestfold er også viet arbeidet. Min politiske motivasjon for arbeidet er at ved å løfte frem fortidens visjoner, resultater og samfunns moralske forankringer, kan vi se hvilke strukturer musikklivet i Vestfold er tuftet på, og gjennom bevilgninger understøtte de prosesser som er fruktbare.

Pål Runsjø 2008

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1998

DRAMMEN SYMFONIORKESTER

Drammens Teater mandag 30. mars kl 20.00.

Hjertnes, Sandefjord, onsdag 1. april kl 20.00.

VÅRKONSERT

Dirigent Dag Nilssen

Solist Håvard Gimse

PROGRAM

Grieg Klaverkonsert i a-moll
Mahler 1. symfoni, også kalt "Titan"

STYRET

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadskog 25, 3218 Sandefjord	33450741 P 94368410 M
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33328433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33465081 A
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P 33124244 P
Vidar Kjeldsen	Eikveien 92, 3122 Tønsberg	33368375 P
Jan Olav Berulfsen	Oldenborreveien 40, 3173 Vear	33333921 P 92258556 M

Vararepresentanter

Trygve Kjeldsen	Holm, 3272 Kvelde	33112657 P
Tore Haugen	Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord	33458031 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	33467305 P

Valgkomite

Rolf Olsen	Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand	33052836 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	33467305 P

Revisor

Einar Midttun	Capellaveien 8, 3243 Sandefjord	33473245 P
---------------	---------------------------------	------------

AKTUELLE MUSIKERE VÅREN 1998

1. FIOLIN

Bendik Engebretsen, Hauganveien 28, 3213 Sandefjord, 33469524
Rikke Aspaas, Bokeveien 30, 3229 Sandefjord, 33465561
Marit Stensland, Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord, 33467305 32766276
Tomas Persson, Adalveien 157, 3157 Barkåker, 33314984
Kjersti Peterson, Håkon Tveters vei 13, 0682 Oslo, 22760174
Vibeke Sunde, Adalveien 157, 3157 Barkåker, 33314984, 92809648
Ane Slaatto, Kanalveien 17, 3110 Tønsberg, 33370548
Arne Aarflot, Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød, 33327362, 33328433, 92455786
Erik Jan Jacobsen, Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord, 33476465

Andre aktuelle og mulige:

Nina Rambo Johannessen, Furustadveien 80, 3232 Sandefjord 33464822, 33459604
Camilla Bing-Jacobsen Gjone, Holterbygda, 3282 Kvelde, 33113206
Anita Figueredo, Gyldenløves gate 1, 31?? Tønsberg, 33317809
Per Sandvik, Skogergaten 12, 3112 Tønsberg, 33316608
Elin Bredesen, Slagenveien 76 A, 3117 Tønsberg, 33317760
Bodil Skumsrud Andersen, Eikveien 60 C, 3122 Tønsberg, 33369915
Carol Dahl, Hjertnespromenaden 25 B, 3211 Sandefjord, 33460802
Piotr Janowski, Storgaten 69, 3921 Porsgrunn 35557453
Lillema Tollefsen, Møllergata 12, 3111 Tønsberg, 33315023
Lars Lunde, Søndre Lunde, 3270 Larvik, 33186070 51530117 (Tanke Svilands gt 42 4007 Stavanger)
Emil Bernhardt, Nedre Bogenvei 38, 3150 Tolvsrød, 33324649
Grant Engvik, Tors vei 12, 3216 Sandefjord, 33466826
Stig Erik Wessel, Postboks 109, 3109 Tønsberg, Rikkens vei 24, 33380418, 90658944
Helene Johnsen, Øysteins gate 47 C, 3186 Horten, 33073840
Berit Sem, tlf 66903603. Odd Hannisdal 22618197 el 22208651 el 94381993.
Oliver Payne, Hasselbakken 11, 0851 Oslo, 22600645
Daniel Dalnoki, Svaneveien 19, 1611 Fredrikstad, 69337176

2. FIOLIN

Eivind Cudrio, Myrsvingveien 12, 3170 Sem, 33333019
Sarah Catherine Aker, Lundgårdsveien 18, 3120 Tønsberg, 33323457
Guro Huseby, Freberg, 3228 Sandefjord, 33460563
Liv Kristin Aasestad Odberg, 3282 Kvelde, 33113230
Håkon Lønmo, Spoveveien 3, 3124 Tønsberg, 33327260
Trudy Kittang Stokke, Liveien 1, 3243 Kodal, 33441411
Anne Aspaas, Nedre Åsenvei 12, 3215 Sandefjord, 33462911
Nina Stein, Brendsrud, 3160 Stokke, 33338841, 33343218

Andre aktuelle:

Carine Berulfsen, Vindalsveien 64 D, 3219 Sandefjord, 33472571
Vidar Kjeldsen, Snarveien 23, 3122 Tønsberg, 33319655
Cecilie Sunde, Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord, 33476465
Arne Thorvik, Frydenbergveien 6, 3160 Stokke, 33338239
Kristin Fossheim, Vollveien 3, 3183 Horten, 33049667
Viggo Dahl, Hjertnespromenaden 25 B, 3211 Sandefjord 33460802
Hanne E. Klavenes, Stensveien 3, 3221 Sandefjord, 33475425
Anette Cecilie Lien, Guttorm Jarls vei 25, 3221 Sandefjord, 33476313
Tone Klepaker, Brunlanesveien 23, 3268 Larvik, 33186652
David Baum, Ullevålsveien 59, 0171 Oslo, 22599743, 33310894, 33323899
Kine Grude Anthonsen, Lystadveien 4, 3230 Sandefjord 33459484
Anne-Helene Dyre-Hansen, Slagenveien 84 D 3117 Tønsberg 33319525
Eva Gaweck, Kongegaten 23, 3256 Larvik, 33115492
Camilla Skjelberg, Sandarveien 10 A, 3215 Sandefjord, 33463282, Wulffs gate 5, 5006 Bergen 55318148
Ruth Seeberg Kjeldsen, Håkons gate 7, 3258 Larvik, 33130381

Didrik Behrens, Øvre Vargvei 33, 3124 Tønsberg, 33329235
Ruth Esager, Lahelleveien 19, 3218 Sandefjord, 33450228
Helle Tennøe Andersen, Velleveien 39, 3118 Tønsberg 33368135, 55558271
Cecilie Nesstrand ? 3200 Sandefjord 33466218
Carl Hjalmar Knap, Åslyparken 20, 3215 Sandefjord, 33468105
Nils Andreas Hasle, Bjørnåsveien 25, 3229 Sandefjord, 33461204
Tora Terese Wærvågen, Åsheimgaten 3, 3181 Horten, 33046417
Elisabeth Møller

BRATSJ

Emma Hagenstrøm, Kongsvingergaten 3, oppg. 6, 0464 Oslo, 22230911
Pål Solbakk, Svarttrostveien 16, 0393 Oslo, 22144938, 92024008
Pål Runsjø, Bokeveien 30, 3229 Sandefjord, 33465561, 33031444
Stein Georg Dahl, Leikvollgaten 58, 3212 Sandefjord, 33467560
Reidun Stensland, Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord, 33467305
Trygve Kjeldsen, Holm, 3272 Kvelde, 33112657
Sigrid Lien, Rugdeveien 16, 3142 Vestskogen, 33323568 ?

Andre aktuelle:

Inga Brautaset, Lerkeveien 6, 3142 Vestskogen, 33321965
Marianne Skjelberg Gundersen, Guttorm Jarls vei 28, 3221 Sandefjord, 33478552
Oddvar Styromo, Apolloveien 15, 3213 Sandefjord, 33466930
Grazyna Brzozowska, Øvre Maihaugen 3 A, 3726 Skien, 35537200
Hans Jørgen Feen, Bergveien 1 B, 3212 Sandefjord, 33465455
Nina Bing-Jacobsen, Breidablikkveien 7, 3133 Duken, 33385121
Helle Tennøe Andersen, Velleveien 39, 3118 Tønsberg 33368135, 55321262
Nora Taksdal, Jørgen Moes gate 3, 0259 Oslo, 22438455
Ingunn Rosten Larsen, Vesterøyveien 200, 3234 Sandefjord 33473767
Silje Tellmann, Furumoveien 25 C, 3142 Vestskogen, 33322771
Gjert Skjelbred, Fløyveien 32, 3080 Holmestrand, 33051457
Vibeke Tellmann, Furumoveien 25 C, 3142 Vestskogen, 33322771
Anne Beate Bakker Wålengen, Øistein Thurmanns vei 7, 3155 Åsgårdstrand, 33082357
Marianne Lund, 22551136

CELLO

Målfrid Ljønes Kvålo, J.A. Schneiders vei 9 B, 3723 Skien, 35528051, 94607399
Dag Øystein Berger, Ammerudhellinga 37, 0959 Oslo, 33368815, 22163003, 90667817
Johannes Bartels, Skrenten 14, 3258 Larvik, 33130209
Monica Bing-Jacobsen, Breidablikkveien 7, 3133 Duken, 33385121
Kjersti Rydsaa, Tyribakken 1 C 0282 Oslo, 22506799
David Foster-Pilkington, Vestfjordveien 36, 3142 Vestskogen 33323595
Thore Vang, Askeveien 1, 3178 Våle, 33060429
Karin Lind, Eikeveien 4, 3229 Sandefjord, 33464902
Erlend Woldseth, Gaupestien 7 B, 3188 Horten, 33046380

Andre aktuelle:

Jan Olav Berulfsen, Oldenborreveien 40, 3173 Vear, 33333921
Ingrid Stensland, Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord, 33467305
Agnar Aspaas, Nedre Åsenvei 12, 3215 Sandefjord, 33462911
Tobias Tellmann, Schultz gate 7, 0365 Oslo, 22690527
Kristoffer Ring, Furumoveien 29 B, 3142 Vestskogen, 33321363, 22687066, 22353886, 33312389
Kristine Slettevold, Kjernåsveien 5, 3140 Borgheim, 33321329
Trine Viljugrein, Anemoneveien 3, 3185 Skoppum, 33070490
Kristine Johnsen, Dalsveien 74, 0387 Oslo, 33073840 92642926
Jan Brzozowski, Øvre Maihaugen 3 A, 3726 Skien, 35537200
Ellef E. Ellefsen, Evjeveien 25, 3189 Horten, 33045008
Gaute Kjeldsen, William Sverdrups gt. 13, 3290 Stavern 33198101
Jacob von der Lippe, Munkebakken 2, 3110 Tønsberg, 33312590
Håvard Bilsbak, Hagegaten 1 B, 0577 Oslo, 22686294
Marie Marte Wærvågen, Åsheimgaten 3, 3181 Horten, 33046417

Frida Frederikke Wærvågen, Åsheimgaten 3, 3181 Horten, 33046417

BASS

*Bernt Kristian Kvarstein, Kapellveien 160-1, 0493 Oslo, 22713048
Erling Sagdahl, Jønholtsvingen 6, 3921 Porsgrunn, 35556492, 35547225*

Andre aktuelle:

*Hans Christian Holm, Kastanjeveien 61 A, 3026 Drammen 32826747
Rolf Olsen, Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand, 33052836
John Martin Skogbakken, Oslo, 22274706, 90942521
Elisabeth Aspesæter, Hoppenhagen 4, 4980 Gjerstad 37157402
Elisabeth Grimstad, Vetlandsveien 61 B, Oslo, 22278202
(Torbjørn Westgaard ?, Sandefjord)
Siv Bratli, Hegdehaugsveien 27, 0357 Oslo
Oddvar Sætre*

FLØYTE

*Inger Marie Korsmo, Klappsteinveien 15, 3261 Larvik, 33126934
Guri Kjelstrup, Lundeneveien 11, 3211 Sandefjord, 33466514
Linda Porsanger, Vibeveien 7, 3230 Sandefjord, 33458626*

Andre aktuelle:

*Trude Petterson, Neptuns vei 16, 3150 Tolvsrød, 33327422
Sissel G. Bakke, Tønsberg, 33323202
Ingeborg Kidula, Kirkeveien 350, 3140 Borgheim, 33386271
Linn Cecilie Aasvik, Seljestien 5, 3181 Horten, 33044299
Hanne Sophie Solhaug, Sandefjord 33478658, Tone Gro Skoli, Sandefjord ? Hilde Slaatten, Sandefjord
33458696 ?, Pernille Huseby, Sandefjord (Trude Austlid ? Hege Aasen ? Trine Liebeck ? Kjetil Einarsen,
Sandefjord?)*

OBO/ENGELSK HORN

*Simen Haugberg, Grorudveien 10 A, 0962 Oslo, 33468954, 33468923, 22256373, 93265536
Jan Sævareid, Stoltenbergs gate 34, 3110 Tønsberg, 33312422
Ingunn Lien, Rugdeveien 16, 3142 Vestskogen, 33323568 ?*

Andre aktuelle:

*Benedicte Bosrup, Oddaneveien, 3296 Nevlunghavn, 33189063
Tom Lindstrøm, Industriveien 20, 3219 Sandefjord, 33474774
Øivind Lauritzen, Hemsbakken 40, 3220 Sandefjord 33475076
René Rasmussen, Gudes gate 2 A, 1500 Moss, 69256687
Per Sigmund Thorp, 66787663 (Rikke Hellum ? Inger Hannevold ?)*

KLARINETT

*Kjersti Gundersen Aarflot, Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød, 33327362, 33488673, 92290625
Mona Lunde, Kamfjordveien 17, 3217 Sandefjord, 33466419
Finn Lorentzen, Båhusveien 1, 3186 Horten, 33073623*

Andre aktuelle:

*Ellen Gustavsen, Lingelemveien 57, 3225 Sandefjord, 33479398
Hanne Wabakken, Lia 9, 3296 Nevlunghavn, 33188658
Ellen Wold Halvorsen, Iduns vei 26, 3216 Sandefjord 33468404
Ellen Lie Berntsen, Røyseløkka 16, 3218 Sandefjord 33450804
Inger Lene Jacobsen ? Helle Nilsen, Sandefjord 33475230 Heidi Andersen ? Fredrik Gulbrandsrød ?
Morten Apelman ? Ole Jacobsen, Ringkollgrenda 6 A, 3227 Sandefjord, tlf 33473552, Elin Slaatten ?
Merete Skaug Sørensen ? Ellen Wold Halvorsen 33468404 Lene Wike Sandefjord Ane Pedersen, Larvik
Øivind Nystad, Eirik Jarls vei 5, 3221 Sandefjord, tlf 33477994*

SAXOFON

*Arve Karlsen, Oddaneveien, 3296 Nevlunghavn, 33189063
Vibecke Wallin, Buerstadveien 3, 3135 Torød, 33385294*

Jon Magnus Skancke

FAGOTT

Anders Gedde-Dahl, Postboks 21, 3191 Horten, 92842079, 33033270
Steinar Johannessen, Wergelands vei 1, 3256 Larvik, 33185148
Eric Butt, England (far til Sarah Aker)

Andre aktuelle:

Øystein Andersen
Jaran Stenvik, Østerøyveien 191, 3234 Sandefjord 33450150
Frank Johansson, Brentåsveien 4, 3229 Sandefjord, 33460514
Embrik Snerte, Hølands gate 4, 0655 Oslo, 22674899
Arthur Andersen, Eikveien 69, 3186 Horten, 33073828
Trond Larsen, Solåsveien 23, 0671 Oslo, 22263319

HORN

Tom Huseby, Nordre Gjekstadsveg 25, 3218 Sandefjord, 33450741, 33317511, 94368410
Roar Bredal, Leikvollgaten 14, 3213 Sandefjord, 33462281, 33468119
Tor Lid Wåle, 3175 Ramnes, 33396396
Camilla Holt Hasle, Bjørnåsveien 25, 3221 Sandefjord, 33461204

Andre aktuelle:

Anita Pauli, Almestien 33, 3189 Horten, 33078140
Cecilie Røed Hansen, Skåunsletta 15, 3160 Stokke, 94466512
Berit Hallenstvedt, Ullevålsveien 101, 0359 Oslo, 22599966
Anne Holt Hasle, Bjørnåsveien 25, 3229 Sandefjord, 33461204
Mads Gundersen, Guttorm Jarls vei 28, 3221 Sandefjord, 33478552
Einar Midttun, Capellaveien 8, 3243 Sandefjord 33473245
Wenche Hvaal, Jonas Lies vei 17, 3269 Larvik, 33116451
Trude Eick ? Sissel Hammertrø Hvaal ? Hans Jørgen Aabol ? Fredrik Einarsen ? Mai Britt Forsberg ?
Kari Solveig Christensen ? Siri Ottesen ? Merete Trøen, 3290 Stavern
Jens Petter Mikkelsen, Larvik

TROMPET

Egil Lysebo, Kamfjordveien 17, 3217 Sandefjord, 33466419
Pål Graneng, Kamper Bas 42, 3228 Sandefjord, 33468688
Kristina Aksnes Mathiesen, Larvik (??)

Andre aktuelle:

Geir Morten Aasvik, Tolvsrødveien 31, 3150 Tolvsrød, 33329639
Karen Agnes Bakke, Ramnesveien 163, 3170 Sem, 33332767
Svend Erik Andersen, Moliveien 2, 3125 Sandefjord, 90551899, 33461831, 33033270
Marte Berggreen, Hystadveien 94, 3212 Sandefjord, 33469753
Fred Wiulsrød, Hovlandveien 3, 3140 Borgheim, 33386461, 93051218
Hege Johnsen, Gauterødveien 55, 3150 Tolvsrød, 33325761
Arild Moen, Nilsåsveien 8, 3132 Husøysund, 33387897, 90652910
Runar Brekke, C.J.Andersens gate 1, 3260 Larvik, 33127338
Elin Fosse, Skottåker 9, 3227 Sandefjord 33473386
Odd Arne Erlandsen, Jarleveien 36, 3227 Sandefjord, 33475916
Siv Byberg, Reinveien 12, 3124 Tønsberg, 33327072
Bjørn Haugen, Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord, 33458031, 22256373
Frøydis Gammelsæter, Roveveien 38, 3080 Holmestrand, 33053314
Robert Nilsen, Solnesåsen 35, 3136 Melsomvik, 33337439
Tom Christensen, Jonas Lies vei 17, 3269 Larvik, 33116451
Truls Sanaker, Øvre Keisermark 51, 3183 Horten, 33042685
(Tor Anton Christiansen ?)

TROMBONE

Helge Økstad, Vestre gate 19, 3264 Larvik, 33182105

Håvard Myklebust, Linneaveien 6, 3150 Tolvsrød, 33326907
Kjetil Johnsen, Parkveien 5, 3257 Larvik, 33187180, Bøgata 16, 3800 Bø 35952164, 92808154
Erlend Viken, Herman Smiths gate 18 B, 3181 Horten, 33041402

Andre aktuelle:

Marius Hesby, Grorudveien 10 A, 0962 Oslo, 22256373, 92025834
Jørn Sverre Andersen, Postboks 21, 3191 Horten, 33461831, 33033270
Henning Mathisen, Åbolveien 5, 3225 Sandefjord, 33477302
Andreas Thomsen, Blokkhusveien 8 B, 3290 Stavern, 33198136
Jarle Sørensen, Drakeåsveien 6, 3229 Sandefjord, 33467324
Stine Slaatten, Rønningveien 30, 3230 Sandefjord, 33458698
Maria Sundby, Åsrumveien 23, 3220 Sandefjord, 33475568
Scott Rogers, Glimmerveien 3, 3214 Sandefjord, 33475230
Magne Stensrud, Knauslia 10, 3261 Larvik, 33124390
Roar Dagsberg, Atles vei 31, 3150 Tolvsrød, 33325335
Dag Eilertsen, Jacob Falcks vei 5, 3120 Tønsberg, 33321169
Gro Hansen Espeseth, Adamsrødveien 4, 3150 Tolvsrød, 33331088
Linda Gjersøe, 22631199, 33384684
(Endre Hansen ? Torkill Ofstad Martinsen, Sandefjord?)

TUBA

Kjetil Myklebust, Linneaveien 6, 3150 Tolvsrød, 33326907

Andre aktuelle:

Rolf Olsen, Gjekstadveien 91, 3218 Sandefjord, 33451585

PAUKER/SLAGVERK

Karl Ivar Refseth, Postboks 21, 3191 Horten, 33033270
Gavin Pritchard, Råstadveien 231, 3233 Sandefjord, 33453578
Martin Aasheim Olsen, Svartåsstien 24, 3214 Sandefjord, 33476132
Kjetil Klavenes, Haugarveien 14, 3220 Sandefjord, 33475212, 90958733
Svend Åge Mikkelsen (?)

Andre aktuelle:

Jon Trygve Bakke, Øvre Fjellvei 31 B, 3122 Tønsberg, 33399366, 33332767
John Gunnar Gulliksen, Grunnvikveien 9, 3230 Sandefjord, 33458150
Roger Wendel, Gunnar Reiss Andersens gate 7, 3259 Larvik, 33186164, 90096149
Tore Haugen, Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord, 33458031
Bjørn Sletmo, Unnebergveien 36, 3233 Sandefjord, 33463729
Andreas Mjøs, 90565659 eller Tolvsrødveien 1, 3150 Tolvsrød, 33326399
Kenneth Larsen, Løkkeåsveien 27, (Middelborgveien 19) 3135 Torød 33385072, 33386822, 90641809
Henning Linnebjerg, Tandstadveien 32, 3140 Borgheim, 33383561
Helge Christensen, Thaulows gate 9, 3210 Sandefjord, 33469149, 90759921
Bent Haugen, Sjøveien 3, 3120 Tønsberg, 33321776
Morten Wallin, Buerstadveien 1, 3135 Torød, 33385294
Olav Alex Gulbrandsen 33248650

KLAVER

Helge Stamnes, Bjerggaten 65, 3210 Sandefjord 33464263
Bjørn Olaf Olsen, Albatrossveien 9, 3212 Sandefjord, 33467793

HARPE

Kjersti Beate Vindal, Smed Kjeldsens vei 4, 1176 Oslo
Carolyn Burgess-Johansson, Rød Gård, Undrumsdal, 3178 Våle 33063023
Ellen Sejersted Bødtker
Malgorzata Milewska Sundberg, Fossveien 9, 3913 Porsgrunn, 35551601

SYNTHESIZER/TANGENTER

Margrethe Anvik, 33195634
Jørgen Aas, 33475667, 94318544

Jan Helge Trøen, 3290 Stavern

DIRIGENTER

Kjell Seim, Øvre Ljanskollvei 30, 1265 Oslo, 22624718, 90128846

Alf Årdal, Engerjordet 52, 1300 Sandvika, 67544874

Per Sigmund Thorp, 66787663

Alf Richard Kraggerud 22442744

Tore Dingstad, Johan Svendsens vei 13, 1410 Kolbotn, 66807978

Dag Nilssen, Bjørneveien 3, 3216 Sandefjord, 33460469, 91398141

ÆRESMEDLEMMER

Øivin Fjeldstad +

Knut Koppang +

Arvid Wathne, Halvdan Svartes gate 52, 3186 Horten 33073681

Thore Holm, Tokenesveien 8, 3140 Borgheim, 33386980

Grant Engvik, Tors vei 12, 3216 Sandefjord, 33466826

Gjert Skjelbred, Fløyveien 32, 3080 Holmestrand, 33051457

Ruth Seeberg Kjeldsen, Håkons gate 7, 3258 Larvik, 33130381

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1998

Dirigent Bjarte Engeset

fredag 16.oktober i Nøtterøy Kulturhus

lørdag 17.oktober i Hjertnes Kulturhus.

Solister: Ingebjørg Kosmo og Ole Jørgen Kristiansen.

Tjølling Sangforening

Ballettskolen Sandefjord

OPERAFESTAFTEN PROGRAM

G. Rossini "Wilhelm Tell" - Overtyre
Vestfold Symfoniorkester

Ch. Gounod "Musique de ballet"
Ballettskolen Sandefjord

"Sérénade de Méphisto" fra Faust

"Levado" (Song of the golden calf) fra Faust

Ole Jørgen Kristiansen

C. Saint-Saëns "Dance Bacchanale" fra Samson & Delilah
Ballettskolen Sandefjord

P a u s e

Johann Strauss "Hurra, die Schlacht" fra Der Sigeunerbaron
"Zigeunerkor" fra Der Sigeunerbaron
Tjølling Sangforening

G. Bizet Fra Carmen
Overture, Choer des Gamins, Habanera, Entracte,
Seguedilla, Entracte, Toreador, Gipsy song, Les tringles
*Ingebjørg Kosmo, Ole Jørgen Kristiansen, kor, ballett og
orkester*

Fra programmet:

Vestfold Symfoniorkester

er et tilbud til voksne amatører og musikkinteressert ungdom fra korps og musikkskole som ønsker erfaring med orkestermusikk. Mange av landets profesjonelle musikere har hatt sin første orkestererfaring i Vestfold Symfoniorkester. Orkesteret får støtte til driften fra Vestfold Fylkeskommune og regner seg som et av landets beste amatørorkestre.

Tjølling Sangforening

er et av fylkets store entusiastiske og dyktige kor. De har tidligere løst oppgaver med orkesteret på en nydelig måte. Koret ble stiftet i 1895 og har derfor lange tradisjoner i Vestfold. Korets repertoar spenner over klassisk kirkemusikk, opera, negro spirituals, musikaler og viser. For tiden har koret 56 aktive medlemmer og dirigent er Jens Peter Mikkelsen. I 1997 vant koret sin klasse i landssangerstevnet i Bergen.

Ingebjørg Kosmo og Ole Jørgen Kristiansen

er konsertens sangsolister. Ole Jørgen er fra Stokke og har studert på operahøgskolen i Oslo, han arbeidet som solist ved operaene i Osnabrück og Wuppertal i Tyskland 88-94, men har siden vært "fast" frilanssanger ved Den norske Opera. I Vestfold vil vi huske ham fra Morales i "Carmen" og som Don Basilio i "Il barbiere di Siviglia." Ingebjørg har også studert på operahøgskolen i Oslo og har hele sin karriere vært knyttet til Den norske Opera, siden 1997 som fast ansatt solist. Vestfoldpublikumet kjenner Ingebjørg fra hennes deltakelse i Vivaldis "Gloria" i domkirken i Tønsberg og fra Carmen sommeren 1994. Hun har på svært kort varsel steppet inn for Tone Kruse som kveldens kvinnelige solist. Tone er dessverre syk.

Ballettskolen Sandefjord

er ledet av ballettdanseren Marit Thoresen. Skolen er ca.10 år gammel og har 75 elever i alderen 5-20 år. De trener opptil 4-5 ganger i uka. I kveldens festforestilling deltar 15 dansere. Vi gjør allerede nå oppmerksom på at Vestfold Symfoniorkester julen-99 vil samarbeide om Tschaikowskij's "Nøtteknekkeren". Med både amatører og profesjonelle musikere og dansere kan vi glede oss til en praktfull juleforestilling før årtusenskiftet. Velkommen.

Bjarte Engeset

er vår dirigent ved denne konserten. Han er født i Ørsta i 1958 og har studert direksjon med professor Jorma Panula ved Sibeliusakademiet i Helsinki. Han er sjefdirigent for Tromsø Symfoniorkester, og inviteres gjerne av andre norske og utenlandske orkestre. I 1996 valgte Oslo Filharmoniske orkester ham som assisterende dirigent for Mariss Jansons under en Asiaturne. Han er også

engasjert av "Naxos" for å gjøre CD-inspillinger for dem. Det er stor glede å presentere Vestfold Symfoniorkester med ham som dirigent.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1998

Dirigent Dag Nilssen, Olav Næss og Geir Salvesen

Solister: Rikke Margrethe Aspaas, Bendik Engebretse

Studentkoret fra Høgskolen i Vestfold, avdeling for lærerutdanning.

2.desember i Sandefjord kirke

4.desember spilte vi i Larvik Kirke

5.desember i Søndre Slagen kirke.

ADVENTSKONSERT PROGRAM

Koret gikk i lysprosesjon inn i kirken.

Purchell	Trumpet Voluntary.	
Sande/Sørå	Julenatt: 1. og 2. vers 3. og 4.vers Det kimer nå til julefest	Kor og orkester Allsang Allsang
Bach	Konsert for to fioliner i d-moll. Slipp min fanger fri En stjerne lyser i natt Ding Dong	Orkester + solister <i>Bendik Engebretsen</i> <i>Rikke Aspaas</i> Kor Kor Kor og orkester
Schubert	8. Symfoni. Den ufullendte.	Orkester
Gruber	Glade jul Deilig er jorden	Allsang Allsang

Dag Nilssen er kveldens dirigent. Han har dirigert Vestfold Symfoniorkester tidligere og vil i sesongen som kommer dirigere oss i februar med Elise Båtnes som solist, i mars med Sven Nordin som oppleser i Peter og Ulven, i oktober med Aida og i desember med Nøtteknekkeren.

Rikke Margrethe Aspaas er jordmor, men arbeider for tiden på sykehuset i Sandefjord. Hun har studert fiolinspill med Arne Monn Iversen og Kaare Sæther ved Østlandets Musikkonservatorium. Rikke har fiolin som en viktig hobby og spiller fast i symfoniorkesteret.

Bendik Engebretsen har studert fiolinspill med bl.a. Leif Jørgensen og Kaare Sæther ved Østlandets Musikkonservatorium, og senere med Piotr Janowski. Han er konsertmester i Vestfold Symfoniorkester og arbeider som freelance musiker i Vestfold og Telemark, ved siden av sin daglige jobb som programmerer i TechSoft AS.

Studentkoret ved Høgskolen i Vestfold, avdeling for lærerutdanning er et kor som inngår i lærerstudentenes musikkundervisning. Mange har aldri sunget i kor før, og det å synge med et symfoniorkester er noe utenom det vanlige. Når studentkoret deltar med Vestfold Symfoniorkester, er det også et signal om at musikk i barndom og oppvekst kan skje uten elektrisk strøm. Konserten blir en opplevelse for livet som studentene vil bringe tilbake i sin lærergjerning i skolen.

Vestfold symfoniorkester er et orkestertilbud til voksne amatører og musikkinteressert ungdom fra korps og musikkskole som ønsker erfaring med orkestermusikk. Mange av landets profesjonelle musikere har hatt sin første orkestererfaring i Vestfold Symfoniorkester. Orkesteret får støtte til driften fra Vestfold Fylkeskommune og regner seg som et av landets beste og mest aktive amatørorkestre.

- 1.fiolin:** Bendik Engebretsen, Rikke Aspaas, Vibeke Sunde, Marit Stensland, Ane Slaato, Tone A. Stokland, Arne Aarflot, Pål Runsjø.
- 2.fiolin:** Sarah Aker, Håkon Lønmo, Guro Huseby, Anne Aspaas, Markus Koot, Marie Sølversen.
- Bratsj:** Tomas Persson, Trygve Kjeldsen, Reidun Stensland, Sigrid Lien.
- Cello:** Dag Øystein Berger, Johannes Bartels, Marit Aspaas, Oddbjørn Kjelsrud, Helge Bugge Eriksen.
- Bass:** Agnar Aspaas, Erling Sagdahl.
- Fløyte:** Inger Marie Korsmo, Linda Porsanger.
- Obo:** Ingunn Lien, Anette Tornsjø.
- Klarinett.** Kjersti Gundersen Aarflot, Mona Lysebo.
- Fagott:** Anders Gedde-Dahl, Steinar Johannesen.
- Trompet:** Pål Graneng, Anders Johansen.
- Trombone:** Håvard Myklebust, Solveig Lønmo, Ole Kristian Bonden.
- Horn:** Tom Huseby, Camilla Holt Hasle.
- Pauker:** Kjetil Klaveness

Styret

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| Pål Runsjø | Formann |
| Bendik Engebretsen | Kunstnerisk ansvarlig |
| Tomas Persson | Note- og materialforvalter |
| Marit Stensland | Nestformann/økonomi |
| Erik Jan Jacobsen | Styremedlem |
| Finn Lorentzen | Styremedlem |

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1999

Dirigent Dag Nilssen

Cello Andreas Gulden

19. JUNI

Drammens Teater

FILMOPPTAK

NRKs filmserie "Fire høytider" av Leidulv Risan.

Fra Beethovens femte symfoni og Dvoraks cellokonsert

Vestfold Symfoniorkester ble spurt om å stille et UNGDOMSSYMFONIORKESTER til konsert - og prøveopptak med NRK-Dramas satsning "Fire høytider" i Drammens teater.

Episoden orkesteret deltok i heter "konfirmasjon". Pernille Anker og Kim Haugen har sentrale roller. Leidulv Risan er regissør. Hovedrolleinnehaveren er musiker og spiller i et ungdomssymfoniorkester, og det er kutt i denne forbindelse vi skal delta på.

Fra avtalen

Musikere og dirigent knyttet til Vestfold Symfoniorkester forplikter seg til å medvirke lørdag 19/6-99 kl. 0900-1800 i filmopptak i Drammens Teater.

Avtalt program: Beethovens femte symfoni, andre sats.
Dvoraks cellokonsert, 2.sats, kort utdrag

Rulletekst: Takk til Vestfold Symfoniorkester ved Pål Runsjø og unge musikere knyttet til Konsberg Symfoniorkester og Drammens byorkester ved Per Brudevoll. Dirigent: Dag Nilssen Cellosolist: Andreas Gulden

MUSIKERE

Fiolin

Rikke Aspaas	SFJ
Catharina Chen	Oslo
Camilla Bing J. Gjone	Kvelde
Guro Huseby	SFJ
Håkon Lønmo	Tønsberg
Maria Sølversen	Larvik
Nina Stein	Stokke
Maria Rosbach	DRAMMEN
Haakon T. Haugsvær	DRAMMEN
Håkon Storhaug	DRAMMEN
Tove Baustad	OSLO
Anne Bjerke	SVELVIK
Karoline Burdahl Teien	SANDE
Gunhild Skjørdal	DRAMMEN
Erlend Engelstad	KONGSBERG
Peter Baum	Tønsberg
Hanne Hatlelid	Duken
Helene Skaare	Sandefjord
Herborg Skaare	Sandefjord
Martine Svanevik	Holmestrand
Siri Trygslund	Sandefjord
Anne Marie Wirth	Andebu
Ninette Bøhmer	Sandefjord

Bratsj

Tomas Person	Tønsberg
Sigrid Lien	Vestskogen
Ingrid Dahl	JAR
Johannes Eicher	Kongsberg
Veslemøy Utengen	DRAMMEN

Cello

Andreas Gulden	Oslo
Helene Alfredsen	Drammen
Johannes Bartels	Larvik
Ragnhild Bjaanes	Horten

Ida Johanne Eilertsen	Stokke
Ingeborg Næss	Horten
Kyrre Sivertsen	Tjøme
Aleksander Frodal	Kongsberg
Simon Følling	Kongsberg
Asgeir Øvergård	Kongsberg
Sheila Turpin	Barkåker

Bass

Hans Christian Holm	Drammen
Terje Steen	Drammen
Sigurd Braathen	Horten

Fløyte

Inger Johanne Berg	DRAMMEN
Hanne Marie	Skoger

Obo

Simen Haugberg	Oslo
Anette Tornsjø	Tønsberg

Klarinett

Mona Lysebo	Sandefjord
Trond Herberg	Oslo

Fagott

Anne Marie Nordbø	Røyse
Margrethe Ckristensen	Lier

Ekstra:

Bente Nordheim	Hønefoss
----------------	----------

Trompet

Anders Johansn	Tjodalyng
Pål Graneng	Sandefjord

Horn

Ingvild Lerberg	Sylling
Roar Bredal	Sandefjord

Pauker

Vegar Alsaker-Nøstdahl	DRAMMEN
------------------------	---------

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1999

Dirigent Bjarne Engeset

Solister: Birgitte Christensen, Marianne Beate Kielland, Pål Rullestad og Magne Fremmerlid

lør 26/6 Konsert Tønsberg Domkirke

søn 27/6 Konsert Sandefjord kirke

Bel Canto og Tønsberg Sangforening

MOZARTS REKVIEM - PROGRAM

PURCELL

FUNERAL MUSIC FOR QUEEN MARY

ARVO PÄRT

CANTUS IN MEMORIAL OF BENJAMIN BRITTEN

MOZARTS

REKVIEM

Fioliner:

Bendik Engebretsen

Rikke Aspaas

Marit Stensland

Vibeke Sunde

Arne Aarflot

Nina Stein

Elin Bredesen

Eivind Cudrio

Tone Stokland

Camilla Gjone

Sarah Aker

Guro Huseby

Håkon Lunde

Maria Sølverson

Anne Aspaas

Nina Stein

Trudy Stokke

Bassetthorn

Kjersti Aarflot

Mona Lysebo

Fagott

Anders Gedde dahl

Jaran Stenvik

Trompet

Egil Lysebo

Pål Graneng

Trombone

Ludvig Stokland

Håvard Myklebust

Erlend Viken

Bratsj

Tomas Persson

Martinsen

Reidun Stensland

Trygve Kjeldsen

Sigrid Lien

Cello

Dag Ø Berger

Johannes Bartels

David F. Pilkinton

Jan O Berulfsen

Sheila Turpin

Ida Johanne Eilertsen

Slagverk

Per Øyvind

Bass

Hans Petter Bang?

Erling Sagdahl

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1999

Dirigent Dag Nilssen

16/10 Hjertnes Kulturhus
17/10 Ibsenhuset, SKien
19/10 Drammens Teater
20/10 Drammens Teater

PROGRAM

VERDI: A I D A

Valenkoret

Vestfold Operakor

Grenland Operakor.

Aida	Turid Karlsen, Berlin
Amneris	Trine Øien
Radamez	Ivar Gilhuus
Ramfis	Carsten Stabell
Amonestro	Ole Jørgen Kristiansen og Terje Stensvold
Egyptisk konge	Svein Carlsen
Amonasro	Jan Sødal
Egyptisk Konge	Markus Kvits
Sacerdotessa	Cecilie Rønning
Budbringer	Jan Erik Fillan

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

- er et orkestertilbud for profesjonelle, gode amatører og de dyktigste fra korps og musikkskole. Mange av landets profesjonelle musikere har hatt sin første orkestererfaring fra Vestfold Symfoniorkester. Orkesteret får en betydelig støtte til driften fra Vestfold Fylkeskommune og regner seg som et av landets beste og mest aktive amatørorkestre.

Vestfold Symfoniorkester profilerer seg mot barn og unge. Et musikktilbud med et så høyt nivå som kjennetegner våre øvelser og konserter, er en svært viktig erfaring for de unge når de staker ut kursen fra musikkskoler og korps mot musikkstudier på musikkhøgskole og universitet. 40 barn fra Ballettskolen Sandefjord danset på OperaFestaften okt/98, 70 studenter fra lærerutdanningen ved Høgskolen i Vestfold sang på adventskonsert/98, 40 barn fra Sande og Krokemoa Strykeorkester medvirket ved på privatkonsert jan/99 og Peter og Ulven mars/99 var en samarbeidskonsert med Vestfold Ungdomsstrykeorkester. 55 symfonikere under 20 år deltok på NRK/drama-innspilling i Drammens teater jun/99 og på Nøtteknekkerballetten som juleforestilling desember/99 ènter 70 barn scenen. I orkesteret på AIDA spiller 22 ungdommer under 20 år !!!

Vestfold Symfoniorkester har i 1999 hatt økonomiske avtaler med NRK/drama, Festspillene og Høgskolen i Vestfold, avtaler som har gjort det mulig å høyne antall konserter og inspirere hele miljøet rundt orkesteret med bruk av profesjonelle musikere. I tillegg har Vestfold Symfoniorkester mottatt en rekke mindre beløp der særlig Vestfold Kraft profilerer seg mot musikklivet i Vestfold gjennom sin støtte til Vestfold Symfoniorkester.

Takk til Vestfold Fylkeskommune, Sparebanken NOR og Telemark Fylkeskommune for øremerket støtte til konsertversjonen av Aida. Hotell Atlantic har gitt oss et godt tilbud på overnatting for solister. Ellers har Vestfold Kraft, Høgskolen i Vestfold, Vestfold Yrkesavklaring, Friske Tønsberg, Sparebank1/Vestfold Sparebank, Tønsberg blad og Sandefjord kommune støttet Vestfold Symfoniorkester i 1999. Vi ønsker flere samarbeidspartnere for år 2000. Ta gjerne kontakt!

Ta vel imot våre kunstneriske gjester. Vi ønsker solister, Valenkoret, Vestfold operakor og Skien operakor varmt velkommen til kveldens konsertversjon av AIDA. Takk til korinstruktørene. En spesiell takk til Dag Nilssen for en usedvanlig inspirerende og dyktig innsats som dirigent og kunstnerisk leder.

De er velkommen til å lese mer om Valenkoret: www.valenkoret.no

TURID KARLSEN / AIDA

I 1984 vant hun den internasjonale sanger-konkurransen "Francisco Vinas" i Barcelona. Fra 1986 var hun engasjert ved statsteatret i Baden, men har også vært knyttet til operaen i Karlsruhe. Hun har gjestet Wagnerfestspillene i Bayreuth i "Parsifal" i 1987, under ledelse av Daniel Barenboim. Siden 1992 er Turid Karlsen knyttet til operaen i Bonn, men hun bor i nå Berlin og synger over hele Europa

SVEIN CARLSEN / RAMFJS

Gjennom 30 år som operasanger har Svein Carlsen plassert seg blant våre store sangkunstnere. I 1966 ble Svein Carlsen ansatt i Den Norske Opera. Siden er det blitt opp mot 1500 forestillinger og godt over 70 roller. Svein Carlsen skal for øvrig debutere på Stockholmsoperaen i år.

JAN SØDAL / AMONASRO

Jan Sødal er født i Kristiansand og var elev ved Operaskolens første kull, ferdig i 1966. Han har vært fast solist ved Den Norske Opera siden 1967. Jan Sødal gikk av med pensjon fra DNO i 1992, men er fremdeles som fast gjest å regne.

TRINE ØIEN / AMNERJS

Trine Øien sang tittelrollen i Rossinis "Askepott" ved Operahøgskolens avslutningsforestilling sommeren 1991 og gjestet Den Norske Opera høsten -91 med prestinnen i "Aida". Hun har mange oppdrag og innehar Wallenbergs Sangerstipend.

IVAR GILHUUS / RADAMES

I 1987 ble Ivar Gilhuus ansatt som stipendiat ved Den Norske Opera og i 1990 fikk han fast ansettelse. Ivar Gilhuus er aktiv som konsertsanger med flere store kirkemusikalske verk på repertoaret.

MARKUS KVITS / EGYPTISK KONGE

Markus Kvits har studert ved Statens Operahøgskole, der han nå underviser. Han har hatt engasjementer ved Norrlandsoperan og Opera Mobile. Han har deltatt i flere oppsetninger ved Den Norske Opera, der han forøvrig er ansatt som repetitør.

CECILIE RØNNING / SACERDOTESSA

Cecilie Rønning tok diplomeksamen ved Statens Operahøgskole våren 1999 og er nå engasjert i bl.a. La Boheme på Den Norske Opera. Hun synger også for Norsk Kammeropera.

JAN ERIK FILLAN / BIDBRINGER

Jan Erik Fillan studerer sang på Barratt Due i Oslo. Han har sunget som solist i Händels Messias i Gjerpen kirke i 1998 og har ellers jevnlig deltatt som solist ved kirkekonserter.

DAG NILSSEN / DIRJENT

Dag Nilssen er kjent for sitt arbeid med sommeropera og "Mosarthaven" i Sandefjord. Han har sin utdanning fra Musikkonservatoriet i Stavanger og Royal College of Music i London. Han vil etter Aida også dirigere Vestfold Symfoniorkester i Nøtteknekker-balletten som juleforestilling på Hjertnes og i Chardasfyrstinnen i mars 2000.

MUSIKERE

Fiolin 1

Engebretsen, Bendik	Sandefjord
Lønmo, Håkon	Horten
Cudrio, Eivind	Sem
Aarflot, Arne	Tolvsrød
Stensland, Marit	Sandefjord
Sunde, Vibeke	Barkåker
Turpin, Sheila	Barkåker

Fiolin 2

Aspaas, Rikke	Sandefjord
Aspaas, Anne	Sandefjord
Stokke, Trudy	Kodal
Jacobsen, Erik Jan	Sandefjord
Stein, Nina	Stokke
Klavenes, Frode	Sandefjord
Arctander, Ann E.	Oslo
Skjelberg, Camilla	Sandefjord
Wollan Dahl, Tine	Sandefjord

Bratsj

Persson, Tomas	Barkåker
Lien, Sigrid	Vestskogen
Dahl, Stein Georg	Sandefjord
Stensland, Reidun	Sandefjord
Runsjø, Pål	Sandefjord

Cello

Berger, Dag Ø.	Oslo
Kjeldsrud, Oddbjørn	Kjøpmannskjær
Eilertsen, Ida J.	Stokke
Aspaas, Marit	Sandefjord
R. Næss, Ingeborg	Horten

Bass

Windhoel, Arne	Sandefjord
Aspaas, Agnar	Sandefjord
Sagdahl, Erling	Porsgrunn
Braathen, Sigurd	Horten

Fløyte

Åsvik, Linn Cecilie	Oslo
Lien, Kjellaug	Vestskogen
Porsanger, Linda	Sandefjord

Obo

Lien, Ingunn	Vestskogen
Gundersen, Randi	Sandefjord
Sævareid, Jan	Tranby

Klarinett

Nystad, Øivind	Sandefjord
Lysebo, Mona	Sandefjord
Gulbrandsrød, Fredrik	Stokke

Fagott

Aasen, Hans Petter	Oslo
Andersen, Øystein	Sandefjord

Horn

Huseby, Tom	Sandefjord
Bredal, Roar	Sandefjord
Utnes, Ole Jørgen	Horten
Liebekk, Stine	Sandefjord

Trompet

Graneng, Pål	Sandefjord
Johansen, Anders	Tjodalyng

Trombone

Stokland, Ludvig A.	Sandefjord
Bonden, Ole Kristian	Sandefjord
Johnsen, Kjetil	Larvik

Tuba

Hunnskaar, Per Olav	Sandefjord
---------------------	------------

Slagverk

Olsen, Martin A.	Sandefjord
Klavenes, Jon	Sandefjord
Skudem, Thorvald	Sandefjord

Harpe

Kristiansen, Runi W	Kongsberg
---------------------	-----------

FRA SANDEFJORDS BLAD 18/10 1999

Praktfull Aida-fremførelse

Først om orkesteret:

"Vestfold Symfoniorkester, under Dag Nilssens taktstokk, håndterte en gigantisk oppgave med æren i behold! De imponerte sterkt i de to første aktene, men i de siste to kom visse svakheter for dagen, delvis fordi de ikke var nøye nok med stemmingen før tredje akt. Det ble intonasjonsproblemer hist og her. En fløytesolo og en bassklarinet i fremstående rolle var begge sjenerende i underkant. Det samme var tilfelle med den ene av fagottene og - i mindre grad - tubaen. Det var forbausende at også celloseksjonen skulle lide av samme illebefinnende, de som ellers viste høy kvalitet. Det kan være at de ble influert av blåserne som vanligvis stemmer først"

Så om det sammensatte koret:

"Koret, som var sammensatt av Valenkoret, Vestfold Operakor og Skien Operakor, leverte et glimrende produkt med presisjon, engasjement og innbyrdes renhet! I en konsertversjon av en opera har sangerne fordeler av at man får en mer direkte forbindelse med dirigent og orkester, enn de ellers har, bortgjemt mellom kulisser eller plassert i et område "off stage". Æres bør korenes faste dirigenter og instruktører som hadde gjort forhåndsarbeidet prisverdig godt!"

Overbevisende om solistene:

"Solistene var meget rutinerte og nyter anerkjennelse i vide kretser. Stemmekvalitet og tolkning kunne derimot diskuteres. Turid Karlsen, som Aida, er jo uten tvil en av våre største sangere. Hennes evne til å modulere stemmen er suveren. Når hun i partier setter sordinen på og gir oss det mykeste sotto voce, får man gåsehud. Men når hun presser på, kan hun av og til ende opp i overkant av tonehøyden. Det var også litt sjenerende at hun var så avhengig av partituret, som befant seg på et for lavt notestativ. Trine Øien, som Amneris, fremførte sin rolle meget overbevisende og var absolutt jevn under hele presentasjonen. Den tredje kvinnelige solist, Cecilie Rønning frembar sitt budskap fra en posisjon lenger bak på scenen. og fortjener heder for sin vakre og musikalske tolkning."

Blant de mannlige solister var det nok noe sprik. Ivar Gilhuus, som portretterte feltherren Radames, Aidas elsker, kunne sine ting, men hvor var ømheten i operaens mest bverømte arie "Celeste Aida" og i den avsluttende scene hvor det elskende par synger om sin kjærlighet og sårhet før de går inn i døden? Presten Ramfi's rolle ble sunget av Svein Carlsen med myndighet. Men man savnet smidighet i røstens infleksjoner. Jan Sødal, som etioperkongen Amonasro, imponerte med sin modne tolkning. Kongen av Egypt trenger mer modenhet. Stemmen var av varierende kvalitet og foredraget vel kantet., mens budbæreren, Jan Erik Fillan, viste seg som en velklingende tenor i sin korte rolle.

Og om det berømte bravo-utropet til operasjef Bjørn Simensen som satt i salen:

"Da de siste toner døde hen ved operaens slutt, og etter noen øyeblikks stillhet, hørtes en stemme i mezzoforte fra benkeraden foran meg: "Bravo, Dag!" Det samme burde hele den fullpakkede salen rope ut i fortissimo! Det er første gangen jeg har gleden av å se Dag Nilssen i aksjon som dirigent. Han er utrolig god! Hans slagteknikk og kroppsspråk var til enhver tid av ypperste kvalitet! Hver innsats og forberedelse av samme, hver nyanse krevet både av orkester og kor, kunne neppe formidles på en bedre måte! Programkommentarenes siste setning lyder så: "En spesiell takk til Dag Nilssen for en usedvanlig inspirerende og dyktig

innsats som dirigent og kunstnerisk leder!" Hadde vi vært i kirken, ville et Amen være på sin plass!"

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1999

Ballettskolen Sandefjord

Dirigent Dag Nilssen

11-12. desember. Hjertnes Kulturhus

TSAICHOVSKY: NØTTEKNEKKEREN

St. Mikael's guttekor

Sandarringen

Instruktør Marit Thoresen

Danser Trude Skogen

Danser Ole Willy Falkhaugen

FRA SANDEFJORDS BLAD 13/12-1999

Avisen har overskriften "**Enestående levendegjort**"

Og Bjørn Keyn skriver videre:

"Igjen skulle vi oppleve de store høyder i Hjertnes! For en glimrende forestilling! Eventyret om "Nøtteknekkeren" ble levendegjort av de dyktigste og mest sjarmerende artister man kunne tenke seg, i alderen 4-19 år. Ballettskolen Sandefjord, under ballettpedagog Marit Thoresens kunstneriske ledelse, imponerte sterkt! Her var det ingen "søte små" som fomlet seg gjennom rutinene. De var nok både herlig søte og noen overraskende små, men på hele ensemblet, fra de yngste til de eldste, var kvalitetsstemplett grundig etablert.

Om aktørene:

Sceneskredd og blyghet vistes ikke. Selv den koselige jenta som spilte rollen som tinnsoldat, og som i farten mistet uniformshatten, forsøkte ikke å plukke den opp igjen, men fortsatte som om ingenting hadde hendt. Bare et noe forlegent smil viste hva hun tenkte: "The show must go on!"

Koreografi, kostymer, kulisser, effekter, lys og timing kommer alle under kategorien "glimrende"! Vi registrerte ikke et eneste mindre vellykket øyeblikk. Og på toppen av det hele nøt vi de profesjonelle danserne Trude Skogen og Ole Willy Falkhaugen som rundet av med avdelingen "Pas de deux", hvor de alene ga oss en enestående estetisk opplevelse! Trude Skogen spilte også "Sukkertøyfeen" og Ole Willy Falkhaugen "Nøtteknekkerprinsen". Hans samspill med hovedpersonen, den vevre Clara, var meget betagende og hjertevarmende. La oss endelig få sagt at rollen Clara (i dette tilfelle spilt av Jeanette F.) ble utført på en meget sjarmerende måte.

Hvem skulle tro at slik herlig musikk kunne fremstå under originaltittelen "Sjtselkuntsjik"?!

Etter å ha skrevet litt om musikken skriver SB om orkesteret:

"Vestfold Symfoniorkester, under Dag Nilssens faste ledelse, tolket ballettmusikken meget effektivt, men klangmessig ubalanse skadet til tider helhetsinntrykket. Orkestergravens akustikk må nok ta en del av skylden. Strykerne ble altfor svake, særskilt i forhold til treblåserne.

Hva med å kle veggen bak de sistnevnte med et teppe som kunne absorbere? Hva om strykerne på grunn av "gravens" problemer, kunne spille alle dynamiske betegnelser et hakk sterkere, og kanskje treblåserne et hakk i motsatt retning? Noe som også sjenerte, var urenheter i treblåserrekken og en altfor dominerende tuba. Men disse bemerkninger til tross leverte Vestfold Symfoniorkester en fin "Nøtteknekker".

På "gravens kant" nøt vi synet av den dyktige harpisten Sunniva Rødland, som spilte usigelig vakkert. Og ved hennes side celesta-isten(!) Johan Wallace, som frembragte instrumentets fortryllende klang.

(.....) Hjertnes var nesten pakkfull, og ved stående applaus hyllet publikum dansere og musikere. Det var de vel verd!

Ung Symfoni

I denne perioden hadde orkesteret et rekrutteringsprosjekt som het "Ung symfoni". Miljøet har siden jevnt og trutt vært en arena der unge musikere har fått rutine.

Her er en liste over unge musikere under 25 år, som deltok i Vestfold Symfoniorkester høsten 1999.

Vibeke Sunde	Jon Klaveness
Maria Sølverson	Kjetil Klaveness
(eller Sølvi Edvardsen)	Markus Koot
Ane Slatto	Vidar Kjeldsen
Elin Bredeesen	Cecilie Sunde
Camilla Bing Jacobsen	Anette Tornsjø
Guro Huseby	Adele Halten
Håkon Lønmo	Nils Berghaust
Anne Aspaas	Sven Åge Mikkelsen
Tomas Persson	Dan Rene? - fra Sandefjord Videregående
Sigrid Lien	Linda Porsanger
Monica Bing Jacobsen	Marius Hesby
Marit Aspaas	Pål Graneng
Sheila Turpin	Anders Johansen
Ida Johanne Eilertsen	Helge Økstad
Simen Haugberg	Håvard Myklebust

Ingunn Lien
Camilla Hasle
Martin Aasheim Olsen

Ole Kristian Bonden
Øivind Borgersen

Fra

”BRATSJEN”

Organ for Vestfold Symfoniorkester.

2000

I Vestfold Symfoniorkester tar vi ikke 1000 år av gangen, men kun ett. God musikkjul og et godt nytt og herlig musikkår til alle!

TAKK TIL DYKTIGE MUSIKERE

Styret takker alle musikere som har deltatt i Vestfold Symfoniorkester for dyktig innsats i 1999. Vår felles innsats har blitt lagt merke til. Publikumsinteressen er stor.

Det har vært mange flotte prestasjoner på i alt 14 konserter og arrangementer.

TRADISJONER

Vestfold Symfoniorkester har vært Vestfold fylkeskommunes eget symfoniorkester i 33 år. Orkesteret står i en rikholdig og stolt tradisjon, tidligere var det en orkesterforening i hver by i Vestfold.

Opplysninger og dokumentasjon om tidligere tider, mottas med takk.

ORKESTERSJEF

Styret søker etter en orkestersjef som vil avlaste styret i 10-20% stilling. Styret vil med dette i større grad være et besluttende organ. En orkestersjef vil få ansvar for fullt orkester på alle prøver, noter, frakt, honorarer, annonser, presseomtale og sponsorer med mer. Arbeidet krever en samarbeidsvennlig person med evne til å arbeide intens i perioder. Lønn etter avtale. Send søknaden til Vestfold Symfoniorkester, Pb438, 3201 Sandefjord. Søknadsfrist: 20 januar.

STIPEND

Styret ønsker å stimulere ungdom til å velge instrumenter som for eksempel horn, fagott, obo, bratsj, kontrabass og harpe. Ungdom som ønsker å prøve seg på uvanlige instrumentene kan søke orkesteret om stipend.

Søknader behandles i slutten av hvert semester.

Søknader sendes til Vestfold Symfoniorkester, Pb438, 3201 Sandefjord.

NØTTEKNEKKEREN

Nøtteknekkeren kan i ettertid regnes som den vakreste og mest imponerende forestilling orkesteret deltar på. At vi samarbeider med Ballettskolen Sandefjord om Nøtteknekkeren er sensasjonelt, fordi det deltar så mange barn i produksjonen.

Styret regner Nøtteknekkeren julen 1999, som en sterk og oppsiktsvekkende dokumentasjon på barn og unges naturlige engasjement og deltakelse i musikk, dans, kunst og kulturliv - inn i år 2000.

Å sitte i graven på Hjertnes er en uvant opplevelse. Selv om musikken setter store krav til orienteringsevne i orkesteret og til musisering, må alle være enige om at dette kan vi gjøre om-att ...

BARN OG UNGE

Vestfold Symfoniorkester har i den senere tid profilert seg mot barn og unge. Nøtteknekkerballetten føyer seg pent inn i rekken av arrangementer rettet mot barn.

Vestfold Symfoniorkester inviterte 40 barn fra Ballettskolen Sandefjord til å delta med dans på Opera-Festaften okt/98. På adventskonsert/98 sang 70 studenter fra lærerutdanningen.

35 barn fra Sande og Krokemoa Strykeorkester satt i orkesteret på privatkonsert jan/99. Peter og Ulven - mars/99, var et samarbeidsprosjekt med Vestfold Ungdomsstrykeorkester og 55 symfonikere under 20 år deltok på NRK-drama innspilling i Drammens teater jun/99. På AIDA deltok 22 unge under 20 år. Det er fantastisk.

SAMARBEIDSPARTNERE

Vestfold Symfoniorkester takker Vestfold Fylkeskommune for betydelig økonomisk støtte som muliggjør orkesterets virksomhet.

Takk også til de store bidragsyterne som Vestfold Kraft, Sparebanken NOR, Høgskolen i Vestfold, Sandefjord Kommune, Telemark Fylkeskommune og NRK-Drama. (Bidratt med fra kr.15.000 og oppover) Takk også til Vestfold Yrkesavklaring, Friske Tønsberg, Tønsberg Blad og Vestfold Sparebank for støtte i 1999.

I tillegg ønsker styret alle korsangere, barn og unge i VUSO, i Sande og Krokemoa Strykeorkester, på Ballettskolen Sandefjord, St.Mikaels guttekor og på musikklinja på videregående, samt korps og musikkskoler lykke til videre.

KUNSTNERISKE LEDERE

Vestfold Symfoniorkester takker Dag Nilssen for følge på 4 konserter + filmopptak og Bjarte Engeset for festspillkonserten. Alle tilbakemeldinger fra orkesteret sier at det er lærerikt og inspirerende med dirigenter av denne kaliber og kvalitet.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2000

Dirigent Dag Nilssen

2000

3-4- 6-7.mars. Hjertens Kulturhus.

KALMAN: CHARDASFYRSTINNEN

Operaens Venner, Den Norske Opera

Solister: Arild Helleland, Ingebjørg Korsmo og Ivar Gilhuus

Sigøynerfiolin på scenen: Lars Lunde

MUSIKERE

1 FIOLIN

Bendik Engebretsen
Håkon Lønmo
Marit Stensland
Vibeke Sunde
Tone Stokland
Eivind Cudrio
Frode Klaveness
Camilla Skjelberg

2 FIOLIN

Rikke Aspaas
Anne Aspaas
Nina Stein
Helene Skaare
Tine Wollan Dahl
Sheila Turpin
Elisabeth Møller

BRATSJ

Pål Runsjø
Thomas Person
Sigrid Lien

CELLO

Dag Øystein Berger
Jan Olav Berulfsen
Ida Johanne Eilertsen
Marit Aspaas
Johannes Bartels
Kyrre Sivertsen

BASS

Agnar Aspaas
Arne Windhoel

FLØYTE

Inger Marie
Kine Johansen

OBO

Inga Eeg-Henriksen Scheitz
Michael Scheitz

KLAR

Øivind Nystad
Lysebo Mona

FAGOTT

Øystein Andersen
Steinar Johannessen

HORN

Huseby Tom
Bredal Roar
Ole Jørgen Utnes
Ingrid Oma Bakke

TROMPET

Camilla Reine
Marthe Holhjem

TROMB

Helge Øksnes
Ole Kristian Bonden
Johnsen Kjetil

Celesta/Harpe/Synth:

Johan Wallace

Slagverk:

Martin Olsen
Jon Klaveness

FRA SANDEFJORDS BLAD 10/3-2000

Bladet synes Chardas var en formidabel suksess. Men ikke alle er enige i det avisen skriver. Hroar Buskerud protesterer:

"Undertegnede var tilstede fredag aften på premieren av Emmerich Kalmans Czardafyrstinnen som ble en formidabel suksess, men jeg reagerte på anmeldelsen i Sandefjords Blad. Her kunne man lese at "farsen ble rendyrket i beste Spanske Flue-stil", sitat slutt.

Er Czardafyrstinnen en farse? Farse er en form for komisk opera som ofte går ut fra en gitt situasjon. Farsen er illusjonsløs og har et mål, nemlig å fremkalle latter. Den ble ofte vurdert svært lavt som kulturbærer i motsetning til den tyske operetten. Denne oppsto i Wien med Johan Strauss d.y. som en av grunnleggerne. Operetten er et teaterstykke med iørefallende musikk, komisk eller med sentimentalt innhold.

Librettoen i Czardafyrstinnen sammen med musikken skaper dramaet, og det er kjennetegnet på den tyske operetten. Derfor blir det etter mitt skjønn svært galt å sammenligne denne operetten med den Spanske Flue.

Dag Nilsen har gjort en glimrende jobb med orkesteret. Jeg ble virkelig imponert over Vestfold Symfoniorkester. Balansen mellom solister, kor og orkester var upåklagelig. Dette er ofte det vanskeligste ved slike fremførelser, men dette løste orkesteret på beste måte. Jeg vil også nevne strykerne. Dagens unge strykere har på mange måter forlatt amatørstadiet. Orkesteret lød profesjonelt.

Takk for en strålende operetteaften."

BREV FRA STYRET I VESTFOLD SYMFONIORKESTER TIL NORSK MUSIKERFORBUND, NORSK MUSIKKLÆRERFORENING OG NORSK MUSIKKRÅD

En virkelig fiksjon som de fleste av oss kan forlyste oss med: Så deilig det hadde vært om vi bare kunne konsentrert oss om tonekunst. Aldri bekymre oss for lønn og pålegg på maten!

Fiolinisten Herbert Bergene fortalte en gang som svar på spørsmål, at med musikkutdannelse kunne man gjøre hva man ville i yrkeslivet, spille, undervise, formidle musikk i radio, danse, komponere, dirigere mm. Man kunne også bli en god amatør ved siden av et annet yrke. Men, men, men ... å virkelig vie seg til musikk ville bli å øve mye og å arbeide mye gratis ...

Denne livserfaring har to sider. Stadig vekk blir man minnet om hvor viktig det er med korrekt lønn for utført arbeid. Stadig vekk blir man også minnet om at man ikke får gjort hva man virkelig ønsker i musikklivet, hvis man ikke bruker tid utover hva som er avtalt. Bergenes tale er således en forbannelse og en velsignelse på en gang. Det er uendelig mye ugjort å gripe fatt i på veien fra musikkskolen, gjennom barne -, ungdoms - og amatørorkestrer, gjennom studiene frem mot et profesjonelt yrkesliv.

Ubetalt dugnadsarbeid er nødvendig, men hvordan kan den positive amatørånden møtes av det profesjonelle musikkliv? Paradokset er drøftet i styret i Vestfold Symfoniorkester og med stor sannsynlighet også i andre amatørorkestre som sporadisk benytter seg av profesjonell arbeidskraft. Å supplere orkesteret med nødvendige musikere koster penger, i den grad man

benytter seg av lokale musikk lærere, musikkstudenter i Oslo med røtter i Vestfold eller profesjonelle musikere.

Det problematiske dreier seg i all vesentlighet om utøveres nivå. De profesjonelle orkestrene avholder prøvespill for å teste nivå, det har ikke amatørorkestrene anledning til. Musikk lærere og musikkstudenter blir uansett nivå på sitt instrument, oppfordret til å be om full tariffestet lønn ved engasjement i amatørorkestrene.

I denne problemstillingen står beskyttelse av et profesjonelt arbeidsmarked, opp mot lokal kulturbygging. Styret i Vestfold Symfoniorkester opplever det eksempelvis i lys av dette som problematisk å måtte tilby profesjonelle frilansere med et høyt instrumentalt nivå arbeid, dog uten røtter i det lokale musikk liv sporadiske oppdrag, på bekostning av våre egne musikkstudenter og musikk lærere. Noe som er en uunngåelig konsekvens når "prisen" er den samme for to ulike nivåer.

Styret i Vestfold Symfoniorkester har medvirket til at dyktige utøvere som ber om honorar får tariff lønn, i noen tilfeller mer. Av denne grunn deltar heller ikke lokale musikk lærere og musikkstudenter i Vestfold Symfoniorkester i den grad det er ønskelig, og det er trist! Men i flere år betalte orkesteret kr.500,- til musikk lærere og musikkstudenter for et oppmøte, til dekning av omkostninger, noe som førte til en stor oppslutning rundt orkestret fra disse utøverne. Musikk lærere har også en posisjon der de rekrutterer elever til symfoniorkestret. Men, det ble reagert kraftig på dette med et brev fra "frilansgruppa" i musikerforbundet og en godt synlig notis høsten 1998 i Norsk Musikerblad der medlemmene i Norsk Musikerforbund ble advart mot spill i orkesteret! Dette skjedde på bakgrunn av en klage fra en student på kontrabass som ble tilbudt et oppdrag på kr.500 pr.oppmøte, bokført som kjøring og diett. Forholdet ble faktisk medvirkende årsak til et opphør av dette lave honorartilbudet fra Vestfold Symfoniorkester, men med de nevnte uheldige konsekvenser for orkestermiljøet og for rekruttering.

Et annet grovt tilfelle handler om en musikkstudent som ikke hadde hevet honoraret hun fikk fra oss pga av studier i utlandet. Før vi mottok melding fra banken om at pengene ikke var blitt hevet, fikk vi et brev fra musikeren der vi mottok trussel om at musikerforbundets advokater ville bli satt på saken hvis ikke pengene ble utbetalt umiddelbart - ??? I lys av at musikerforbundet står sentralt i mange studenters bevissthet virker en slik frisk trussel kanskje uskyldig. Men i kraft av at svært mange av musikk høyskolens studenter skal arbeide *utenfor* de profesjonelle orkestrene kan en slik *arroganse* skade studentens realitetsorientering og mulighet til å innordne seg arbeidslivet i distriktet på et senere tidspunkt.

På få år har amatør musikk livet i Vestfold og andre steder hevet sitt nivå bemerkelsesverdig. Dette er et gode for hele norsk musikk liv. Det er mange musikere i de profesjonelle orkestrene, som ved siden av å takke musikk skolene for at de er musikere, også bør skjenke det lokale amatør symfoniorkester en tanke.

Et høyt nivå innebærer imidlertid bruk av frilans musikere som er avhengige av frilans oppdrag. Å avtale honorar er sjeldent noe problem, men hvor høyt kan en frilanser gå i detaljerte krav om honorar fra et amatør orkester? Et eksempel som belyser dette berører nok også erfaringer andre amatør orkestre møter, og i dette kommende eksemplet var det ved engasjement av en musiker med en stor og uhandterlig harpe.

Harpister har oppnådd noen fordeler i de profesjonelle orkestrene pga av ulempene ved sitt store instrument, og Vestfold Symfoniorkester har brukt dette instrumentet ved flere produksjoner i den senere tid. Harpister er ikke lett å få

tak i, de har tydeligvis mange oppdrag. En hyppigere bruk av harpe også fra amatørorkestrene, er et argument for utdanning av flere harpister, de vokser ikke på trær. På den annen side opplever styret i Vestfold Symfoniorkester det som vanskelig, når en musikkstudent krever foruten et vanlig honorar også leiebil/harpeleie/hotell/diett/stemmetid/bæring og **snemåking** etter å ha kjørt fast leiebilen i sneen. Til opplysning er avstanden til Oslo 90 minutter under normale forhold med bil. Et regnestykke sier oss at et honorar på ca.kr.5000, leiebil på ca.kr.4000, harpeleie på kr.1500, hotell ca.kr.4000, diett på ca.kr.2000, og ekstra stemmetid på ca.kr.1000 gir til en musikkstudent en utbetaling på kr.16-19.000 for 3 prøver og 2 konserter, noe vi verken har evne eller vilje til. Til sammenligning kan en profesjonell fiolinist steppe inn på generalprøve og to konserter for ca.kr.4000,- for reise med tog og honorar.

Hvis det er likevel akseptert og vedtatt tankegods at prisen kan være såpass høy i det nevnte eksemplet, sier det seg selv at man kanskje ikke likevel trenger å utdanne et høyere antall musikere i denne kategorien i Norge, fordi ingen andre en de profesjonelle orkestrene har mulighet til å bruke dem. Distriktsnorge vil også styre unna musikk som inkluderer bruk av så dyre musikere, selv om det er en type musikere som sjelden finnes lokalt på musikkskolene. Vestfold Symfoniorkester ønsker dog ikke endre et spennende musikalsk program, men vil heller se på bruk av teknologiske hjelpemidler ved våre neste produksjoner eller vurdere bruk av rimeligere utenlands arbeidskraft. Det er i sannhet et problem for hele "musikk norge" og svært trist.

Spørsmålet om musikkpedagogers og musikkstudenters instrumentale og økonomiske nivå vil bli aktualisert nå som vi står foran den store musikersammenslutningen. I noen tilfeller vil et krav om tariffestede honorarer fra noen medlemmer i denne nye organisasjonen være svært berettiget, i andre tilfeller vil det nærme seg *bedrageriets form* i forhold til det musikalske nivået som leveres, i verste fall føre til spillestopp for musikkstudenter og musikklærere i det lokale orkestremiljø. Her kunne lokale musikklærere og studenter som vet at de ikke har et profesjonelt nivå på sitt instrument trenge et godt råd, for de står midt mellom barken og veden.

En annen mulighet er at musikkstudenter som deltar vederlagsfritt i amatørorkestre, dog med dekning av reise og andre reelle omkostninger, kan få vekt etter innsatsen. For Vestfold Symfoniorkesters vedkommende i 1999 vil dette si produksjoner som Mosarts Rekviem, Aida, Nøtteknekkerballetten (scenisk) eller Chardasfyrstinnen (scenisk med DNO) med dirigenter som Dag Nilssen og Bjarte Engeset og Norges beste sangsolister og dansesolister. Eller greier musikkhøgskolen å gi et tilfredsstillende orkestertilbud til alle sine studenter? Hva mener musikkstudenter, og hva mener musikkhøgskolens dekanus og styre om dette?

La det være sagt at det er ingen tvil om at profesjonelle musikere i den grad de påtar seg oppdrag i amatørorkestrene må få skikkelig lønn også i amatørorkestrene. Amatørmusikklivet bør kanskje heller få muligheten til å forhandle med musikkstudenter og musikklærere, som er et stykke unna et profesjonelt nivå på sitt instrument, om et honorar som ufaglært. Andre fagorganisasjoner har egne tariffier for studenter, det har ikke Norsk Musikerforbund.

Styret i Vestfold Symfoniorkester ønsker at disse vanskelige, for noen museale, for andre høyst aktuelle problemstillinger kan løstes til sentrale arenaer for debatt og beslutningsorganer i musikkretser. Om noen er enige eller uenige i sakens anliggende, som handler både om lønn/nivå og om amatørorkestrenes posisjon og bidrag, håper vi på en konstruktiv debatt, med respekt for alles medvirkning og betydning i musikklivet og i musikkutdanningen.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2000

Dirigent kantor Svein Rustad

11-12.april. Tønsberg Domkirke og Sandefjord Kirke

BACH: MATTEUSPASJONEN

Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori. Solister: Mona Julsrud, Kirsten Dolberg/Siv Hagerupsen, Järker Dahlin, Per Vollestad, Magne Fremmerlid.

Tønsberg Domkantori

Sopran

Inger Lise Børresen
Liv Hobbesland Holm
Emma Kittelsen
Synnøve Hvaal Kovsand
Hanne Solum Larsen
Hilde Dybesland Løkkevik
Ann-Karin Nicolaisen
Christina Ramge
Thea Raude
Björg Solberg
Guri Skøre Solberg
Marta Valen-Sendstad
Grete Hagtvedt Vik
Frøydis Waaler

Alt

Kristin Orten Høye
Tove Gleditsch Lie
Gry Marianne Løkkevik
Nina Marthinsen
Randi Oshaug
Kristine Solberg
Ann Kristin Stapnes
Sølve Monica Steffensen
Ellen Berit Strand
Heidi Wessel-Aas

Tenor

Tor Geir Andersen
Christian Christensen
Hans Peter Gevelt
Kjell Himberg
Knut Laurans Johansen
Petter E. Talleraas

Bass

Sigmund Fjellberg
Jan Lysebo
Lars Kristian Løkkevik
Eystein Raude
Jan Rosenvinge
Erik Skaaren-Fystro
Bjørn Svalastoga

Vestfold Symfoniorkester

Orkester 1

1.fiolin

Bendik Engebretsen, Lars Lunde,
Arne Aarflot, Sheila Turpin

2.fiolin

Tone Stokland, Tine Wollan Dahl,
Camilla Gjone

Bratsj

Tomas Persson, Sigrid Lien

Cello

Dag Øystein Berger, Marit Aspaas,
Mari Marthe Wærwågen

Kontrabass

Hans Christian Holm

Fløyte

Linn Cecilie Aasvik,
Siri Abrahamson

Obo

Steinar Hannevold
Eva Marie Hannevold

Fagott Øystein Andersen

Cembalo Jamie Stewart

Gambe Andreas Johnsen

Orkester 2

1.fiolin

Rikke Margrethe Aspaas,
Anne Aspaas, Frode Klaveness,
Camilla Skjelberg

2.fiolin

Marit Stensland Barbro,
Vibeke Sunde, Tora Wærwågen

Bratsj

Pål Runsjø, Reidun Stensland

Cello

Jan Olav Berulfsen,
Ida Johanne Eilertsen

Kontrabass

Hans Petter Bang

Fløyte

Kine Johansen, Kjellaug Lien

Obo

Ingunn Lien, Randi Gundersen

Fagott Steinar Johannesen

Sandefjord Kammerkor

Sopran

Fevang, Kaia Løken
Fredheim, Marte Strømmen
Harsheim, Lise
Kvilhaug, Kristin
Pettersen, Ann Karin
Rustad, Anne Guro
Skatteboe, Mona
Aasheim, Rakel

Alt

Degnes, Berit Wilhelmsen
Gundersen, Marianne Skjelberg
Olsen, Turid
Selvikvåg, Anne
Skilbred, Kristin Elise
Skårslette, Inger Marie
Tomasgård, Judith

Tenor

Bjørke, Jan Terje
Kjær, Åge
Nyvoll, Kristian
Stokland, Ludvig Arne
Zabulionis, Arūnas
Øines, Gunnar

Bass

Bredal, Roar
Bøhn, Øivind
Forsberg, Svein
Halvorsen, Johnny
Lilleås, Jan Erlend
Skårslette, Roy
Tomasgård, Ellev
Wallace, Johan

FRA SANDEFJORDS BLAD 13/4 2000

"Mesterlig musisert", skriver BJØRN KEYN

Den flotte anmeldelsen er her gjengitt i sin helhet:

"På dagen 273 år etter uroppførelsen i St. Thomas-kirken i Leipzig ble Bachs gigantiske mesterverk fremført i Sandefjord Kirke tirsdag kveld, under kantor Svein Rustads inspirerende ledelse. Dette krevende verket er skrevet for solister, to kor, to orkestre og continuo, og det representerer det absolutt ypperste innen korlitteraturen. Sammenlignet med andre kunstneriske utforminger kunne den stilles i klasse med Akropolis under glanstiden og de mest imponerende katedraler. Matteuspassjonen arkitektur er så overveldende skjønn at lovord og superlativer falmer. De mest praktfulle bygninger forvitrer, men Matteuspassjonen skinner til enhver tid med fornyet glans!

I dets komplette form består dette verket av 100 større og mindre satser, men det hører til sjeldenhetene å kunne høre alle disse samlet, noe som ville ta mer enn fire timer. Konserten på tirsdag varte i nesten tre - og ble en utsøkt opplevelse!

Solistene var særskilt velvalgt. Først må nevnes tenoren Jerker Dahlin som tolket evangelistens rolle; den sammenbindende teksten hentet fra Matteusevangeliets kapitler 27 og 28. Denne utrolig vanskelige rollen behersket solisten så suverent og med slik toneprakt og tolkning at jeg aldri har hørt det bedre!

Jesus-rollen ble tildelt Per Vollestad, som ga denne et verdig preg med varme, fasthet og autoritet, og med meget vakker klang. Magne Fremmerlids imponerende stemme og personlighet levendegjorde rollene til Pilatus, Judas og Peter. Mona Julsruds klokkeklare sopran var som skreddersydd for dette verket. Det var så skjønt å høre hennes pietetsfulle tolkning uten sjenerende staffasje i form av overdreven vibrato og showmanship. Altens solopartier ble inderlig og klangrikt tolket av den danske sangerinnen Kirsten Dolberg, som har sunget denne rollen mange ganger og i flere land, også en gang sammen med Svein Rustad i Trondheim. Kveldens store overraskelse var at presten i Sandefjord Kirke, Roar Bredal, ble tildelt rollen som yppersteprest, og stikk imot sin overbevisning måtte han slynge ut de hellige beskyldningene mot Jesus! Modig gjort og fint levert!

Av instrumentalistene bør fremheves Andreas Johnsen på gambe (viola da gamba, en forløper for celloen) som sjelden høres i vår tid. Instrumentet har en myk og betagende klang, og gambisten (sic!) håndterte det på en glimrende måte. Ved to anledninger fikk vi nyte fiolinistene Rikke Aspaas og Bendik Engebretsen, hvor de hver for seg ble eksponert i obligat-soli sammen med vokalsolist, gambe og continuo. Meget teknisk og musikalsk fremførelse. Oboistene må også få sine velfortjente roser for betagende musisering i eksponerte roller.

De to korene, Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori, ga verket en praktfull reisning. Ved deres imponerende klang, presisjon og inderlige innlevelse satt vi som fjetret. Og Vestfold Symfoniorkester fortjener mye heder for stilren musisering og renhet, og for en enestående nennsomhet i de mange sarte og sensitive partiene. Kantor Svein Rustad, med sin dype ærbødighet for det sakrale og for hovedpersonen i Matteuspassjonen, formidlet denne innstillingen til utøvere og til publikum, slik at konserten ble mer enn en konsert; den ble foredlet til en vidunderlig gripende gudstjeneste! De som fylte kirken gikk beriket hjem!"

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2000

Dirigent Egil Lysebo

Verdensteateret

Gamle Ormelet på Tjøme

16-17.juni

Serenader og Høysang

Serenader av Strauss, Jacob og Mozart

Marthe Fredheim leste hele Salomos Høysang

Fløyte	Sæther Johansen, Kine Min Sun Abrahamasen, Siri
Obo	Hansen, Liv Inger Tornsjø, Anette
Klarinett	Nystad, Øivind Aarflot, Kjersti Gundersen
Fagott	Pettersen, Reidunn Stenvik, Jaran Gedde-Dahl, Anders
Horn	Huseby, Tom Utnes, Ole Jørgen Seeberg, Unn Høgberg, Elin
Trompet	Graneng, Pål Bjerkelund Reine, Camilla

HØYSANG OG SERENADER (AVISINNLEGG)

Vestfold Symfoniorkester har første helg etter pinse valgt å presentere *Salomos Høysang* lest i en ramme av tre vakre serenader. Serenadene, en mellomting mellom suite og symfoni, blir spilt av 15 dyktige blåsere fra orkesteret, ledet av Egil Lysebo. Konserten vil bli holdt i Verdensteateret og i forbindelse med åpningen av Tjøme Kunst og Kultursenter på Gamle Ormelet. I den anledning kunne det være interessant å utdype den tilgrunnliggende ide for konseptet.

Det er sjelden at Salomos Høysang, denne sterke hyllest til kjærligheten, som bevirker at både gammel og ung rødmer, leses offentlig i sin helhet. Opplest til opplevelsen av serenader, musikk med innhold av nettopp kjærlighet, gjør koblingen pirrende. Finnes *kjærligheten* i musikken? Hvor skal vi lete - i "I love you yeah yeah yeah", i symfonien, i hardingfela, eller i barnas spontansang?

Primalskriket, popmusikken, serenaden, en festlig operette - det er ikke vanskelig å finne et musikalsk uttrykk som omhandler kjærlighet. Men dyp

kjærlighet mellom to mennesker fremstilt musikalsk er vanskeligere å skue, det er endog redusert til et spørsmål om tolkning. Det enkelte individ har hver sin personlige musikk som spilles, mens stearinlysene brenner.

Konserten som er kalt *Høysang og Serenader*, er en musikalsk og poetisk inntreden i et offentlig rom der lengsler, varme følelser og blod som bruser ikke lenger har et tydelig uttrykk. Salg og reklame, nyheter og underholdning, forankres riktignok ofte i sex, men ikke i kjærlighet, hva enn dette begrepet måtte inneholde.

Eine kleine Nachtmusic er vel den instrumentale serenaden som flest kjenner. Serenaden rammer inn en festlig aften der de forelskede kurrer. Med det er den vokale serenaden, der den mannlige beiler synger kjærlighetsløfter til den unge jomfru oppe på balkongen, til akkompagnement på gitar eller harpe, som utgjør den typiske sceniske fremstilling.

Serenader i ren form oppføres sjelden, kanskje fordi man mangler etablerte ensembler. Utfordringene står i kø, når det gjelder samspill og solistiske innslag, men kanskje aller mest i formidlingen av dette vanskelige som kalles musikkens innhold. For hva handler musikken om, det som komponisten angivelig skal ha ment, eller det du som tilhører opplever?

Denne kjærlige sommerkveld, avsløses serenadene av lesning av hele *Salomos Høysang*. Poesi og erotikk, ord og handling, et tilsynelatende lite kristelig innhold krysses med musikk som er skrevet over 2000 år senere. "*Han kysse seg med kyss av sin munn*" ... Bertil Albrektson skriver i "En bok om gamla testamentet" at høysangen avviser alle teologiske forsøk på å fremstille seksualiteten som kun et menneskelig, ikkeguddommeligt uttrykk for kjærlighet.

Det finnes mange tolkninger av Salomos Høysang. Alle har belegg og resonnement i utenombibelske tekster. Det er kanskje den *allegoriske* tolkningen som har muliggjort dens plass i Det gamle testamentet. For jødene uttrykker Høysangen kjærlighet mellom Jahve og hans utvalgte folk. Kristne ser den som kjærlighet mellom Kristus og menigheten eller mellom Kristus og den enkelte sjel.

Nå er det imidlertid ting i teksten som tyder på at teksten ikke er ment allegorisk. Det er neppe heller et *drama*, skriver Ivar P. Seierstad i boken "Innledning til Det gamle testamentet". *Drama* var på den tiden en ukjent diktform, og høysangen har ingen sammenhengende handling. Derfor tenker man *Høysangen* heller som en samling av sanger, både vekselvis og "beskrivelsessanger".

Man kan tolke *Høysangen* som et uttrykk for kjærlighet mellom kvinne og mann, eller man kan tolke den på grunnlag av de gamle fruktbarhetsreligionene. Dette kultiske perspektivet har opprinnelse i *hieros gamos*, bryllupet mellom Tammus og Ishtar, der naturen livner opp igjen om våren.

At en slik tekst har sneket seg inn i Det gamle testamentet, betyr at kirkefedrene sannsynligvis ikke har hellet til den direkte tolkning, der man forstår sangene slik de er skrevet, der brud og brudgom lengter etter å være sammen. Man står da eventuelt igjen med en gresk forståelse, der det er den åndelig forening som dominerer. Det er kanskje mer sannsynlig å forstå *Høysangen* slik, fordi det er vanskelig å tro at kirkefedrene virkelig har ønsket å poengtere det bibelske klare "ja" til den legemlige siden ved menneskelivet. Men man må ikke tenke at *Høysangens* kjærlighetsbeskrivelse er løsrevet fra forholdet til gud.

Endelig tror man faktisk at høysangen har sin opprinnelse i eldgamle bryllupsseremonier, som en del av den folkelige diktningen, som har fått sin endelige form 2-300 år f.Kr. På denne tiden feiret man brudeparet som konge og dronning. Man har tilegnet sangene Salomo, han er omtalt i teksten og var den mest strålende konge i Israel.

Et møte mellom Salomos Høysang og serenader, mellom tekst og musikk, har som intensjon å farvelegge tilhørerens fantasi og kunnskap, innlevelse og distanse til Agape, Philos og Eros.

Velkommen på konsert.
Pål Runsjø

DOBBELTSPILL – SJOSTAKOVITSJ 5.SYMFONI (AVISINNLEGG)

Musikk er organisert lyd, uten innhold eller handling. Sier noen. Musikk er sjelens og følelsenes språk og uttrykker mening. Hevder andre.

I norsk tradisjon regnes Harald Sæveruds *Kjempeviseslått* som selve symbolet på den norske motstandskampen mot nazismen. Musikken hadde et innhold som samlet befolkningen.

I Sovjetrusland opplevde komponisten Dmitrij Sjostakovitsj noe tilsvarende. Han var riktignok høyt posisjonert i musikklivet og av mange oppfattet som "rettroende". Dog ble hans musikk regnet som samfunnskritisk, og han ble et offer for reaksjoner fra det offentlige kulturlivet. Hvordan kunne dette skje i Russland som i Norge, hvis musikk ikke uttrykker mening?

Etter et angrep i Pravda i 1936 sluttet Sjostakovitsj for en periode å skrive musikk. Han hadde inntil da skrevet musikk i full åpenhet. Etter en forbigående depresjon skrev han ferdig sin femte symfoni. Den ble urfremført med Leningradfilharmonien året etter.

I den femte symfonien ga Sjostakovitsj makthaverne alt, dur og moll, gammeldags tonalitet, melodier, temaer og oversiktig instrumentasjon. Stalins kulturpolitikere satt på første rad, alt og alle som var under kontroll av Stalins egen kulturbøddel Andrej Zdjanov var strålende fornøyd. Men det makthavere ikke skjønnte, var at musikken samtidig var fylt med en indre mening for talløse masser av russere som lot seg berøre. Publikum gråt under applausen. Hvis musikk er uten annen mening enn pur lyd, hvorfor reagerte publikum så åpenlyst denne høstkvelde i Leningrad?

Professor i musikkvitenskap, Jon Roar Bjørkvold, ser i boken *Det musiske menneske* Sjostakovitsj femte symfoni i lys av en gammel russisk bønn, der Herren bønnfalles om styrke til å forandre det som kan forandres og styrke til å bære det som ikke kan endres. Han forbinder den femte symfonien med Ronja Røverdatters berømte vårskrick: *Jag måtte skrika ett vårskrick, annars spricker jag* og beskriver kunstneren som tegner dype menneskelige dilemmaer. Sjostakovitsj femte symfoni har den psykologiske skjæringen mellom *Playing and Reality* som utfordring og arena.

I russisk tradisjon har man kunnet under beskyttelse av "masker" gi åpen kritikk av makthavere og politiske autoriteter. I noen tilfeller skjulte man seg bak *Jurodivyj-masken*, bak en form for et psevdonym. Og Sjostakovitsj gikk inn i dette rollespillet, på liv og død. Han tok på seg rollen som en russisk *Jurodivyj*, for rent praktisk å overleve. Han valgte å leve i en eksistensiell balanse mellom musikk og politikk, ord og handling, personlig integritet og offentlig identitet. Man later som en ting og gjør noe annet.

Sjostakovitsj lot den gamle russiske bønningen skje fyldest. Han ville forandre, han ville omskape, han visste at musikere, forfattere, skuespillere og celebriteter som var tilstede forventet en sensasjon, en skandale. "Jeg var i fryktens klør", skal Sjostakovitsj selv ha sagt. Folk gråt. De søkte og fant *jurodivyjens* spill bak masken.

Men hvilket innhold hadde symfonien under denne åpenbare musikalske enkeltheten? Opprør og integritet. Publikum fant alt sammen, eksponert bak en voldsom kraft, mens stalinistene satt fornøyd og skjønnte ingen ting. Dette er ikke musikk, det er høyspent, nervøs elektrisitet, ble det på kritikerhold sagt etter førstegangsfremførelsen. Sovjetruslands historie er ikke bedre beskrevet enn i denne symfonien, ble det også hevdet.

Vestfold Symfoniorkester inviterer om kort til en konsert som har fått tittelen "DOBBELTSPILL". Den femte symfonien til Dmitrij Sjostakovitsj blir ett av verkene. I avisoppslag for noen uker siden appellerte symfoniorkesteret med moralsk støtte fra Norsk Musikkråd i Vestfold, om at flere fiolinister i den anledning måtte melde seg til tjeneste i orkesteret. Men å sanke "bandet" gjennom pressen fremfor gjennom etablerte kanaler for rekruttering er uholdbart. En slik situasjon må tolkes som et signal om at Vestfold Symfoniorkester i sterkere grad må innlemmes i musikkskolenes og korpsenes pedagogiske kontekst for å sikre kontinuitet og være et tilbud til viderekommende elever.

På vegne av Vestfold Symfoniorkester kan jeg nå meddele at vi har nok musikere til å fremføre denne krevende, men svært sentrale symfonien. Alle bor i Vestfold, med unntak av en musikanter. I glede over å få dette til, har musikkskoler og korps har fått tilbud om gratis billetter for interesserte elever.

I en situasjon der halve symfoniorkesteret utgjør ungdom under 25 år, er det synd at symfoniorkesteret etter 34 år ikke er organisert med naturlig pedagogisk forankring i den primære musikkopplæringen. Symfoniorkesteret oppfattes på flere hold som en *konkurrent*, fremfor et tilbud. Dette er klar tale, ikke *jurodivjens* spill bak masken. Dette beklager jeg som formann meget sterkt.

Meningen burde være at de mest talentfulle ungdommene kunne hente inspirasjon i symfonisk musikk og bringe spilleglede tilbake til den lokale musikkforening der de er forankret. Den som ikke tjener på at dette innebærer en interessekonflikt, er musikerne. *Dobbeltspill* krever mye tid, og slitasjen på den enkeltes lojalitet er stor. Noen slutter å spille!

I lys av dette trenger den videregående musikkopplæringen i Vestfold oppmerksomhet. I første "runde" har elever blitt tilbudt gratis billetter til "DOBBELTSPILL" – konserten, og symfoniorkesteret vil tilegne fremførelsen av Sjostakovitsj femte symfoni de bekymringer som det statlige *Lunde-utvalget* har ført med seg. Dette utvalget ønsker ikke lenger at staten skal øremerke midler til musikk - og kulturskoler. Neste "runde" handler om korpsenes og musikkskolenes bruk av Vestfold Symfoniorkester for utvikling og kultivering av talenter.

Musikk er i lys av dette mer enn organisert lyd, men også et politisk verktøy, med større kraft enn ord. I vårt fylke er det ikke selvsagt at kommunepolitikerne med like stor iver ønsker å kvalitetssikre musikkskoler og gi støtte til korpsbevegelsen. Den nye folkemønstringen som bærer navnet "Fremskrittspartiet" vil nådeløst luke tilbudet vekk.

Til slutt takker jeg for oppmerksomheten og benytter anledningen til å si at cellisten Dag Øystein Berger fra Tønsberg er solist i Brahms dobbeltkonsert på den samme konserten. Annar Follesø, kjent som fiolinsolist under årets festspill, er hans makker. Så symfoniorkesteret holder i sannhet en konsert som fortjener navnet "DOBBELTSPILL".

Pål Runsjø

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2000

Dirigent Per Sigmund Thorp

Hjertnes Kulturhus 7. oktober

Tønsberg Domkirke 8. oktober

DOBBELTSPILL: PROGRAM

Shostakovitch Symfoni 5

Brahms Dobbeltkonsert

Cello: Dag Øystein Berger og fiolin: Annar Follesø

FIOLIN

Bendik
Engebretsen
Lars Lunde
Tone Stokland
Sarah Aker
Arne Aarflot
Ragnhild Hammer
Eivind Cudrio
Anne Aspaas
Rikke Aspaas,
Marit Stensland
Barbru
Camilla Skjelberg
Tine W Dahl,
Trudy Stokke,
Bjørn Holmen Dahl
Anett Kristiansen
Vibeke Sunde
Dagne Røise

BRATSJ

Pål Runsjø
Reidunn Stensland
Sigrid Lien
Tomas Persson
Nina Fauske Aas

CELLO

Ida J. Eilertsen
Mari Marte
Wærvågen
Johannes Bartels
Ingeborg Rudland
Næss
Kyrre Sivertsen
Kristine Solberg
Oddbjørn Kjelsrud

TANGENTER

Johan Wallace
Benjamin
Gilbrandt

BASS

Erling Sagdahl
Arne Windhoel
Jo Berger Myhre

FLØYTE

Linn Cecilie Aasvik
Kine Johansen
Siri Abrahamsen

OBO

Liv Inger Hansen,
Anette Tornsjø

FAGOTT

Anders Gedde-
Dahl
Are Lauritzen
Liv Inger Hansen
Anette Tornsjø

HORN

Tom Huseby
Ole Jørgen Utnes
Unn Seeberg
Roar Bredal

KLARINETT

Øivind Nystad
Mona Lysebo
Janikke Lille
Gustavsven

TROMPET

Egil Lysebo
Svein Erik
Andersen
Camilla Reine
Anders Johansen

TROMBONE

Helge Økstad
Ole Kristian
Bonden
Kjetil Johnsen

SLAGVERK

Øivind Borgersen
Jon Klavenes
Martin Olsen

Styret

Styret har i 2000 bestått av

Formann Pål Runsjø. Bendik Engebretsen. Tomas Collin. Ole Jørgen Utnes.
Dag Øystein Berger. Mona Lysebo. Jon Klaveness.

Kjære

Sarah Aker
Anders Dahl
Eivind Cudrio
Tone Stokland
Svein Kinnerød
Andre strykelærere
Dag Øystein Berger
David Foster-Pilkington
Bodil Skomsrud Andersen
Judith og Ellef Thomasgaard

EN LITEN INVITASJON

Mitt dypeste anliggende er god mat, godt drikke og hyggelige anstendige mennesker. (Trodde noen det var musikk?) Derfor er det spesielt hyggelig å invitere alle som underviser strykere her i fylket hjem til meg, så vi kan møtes under andre og mer hjemlige omstendigheter.

Siden det formelle rundt strykeproblematikk ivaretas av Torun Einbus fantastiske innsats i musikkrådet, satser jeg på en hyggelig uformell aften.

Mat endres i fordøyelsen til energi eller til materie alà fett. Derfor forbruker jeg litt energi på musikk. Jeg opplever at å lytte til musikk øker fettmengden, slik at jeg faktisk må engasjere meg litt utover det.

Som *pappa* til musiserende barn ønsker jeg selvfølgelig at det musikkpedagogiske tilbudet i fylket er vel så bra om 5 år og kanskje bedre enn det er nå. Som *formann* i symfoniorkesteret opplever jeg med skrekk en fiolinrekruttering som ligger på bunnivå, med en reell fare for orkesterets eksistens. Sammenlignet med all aktiviteten rundt omkring begriper jeg innimellom ikke dette.

Når jeg ikke begriper dette, spiser jeg karamellpudding. Helt alvorlig tror jeg at gode utsikter for disse bekymringene ligger i et godt felles måltid mat.

Hvis jeg har utelatt noen strykelærere på listen øverst, inviter dem og gi meg et tips. Velkommen til mitt ringe hjem lørdag 3.februar kl.1800
(Konsertantrekk / kjole og hvitt?)

Jeg bor i Bokeveien 30 i Sandefjord. Det enkleste er å kjøre innfartsveien til Sandefjord og ta av når Ringveien står skiltet. Sving til venstre inn på Ringveien. Etter ca.2km ligger Bokeveien på høyre hånd (300m før varehuset "Europris").

Huset vårt ligger innerst i Bokeveien, er rødt og har en deilig garasje.

Velkommen. Hilsen Pål. Tlf. 33 46 55 61

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2001

Innstudering: Bård Bonsaksen

Konsert: Dag Nilssen

Tønsberg Domkirke

Hjertnes Kulturhus

14-15.FEBRUAR

DVORAKS REKVIEM

Med Valenkoret og Mona Julsrud, Marianne Beate Kjelland, Henrik Engelsviken, Mats Almgren

ØSTLANDSPOSTEN 16/2:

"Gripende dødsmesse i Hjertnes. Dirigent Dag Nilssen overtok ledelsen for framføringen av Dvoraks Requiem dagen før første framføring. I går kveld ledet han solister, og svært godt forberedt musikere og sangere i Vestfold symfoniorkester og Valenkoret. Det ble både lyrisk og gripende i Hjertnes.

Smerten og lidelsen står sentralt i Antonin Dvoraks dødsmesse, skrevet i 1890. Likevel er det det lyriske, det gripende og vakre som preger den øst-europeiske mesterkomponistens storverk.

I slutten av januar ledet Sandefjord-dirigent Dag Nilssen andre musikere og korsangere gjennom Verdis storslagne Requiem, skrevet 17 år tidligere enn Dvoraks. I går dirigerte han Valenkoret og musikerne i Vestfold symfoniorkester med like stødig hånd.

Nå er det utvilsomt dirigent Bård Bonsaksen som har lagt grunnlaget for framføringen. Men på grunn av sykdom måtte han gi fra seg dirigentstaven før premieren i Tønsberg domkirke onsdag kveld. I går fikk han blomster mens dirigent, solister, kor og orkester høstet applausen fra publikum.

Det er bekalgelig at det lokale Vestfold symfoniorkester og Valenkoret ikke trekker en fullsatt Hjertnes. I går var det bare halvfull sal da man opplevde Antonin Dvoraks lyriske dødsmesse. Det burde vært langt flere.

Solistene

Selv om kor og orkester bærer tunge byrder under Requiem-framføringen, var det i går kveld de fire solistene som tiltrakk seg aller mest oppmerksomhet. Bassolist Mats Almgren, tenoren Henrik Engelsviken, mezosopran Marianne Beate Kjelland og sopran Mona Julsrud tolket Antonin Dvorak med både innlevelse og kraft. Både i solopartiene og i duett-, trio- og kvartettsang styrket de uttrykket i den svært følsomme musikken til den bøhmiske komponisten.

Samsang

Også samsangen med Valenkoret fungerte utmerket, noe som ikke minst vises i de kraftfulle partiene i Sanctus og Agnus Dei mot slutten av verket. Valenkoret viser med sine framføringer at sangerne lever godt videre, selv om de har takket farvel med sin Sverre Valen. I går fulgte Valen sangerne fra publikumsplass. Koret har beholdt mye av den klangen og fraseringsvevnen som var Valens varemerke, selv om man under Requiem-framføringen mangler styrke og renhet i det øverste klanglandskapet.

Jubilerende symfonikere

Vestfold symfoniorkester har hatt en flott utvikling de senere årene, noe som ikke minst vises i strykeseksjonen. Orkesteret er allerede i gang med å planlegge sin jubileumskonsert med verker av blant andre Svendsen, Halvorsen og Sæverud. Gårsdagens prestasjoner viser at det bør bli en utmerket opplevelse.

Det er beklagelig at Larvik aldri får besøk av våre regionale symfonikere og heller aldri får oppleve de store mesterverkene lokalt framført. Gårsdagens konsertopplevelse i Hjertnes burde utvilsomt vært opplevd av flere. De kulturelle avstandene er nemlig ikke lange i Vestfold

Av Per Marvin Tennum

FRA SANDEFJORDS BLAD 16/2

Praktfullt Rekviem

Et forventningsfullt publikum presset seg på i Hjertnesfoajeen og ble møtt av en ung musiker på 11 år, som underholdt dem med vakre småstykker spilt på en irsk harpe. Denne Uno Alexander Vesje var slett ingen smågutt. Hans spill var modent og musikalsk, og tilhørerne lokket ham til å spille mer og mer ved iherdige klappsalver.

Så åpnet dørene seg, så vel som øyne og ører, for en praktfull fremførelse av Dvorák's Requiem Messe. Denne tsjekkiske komponisten, Antonin Dvorák (1841-1904), var av natur meget beskjeden, men hans komposisjoner og hans virke som musiker, bragte ham verdensry, og han mottok tallrike æresbevisninger både i Europa og i USA.

Dette verket ble til i 1890 og fikk sin premiere i Birmingham, England, i 1891. Selv om det gjør bruk av den tradisjonelle liturgiske tekst, var det fra komponistens side ikke ment å skulle oppføres i forbindelse med kirkelige anledninger. Derfor får det et visst symfonisk preg. Og blendende vakkert er det, med rike klangfarger, dristige modulasjoner, og enestående orkestrering. Her og der blir det vel lyrisk. Det store dramatiske uteblir. Som korkomposisjon når det ikke de store høyder før i fugen før Sanctus-leddet.

Valenkoret imponerte med presisjon og renhet og hjertelig innlevelse. Musikaliteten var meget overbevisende. Det var jo forferdelig leit at deres faste dirigent Bård Bonsaksen ble syk og måtte overlate taktpinnen til en annen. Bonsaksen har all ære av grundig innstudering. Denne "annen" som overtok på utrolig kort varsel, var Dag Nilssen. En enestående bragd! Han hadde alt under kontroll og ga verket en formidabel reising.

Solistene, Mona Julsrud, sopran, Marianne Beate Kielland, mezzo-sopran, Henrik Engelsviken, tenor og Mats Almgren, bass, var et meget vellykket valg. Det er sjelden å høre en solokvartett som er så homogen. Hver for seg mestret de sine solopartier med glans.

Vestfold Symfoniorkester blir bare bedre og bedre. Dette er et verk med meget krevende oppgaver for instrumentalistene. Det var bare å sette seg tilbake og nyte en så profesjonell håndtering av et vanskelig partitur. Bravo, Vestfold

Symfoniorkester!

Det ble stående applaus og blomster, som i høyeste grad var velfortjente. Og så hyggelig det var at Bård Bonsaksen maktet å krype frem fra skyggen og få sin del av æresbevisningene!

God bedring, Bonsaksen! Og takk for et praktfullt Requiem!

AV BJØRN KEY



Årsmelding for 2000

Takk for innsatsen

Som formann er jeg glad for at vi gang etter gang kommer i havn med fantastiske konserter og at omverdenen oppfatter oss med respekt og lydhørhet. Vi representerer det beste av de unge og de voksne amatørerne, og spiller jevnlig god symfonisk musikk og operaverker som ellers bare kan høres i hovedstaden.

På den annen side kan Vestfold Symfoniorkester oppfattes som et skjørt orkestermiljø. Det er ingen som konkurrerer om å være konsertmester og hvis en trombonist, en oboist, en fagottist, en bassist eller en bratsjist plutselig melder forfall er det ingen som står i kø for å fylle plassen.

Men arbeidet med rekruttering og med å skape positiv tilhørighet og et større behov hos den enkelte for å være med i Vestfolds beste symfoniorkester har pågått kontinuerlig. Målet må være at medlemmene først og fremst deltar på alle prosjekter, deretter på alle prøver og til sist føler et reelt behov for å forsvare sin plass musikalsk, fordi det er andre som vil inn i orkesteret.

Vestfold Symfoniorkester har spilt 10 konserter i perioden med "Chardasfyrstinnen", "Matheuspasjonen", "Serenadeaften" og "Dobbeltspill": Vi rakk også å starte prøvene på en utsatt Requiem-konsert.

Økonomi

Orkesteret har nå en sunn økonomi med et overskudd på årsregnskapet. Den største posten brukes til honorarer for solister, dirigenter, lokale musikere og 2-3 leiemusikere fra frilansmiljøet i Oslo. Det har blitt innført honorarer på kr.1500,- til styremedlemmer per konsertproduksjon, som har blitt utbetalt 2 ganger. Skal man ha flinke motiverte folk i styret, så er det utbredt oppfatning at styrehonorar må være en prioritert ordning.

Vestfold Symfoniorkester mottok en betydelig støtte fra Vestfold Fylkeskommune. Ellers har Vestfold Kraft og Vestfold Yrkesavklaring vært gode økonomiske medspillere. Norsk Musikkråd Vestfold; Norsk Kulturråd og kommunene i Vestfold yter også viktige bidrag.

Det vises for øvrig til regnskapene.

Chardasfyrstinnen – 3. 4. 6. 7.mars

Chardasfyrstinnen ble spilt fire ganger i Hjertnes for 1900 mennesker. Dag Nilssen var dirigent. Det er Operaens Venner i samarbeid med Den Norske Opera på turne, som er ansvarlige for operetten, mens orkesteret finansierer sin deltakelse med øremerkede midler fra fylket. Solister var operaens egne, med Arild Helleland, Ingebjørg Korsmo og Ivar Gilhuus i sentrale roller.

Ved denne anledning ble det overfor Operaens Venner pekt på problematiske forhold rundt prøveplan, fribilletter og lignende, som medførte et lite samarbeidsvennlig klima. Orkesteret har derfor vært i kontakt med Operaens turnesjef, slik at vi ved neste anledning kan få til et bedre samarbeid.

Matheuspasjonen – 11. 12.april

Matheuspasjonen er musikkhistorisk et av de mest sentrale verk. Den ble fremført som et samarbeid symfoniorkesteret hadde mellom Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori. Kantor Svein Rustad som dirigent. Solister var Mona Julsrud, Kirsten Dolberg/Siv Hagerupsen, Järker Dahlin, Per Vollestad og Magne Fremmerlid. Verket krever to kammerorkestre og ble fremført i Tønsberg Domkirke og Sandefjord Kirke.

Ca 600 mennesker besøkte konsertene. Dette ble ansett som lite for en slik fremføring. Bemanningsproblemer i treblåsgruppen og plutselig sykdom hos den ene solisten medførte ekstra bekymringer både hos formannen og enkelte musikere. Men når alt kommer til alt er det en fjær i hatten for oss alle, at man lokalt har flinke nok musikere som kan oppføre dette musikkverket.

Serenader og Høysang – 16. 17.juni

For å holde det musikalske miljøet og det kunstneriske nivået ved like, ble serenadeaften for orkesterets blåsere arrangert i Verdensteateret, Sandefjord. Det ble spilt verker av Strauss, Jacob og Mozart. Marthe Fredheim leste hele Salomos Høysang. 16 besøkende i Verdensteateret er ikke mye, men musikken ble også spilt som en del av åpningen av en kunstutstilling på Gamle Ormelet på Tjøme, der svært mange hørte ensemblet. Ideen med å utfordre blåserne var behovet for kontinuitet mellom konsertarrangementer som ligger fra hverandre i tid. Egil Lysebo var dirigent.

Dobbeltspill – 7. 8.oktober

Med Shostakovitch femte symfoni og Brahms dobbeltkonsert på repertoaret har orkesteret god selvtillit. Konserten ble holdt i Hjertnes Kulturhus og Tønsberg Domkirke. Vår egen cellist Dag Øystein Berger og Annar Follesø var likeverdige partnere på cello og fiolin. Dirigent Per Sigmund Thorp uttalte at bedre femte symfoni med amatører hadde han aldri hørt eller dirigert. Det var et entydig signal fra miljøet ved denne konserten, at valg av repertoar har stor betydning for musikernes motivasjon: Alle likte godt å spille Shostakovitch femte symfoni.

Dvoraks Rekviem

Prøvene startet i november, men konserten ble allerede etter underskuddet på Matheuspasjonen og Serenadeaften utsatt til februar 2001.

Utfordringer

Det jeg som formann opplever som mindre vellykket i året som gikk, lar seg sortere i tre hovedpunkter. Rekrutteringen på enkelte instrumentgrupper er det ene. I tillegg har alle årets fem dirigenter sukket dypt om orkesterets tradisjoner når det gjelder manglende folk på orkesterprøver. Begge sakene er meget viktige, de har en stor grad av kompleksitet og er på ingen måte enkle å løse.

En tredje utfordring som ble debattert i året som gikk, men ikke fullt så sentral som de to nevnte, er hvordan man skal på en god måte markedsføre orkesterets kunstneriske og pedagogiske valg, slik at motforestillinger og negative meninger om styrets beslutninger, kan inngå i en konstruktiv og kontinuerlig debatt. Jeg sikter da til valg av repertoar, dirigenter, solister og både hvilke amatører og honorerte musikere som får være med. Om styrets valg i disse sakene verserer det ofte sterke meninger. Dessverre er ikke alle hensyn styret må ta, like synlig for de fleste. Likevel, det er heldigvis få som ringer inn innsigelser etter 2300 om kvelden, og saklige innspill direkte til styremedlemmer eller på e-post. er i så måte meget viktig for styrets videre arbeid.

Notearkiv

Orkesteret har opprettet et arkiv hos Norsk Musikkråd Vestfold i Fjordgaten i Tønsberg.

Nettsider

Siden Vestfold Symfoniorkester har åpnet nettsider i perioden, er mulighetene for kommunikasjon og meningsutveksling økt. De åpne sidene har informasjon om orkesteret, program, vedtekter og prøveplaner. Kanskje de viktigste sidene likevel er gjesteboken og muligheten for e-post.

For øvrig er de interne sidene bare tilgjengelig med passord. Man finner der filer som styrereferater, liste over musikere og korrespondanse. Det er Mona Lysebo som redigerer de offentlige sidene, mens Ole Jørgen Utnes har ansvaret for de interne sidene.

Samarbeid

Samarbeidspartnere i 2000 var Operaens Venner i Vestfold, Tønsberg Domkantori og Sandefjord Kammerkor. Det er viktig å vær oppmerksom på at 4 av årets dirigenter er fra Vestfold, og at de deltar i "orkesterbygging".

Vestfold Symfoniorkester hadde i 1999 et samarbeid med musikkmiljøer i Drammen og Kongsberg om å delta på fjernsynsserien "De fire høytider". Denne serien ble sendt utpå høsten 2000. Av både handling og rulletekst kom Vestfold Symfoniorkestets deltakelse tydelig frem. Takk til alle for en annerledes innsats.

Stipend

Styret har vedtatt at man kan søke stipend. Kriteriene er litt uklare, men deltakelse i orkesteret og utøvelse på mindre vanlige instrumenter som fagott, bass, obo og bratsj er gode kort.

Ros

Fra presse og publikum og fra egne rekker sies det at orkesterets konsertprestasjoner blir bedre og bedre. Både operetter, pasjoner, symfonier og serenader har stått på programmet og viser at symfoniorkesteret er mangfoldig og tilpasningsdyktig. Repertoaret har vist bredde, vi har hatt fem ulike dirigenter og mange solister som er av første klasse. I overkant av 3000 har hørt orkesteret i 2000. Av dette kan man slutte at symfoniorkesteret har en naturlig og nødvendig plass i kulturbildet i Vestfold.

Styret

Styret har bestått av
Formann Pål Runsjø.
Program og markedsjef Bendik Engebretsen
Notesjef Tomas Collin

Nestsjef Ole Jørgen Utnes
Orkestersjef Dag Øystein Berger
Økonomisjef Mona Lysebo
Styremedlem Jon Klaveness

Alle har avgrensede og spesifiserte oppgaver.
Musikere, dirigenter og andre medvirkende: Takk for et flott år med symfonisk musikk i Vestfold. Lykke til videre.

Med vennlig hilsen formann Pål Runsjø og resten av styret.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2001

Dirigent Per Sigmund Thorp

Solister: Bendik Engebretsen, Linn Cecilie Aasvik, Ingunn Lien

HJERTNES KULTURHUS 28.april

TØNSBERG DOMKIRKE 29.april

NORSK KONSERT - PROGRAM

Sæverud, Kjæmpeviseslått

Halvorsen, Bojarenes inntogsmarsj

Svendsen, symfoni nr.1

Hovland, Madsen, m.fl.

BLÅSERE

Fløyte

Aasvik, Linn Cecilie

Abrahamsen, Siri

Johansen, Kine Min Suh

Sæther

OBO

Hansen, Liv Inger

Gundersen, Randi

Sævareid, Jan

Fagott

Gedde-Dahl, Anders

Johannessen, Steinar

Lauritzen, Are

Pettersen, Reidunn

Stenvik, Jaran

Trompet

Andersen, Svend Erik

Bjerkelund Reine, Camilla

Askildsen, Ingrid

Holhjem, Marte

Trombone

Kristiansen, Petter

Lindstøl, Endre

Lønmo, Solveig

Tuba

Myklebust, Håvard

Styret

Tomas Collin (fortsetter - 1 år) Konstituert som leder fra 2001

Camilla Skjelberg (ny - 2 år)

Øyvind Nystad (ny - 2 år)

Ole J. Utnes (ny periode - 2 år)

Mona Lysebo (ny periode - 2 år)

Bendik Engebretsen (fortsetter - 1 år)

Dag Øystein Berger (fortsetter - 1 år)

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2001 - KAMMER

Teie Hovedgård i Tønsberg

September- oktober?

Blåseensemble

Dirigent Egil Lysebo

Serenade av Dvorak, verker av Jacobs og Poulenc.

Kammerorkester

Instruksjon Dag Øystein Berger og Bendik Engebretsen

Simple Symphony av Britten, verker av Larsson og Grieg

Fra

”BRATSJEN”

Organ for Vestfold Symfoniorkester. Mars 2001.

ORKESTERBYGGING

Min tid som formann i Vestfold Symfoniorkester er nå over. Og et nytt handlekraftig styre skal vise sin dyktighet. En visjonær arv skal føres videre. Vestfold trenger symfonisk musikk og et symfonisk miljø. Sett fra et kunstnerisk og et pedagogisk perspektiv.

De første ”byggerne” dannet orkesterforeninger i hver eneste Vestfoldby. De neste ”byggerne” samlet miljøene for 35 år siden, til det som kalles Vestfold Symfoniorkester. Siden den tid har nye ”byggere” lagt vekt på ulike forhold. Man har eksempelvis sett det som viktig å knytte musikk lærere til ensemblet for å sikre rekrutteringssituasjonen. Noen ”byggere” har sikret fylkeskommunale midler til orkesteret, vi får stole på våre politikere... (ved høsten er det valg.)

I min tid som formann har vi måttet tenke på nye ting. Det måtte brukes penger på flere profesjonelle strykere per prosjekt, fordi flere fiolinister forlot orkesteret enn hva som kom til. Enkelte blåsergrupper har heller ikke kunnet fylle rekken med naturlig rekruttering. Det blir for så vidt flotte orkesterprestasjoner og viktig inspirasjon ut av en slik pengestrøm, men et primært ønske har likevel vært å kunne bruke mest mulig penger innad i miljøet – til nettopp orkesterbygging.

Alle honorarer styres nå etter høyt nivå på utøver. Det stilles krav til prestasjon både til solister, dirigenter og profesjonelle musikere. Det har også vært sterk tro på at amatørerne som deltar i orkesteret utvikler en musikalsk selvtillit og evne til musisering. Særlig hos ungdom som har fulgt oss gjennom flere prosjekter, ser vi en slik utvikling tydelig, nivået er høyt, og vi er stolte over å medvirke til at de velger musikk som utdanning og levebrød.

Styret som nå overtar, kan dette med ”orkesterbygging”. De vil kreve substans og høyt nivå av musikerne. Det er jo derfor vi gjør skikkelig bra konserter. Det har vært og vil bli mye skryt.

Den viktigste utfordringen de neste par årene, er å sikre tilgang på unge strykere, slagverk og enkelte blåsere. Det er viktig at de som får muligheten til å prøve seg, viser vekst og at lysten til å spille fast og utvikle tilhørighet i symfoniorkesteret øker. Vestfold Symfoniorkester vil dertil i sterkere grad være på den pedagogiske arena, og søke samarbeid med den nye ”lørdagsskolen” og det lille strykemiljøet som er. Prosjektet ”Ung Symfoni” er i gang. Det har som mål å tilføre aldersgruppen 14-18 år tilfredsstillende opplæring på et høyt nivå gjennom symfoniorkesteret. Senere vil prosjektet vurdere å utvide til å gjelde treblåsere, messing og slagverk.

Jeg er svært stolt av å være en del av den prosessen. I Bærum, der jeg vokste opp, var symfoniorkester en selvfølgelig del av musikkskoletilbudet. (Der inne har de i tillegg Bærum Symfoniorkester) Men det flotteste var å oppleve og møte tradisjoner her i Vestfold som muliggjør en slik kunstnerisk og pedagogisk satsning på symfonisk musikk. Vi får håpe politikerne i all overskuelig fremtid kan se hva som kommer ut av et relativt lite beløp.

Støtt opp om symfoniorkesteret! Symfonisk erfaring og øving er uten tvil nødvendig, for dem som satser på å bli god på instrumentet og som søker muligheter for musikkutdanning i Norge eller i Europa. Tradisjonen i Vestfold med symfoniorkesteret er enestående.

Med vennlig hilsen eksformann Pål Runsjø.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2001

Ballettskolen Sandefjord

Dirigent: Dag Nilssen

Nøtteknekker Ole Willy Falkhaugen

Sukkertøyfe Trude Skogen

Hjertnes Kulturhus

1.des

NØTTEKNEKKEREN

Stildansere fra Sandarringen

Nøtterøy menigheters korskole (barnekor)

Igjen er det moro å kjenne pulsen gjennom hva avisene skriver:

ØSTLANDSPOSTEN 03/12

Eventyrlig nøtteknekker-nyttelse

Av Kjeld-Willy Hansen

En visuell og musikalsk nytelse. Ispedd en rekke flotte ballettprestasjoner. Fra profesjonelle og amatører. Tidvis med prikkfri timing og rytme. Det er inntrykket etter å ha bivånet Tsjajkovskijs «Nøtteknekkeren» på Hjertnes i går ettermiddag.

Ballettskolen i Sandefjord og Vestfold Symfoniorkester har gjort det til en tradisjon å oppføre denne klassiske balletten annethvert år i begynnelsen av desember i Hvalfangerbyen. Og det merkes.

Solid prestasjon

Forestillingen er nemlig gjennomarbeidet til fingerspissene - for ikke å si tåspissene - og samspillet mellom koreografi, scenografi og de smektende tonene til Tsjajkovskij sitter som et skudd. Bare det er en solid prestasjon når man tar i betraktning at hele oppsetningen teller godt over 50 musikere, to profesjonelle dansere, en håndfull voksne stildansere fra Sandarringen, et barnekor (fra Nøtterøy menigheters korskole) og 20-30 unge ballettamatører i alderen fire til 19 år. Når man i tillegg vet at denne klassiske kjempeoppsetningen har høyt tempo og hyppige kostyme- og scenskift, forstår en at det fort kan bli kaos og feiltrinn. Og rett nok er ikke alle danseinnslagene like rytmisk «synkroniserte» og proft perfekte, men enkelte kosmetiske feil er ikke i nærheten av å ødelegge inntrykket av en mektig og vakker kulturopplevelse.

Flotte scenebilder

Man tar seg i å misunne sandefjordingene. Ikke nødvendigvis for de mange dansetalentene, dem fins det rikelig med i vårt hjemlige dansemiljø, men for å besitte en sal som muliggjør så mange fantastiske flotte scenebilder og en så kreativ scenografisk utfoldelse som dem vi fikk se i går.

For scenebildene og kostymene var en opplevelse i seg selv, og lyssettingen og fargebruken til de grader fantasieggende og handlingskarakteriserende. Man trenger mange og andre knagger når man skal fortelle eventyr kun med toner og trinn, og at rammen fungerer er derfor helt avgjørende.

Men dette er først og fremst en ballett, og danseprestasjonene skal selvsagt ikke glemmes. De unge amatørerne gjorde jevnt over en superb innsats, og selv kompliserte trinn og bevegelsesmønstre satt som oftest med tett timing, parret med en ledighet som bare månedsvi med drilling kan få fram.

At proffene Ole Willy Falkhaugen og Trude Skogen, som henholdsvis Nøtteknekkeren og Sukkertøyfeen, svever høyere og eksellerer med større rytme og smidighet, merkes selvsagt, men enkelte av de unge amatørerne ligger ikke mye tilbake.

Samkjørt

Alt i alt er dette en sjarmerende samkjørt, fargerrik og overskuddsboblende forestilling. Med en musikk ingen kan unnlate å la seg gripe av. Tsjajkovskijs musikk fra 1891 - basert på eventyrnovellen «Nøtteknekkeren» og «Musekongen» av E. T. A. Hoffmann – er rett og slett nydelig melodios og uttrykksfull.

Blomster og til dirigent Dag Nilssen og vestfoldsymfonikerne, som får fram alle nyansene og dynamikken i tonebildene, og som derved bidrar sitt til å tydeliggjøre ballettfortellingen og gjøre forestillingen til en sann eventyrlig førjulspplevelse.

Årets forestilling ble spilt to ganger, lørdag og søndag, trakk smekktfullt hus begge gangene – dvs. rundt 650 tilskuere pr. gang - og ble belønnet med tung, stående applaus. Vel fortjent.

FRA SANDEFJORDS BLAD 03/12

En eventyrlig åpenbaring

Dette må være – om mulig – en enda bedre versjon av Tsjajkovskijs og Hoffmanns tonesatte eventyr enn oppføringen for to år siden: Mange av de samme dansere og musikere er med, flere av trinnene sitter nok igjen hos de minste amatørerne, og helhetsinntrykket av drømmende musikk, magisk dans, farverige kostymer og illusjonsskapende kulisser sitrer i ryggmargen under denne praktfulle forestillingen på den krevende Hjertnes-scenen.

Mesterlig

Det er mesterlig gjort av en stor ballettpedagog å skape så god flyt i en ballettforestilling der små sjarmtroll, smidige fjortiser og elegante tenåringer skal inn og ut i kjappe avdelinger, uten å miste rytme og samspilleffekt med de mer rutinerte – helt opp til det profesjonelle nivået representert ved Trude Skogen og Sandefjords egen Ole Willy Falkhaugen. Det er den vellykkede helheten som skaper hovedinntrykket, samtidig som man kan glede seg over glitrende detaljer.

Anerkjennende ros

Det er lett å fremheve de profesjonelles roller som nøtteknekker og sukkertøy-fe, ikke minst i Pas de deux. Publikum ble aldeles betatt under premieren og kvitterte med sterk applaus. Det er da også slikt man forventer av fast ansatte i Nasjonalballetten, og disse to er flotte representanter for nettopp denne. Men det er også grunn til å gi anerkjennende ros til dem som løfter og bærer

forestillingen i store deler: Tale Tangen Kleppang, Marthe Vibeke Koren, Jeanette Beatrice Tollefsen og Jorun Aartun. I tillegg til dem Jenny F. Hartveit (hovedfiguren Clara), tinnsoldaten og musekongen Sivert Hauge og alle som ellers var med i «Snestormen» og «Blomstervalsen». Alle disse har nådd et usedvanlig høyt nivå, og vil helt sikkert stige høyere i årene fremover. Det skal bli spennende å følge dem!

Familieforestilling

«Nøtteknekkeren» er en typisk familieforestilling som kaller på fantasi og drøm, mystikk og magi. Her blir leker, tinnsoldater og dukker levende, her myldrer musehæren frem i kamp, her dukker små og store skogalver frem bak haugene, og her får snøfnugg og sukkertøy menneskeskikkelse. Gjett om ikke alt dette blir oppfattet, forstått og applaudert av de minste i salen!

Som fortryllende sceniske åpenbaringer er det to tablåer som markerer seg: Snestormen, og åpningen av «Sukkertøyland» i annen akt. Sjelden har vi sett et så farvesprakende, betagende syn som det frosne stillbildet av sukkertøylandet da teppet gikk opp. Vi hørte gisp rundt oss, og det fra barn som er blasert bortskjemte på dataspill og animert videofilm i bøtter og spann. Da beviser den 109-årige forestillingen sin fortsatte kongelige status blant den klassiske kulturens publikumsyndlinger.

Samarbeid store-små

Noe annet denne anmelder vil fremheve, er det fint avstemte samarbeidet mellom de helt små og de litt større ballettdanserne, hvordan de større tar ansvar for de minste, hjelper dem diskret til rette, foreviser og demonstrerer hvordan trinnene skal utføres – alt uten at publikum oppdager denne lille pedagogiske hemmeligheten. De aller minste har ennå ikke mulighet for å lære alt selvstendig utenat – men du verden hvordan de kan kopiere når noen går foran med et godt eksempel! Vi så hvordan bittesmå feiltrinn raskt ble tatt inn igjen, hvordan små hint og korreksjoner ble mottatt, og hvordan nesten umerkelige justeringer ble utført når noen kom for langt i retning orkestergraven eller ut på sidene. Lite eller ingenting av dette ble oppfattet av salen.

Tonemaleri

Musikken til Nøtteknekkeren ved Vestfold Symfoniorkester er ikke bare akkompagnerer balletten og eventyrfortellingen, Tsjajkovskijs komposisjon fra 1891 er for lengst blitt et selvstendig musikalsk mesterverk i musikkhistorien, denne gang dyktig og virtuost ledet av Dag Nilssen. Den er så utpreget romantisk, denne musikken, at i tidens typiske vokabular for sjangerblanding ble den kalt «tonemaleri». Så er musikken da også sterkt billedskapende og beskrivende. emosjonell og ekspressiv.

Sandefjord og Vestfold har i symfoniorkesteret fått til disposisjon en utrolig rik ressurs som man bare får håpe blir tilgodesett når fylkets opptrappingsplan for kultur kommer på skinner igjen etter noen års tørke og stillstand. Det vi hørte i Hjertnes lørdag, var for det meste bare vellyd, tidvis litt manglende balanse mellom instrumentgruppene til tross. Strykere og treblåsere med hovedmelodiene nådde ikke hele tiden opp til de øverste radene, derimot hørte man godt annen- og tredjestemmene blant messingene. Spesielt hørbart var det under minouverturen. Men senere glemte man aldeles disse sofistikerte innvendingene, for melodiene er så betagende, orkesteret så profesjonelt at det blir for ingenting å regne når alt skal oppsummeres.

Så vil vi gjerne nevne den flotte celesta-klangen ved Benjamin Gilbrandt (Sukkertøyfeens dans) og de liflige harpetonene ved Adele Holtan. Alt i alt ble det en stor forestilling dette, takknemlig mottatt av forventningsfulle

barn og voksne i en stappfull konsertsal. «Timingene» var perfekt: Nå kan adventstiden begynne, nå nærmer julen seg, for nå har vi sett og hørt «Nøtteknekkeren»!

ÅRSMELDING 2001

Innledning

Vestfold symfoniorkester har gjennomført nok et år hvor vi har strevd etter å spille symfonisk musikk på et høyt nivå og representere de beste av unge og voksne amatører og profesjonelle i Vestfold.

De store utfordringene har vært rekruttering og stabilitet i orkesteret. I forrige årsmelding ble det nevnt at vi er et godt, men skørt miljø hvilket kan sies også å gjelde 2001. Vi føler dog at vi har et positivt miljø der hver enkelt medlems bidrag er viktig. Vestfold symfoniorkester har i 2001 gjennomført fire prosjekter.

Prosjekter i 2001

Vestfold symfoniorkester innledet året med Dvoraks Requiem i samarbeid med Valenkoret. Prosjektet ble innledet med prøver i 2000. Det ble gjennomført to konserter; Domkirken, Tønsberg og Hjertnes, Sandefjord. Bård Bonsaksen var engasjert som dirigent og hadde ansvar for øvelser med både kor og orkester. Grunnet sykdom måtte dessverre Bård melde pass dagen før generalprøve og vi fikk en god vikar i Dag Nilssen som på en god måte bidro til fullføring av prosjektet. Solister var bl.a. Mona Julsrud og Henrik Engelsviken. Publikumstallet var ca 350. Vi fikk gode anmeldelser i avisene.

Vårt neste prosjekt valgte vi å kalle "Norsk konsert". På programmet stod musikk av Hovland, Svendsen, Madsen og Sæverud m.fl. Vi ønsket å presentere bredden innen norsk symfonisk musikk. På konserten deltok tre solister fra Vestfold; Linn Cecilie Aasvik på fløyte, Ingunn Lien på obo og Bendik Engebretsen på fiolin. Vår dirigent Thomas Rimul måtte dessverre melde forfall etter kun to prøver. Per Sigmund Thorp overtok taktstokken på en utmerket måte og ledet oss gjennom to konserter; Hjertnes og Domkirken, Tønsberg. Som gjester på konsertene deltok også Vestfold ungdomsstrykeorkester (VUSO) under ledelse av David Foster-Pilkington. Vi opplevde dessverre at dette prosjektet ikke trakk så mye publikum, totalt var det kun ca 250 som kom på konsert.

Etter sommerferien delte vi orkesteret i to kammerorkestere; blås og stryk. Satsingen var "orkesterbygging" der hovedfokus ikke var på en stor konsert, men på utvikling av spilleferdigheter i orkesteret. Vi inviterte også flere yngre medspillere fra bl.a. VUSO og fylkets kulturskoler. Egil Lysebo dirigerte blåserne, Dag Øystein Berger og Bendik Engebretsen var spillende instruktører for strykerne. Program for blåserne var Serenade av Dvorak pluss verker av Jacobs og Poulenc. Strykerne spilte Simple Symphony av Britten i tillegg til verker av Larsson og Grieg. Vi avsluttet prosjektet med et dagsseminar og konsert på Teie Hovedgård i Tønsberg kulturskoles lokaler. Vi hadde et lite, men begeistret publikum. Konseptet fungerte bra og vi vil også i fremtiden satse på slike kammermusikale prosjekter for å utvikle samspill og spilletekniske ferdigheter.

Vestfold symfoniorkester avsluttet året med balletten Nøtteknekkeren i samarbeid med Ballettskolen Sandefjord. Dette er andre gang Vestfold symfoniorkester og Ballettskolen lager denne forestillingen sammen og det ble spilt to forestillinger i Hjertnes. Prosjektet var fjorårets storsatsing med omfattende markedsføring, mange prøver og en stor dugnadsinnsats. Dirigent var Dag Nilssen som også ledet orkesteret forrige gang Nøtteknekkeren ble satt opp. I tillegg til dansere fra Ballettskolen deltok Trude Skogen og Ole Willy Falkhaugen som "solister". Det var spesielt hyggelig at Ole Willy deltok da han er en tidligere elev i Ballettskolen Sandefjord. Vi fikk mye positiv omtale i forbindelse med dette prosjektet og hadde gleden av å spille for to fulle hus i Hjertnes (totalt publikumstall ca 1250!). Kritikken i ettertid var også meget positive.

Samarbeidet med Ballettskolen fungerte godt og det er allerede diskutert å gjøre Nøtteknekkeren til en tradisjon med oppsetning annenhvert år. I løpet av prosjektet ble det lagt ned et stort arbeid for å få økonomien til å henge sammen og spesielt vedrørende tildeling av midler fra Sandefjord kommune. Det var derfor gledelig at vi i siste runde fikk et positivt svar fra kommunen og prosjektet kom i havn økonomisk. Et stort takk til Ballettskolen Sandefjord (spesielt Ansgar Ødegaard), koreograf Marit Thoresen og dirigent Dag Nilssen for flott innsats!

Økonomi

Vestfold symfoniorkester har for tiden en sunn økonomi. Regnskapet for 2001 viser et overskudd på ca 90.000,-. Orkesteret har tidligere slitt med en negativ egenkapital (gjeld) fra tidligere år og det har vært en bevisst strategi fra styrets sin side å rette opp dette. Vi er nå i balanse og står derfor friere økonomisk i året som kommer. En stor andel av overskuddet, 50.000,-, er en arv orkesteret har fått etter Berit Kjelstrup Olsen. Dette beløpet er foreløpig satt til side og vil ikke bli brukt til de løpende kostnader. Slik det fremgår av regnskapet ville orkesteret fortsatt gått i balanse uten disse midlene.

Driften av Vestfold symfoniorkester i 2001 ble sikret av et betydelig tilskudd fra Vestfold fylkeskommune i tillegg til spilleinntekter, midler fra Norsk Kulturråd, VO-midler fra Norsk Musikkråd, tilskudd fra Sandefjord og Tønsberg kommune og andre sponsorer.

De største utgiftene har vært honorar til dirigenter og solister, lønn til innleide musikere, leie av konsert og prøvelokaler og utgifter i forbindelse med markedsføring og administrasjon.

Samarbeid

Vestfold symfoniorkester har i 2001 samarbeidet med Valenkoret, Ballettskolen Sandefjord, Tønsberg kulturskole og VUSO. Vi har vært engasjert i Norsk Musikkråds virksomhet og deltatt på samarbeidsmøter med andre aktører i strykermiljøet i Vestfold. Det har i 2001 også vært et samarbeid med Høyskolen i Vestfold hvor det har vært mulig for studenter å få vekttall i "orkesterspill" gjennom deltakelse i symfoniorkesteret.

Vestfold symfoniorkester ser helt klart behov for å videreutvikle samarbeid med andre aktører i fylket for å sikre en bedre rekruttering og for å lage felles produksjoner.

Dirigenter, Musikere

Vestfold symfoniorkester har i 2001 hatt gleden av å spille under ledelse av Bård Bonsaksen, Dag Nilssen, Thomas Rimul, Per Sigmund Thorp og Egil Lysebo. I tillegg har Dag Øystein Berger og Bendik Engebretsen bidratt som spillende instruktører. Det at vi i vårt eget fylke har tilgang til flinke dirigenter og instruktører er meget positivt.

Avslutning

Vestfold symfoniorkester er en viktig del av kulturlivet i Vestfold. Vi gir fylkets musikere en mulighet å spille symfonisk musikk på et godt nivå og er en viktig arena for talentutvikling. Det er artig å se at flere av orkesterets yngre deltakere satser på en videre utdanning innen musikk. Vi har mange utfordringer i tiden som kommer, ikke minst når det gjelder rekruttering, men vi har også mange muligheter til videreutvikling. Samarbeid og dialog med andre aktører vil være et prioritert område for styret i 2002.

Takk

Et stort takk til Vestfold fylkekommune for betydelig økonomisk støtte. Takk også til Vestfold Yrkesavklaring, Norsk Kulturråd, Skagerak/Fjordkraft, Sandefjord kommune, Tønsberg kommune og Norsk Musikkråd. Til sist men absolutt ikke minst: Takk for innsatsen alle musikere som har bidratt til nok et vel gjennomført musikkår!

Sandefjord 060402
For styret
Tomas Collin, Leder

Styret i 2001

Tomas Collin, Ole Jørgen Utnes, Camilla Skjelbred, Øivind Nystad, Dag Øystein Berger,
Bendik Engebretsen, Mona Lysebo

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2002

Dirigent Thomas Rimul

Solist: Marita Kvarving Sølvberg

Orgel: Svein Rustad, kantor i Sandefjord kirke

Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke.

Februar?

PROGRAM

Mozart Exultate Jubilate

Saint-Säens Orgelsymfonien

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2002

Dirigent: Per Sigmund Thorp

Solister: Benedicte Torget og Harald Heide Steen jr.

Sandefjord Storband ved Hans Mathiesen

Bakkenteigen og i Hjertnes Kulturhus

April

PROGRAM

Night and Day

FRA TØNSBERGS BLAD 27/4-02

Publisert: 27.04.02

Musikk med tydelige amerikanske forbilder

Innenfor jazzen er det mange som har ønsket å imitere amerikanske musikere og som syntes at de hadde nådd toppen når de kunne spille så nær opp som overhodet mulig til størrelser som eksempelvis John Coltrane eller Charlie Parker. Disse utøverne syntes ikke det var pinlig å bli kalt "kopister". Langt på vei var det vel dette de anså for å være jazz: nemlig å bevege seg inn i en improvisasjonskultur der forbildene var tydelige.

Og det er antagelig mye av dette som har skjedd i mange land som har "arvet" sin palett med musikalske teknikker og uttrykksmidler fra USA. En slik "stilisering" er mer enn fremtredende i den amerikanske orkesterstilen som bygger på en klangmessig syntese av det klassiske symfoniorkesteret og storbandet.

Det var nettopp denne musikalske konformiteten som kom til uttrykk i Hjertnes, fredag kveld, da Sandefjord Storband og Vestfold Symfoniorkester gikk sammen om konsertideen "Swinging night and day".

Når man begir seg ut på en slik "etterligningspraksis" er det viktig å fokusere på etterligningens kvalitet. I så måte kan vi uten forbehold si at der hadde utøverne i Hjertnes sitt på det tørre – og vel så det. Konserten rommet mange gode prestasjoner.

Det blir vanligvis et innslag av forutsigbarhet når man gjennomgående må skape et massivt og kollektivt uttrykk, slik Vestfold Symfoniorkester og Sandefjord Storband gjorde.

Men midt i alt det nøye planlagte var det et frodig spill av dynamikk og musikalske farger. En rekke dyktige solister dokumenterte at de ikke bare hadde lært seg "språket", men også var i stand til å "si" det de selv ønsket å si. Harald Heide-Steen Jr. gjorde en absolutt solid innsats som vokalsolist i John Kanders velkjente "New York, New York". Betagende vakker var Benedicte Torgets versjon av Anders Hillborg/Eva Dahlgrens "När en vild röd ros slår ut". Dette bare for å nevne noe fra et rikholdig og variert program. Orkesterledere i Hjertnes var Per Sigmund Thorp og Hans Mathisen.

Konserten samlet cirka 200 tilhørere. Den gjentas i Bakkenteigen i kveld. Da har elskere av "symfoniske" jazztradisjoner mulighet til å få med seg en musikalsk godbit.

Svein Erik Tandberg

FRA SANDEFJORDS BLAD 27/4-02

Publisert: 27.04

Symfonisk jazz og vokalister

For et godt besatt Hjertnes viste byens storband seg fra en helt ny og positiv side i går kveld. Samarbeidet med Vestfold Symfoniorkester var det aller beste fra den innledende Cole Porter-medleyen til den trommeøredøvende avslutningen i «Riverdance».

Allerede i neste nummer - «Night and Day» - entret Heide-Steen jr. scenen og gjøglet i kjent stil. Mindre kjent er hans evner som jazzvokalist. Han sang seg stort opp etter en noe nervøs åpning der teksten ikke satt helt utenat. Noen den raske «Fascinating Rhythm» led under. Men jazznerve har han så absolutt. Det samme kan ikke akkurat sies om Benedicte Torget som har bakgrunn i noe

mer skolert sangundervisning. Stemmen var flott, og innlevelsen hadde stor forståelse for tekstenes karakter. «Pennies from Heaven» ble sunget som ballade, men det løsnet godt da Heide-Steen jr. kom med i duett mot slutten. Da smakte det mer genuin jazz av tolkningen.

Både før og etter pause spilte de to ganske ulike ensemblene opp mot sitt aller beste. Vanligvis har symfonikere problemer med synkopert musikk, men storbandet tok seg overbevisende av det rytmiske og sørget skikkelig jazzgroove. Som symfonikerne fulgte fint opp.

Etter pause var det andre toner og adskillig mer ren storbandjazz. Hans Mathisen har etter hvert fått frem et band som klinger helt profesjonelt, og med det innleide høydefenomenet Petter Katteraas som rekkeleder i trompetseksjonen måtte det jo bare klinge helproft. Solister har bandet også utviklet, og så vel Knut Rømo, tenor-sax, Øyvind Aspaas, trombone, Thore Geir Hansen, alt-sax og trommeslager Helge Christensen fikk vist seg frem. Katteraas boltret seg uhemmet og fikk solid fres på Nestico-arrangementen fra Count Basies-repertoaret. Dirigent Thorps «Vokalise» var nesten som å høre Kay Davis i sin ordløse sang. Men her med Benedicte i en klangrik tolkning av skjøre partier.

Nesten spektakulært ble det i Charlie Mingus-låten «The Dry Cleaner from Des Moines» med groovy soli av Vidar Klavenes, bass og Helge Christensen, trommer. I «Cheek to cheek» imponerte Heide-Steen jr. med å kunne teksten utenat, og nå var det elegant jazzstemning og en lett dansende Steen jr. Avsluttende «Riverdance» var en farverik sak med ni flotte jenter fra Carla Fosters danseskole og dundrende tam tam-trommeslager pluss et sprakende felles ensemble. Applausen lokket fra sluttsekvensen fra «Riverdance» som ekstranummer. En konsert som var både avvekslende og med mange fine musikalske overraskelser. Storbandet kan gjerne fortsette sitt symfoniske samarbeid.

Willy Henriksen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2002

Instruktør: Are Sandbakken

Herregården i Larvik

Midgaard i Borre

Juni

Kammermusikkveld

Tjaikovskijs serenade for strykerorkester

Et verk for blåsertrio

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2002

Dirigent Dag Nilssen

Oseberg Kulturhus og Hjertnes Kulturhus

Oktober

PROGRAM

Jean Sibelius	Fiolinkonsert <i>Solist Arve Tellefsen</i>
Antonin Dvoraks	Symfoni nr 8 i G-dur <i>«Den engelske symfonien»</i>

ØSTLANDSPOSTEN 28/10-2002

Publisert 28.10.2002 - 01:28 Oppdatert 19.01.2005 - 09:03

Symfoniske høydepunkt i Hjertnes. Med Arve Tellefsen i spiss ble konserten med Vestfold Symfoniorkester i Hjertnes i går en eminent musikkopplevelse. Scenekantens fremste gentleman presenterte spill av ypperste merke, og Vestfolds symfonikere imponerte igjen. Av Bjørn-Tore Sandbrekkene

Ikke minst hever orkesteret seg ekstra når dyktige Dag Nilssen står ved roret. Det bør skje langt oftere. Arve Tellefsen er vårt lands mest erfarne fiolinist, og han stiller med musikkunnskap og instrumentkontroll som få andre musikere. Hans musisering er særdeles sofistisert i både tonedannelse og uttrykk, og han har en formidlingsevne som få musikere har. I går viste han også sin flotte evne til å gjøre sine framføringer unisone med orkesterets klang og musisering, og opplevelsen fra scenen i Hjertnes ble virkelig flott.

På Tellefsens program i går sto Jean Sibelius vakre og intense «fiolinkonsert i d-moll opus 47» som ble skrevet i 1903. Stykket er både melankolsk og vakkert, men også sprudlende ut utladende. Arve Tellefsen hentet fram dype musikalske uttrykk i sin tolkning, og fikk bistand fra orkesteret til å gjøre det hele intenst. Framføringen i Hjertnes ble svært god, og ikke minst en følelsesladet opplevelse.

Som nevnt har Vestfold Symfoniorkester de siste årene klart å heve seg til et svært godt nivå, og er i dag et solid orkester som er etablert blant Norske kolleger. I dag er Vestfold Symfoniorkester et ensemble som består av svært dyktige musikere, og som klarer å lage en unison klang i et godt uttrykk.

Best er orkesteret når de på egenhånd får utfolde seg i symfoniske verk. I går benyttet de sjansen i Antonin Dvoraks «Symfoni nr 8 i G-dur», også kalt «Den engelske symfonien». Verket er både vakkert og bejaende, og fikk i går en frisk og velfrisert framføring. Dyktige blåsere i Vestfold Symfoniorkester tilla orkesteret både energi og selvtillit, og strykere laget vakre vendinger i en symfoni som består av både kontraster, fyrig østeuropeisk energi og gnistrende teknikk. Under

Dag Nilssens dyktige ledelse var det en tolkning med kvalitet vi fikk høre i Hjernes, og et høydepunkt blant årets konserter i Vestfold.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2002

Dirigent: Dag Nilssen

Hjertnes Kulturhus

Desember/Januar. Tre forestillinger ved nyttår.

FLAGGERMUSEN

Medvirkende: Operaens Venner i Vestfold, Vestfold Operakor, Balettskolen

Sandefjord , solister: "Gabriel von Eisenstein" (Thor Inge Falck), "Rosalinde von

Eisenstein" (Bente E. Johannessen), "Dr. Falke" (Knut Jørgen Moe),

"Fengselsdirektør Frank" (Anders Vangen)

FRA TØNSBERGS BLAD 31/12-02

"En spennig "flaggermus".

Sett i et historisk perspektiv, er det Wien som kom til å bli operettekunstens hjemby par excellence. I annen halvdel av 1800-tallet tok tidens store franske "underholdningskomponist" – Jacques Offenbach – og hans løsslupne syngespill wiener-publikummet med storm. Etter hvert fikk Offenbach skarp konkurranse fra østerrikerne egen Johann Strauss den yngre. Etter et par mindre vellykkede forsøk innenfor genren, "Indigo" og "Karneval i Roma", kom selve suksessoppsetningen i 1874, nemlig "Die Fledermaus" (Flaggermusen) – et verk som er like levende i dag som ved uroppførelsen.

Nok et bevis på dette er nyttårsoppsetningen i Hjertnes i regi av Operaens Venner i Vestfold og Vestfold symfoniorkester. Premieren i går kveld var både musserende og spennig og bød på en serie med høydepunkter. Forestillingen gjentas i dag ettermiddag og på første nyttårsdag. Vi kan forsikre: Nyttårshelgens "flaggermus" i Hjertnes er vel verdt et besøk."

(.....) "Det er rett ut sagt imponerende å registrere hvordan Vestfold Symfoniorkester, anført av dirigenten Dag Nilssen, mestrer de tilsvarende utfordringer hos Strauss. Klangbildet gir faktisk plass både for det gjennomslitt velpolerte og den bakenforliggende uro som følger operettens blått til lyst-preg. Den musikalske innlevelse er upåklagelig. Altså: Vel strøket og blåst, Vestfold Symfoniorkester.

Vitalt

Faktisk ville et profesjonelt operahus kunne ha vedstått seg store deler av denne oppsetningen i Hjertnes. Spesielt i aktene etter pause presterer Vestfold Operakor en vital scenisk fremstilling og betydelig klangprakt.

Når sant skal sies, er det profesjonelle solistensemblet noe ujevnt. Men et bokstavig talt festlig og frydefullt samspill står rolleskikkelsene "Gabriel von Eisenstein" (Thor Inge Falck), "Rosalinde von Eisenstein" (Bente E. Johannessen), "Dr. Falke" (Knut Jørgen Moe) og "Fengselsdirektør Frank" (Anders Vangen) for. Velkoreograferte ballettrinn og frodige kostymer gir forøvrig en ekstra dimensjon til oppsetningen."

Svein Erik Tandberg

ÅRSMELDING 2002

Vestfold Symfoniorkester har gjennomført et år hvor vi har etterstrevd å opprettholde en høy aktivitet og et høyt kunstnerisk nivå. Med et nylig avsluttet nyttårsprosjekt ferskt i minne mener vi at vi har klart å nå vår hovedmålsetting men at vi også har områder hvor vi kan bli bedre. Høy aktivitet har bidratt til bedre stabilitet i orkesteret men også krevd mye av både amatører og profesjonelle. Vi føler at vi i større grad en før nærmer oss grensen for hva en kan kreve av tid og engasjement fra den enkelte musiker. Det kan være vært å bemerke seg at VSO i løpet av de siste årene hatt en vesentlig økning i aktivitet da vi gjennomført 5 prosjekt i 2002 i forhold til 3-4 prosjekt tidligere år. Økningen i aktivitet er gjennomført uten vesentlig økning av tilskuddsmidler.

Vestfold Symfoniorkester har i løpet av året som gått gjennomført fem (det femte og siste avsluttedes nyttårshelgen) prosjekter. Vi innledet med Orgelsymfonien av Saint Saens og Exultate Jubilate. Dirigent var Thomas Rimul, en ung og svært lovende dirigent som blir mye brukt på østlandsområdet. Solist var Marita Kvarving Sølvberg bl.a. kjent for at hun deltok og vant Dronning Sonjas operakonkurruanse. Svein Rustad, kantor i Sandefjord kirke, spilte orgel. Konserten høstet gode kritikker og publikumstallet var ca 400. Konsertene var i Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke.

Vårens andre prosjekt var "Night and Day" i samarbeid med Sandefjord Storband. Dette var noe helt nytt og på mange måter ukjent. Musikken bød på mange utfordringer av et annet slag en den tradisjonelle klassiske musikken kan by på og en stor andel av utøverne var meget positive til det noe uvanlige samarbeidet. Prosjektet bød dessverre på noen utfordringer av det mer negative slaget da vår ene solist måtte trekke seg på meget kort varsel. Våre to solister var Benedicte Torget og Harald Heide Steen jr. Harald Heide Steen jr ersattet Odd Rene Andersen. Oslo-dirigenten Per Sigmund Thorp ledet prosjektet sammen med Hans Mathiesen (leder for Storbandet). Konsertene var denne gangen på Bakkenteigen og i Hjertnes. Publikumsoppslutningen var forholdsvis dårlig og vi har definitivt gjort oss noen erfaringer om hvordan et slikt prosjekt kan nå ut bedre. Gledelig var det dog at vi fikk gode kritikker.

Vårens siste prosjekt var "Kammermusikkveld". På programmet stod Tjaikovskijs vakre serenade for strykerorkester i tillegg til et verk for blåsertrio. Instruktør var Are Sandbakken som til daglig arbeider med instruksjon i kammermusikk ved Norges musikkhøyskole. Konsertene fant sted på Herregården i Larvik og Midgaard, Borre.

Ved høstens første prosjekt klarte vi å få Arve Tellefsen som solist i Sibelius fiolinkonsert. Det ble spilt to konserter, Oseberg og Hjertnes. Dirigent på dette prosjektet var Dag Nilsen. Publikumsoppslutningen var meget god og prosjektets økonomi likeså. Dette var vår premiere i Oseberg kulturhus.

Høsten siste prosjekt var en konsertteater oppsetning av operetten Flaggermusen sammen med våre samarbeidspartnere Operaens Venner i Vestfold og Vestfold Operakor. I tillegg deltok dansere fra Balettskolen Sandefjord og en rekke kjente solister. Kunstnerisk leder for prosjektet var Dag Nilssen. Vi satte opp tre forestillinger ved nyttår i Hjertnes og fikk god respons på billettene. I utgangspunktet hadde vi et håp om at Den Norske Opera ville gjeste Vestfold denne høsten. Slik ble det ikke, men vi laget en egen produksjon med fylkets egne kulturaktører som base toppet med solister fra det sentrale operamiljø i Norge. Ved dette prosjektet hadde vi et godt samarbeid Park Hotel, Sandefjord.

Vestfold Symfoniorkester har i 2002 presentert et variert program. Med base i det lokale musikkmiljøet har vi spilt konserter i Larvik, Sandefjord,

Tønsberg og Horten. Publikumsoppmøte har sett over et vært godt, ca 3500, og vi har fått gode kritikker i fylkets aviser.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2003

Dirigent Dag Nilssen

Mars Larvik Kirke, Sandefjord Kirke, Tønsberg Domkirke

SYMFONIKONSERT

Gustav Mahler (1860-1911) *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Solist: Espen Langvik.

Peter Tsjaikovskij (1840-1893) Symfoni nr. 6

FRA TØNSBERGS BLAD 15/3-2003

Helstøpt og uttrykksfullt. Anmeldt av Svein Erik Tandberg

Sandefjord kirke var i går kveld arena for en fin musikkopplevelse. Vestfold Symfoniorkester, dirigert av Dag Nilssen og med sangeren Espen Langvik som solist, sto for helstøpte og uttrykksfulle fremførelser av Gustav Mahler (1860-1911) "Lieder eines fahrenden Gesellen" og Peter Tsjaikovskij (1840-1893) "Symfoni nr. 6".

Det sistnevnte verk bærer tilnavnet "pathetique". Konserten gjentas i dag på senettermiddagen i Larvik kirke, og i morgen kveld i Tønsberg domkirke. Et besøk anbefales.

Som komponist var Gustav Mahler uten tvil bevisst om at han beveget seg i nærheten av det muliges yttergrenser. Han levde i en tid preget av mystisisme og åndelig høystemthet. Og han elsket masseeffekter, men det var bare én side av saken. Etter alt å dømme var det viktigste for ham å frembringe en størst mulig differensiering av klangapparatet for å kunne få frem de mest subtile musikalske virkninger.

Denne fabulerende orkesterteknikken hos Mahler nyter den forsmådde kjærlighetslyrikken i "Lieder eines fahrenden Gesellen" godt av. Espen Langvik var utforskende i sin tolkning av verket med innlevelse og stemmeprakt nok til overbevisende å kombinere det enkle og storslåtte.

I symfonien "pathetique" kan det virke som om Tsjaikovskij utleverer seg selv og sitt eget sjelsliv uten nevneverdige reservasjoner. Alle hensyn må åpenbart vike for det ene formål - at musikken skal være så ærlig, så direkte uttrykk for følelser som mulig. Selve formen som han også la betydelig vekt på, sprenger han her i sin søken etter det "sanne" eller genuine uttrykk.

Fremførelsen til Dag Nilssen stilte til tider så høyt at sammenbruddet syntes å være nær. Han var temmelig kompromissløs når det gjaldt å forløse musikkens store kraftutfoldelse. Og musikerne maktet å følge opp intensjonene til sin kunstneriske leder. Iallfall mange av dem.

Noen skjønnhetspletter til tross: Det ble fullblods musikk. Ett er sikkert: Vestfold Symfoniorkester presenterer i disse dager en Tsjajkovskij som på ingen måte er tam og ufarlig.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2003

Dirigenter Dag Nilssen og David Foster-Pilkington.

April

Oseberg Kulturhus

Vonheim

Samarbeid med VUSO, Vestfold Ungdomsstrykeorkester

PROGRAM

Prokofiev

Peter og Ulven

Forteller

Heljar Berge

Haydn

Cello-konsert i C-dur

Solist: Frida Fredrikke Waaler Wærvågen

FRA TØNSBERGS BLAD 7/4-2003

Spilte symfonisk eventyr

TØNSBERG: Mens fortelleren fortalte om en liten tapper fugl ga fløytisten stemme til fuglen og trommeslageren spilte da fortelleren fortalte om jegerne.

Harald Syvertsen

"Anslagsvis 250 barn og voksne hadde søndag tatt turen til Oseberg kulturhus for å oppleve eventyret "Peter og ulven". Det er et gammelt russisk eventyr som den russiske komponisten Sergeij Prokofjev har satt musikk til og hvor det er en dialog mellom forskjellige instrumenter i orkesteret og oppleren. I orkesteret var det musikere fra Vestfold Ungdomsstrykeorkester og Vestfold Symfoniorkester.

Fredag ble "Peter og ulven" fremført for rundt 100 tilhørere i Vonheim i Kodal."

FRA SANDEFJORDS BLAD 7/4-2003

Musikalsk eventyrstund

Besjelede instrumenter. Når det musikalske eventyret «Peter og ulven» ble fortalt på Vonheim denne helgen, måtte ordene pent spille andrefiolin.

Jorun Sofie F. Aartun

På Vonheim i Kodal sitter musikere fra Vestfold Symfoniorkester og Vestfold Ungdomsorkester med øynene festet på notestativene. Fiolinbuene heves og senkes med synkroniserte bevegelser. Musikerne er i første sats av det musikalske eventyret «Peter og ulven». Med dirigentpinnen maler Dag Nilsen frem bildene av de ulike eventyrskikkelsene for tilskuerne. Fuglen spilles av fløyten, den stakkars anden av oboen, katten av klarinetten, bestefaren av fagotten, ulven av hornet og den kloke Peter av en hær av fiolinbuer.

Russisk folkeeventyr

«Peter og ulven» er komponert av den kjente russiske komponisten Sergeij Prokofjev i 1936. Historien bygger på et gammelt, russisk folkeeventyr. Stykket rommer få ord, men har til gjengjeld mange toner.

Gjennom Heljar Berges stemme møter vi Peter, som en dag åpner havegrinda ut mot enga og får ulven på besøk. Til tross for at «Peter og ulven» er et barneeventyr, har enkelte analytikere hevdet at stykket også har politiske undertoner, der de gode dyrene (sosialismen) kjemper mot det den faretruende kommunismen i ulvens skikkelse. Flere barnehoder stakk opp av stolene under lørdagens konsert.

Stykket er pedagogisk fordi det gir barna en gylden mulighet til å stifte bekjentskap med klassisk musikk, sier Dag Nilssen. Han synes de ulike instrumentene trekkes frem i stykket på en morsom og annerledes måte.

De yngste musikerne begynte å øve etter jul.

Prokofjev er en vanskelig komponist. Jeg er imponert over den yngste på bare 13 år henger med på de teknisk kompliserte notene, sier Nilssen. Han legger ikke skjul på at det er sjelden symfoniorkesteret har flyttet notestativene til Vonheim.

Ja, dette er originalt. Dessverre legger de tunge teppene en demper for akustikken, men det er hyggelig å nå frem til et annerledes publikum.

Mye å gi

På konserten ble det også fremført St. Pauls suite av Gustav Holst og første sats av cellokonsert i c-dur av Josef Haydn der Frida Fredrikke Waaler Wærwågen førte solistbuen og David Foster-Pilkington dirigerte.

Jeg synes det gikk riktig fint i dag, sa en andpusten Pilkington.

Alt kan skje på konsert. Men som regel har musikerne alltid mye å gi. Søndag står Nøtterøy Kulturhus for tur.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2003

Dirigent Svein Rustad

Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke

Mai?

Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori

HAYDN: SKAPELSEN

Styret 2003: Tomas Collin, Ole J. Utnes, Turid Ottestad, Dag Øystein Berger
Vigdis Trøim Dalen, Monica Green, Alexander Geelmuyden

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2003

Dirigent Svein Rustad

Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke.

Oktober

VERDI: REQUIEM

Solister: Eva-Maria Westbroeck, Anna Einarsson, Tomas Lind, Mats Almgren

Samarbeid med Sandefjord kirke, Valenkoret, Bel Canto, Tønsberg Sangforening,
Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori.

FRA SANDEFJORDS BLAD 27/10

Mektig rekviem i stappfull kirke. Sven Grotdal

"Han gjorde det med Mozarts «Grosse Messe» under festspillene i sommer, og nå har han gjort det igjen. Sandefjord kirkes særdeles driftige kantor, Svein Rustad, henter ut evner og krefter av amatører og får det til å klinge og lyde så det er en fryd.

Denne gangen var det musikkhistoriens mest opera-aktige dødsmesse som på sitt beste ga oss frysninger i Sandefjord kirke. Giuseppe Verdis halvannen time lange «Requiem» fra 1874 er både vakkert og mektig, og hverken de rundt 150 sangerne fra fem Vestfold-kor, de rundt 50 musikerne i Vestfold Symfoniorkester eller de fire innleide sangsolistene fra Nederland og Sverige gjorde skam på det monumentale verket.

Det var trangt på alle fronter i kirken i går kveld. Koret var stuet i ni høyder til langt oppover altertavlen, sågar med tre sangere på prekestolen. Orkestermusikere satt nesten inne i sideskipene, og publikum fylte kirken til siste plass. På samme vis fylte musikken rommet, ikke minst i den eksplosive innledningen på Dies Irae – da trompeter også lød fra orgelgalleriet. Svein Rustad fikk frem både sprut og fylde, mykhet og luft – all dynamikken som verket krever – fra kor og orkester.

Men operakomponisten Verdi lar sjelden sangsolistene hvile, og ikke minst den rene og klare alten Anna Einarsson og den fyldige bassen Mats Almgren bidro sterkt til at hans «Requiem» ble en storslått opplevelse – enten de nå var alene i arier eller i intrikat ensemblesang med de andre. Spesielt i partier av «Dies Arie» og i «Lux Aeterna» skapte sangerne stor høytid, der de sto helt fremme ved siden av dirigenten.

Litt rusk er det sannsynligvis umulig å unngå når 200 amatører skal sammenføres i et krevende verk som dette. Men hverken litt sure strykere etter en stemmepause midtveis, eller litt manglende pondus i mannsstemmene noen steder, ble mer enn nettopp rusk. Svein Rustad maktet igjen å holde formidlingen og den musikalske gleden i fokus. Da blir også vi i salen glade. Og fornøyde."

FRA TØNSBERGS BLAD 27/10

Pompøst, dramatisk og helstøpt. Svein Erik Tandberg

"Verdis "Requiem" har en form og farge som fungerer på sitt beste med sterke dramatiske utladninger, med en pompøs kor- og orkesterklang, og samtidig med en nyanserik dynamisk palett. Og det var slik dette verket kom til uttrykk ved to konserter i Tønsberg domkirke og Sandefjord kirke i løpet av helgen.

I Vestfold-sammenheng må disse to oppførelsene karakteriseres som et kjempeløft med et virkelig "drønnende felleskor" som besto av Valenkoret, Bel Canto, Sandefjord kammerkor, Tønsberg sangforening, Tønsberg domkantori i vokalt samspill med Vestfold Symfoniorkester. Solister var Eva-Maria Westbroeck (sopran), Anna Einarsson (alt), Tomas Lind (tenor) og Mats Almgren (bass).

Oppførelsene ble ledet av Svein Rustad og samlet to velfylte kirker.

Som operakomponist på 1800-tallet visste Verdi nøyaktig hva som skulle til for å gi de store opptog en dramatisk klingende patos. Denne kunnskapen utnytter han også til bristepunktet i sitt "Requiem". Her fikk Rustad sine medspillere til å ta i slik at taket nesten løftet seg. Men som den gode musiker han er, tok han også omsorgsfullt vare på de lyriske og neddempede partier i musikken.

Det som grep oss, var dette overbevisende kontrastspillet. I så måte gjorde også den jevnbyrdige og stilistisk velanpassede solistkvartetten en flott innsats. Koret

sang presist og med sikker intonasjon. Det gjorde ikke alltid orkesteret i sitt spill. Men også her var det mye å glede seg over."

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2003

Dirigent: Dag Nilsen

2003 29.november

Peter Tsjaikovskij: Nøtteknekkeren

Ballettskolen i Sandefjord. Barnekor fra Kirkens korskole, Nøtterøy.

FRA TØNSBERGS BLAD 1/12

Praktfullt juleeventyr

BALLETT

Anmeldt av Svein Berg. Årets julegave fra Ballettskolen Sandefjord og Vestfold Symfoniorkester ble pakket ut allerede sist lørdag ettermiddag.

"Årets juleforestilling for hele familien" lød det i forhåndsomtalen. Så sant, så sant! En festforestilling ble det så vel kvalitativt som kvantitativt. Ja, det hele egentlig ganske så gigantisk rent tallmessig. Bare hør: I orkestergraven befant seg nærmere et halvt hundre musikere under Dag Nilssens erfarne kommando, på scenen vrimlet – om ikke nettopp samtidig, så like fullt en gedigen pedagogisk utfordring – om lag 90 dansere i alder 4 til 20 år inndelt i åtte partier, høyst sannsynlig med sin dyktige instruktør Marit Thoresen påpasselig på plass i kulissene, i tillegg til og slett ikke å forglemme sangere fra Kirkens Korskole på Nøtterøy, stildansere fra Sandarringen og de tre profesjonelle danserne fra Nasjonalballetten ved Den Norske Opera, Eugenie Skilnand, Kristian Støvind og Ole Willy Falkhaugen. Sistnevnte startet sin ballettutdanning nettopp ved Ballettskolen Sandefjord. Amatører og profesjonelle side om side, altså, og med aktører fra hele Vestfold. Et imponerende løft!

I praktfull innpakning av farger, form og lyddesign fikk en på det nærmeste fullsatt Hjertnes atter en gang oppleve juleeventyr-balletten fremfor noen, "Nøtteknekkeren", bygget på den tyske romantiske forfatteren E.T.A. Hoffmanns eventyr "Nøtteknekkeren og musekongen", det hele ledsaget av Peter Tsjaikovskijs udødelig musikk.

Og publikum så virkelig ut til å kose seg, hva enten det nå var mammaer og pappaer som var ute med hele familien eller besteforeldre – vi så en hel del av dem – som glade og fornøyde var ute med sine barnebarn. For den eldre generasjon blir forestillingen kanskje i første rekke en musikalsk opplevelse med kjente og kjære Tsjaikovskij-toner. For den yngre garde vil trolig hendelsene på scenen komme mer i fokus: Den glade julefest hos familien Stahlbaum, julegavene fra den mystiske Drosselmeyer (Lars Martin Bredal), blant annet en tinnsoldat og en mus, lille Clara (Sarah Gleditsch) som får en nøtteknekkerdukke som broren Fritz (Inger Johanne H. Nilsen) er misunnelig på og ødelegger for henne. Om natten drømmer Clara at lekene blir levende og om kamp mellom musene og tinnsoldatene, om nøtteknekkeren som blir forvandlet til en prins som gjennom snøstorm fører henne til ball i sukkertøyland, her med vakre og spennende danser, spanske, kinesiske, russiske og arabiske, og naturligvis

blomstervalsen. Den vakre og vellykkede julegave ble på nytt pakket ut i går ettermiddag. En seier for estetiske verdier. Gratulerer!

FRA SANDEFJORDS BLAD 1/12

Nøttene ble godt knekket i år også. Allerede i desember 1892 hadde balletten «Nøtteknekkeren» premiere på Maryinsky teatret i St. Petersburg. Likevel er det først etter andre verdenskrig at populariteten har skutt skikkelig fart. Nasjonalballetten i Oslo fikk sin første versjon i 1965, og den de danser nå er den tredje oppsetningen i rekken. Alle de store ballettkompaniene verden over har sin versjon, og «Nøtteknekkeren» regnes nå som den mest fremførte balletten av alle de store klassikerne.

For ballettskoler verden over er det en meget populær forestilling å danse når julehøytiden nærmer seg. I år er det tredje gangen at Ballettskolen Sandefjord i samarbeid med Vestfold Symfoniorkester setter opp denne gigant oppsetningen. Det er virkelig et enormt stort løft å gjennomføre. «Nøtteknekkeren» har sin styrke som skoleforestilling ved at det finnes noe å gjøre for alle. Fra de aller minste til de største, ja forestillingen har også plass til godt voksne utøvere. I Ballettskolen Sandefjord versjon har mange blitt trukket inn og alt som skal være med er på plass.

Sjarmerer i senk. Tre dansere fra Nasjonalballetten er blitt hentet inn. De er med til å visualisere en dansers utvikling fra de første trinn blir tatt i en alder av fire år, og frem til deres profesjonelle yrkessituasjon. Det blir helt tydelig å se hvordan de minste har lært å sette tærne i gulvet, trippe rundt på halvtå, og sjarmere publikum helt i senk.

Utviklingen går videre og trinnene og utførelsen blir mer og mer avansert jo eldre danserne blir, men en kan også se hvor lang veien frem til de profesjonelle er. Ungdommen blir mer og mer sikker i fremførelsen, og det er tydelig å se at det gir resultater når en har danset i mange år, men fremdeles er spranget til den profesjonelle utførelse stor. For å ta det spranget, må den som vil bli danser måtte begynne med daglig trening, flere klasser om dagen. Det er helt tydelig at de som vil velge den harde veien dansen er, har fått med seg en verdifull grunnmur gjennom årene ved Ballettskolen Sandefjord. En tidligere elev ved skolen, Ole Willy Falkhaugen, fikk vi dessverre se altfor lite til, mens Eugenie Skilnand og Kristian Støvind danset ballettens store grand pas de deux med bravur.

Kjempeløft. Det er et kjempeløft skolens kunstneriske leder Marit Thoresen gjør for å få alle sine elever med inn på scenen. Likevel oppleves noen av danserne, som for eksempel sukkertøyene, musene og tinnsoldatene, litt statiske i form. De blir unødvendig stillestående med mye bruk av port de bras, muligheten for at de unge kunne ha tålt litt større utfordringer i dansetrinnene er helt tydelig.

Orkesteret. Slutten av første akt, med alle de sjarmerende snøfnuggene i alle størrelser, og begynnelsen av andre akt er meget vakre. Den som har hatt ansvaret for belysningen, har gjort en fin jobb, og sangerne fra Korskolens Nøtterøy kirke er med på å skape den rette stemningen. I orkestergraven regjerte Dag Nilssen over et opplagt Vestfold Symfoniorkester. Noen passasjer valgte han å spille vel tunge og unødvendig langsomme i tempo, men kontakten mellom grav og scene var for det meste utmerket. «Nøtteknekkeren» har plass til utøvere i alle aldre på scenen og som foreldre i første akt medvirket dansere fra Sandarringen. Lille Clara, som får nøtteknekkerdukken av sin onkel, ble sjarmerende danset av Sarah Gleditsch.

Og når det bare er en mannlig danser med som går inn og ut av flere roller, er det vanskelig ikke å legge merke til ham. Han viser sammen med flere av sine kvinnelige medelever rene linjer, og det beste av alt, det virker som de

har det moro på scenen.

FREDRIK RÜTTER

ÅRSMELDING 2003

Prosjekter 2003

Vårt første vårprosjekt var en klassisk symfonisk konsert. Kunstnerisk leder var Dag Nilssen og solist Espen Langvik. Målsettingen var å fremføre disse konsertene i Oseberg og Hjertnes. Av forskjellige grunner ble det dog ikke plass til Vestfold Symfoniorkester (VSO) i disse salene på ønsket tidspunkt og vi valgte derfor å flytte konsertene til tre av fylkets kirker; Larvik kirke, Sandefjord kirke og Tønsberg Domkirke. Vi fikk gode kritikker i avisene og positive tilbakemeldinger fra publikum. Vi kunne ønsket noen flere publikum på konsertene, spesielt i Larvik. Det er dog et viktig prinsipp for VSO at vi presenterer våre prosjekter på flere steder i fylket.

Vårens andre prosjekt var et samarbeidsprosjekt med VUSO. Vi laget en familiekonsert med et program og en profil som vi opplevde traff et bredt publikum. Hovednummer var den klassiske fortellingen om "Peter og Ulven" med Heljar Berge som forteller. I tillegg spilte Frida Fredrikke Waaler Wærvågen fra Haydn Cello-konsert i C-dur. Frida er fortsatt ung tenåring men må absolutt sies å være en av Norges store talenter. Talentutvikling er, og bør være, et satsingsområde også for oss. Det ble spilt konserter i Oseberg og Vonheim. Vonheim var et nytt konsertsted for oss og salen fungerte bra til denne typen familiekonsert. I utgangspunktet ville det blitt spilt konsert i Hjertnes men også på dette prosjektet ble det ikke plass til oss i Hjertnes. Dirigenter var Dag Nilssen og David Foster-Pilkington.

Før sommerferien var planen å gjenta vårt konsept med kammermusikk kveld etter modell fra tidligere år. Ved planlegging av dette prosjektet fant vi dog ut at det kolliderte med et prosjekt i Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke. Et flertall av orkesterets musikere ville måttet velge mellom disse to prosjektene og vi valgte derfor å gå inn i et samarbeid med Domkantoret, Tønsberg, om felles produksjon. Resultatet ble to fremføringer av Skapelsen av Haydn i slutten av mai. Publikumsoppslutningen var god. Dirigent for prosjektet var Svein Rustad.

Etter sommeren var første prosjekt Verdis Requiem i samarbeid med Sandefjord kirke. Kunstnerisk leder var Svein Rustad og det ble for anledningen etablert et stort kor bestående av Valenkoret, Ble Canto, Tønsberg Sangforening, Sandefjord Kammerkor og Tønsberg Domkantori. Et lag av meget dyktige solister ble satt sammen av kunstnerisk leder. Vi spilte to konserter, Tønsberg Domkirke og Sandefjord kirke. Konsertene var meget godt besøkte (fulle hus) og vi høstet

gode tilbakemeldinger fra publikum. En spesiell takk til alle musikere som stilte på dugnad for å bedre orkesterets økonomi.

Avslutningen av 2003 var Nøtteknekkeren av Peter Tsjaikovskij. Også denne gangen var det et samarbeid med Ballettskolen i Sandefjord og med Dag Nilssen som kunstnerisk leder. Ved fremføringene deltok også et barnekor fra Kirkens korskole, Nøtterøy. Også denne gangen ble fremføringene vellykket og vi hadde to så å si fulle hus i Hjertnes. På dette prosjektet slet vi dog med å sette sammen et komplett orkester og måtte dessverre bruke mye ressurser på innleid hjelp.

Oppsummering. Vi har prøvd å lage et variert og innholdsrikt musikkår.

Sentrale temaer har vært samarbeid og unge musikere/publikum. Vi har også hatt et krevende år hvor alle prosjekter har vært forholdsvis store. Spesielt var høsten tung med til dels store økonomiske utfordringer.

Orkesterets økonomi. Orkesterets økonomi har til tider vært anstrengt. Vi har strukket oss langt for å gjennomføre et år med høy aktivitet og krevende prosjekter. Orkesterets aktivitet har vært økende de siste år, så også i år. Dette uten vesentlig endring av tilskuddsmidler. Vi har m.a.o. økt våre spilleinntekter og sponsorinntekter. Gjennom samarbeid med andre kulturaktører har vi også klart å fordele risiko på en fornuftig måte. (Se egen sak vedrørende regnskap).

Orkesterets profil. Vi har i løpet av året opprettholdt vår posisjon som fylkets egen formidler av symfonisk musikk. Vi er glade for å ha funnet gode samarbeidspartnere og støttespillere. Fortsatt vil vi etterstrebe å opprettholde et høyt kunstneriske nivå gjennom samarbeid med dyktige instruktører, dirigenter og innleide musikere.

Til slutt ønsker vi å takke Vestfold Fylkeskommune, Sandefjord kommune, Tønsberg kommune og andre sponsorer for økonomisk støtte. En stor takk til dirigenter, solister og andre samarbeidspartnere. En stor takk også til alle musikere som arbeidet hardt for å fullføre et meget aktivt år.

For styret, Tomas Collin, Leder

Styret 2003:

Ole J. Utnes. Turid Ottestad. Dag Øystein Berger. Vigdis Trøim Dalen (leder).
Monica Green. Alexander Geelmuyden.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2004

Innstudering: Svein Rustad

Dirigent: Tim Blomberg

7.februar

Konsert i Tønsberg Domkirke og Arendal

Samarbeid med Sørlandske Korverksted

Mozart: Rekviem

Solister: Tone Bråthen, Sissel Irene Sødal, Håvard Stensvold, Magnus Staveland

FRA TØNSBERGS BLAD 9/4-04

Publisert: 09.02.04 Anmeldt av Svein Berg

Vakkert og gripende. Fremføringen av Mozarts timelange "Requiem" ble en gripende og vakker sakral opplevelse for et intens lyttende publikum i Tønsberg domkirke lørdag.

Saktens kan man dvele ved om en dødsmesse kan være vakker, en messe som inneholder ord om fryktelige basuner som lyder, om vredens dag, om døde og levende som bever i angst og skyldfølelse og om en verden som legges i aske. Like fullt: Takket være et veltrimmet Vestfold Symfoniorkester, et 50 stemmer stort sørlandskor på meget høyt nivå, og ikke minst takket være glitrende innsats av de fire velskolerte solistene Tone Bråthen, Sissel Irene Sødal, Håvard Stensvold og Magnus Staveland, ble timen i domkirken sterk, gripende og vakker. En andaktsstund under kirkehvelvet, rett og slett. Uhygge og dramatik er altså ikke det eneste og siste i denne messe. Sterkest oppleves i avslutningen: "Bønn om evig hvile".

Som høydepunkter ellers – blant de mange – kan nevnes kvartettens balanserte og velklingende fremføring av "Tuba mirum" og korets fremføring av inderlig vakre "Lacrymosa".

Det hele under myk og elegant ledelse av Tim Harry Blomberg, en dirigent uten store fakker.

Både i formell og innholdsmessig henseende inntar dette "Requiem" en særstilling, ikke bare blant Mozarts egen kirkemusikk, men også blant samtidens kirkemusikk, i det verkets form fullstendig bryter med tidligere kirkemusikkstil. Ikke mindre gripende å lytte til dette verk blir det når man har i tankene bakgrunnen for dets tilblivelse: En for Mozart ukjent mystisk mann kom til ham en dag i juli 1791 og bestilte en dødsmesse. Den febersyke og dødsmerkede komponist fikk med dette oppdrag for seg at det var messen over hans egen død han nå skulle skrive.

Mozart døde i desember samme år og fikk ikke selv fullført verket.

Takk til arrangør for egen trykksak med latinsk tekst og norsk oversettelse.

Kanskje kunne den også vært forsynt med en kort presentasjon av hver av aktørene, og da i særdeleshet av solister, kor og dirigent.

Vestfoldinstrumentalistene kjenner vi jo godt.
Avslutningsvis: Endeløs varm applaus.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2004

Dirigent: Dag Nilsen

Piano: Håvard Gimse

Oseberg kulturhus 9.mai

Hjertnes kulturhus 2.mai

PROGRAM

Rachmaninov	Klaverkonsert nr.2
	Solist: Håvard Gimse
M. Mussorgskij	Bilder fra en utstilling

FRA SANDEFJORDS BLAD 3/5

Symfonisk og solistisk bravur

For knapt halvfull sal spilte Vestfold Symfoniorkester opp mot sitt aller beste under gårsdagens strålende konsert i Hjertnes. Den prisbelønte pianisten Håvard Gimse tolket de tre satsene i Rachmaninovs kjente klaverkonsert på en helt fremragende måte.

Engasjement og plettfri teknikk ga seg utslag i et lysende spill som hele tiden ble utmerket understøttet av symfonikerne som viste stor sans for dynamikk. Samspillet med solisten var imponerende godt, utmerket avbalansert og utført med stor respekt for solistens personlige tolkning. Gimse høstet varm applaus for sitt ypperlige spill, og ikke minst var hans tangentbehandling og anslag forbilledlig.

"Bilder fra en utstilling" er egentlig komponert av Modest Mussorgskij for solopiano. Her hadde arrangøren valgt å fremføre Maurice Ravels orkesterversjon fra 1922. Verket er en bisarr blanding av fantastiske eventyrskikkelser, romantiske middelalderbilder og monumentalt freskomaleri fra russisk fortid. Mussorgskijs komposisjonsprinsipper og kunstneriske nyvinninger påvirket en rekke vesteuropeiske komponister på 1800-tallet og i begynnelsen av 1900-tallet. Han forberedte frigjøringen fra den tradisjonelle harmonikken og la dermed grunnlaget for impresjonismen.

Fikk utmerket frem Ravels orkesterversjon lanserer en rekke uvanlige instrumenter. Som for eksempel altsaksofon som vel aldri har blitt noe stuerent instrument innen symfonisk musikk. Denne orkestreringen bidrar til store og varierte kontrastvirkninger, noe Vestfold-symfonikerne fikk utmerket frem i sin overdådige tolkning av de 16 sekvensene verket omfatter.

I siste sats setter Ravel inn hele symfoniorkesteret i den grandiose og overveldende "Den store porten i Kiev". Vestfold Symfoniorkester med Sandefjords Bendik Engebretsen som konsertmester, klinger bortimot profesjonelt. Dirigent Dag Nilssen har tydeligvis en svært positiv innflytelse gjennom sin lederstil og ekte engasjement.

I Larvik og Tønsberg. Langvarig applaus og blomster til sentrale personer var høyst fortjent. Konserten blir gjentatt i Herregården i Larvik 5. juni og dagen etter på Midgard i Borre. Ekstra fikk publikum på storskjerm se farveglade tegninger utført av syv elever ved Sandefjord kulturskole. Elevene hadde lyttet til musikken og laget tegninger etter dette. De syv unge kunstnerspirene var Simon B. Barra, Aleksandra Blømdal, Natelka

Cederstrøm. Helene V. Gjerseth, Carl E. Hellenes, Susann Kolstad og Kristin Hunskaar.
Willy Henriksen

FRA TØNSBERGS BLAD 4/5

Begeistring for orkester og solist. Anmeldt av Svein Berg

To storverk signert to russiske mestre sto på plakaten ved søndagens konsert i Hjertnes med Vestfold Symfoniorkester. Den ene, Sergej Rachmaninov (1873-1943), hvis musikk ble bannlyst i Sovjetsamveldet i 1931 fordi den representerte "den laveste middelklassenes holdning" og "var spesielt farlig i den pågående klassekamp". Den andre, Modest Mussorgskij (1839-1881), som i musikalsk stil og oppfatning er blitt betraktet som den mest ubetingede og helt gjennom nasjonale av alle russere. Så her skulle det være duket for interessante sammenligninger. Vi snakker om Rachmaninovs "Klaverkonsert nr. 2" og Mussorgskijs klaverstykket "Bilder fra en utstilling", sistnevnte riktignok i orkestrert utgave instrumentert i 1922 av Maurice Ravel.

Aftenens første verk, klaverkonserten, lød praktfullt og betagende i all sin velde, ynde, og melodiositet, med Håvard Gimse som strålende solist. Hans spill er kritikerrost verden over. Men her er det ikke alene hans behandling av tastaturet som stråler. Hele hans framtoning og personlighet sjarmerer publikum i senk. Sikkert også hans medspillere i orkesteret. Smilende, avslappet, guttaktig.

Nåvel, i parentes: Det samme kan jo sies om dirigenten, Sandefjords egen Dag Nilsen. Nesten rørende er det å se disse to i varm og hjertelig omfavnelser etter å ha brakt verket vel i havn og ha løftet orkester og hverandre til store høyder. Flotte representanter for de vi ønsker skal formidle noe av det beste i vår kulturarv! Gledelig er det forresten også å se så mange unge ansikter i vårt fylkesorkester. Måtte de ta noe av luven av "Idol"-galskapen!

Hva som griper mest i klaverkonserten vil trolig være en smule individuelt. At selve det suggererende hovedtemaet vil bli liggende og syngende hos en del av oss de nærmeste dager, er uomtvistelig. Det er bare sånn. Selve opptakten må betegnes som sensasjonell med sin rekke av store akkorder som stiger fra et mest uhørbart pianissimo til det mest tordnende fortissimo. Stemningen i andresatsen, adagio sostenuto, er uhyre sjarmerende og svermerisk, reneste nocturne av Chopin. Tredjesatsen renner over av virtuost fingerspill. Mens drivende strykere og knitrende blåsere forløser atskillig iboende sprengkraft. I upåklagelig samspill med solisten. Ovasjonsmessig begeistring og mange fremkallinger.

Aftenens andre storverk, det 40 minutter lange "Bilder fra en utstilling" av Mussorgskij blir av enkelte betegnet som et av den romantiske klaverlitteraturens mest bemerkelsesverdige kunstverker. Nåvel, nå fikk vi altså ikke høre det i originalversjonen, men i orkestrert form, kanskje ikke fullt så interessant? Selvsagt, de 10 bilder hentet fra en maleriutstilling er de samme, en bisarr blanding av realistiske sjangerscener, fantastiske eventyrskikkelser, romantiske middelalderbilder og monumentale freskomalerier fra russisk fortid. Noe springende blir inntrykkene. Men orkesterets innsats, ikke minst solistenes og dirigentens, er formidabel.

De 150 fremmøtte, altfor få selvsagt til en slik storkonsert å være, svarte med langvarig, stående applaus. For en konsert som gjentas i Oseberg kulturhus førstkommande søndag.

TØNSBERGS BLAD 10/5

Symfonikonsert i kulturhuset

TØNSBERG: Vestfold symfoniorkester med dirigent Dag Nilssen og Håvard Gimse som solist på piano spilte i Oseberg kulturhus i går kveld. På programmet sto Rachmaninovs andre klaverkonsert. Håvard Gimse er kjent som en av landets dyktigste pianister. Han har oppnådd internasjonal anerkjennelse med konserter blant annet i New York. Han har også gjort et flere plateinnspillinger. Det var i underkant av 200 tilhørere.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2004

Dirigent: Are Sandbakken

Fløyte: Vigdis Trøim Dalen

Sopran: Vibeke Feness

Cello: Dag Øystein Berger

5-6 Juni

"Sommer i Vestfold" - program

Jean Sibelius

Carl Gustav Sparre Olsen

Lori Laitman

Øistein Sommerfeldt/Stein Mehren

Dag Wirèn

Romanse for strykeorkester

Suite for tre treblåsere.

Fløyte: Vigdis Trøim Dalen

Fire sanger

Dikt om kjærlighet

Sopran Vibeke Feness - Cello Dag Øystein Berger

Serenade for strykeorkester

SANDEFJORDS BLAD 7/6-2004

Publisert: 07.06 2004. Elegant sommerkonsert. Sandefjord Bymuseum.

Vel 30 tilhørere overvar sommerkonserten til Vestfold-symfonikerne lørdag. De ganske unge musikerne fikk virkelig vist seg positivt frem da bymuseets låve har en akustikk som ikke overlater noe som helst til tilfeldighetene. Lokalet gjengir hvert enkelt instrument glassklart og avslørende. Som konsertarena er låven ypperlig, og det er underlig at stedet ikke oftere blir brukt i konsertsammenheng. Den lette sommerkonserten ble innledet med "Romanse for strykeorkester i C-dur, opus 42" av 1900-tallets største symfoniker og tonedikter, Jean Sibelius. Verket som ble skrevet i 1903 er typisk for den nordiske romansestilen som Sibelius var eksponent for. Med ledig bevegelse og myndig bueføring hos strykerne fikk verket en flott tolkning under sin inspirerende og dynamiske dirigent Are Sandbakken.

Idéen med å lansere flere mindre ensembler var god, og "Suite for tre treblåsere, opus 10" fra 1946 av Carl Gustav Sparre Olsen ble en fin instrumental oppvisning for Vigdis Trøim Dalen, langfløyte, Ingunn Lien, obo og Øivind Nystad, klarinett. Samspillet fungerte utmerket, og de unge utøverne høstet fortjent bifall for sine tolkninger av både de rolige og de mer rytmisk bevegelige satsene i suiten. To andre dyktige solister var sopranen Vibeke Feness og cellisten Dag Øystein Berger. De tolket fire sanger av den relativt ukjente komponisten Lori Laitman som har satt melodi til noen japanske kjærlighetsdikt. Ikke akkurat lettfattelig tonekunst, men likevel fremført med innsikt og varme.

Langt mer kjent var Øistein Sommerfeldts musikk til Stein Mehrens dikt om kjærlighet - komponert for høy stemme og cello som det heter i komponistens egen opusfortegnelse. Røsten til Vibeke Feness var preget av et sterkt vibrato og uanstrengte høydeter. Cellospillet til Berger var av gedigen klasse og tok nesten luven fra sangerinnens prestasjoner. De kledde hverandre ypperlig og fikk langvarig bifall.

Dag Wirèn's "Serenade for strykeorkester, opus 11" er et av komponistens mest kjente verk. Det ble skrevet i 1937 og var gjennombruddet for Wirèn som internasjonalt anerkjent melodiskaper. Den pastorale, elegant diverterende stil som særpreger hans tonekunst fikk en herlig tolkning av symfonikerne. Spesielt den spretne og rytmisk vitale 4.satsen "Marcia" satt perfekt.

Willy Henriksen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2004

Dirigent: Are Sandbakken

Obo: Ingunn Lien og Karin Eghardt

Sandefjord kirke

18-19.sept.

PROGRAM

Beethoven	Egmont-overtyre,
Jean Sibelius	Romance for strykeorkester
Tomaso Albinoni	Konsert for to oboer og strykere <i>Ingunn Lien og Karin Eghardt</i>
M. Ravel	Le Tombeau de Couperin
W. A. Mozart	Symfoni nr. 40 i g-moll

SANDEFJORDS BLAD 21/9

Helstøpte symfonikere. Willy Henriksen

Vestfold-symfonikernes besøk i Sandefjord kirke søndag kveld ble et nytt bevis på orkesterets utmerkede samspill og sikre sans for den klassiske musikkens store stilskapere.

Beethovens praktfulle Egmont-overtyre, opus 84 åpnet konserten. Verket bygger på Goethes drama om den spanske frihetskjempen Egmonts heroiske kamp for folkets frihet. Under dirigent Are Sandbakkens dynamiske lederskap fikk verket en helstøpt tolkning av orkesteret som rommer mange ganske unge musikere.

Jean Sibelius' "Romance for strykeorkester i C-dur, opus 42" gir blåserne fri, men med desto større oppgaver for strykerne. Verket som Sibelius skrev i 1903 er ganske typisk for den nordiske romansestilen som var fremtredende på denne tiden. Orkesterets tolkning var utmerket. I "Konsert for to oboer og strykere" av Tomaso Albinoni lanserte orkesteret de to unge og særdeles lovende oboistene Ingunn Lien og Karin Eghardt. Deres unisone samspill var uanstrengt og tydelig inspirerende for strykerne som fulgte flott opp. Albinonis musikk er av betydelig historisk og kunstnerisk verdi, og orkesteret fikk dette frem på en elegant måte.

Suverent samspill. Konsertens avsluttende hovedverk var "Symfoni nr. 40 i G-moll" av Mozart. Verket rommer dristige kontraster, og fra Mozarts side var det ment som et oppgjør med Haydns symfoniske stil. Oppgjøret endte med fullstendig respekt fra begge for hverandres musikalske oppfatninger. Symfonien var en av de tre siste symfoniene Mozart skrev før sin død i 1791 og var preget av komponistens dypeste tanker om sin personlige musikalske uttrykksform.

Gjennom samtlige fem satser oppviste symfonikerne et fullverdig samspill

og en uvanlig sikker og lysende tolkning av verket som i ettertiden er blitt stående som et eksempel på den klassiske symfonis fullkommenhet.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2004

Dirigent Svein Rustad

Solister: Ditte Højgaard Andersen, Martin Wölfel, Andreas Karasiak, Njål

Sparbo, Mona Skatteboe, Hege Kåsin Rusten, Kristin Ellefsen Kvilhaug

Sandefjord Kirke. Bragernes Kirke.

20-21. november

BACH: H-MOLL MESSE

Sandefjord kammerkor

DRAMMENS TIDENDE 21/11

Bød på Bachs beste. Et stjernelag av solister, korister og musikere bød det som regnes som et av musikkhistoriens mesterverk i Bragernes kirke i går.

Johann Sebastian Bachs "Messe i h-moll". Ingen over, ingen under, mener mange musikkelskere om verket som ble skrevet i 1730- og 1740-årene. Kanskje klarte solistene Ditte Højgaard Andersen og Martin Wölfel å overbevise noen de rundt 100 tilhørerne i kirken til å mene det samme.

Sammen med de to andre solistene Andreas Karasiak og Njål Sparbo og Sandefjord Kammerkor og Vestfold Symfoniorkester sørget de uansett for en stemningsfull og mektig opplevelse.

Danske Højgaard Andersen har hatt en rekke store roller blant annet på Det Kongelige Teater i København, mens tyske Wölfel er en etterspurt sanger med gjesteopptredener over store deler av Europa. Det samme har tyske Andreas Karasiak og norske Njål Sparbo hatt.

Messen, som aldri ble fremført i sin helhet mens Bachs levetid, består av fire deler. Alle nummerert og med hver sitt tittelblad, men noe tittelblad for hele verket har fins ikke. Det kan ha sammenheng med at H-mollmessen trolig ikke var tenkt som noe enhetlig verk fra komponistens side.

I kveld er det en ny mulighet til å oppleve Bachs beste om du er villig til å ta bilen eller toget fatt: Da fremfører de samme musikerne og sangerne messen i

Sandefjord kirke.

INGUNN LARSEN

FRA SANDEFJORDS BLAD 22/11

Imponerende og mektig Bach-messe

Litt smårusk i starten var ikke i nærheten av å ødelegge en gedigen konsertopplevelse i en så godt som fullsatt Sandefjord kirke i går kveld. Bachs h-mollmesse er krevende, ikke minst for dem som skal formidle det to timer lange verket - betegnet som "det største musikalske kunstverk til alle tider".

Svein Rustad, hans kammerkor, Vestfold symfoniorkester og de innleide sangsolistene mestret stort sett utfordringen med glans. Og tatt i betraktning at de aller fleste involverte var amatører, noen av dem sågar ten-åringer, var resultatet rett og slett imponerende.

Bachs store kirkemusikalske verk har i seg både det innadvendte og det jublende, det sarte og det pompøse, de rene og enkle ariene og de kompliserte strukturene for kor og fullt orkester.

I den første fjerdedelen lugget det litt, med litt stivt og statisk spill noen steder, en åpning av den raske Gloria-satsen som ikke hang helt sammen og litt lurvete fioliner i den første sopranarien. Men snart var alle gode krefter samlet og konsentrert om å få Bachs hyllest til sin Gud ut til et stadig lykkeligere publikum. Oboisten Karin Eegardt fulgte den strålende tyske kontratenoren Martin Wölfel intenst i den vakre altarien i Gloria-delen, koret fulgte snart flott opp i den mektige Cum Sancto Spiritu før en velfortjent pause, og herfra og ut bare steg og steg det - helt i pakt med komponistens åpenbare intensjoner.

Norske Njål Sparbo var en god bass, og den tyske tenoren Andreas Karasiak sto ikke noe tilbake for ham - ikke minst i den høystemte Sanctus-arien, hvor Vigdis Trøim Dalen på fløyte og Dag Øystein Berger på cello supplerte ham flott. Svakest av sangsolistene var den danske sopranen Ditte H. Andersen, som også ble erstattet av korets egne Mona Skatteboe, Hege Kåsin Rusten og Kristin Ellefsen Kvilhaug noen steder.

Koret brukte litt tid på å synge seg helt inn, men det er tydelig at Svein Rustad får mer og mer ut av sine mange gode sangere. På sitt beste - og mektigste - sprutet det av presisjon og musikalitet fra taburettene foran alteret, tett sammen med et orkester som også ble stadig mer homogent.

Og når utgangspunktet er den store barokkmesterens mangslungne og iblant usigelig vakre korverk, er det bare å la seg rive med, gå inn i den musikalske sjelen som ble mer og mer tydelig, legge det man måtte ha av religiøsitet inn i det - og bøye seg i støvet for nok et gigantløft signert Svein Rustad. At ikke flere enn rundt 100 fikk med seg konserten i Bragernes kirke i Drammen lørdag, er desto tristere.

Sven Grotdal

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2005

Dirigent: Dag Nilssen

Fiolin: Henning Kraggerud

April

Oseberg Kulturhus

Hjertnes Kulturhus

SYMFONISK PROGRAM

Bruch Fiolinkonsert

Solist: Henning Kraggerud, fiolin

Stravinskij Ildfuglen

FRA SANDEFJORDS BLAD 18/4

Lysende solist med samspilte musikere

(...) Konserten fikk en nesten pompøs åpning med "Festivaloverture" av Dimitrij Sjostakovitsj – et verk som krever en nesten virtuos beherskelse av de ulike instrumentene. Om musikerne ikke er tilstrekkelig samspilte kan denne musikken være en fallgrube. Men det var ikke antydning til famling. Et distinkt og overbevisende spill bidro til en flott utførelse. Helt overbevisende spilte orkesteret også i Igor Stravinskij's ballettmusikk til "Ildfuglen". Verket ble en stor suksess ved uroppførelsen i 1910 og befestet med et slag komponistens verdensberømmelse.

De syv episodene i verket har nøye sammenheng med musikken. Det er mye kromatikk og klangfarge-nyanser, og det rytmiske truer ofte med å sprengre sine grenser. Nok en fallgrube om ikke alt sitter perfekt hos utøverne. Men igjen utførte symfonikerne sin oppgave på en blendende måte under Dag Nilssens myndige ledelse.

Konsertens desiderte høydepunkt var Henning Kraggeruds spill på den 261 år gamle fiolinen som faktisk har tilhørt Ole Bull. Solisten hadde valgt å spille "Fiolinkonsert i G-moll, opus 26" fra 1866 av Max Bruck. Utførelsen var stor musikalsk kunst som høstet ovasjonsmessig bifall.

Ekstra spilte Kraggerud annensatsen fra "1. sonate for fiolin" av Eugène Ysaÿe. Et verk som passet solisten som hånd i hanske med hans sjeldent skjønne og bærende tone og temperamentsfulle foredrag.

Willy Henriksen

FRA TØNSBERGS BLAD 16/4

Gjennomsiktig og overbevisende. nmeldt av Svein Erik Tandberg

(....) Som et vitalt overraskelsesmoment inntar strykerne arenaen med lekende, musserende figurasjoner.

For utøverne handler dette om gjennomsiktige passasjer, "livsfarlige" hvis ensemblet ikke er teknisk på høyden eller samspilt på en distinkt måte. Men nettopp det var Vestfold Symfoniorkester da de i går innledet sitt konsertprogram i Oseberg kulturhus med dette russiske verket. Ikke minst var det denne type av klarhet, og med en overbevisende fokusering på detaljer, som satte sitt preg også på resten av programmet.

(.....) Også her er lydbildet "gjennomsiktig" og tilsvarende "farlig" hvis ikke alt sitter nøyaktig som det skal. Her hadde både dirigent Dag Nilssen og Vestfold Symfoniorkester et bokstavelig talt sikkert grep om stoffet. De fikk det til å virke bevegelig og levende.

Etter pause var vi over i en annerledes verden med Max Bruchs "Konsert for fiolin og orkester". Solist var ingen ringere en vår norske stjernefiolinist Henning Kraggerud. For anledningen spilte han på Ole Bulls berømte Guarneri del Gesu fiolin som var bygget i 1744. Kraggerud har instrumentet til låns fra eieren i Taiwan, og det har han i et års tid framover.

Vestfold Symfoniorkester fortjener også her honnør for et meget dynamisk og plastisk samspill med solisten. Og som solist er Henning Kraggerud et kapittel for seg. Den ofte lavmælte stemningen i musikken og rikdommen i Bruchs sin klangverden kan knapt fanges inn på noen finere måte.

FRA ØSTLANDSPOSTEN 16/4

Strålende fra Vestfold Symfoniorkester Av Bjørn-Tore Sandbrekkene

(....) Først på programmet Dimitri Sjstakovitsj «Festivaloverture» som fra Vestfold Symfoniorkester og dirigent Dag Nilssen fikk en spenstig og jublende framførelse. Riktignok slet orkesteret litt i teknisk dialog og i balanse, men stykket fikk likevel den fyrige og storslagne tolkningen det fortjener. En strålende start på konserten, som vi valgte å høre i Hjertnes lørdag.

Hovedstykket under konsertene var Igor Stravinskys monumentale «Ildfuglen suite», skrevet i 1919. Verket er utfordrende musikalsk og ligger i brytning mellom romantikk og melodios modernisme. Et fortellende og dramatisk verk som lørdag fikk en fargesprakende og klar tolkning fra vestfoldsymfonikerne. Litt å trekke ned i balansen i orkesteret var det likevel også her, og mye tyder nok på at orkesteret denne gang ikke var fullt så samspilte som vi er vant til å høre dem.

Likevel har VSO klart å heve seg til et godt orkestralt nivå. I rekkene har orkesteret svært dyktige musikere, og ikke minst har vi de siste årene sett at man har klart å heve strykermiljøet i fylket. Under Dag Nilssens ledelse spiller orkesteret med en god og homogen klang, og de mestrer i dag selv de mest krevende klassiske verkene.

Konsertens siste verk var «Fiolinkonsert i G-moll op. 26» av Max Bruck. Et svært vakkert og tematisk spennende verk som fikk en glitrende framførelse med dyktige Henning Kraggerud som solist. Kraggerud hørte vi sist sammen med Marinemusikken i Munken, og den lovende musikeren viste igjen at har er på vei til å bli en av landets ledende solister. Elegant i teknisk spillestil, genuine og ungdommelig men likevel ytterst moden i sine tolkninger.

Denne gang spilte Henning Kraggerud for øvrig på Ole Bulls berømte Guaneri del Gesu. En fiolin fra 1744, utlånt til Kraggerud av en Taiwansk samler. I sum en svært god konsert fra Vestfold Symfoniorkester, som igjen slo fast at fylket har et orkestermiljø som er lovende. Det burde altså publikum vite å sette pris på i større grad enn tilfelle var i helgen. Orkesteret er viktig i forhold til å gi

unge musikere en mulighet til å skaffe seg konserterfaring, og mange vil kunne ha glede av å ha et godt konsert-medium på lokalt nivå i framtiden. Da fortjener initiativtakerne støtte.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2005

Dirigent Egil Lysebo

Solosang: Renate Nalum og Svein Greger

Hjertnes Kulturhus 3-4.juni. 100 års markeringen av unionsoppløsningen med Sverige

Mannskoret Hvalkjeften, dirigent Dag Henrik Skatteboe.

Damekoret Black & Lekker, dirigent Mona Skatteboe

Dansere fra Sandefjord Ballettskole. Sandefjord storband til middag

Regi: Elin Feen

PROGRAM FOR "KULTURELL FESTAFTEN"

Johan Halvorsen	Bojarenes inntogsmarsj Valdresmarsjen To norske danser <i>Allegretto con brio</i> <i>Solist: Bendik Engebretsen</i>
Bjørnson	Der ligger et land Leser: Håkon Anmarkrud
H. Kennemark	Tre Lå
Oscar Borg	Leiv Eiriksson
Geirr Tveitt	Harding-tonar frao Hardanger
Nordraak	Ja, vi elsker
?	Du gamla du fria
Grieg	Anitras dans

SANDEFJORDS BLAD 4/6

(.....) "Bojarenes inntogsmarsj" av Johan Halvorsen innledet 100-års feiringen, og med innlagte utdrag av "Valdresmarsjen" ble det en svært så norsk åpning av et symfoniorkester i beste jubileumshumør.

Deklamasjon ved Håkon Anmarkrud av Bjørnsons "Der ligger et land" passet utmerket foran orkesterets tolkning av to norske danser av Johan Halvorsen med konsertmester Bendik Engebretsen som solist med bravur i "Allegretto con brio".

"Black & Lekker" i bunader var også helnorske i "Tre Lå" av H. Kennemark, og i "Leiv Eiriksson" av Oscar Borg var "Hvalkjeften" virkelig flotte i det store verket. Danserne fr. Marit Thoresens ballettskole var grasiøse og yndige i sine innslag, og teatreale innslag med Yngve Berntsen og Grete I. Kjølstad var lun humor av beste norske klasse.

Symfonikerne glimret spesielt i en sekvens med "Harding-tonar frao Hardanger", og begge kor viste at det fint lar seg gjøre å synge "Ja, vi elsker" og "Du gamla du fria" samtidig med innlevelse og ekte seriøsitet.

Etter pause var det mer internasjonal sang og musikk etter at Eva Loune hadde fremført Griegs "Anitras dans" som sensuelt eggende magedans.

Flotte sangsolister var Renate Nalum og Svein Greger. Særlig troverdig var

Gregers tolkning av "He ain` t heavy, he is my brother" som ble fremført utenom programmet.Og så fortsatte feiringen i tilstøtende lokaler med middag, hagefest, Sandefjord Storband og andre aktører.
Willy Henriksen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2005

Dirigent Per Sigmund Thorp

Piano: Marius Astrup Thoresen

SEPTEMBER

Oseberg Kulturhus

Hjertnes Kulturhus

PROGRAM

Grieg: Klaverkonsert
Marius Astrup Thoresen
Svendsen Symfoni nr.2

MUSIKERE

Fiolin	Bendik Engebretsen Tone Stokland Vibeke Collin Arne Aarflot Siri Einen Camilla Skjelberg Wold Anne Aspaas Tomas Collin Rikke Aspaas Magnar Heimdal Elin Bredesen Jørgen Skaare Inger Sofie Frog Austnes Jan Are Trudy Kittang Ingeborg Rustad Ragnhild Fredheim	Bass	Erling Sagdal Ludvig Stokland Arne Windhoel Øystein Figenschoug
		Fløyte	Vigdis Trøim Roar Gudbrandsen
		Klarinett	Mona Lysebo Øyvind Nystad
		Obo	Karin Seppola Marit Lien Nilsen
		Fagott	Steinar Johannessen Ragnhild Røjen Dahlen
		Trompet	Knut Glenna Håkon Hvidtsten
Bratsj	Pål Runsjø Reidun Stensland Turid Ottestad Johnsen Marthe Husum	Trombone	Geir Baarnes Helge Økstad Kjetil Johnsen
Cello	Johannes Bartels Lone Paliokaite, Vilija Hanna Husum Kristine Rustad Erlend Westby Thorsen	Horn	Tom Huseby Roar Bredal Ole Jørgen Utnes Unn Seeberg Ulrik Lysebo
		Slagverk	Bent Haugen

SANDEFJORDS BLAD 26/09

Willy Henriksen

Fylkets fulltallige symfoniorkester kunne glede seg over godt besøk til sin høststemningskonsert i går kveld. På programmet sto Griegs A-mollkonsert, opus 16 fra 1868 og Johan Svendsens symfoni nr. 2 i B-dur, opus 15 fra 1876.

Sandefjords egen Marius Astrup Thoresen var overbevisende solist i A-mollkonserten som var Griegs eneste klaverkonsert - et ungdomsverk med preg av sprudlende melodisk, rytmisk og klanglig fantasi.

Thoresen spilte hele verket utenat - hele tida med margfull kraft i fortepartiene og med avdempet skjønnhet i pianissimo-sekvensene. Inspirert spill og fullkommen kontroll preget solisten som fikk den aller beste assistanse av et heltent orkester under dynamisk ledelse av dirigent Per Sigmund Thorp.

Johan Svendsens B-dur konsert regnes som et av norsk musikkhistories hovedverk. Andantesatsen er relativt kort og fikk den frie utforming som var komponistens intensjon. Og symfonikerne fikk godt fram tredjesatsens eleganse og humor med åpenbar tilknytning til norsk slåttemusikk.

Merkelig nok maktet ikke Svendsen å gi finalesatsen det samme kreativt skapende innhold som de øvrige satsene har. Flere gangers noterett gjentakelse av en enkelt takt bærer preg av stereotypi og rutine. Orkesteret oppveide dette ved overflod av vitalitet og dynamikk. Sjelden har vi hørt orkesteret så samspilt og tydelig inspirert. En ny fjær i hatten til så vel dirigent, solist og musikere. Konserten var et fullgodt bevis for den høye standard som preger fylkets posisjon innen klassisk musikk.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2005

Dirigent: Dag Nilssen

HJERTNES KULTURHUS

November

Peter Tsjaikovskij

SVANESJØEN

Med ballettskolen Sandefjord

Koreografi: Marit Thoresen, Fredrik Rütter

Fiolinsolist: Rikke Aspaas

Solo-dansere: Ole Willy Falkhaugen, Eugenie Skilnand, Kristian Støvind og
Trude Skogen Støvind

Styret: Tomas Collin, leder

Vigdis Trøim, nestleder

Mona Lysebo

Roar Gudbrandsen

Pål Runsjø

Turid Ottestad Johnsen

Bendik Engebretsen

MUSIKERE

1.fiolin

Rikke Aspaas
Tone Stokland
Vibeke Collin
Anne Aspaas
Frode Klavenes
Elin Bredesen
Arne Aarflot
Magnar Heimdal
Inger Sofie Frog
Austnes

2.fiolin

Tomas Collin
Jørgen Skaare
Pia Odden
Camilla Skjelberg
Wold
Jan Are Sunde
Trudy Kittang
Ingeborg Rustad

Bratsj

Pål Runsjø
Marthe Husum
Reidun Stensland

Cello

Dag Øystein Berger
Johannes Bartels
Hanna Husum
Erlend Westby
Thorsen
Kristine Rustad

Bass

Erling Sagdal
Arne Windhoel

Fløyte

Vigdis Trøim
Roar Gudbrandsen
Nelly Marie Hansen

Klar

Øyvind Nystad
Merethe Røed

Obo

Karin Seppola
Jørgen Fasting

Fagott

Trond Olaf Larsen
(Jenny) Annett
Arvidsson
Jenny Kinberg

Trompet

Knut Glenna
Pernille Eidi

Kornett

Helge Grinde
Kristine Berdal

Trombone

Ludvig Stokland
Torild Rosenvinge
Thomas Aarø

Tuba

Ellen Jensen

Horn

Tom Huseby
Roar Bredal
Ole Jørgen Utnes
Unn Seeberg

Slagverk

Bent Haugen
Christopher Zetlitz
Ole Thomas Talset

Harpe

Tobias Southcott

SANDEFJORDS BLAD 28/11-05

Gripende god ballettkunst

For fullsatt sal presterte fire profesjonelle dansere, 116 lokale ballettdansere og 52 musikere i fylkets symfoniorkester en kulturell storsatsing som både begeistret og grep publikum.

MUSIKK

"Svanesjøen" av Pjotr Tsjajkovskij

Ballettskolen Sandefjord og Vestfold Symfoniorkester

Dirigent: Dag Nilssen

HJERTNES

Den opprinnelige utgaven av "Svanesjøen" fra 1876 er både melodøs og har den indre enhet og substans som til da var helt ukjent i ballettmusikkens historie. Verket fikk da også i sin tid hard medfart av publikum som anså det som "altfor symfonisk".

I dag er oppfatningen en ganske annen, noe lørdagens publikum ga klart uttrykk for med ovasjonsmessig bifall etter siste akt.

Kostymene var fargerike i alle partier, og særlig imponerte de helt unge danserne med ynde, grasiøse bevegelser og synkrone formasjoner.

Ulike dansenummer

Verket omfatter blant annet en rekke ulike danser, og særlig flott var det fyrige can-partiet og det vakre innslaget med blomsterpiker i første akt. De profesjonelle danserne var sikkert til sterk inspirasjon for våre lokale utøvere. I særklasse var Kristian Støvinds "Bennos dans" der han oppviste total kroppsbeherskelse og elegant rytmikk. Men også den lokale ballettskolens Sivert Hauge var flott sammen med Natalie R. Hansen i solodansen "Scardas".

Tett tonefølge

Vestfold-symfonikerne ledet av Dag Nilssen gjorde en formidabel innsats med tett tonefølge til de mange dansescenene. Dramatikken i de to siste aktene var til å ta og føle på, noe ikke minst den onde trollmannen Rothbart (Fredrik Rütter) bidro sterkt til. Han måtte til slutt gi opp, og prins Siegfried (Ole W. Falkhaugen) fikk til slutt sin elskede Odette (Trude Skogen) etter høydramatiske misforståelser. Kommunale blomster overrakt av ordfører Bjørn Ole Gleditsch og andre til hovedaktørene var symbolske bevis på publikums store begeistring etter en utrolig vakker og gripende god ballettforestilling. Willy Henriksen

Den lokale ballettskolens Sivert Hauge var flott sammen med Natalie R. Hansen.

ÅRSMELDING 2005

Prosjekter 2005

VSO innledet året med fremføring av Bruchs fiolinkonsert, med Henning Kraggerud som solist, og Ildfuglen dirigert av Dag Nilsen. Henning spilte meget godt og det ble avholdt 2 konserter, en i Oseberg og en i Hjertnes. Prosjektet var

krevende musikalsk og krevde også en god del økonomiske resurser. For musikerne var dog dette spennende og utviklende.

Vårens andre prosjekt var et samarbeidsprosjekt med Hvalkjæften og Black & Lækker. Prosjektet kom til i forbindelse med 100 års markeringen av unionsoppløsningen med Sverige. Konsertene ble avholdt på Hjertnes. Abmisjonen om å gjøre deler av konserten på Hjertnes, for så å fortsette på Balustranden og Bankettsalen på Rica Park Hotel Sandefjord ble alt for omfangsrikt. Konserten/underholdningen ble begrenset til Hjertnes, og så var det festaften på hotellet etter konserten både fredag 3. og lørdag 4. juni.

Begge deler ble en stor suksess, det ble noen fantastiske konserter med like gode fester begge dager. Sandefjord storband underholdt i restauranten på hotellet, samt at korene hadde forberedt "spontan" underholdning i løpet av kvelden. Fulle hus var en forutsetning for å få til et positivt resultat, rent økonomisk sett. Derfor ble alle medlemmer i orkesteret oppfordret til å selge og konsert og helaften billetter. Noe vi lyktes ganske godt med. Egil Lysebo gjorde en god innsats som musikalsk leder for prosjektet.

Etter sommeren startet vi opp med Griegs klaverkonsert og Svendsen symfoni. Solist var Marius Astrup Thoresen fra Sandefjord. Marius spilte godt og imponerte så vel dirigent Per Sigmund Thorp som publikum. Samarbeidet mellom Per Sigmund og orkesteret var også meget vellykket. Orkesterets medlemmer la ned en stor jobb på markedsføring og vi hadde forholdsvis god publikumsoppslutning på tross av en litt ukjent solist. Konserter ble spilt i Oseberg og Hjertnes.

VSO avsluttet året med balletten Svanesjøen i samarbeid med Ballettskolen Sandefjord. Prosjektet hadde en noe trang fødsel da det ble lagt ned mye arbeid i å tilpasse musikken til vår oppsetning. Vi kom dog vel i havn og hadde to så og si fulle hus i Hjertnes. Dag Nilsen dirigerte og Marit Thoresen assistert av Fredrik Rütter tog hånd om koreografien. 4 profesjonelle dansere fra Den Norske Opera bidro til å løfte forestillingen. Vår oppsetning av Svanesjøen var et meget godt eksempel på samarbeid mellom lokale og regionale aktører, mellom amatører og profesjonelle utøvere og mellom barn/unge og voksne. Det er allerede nå planlagt gjennomføring av Svanesjøen år 2007.

Oppsummering.

Vi har prøvd å lage et variert og innholdsrikt musikkår. Samarbeid med andre kulturaktører og unge musikere/publikummere har vært sentrale temaer. Vi har også hatt et krevende år da alle årets prosjekter har vært forholdsvis store og krevd stor arbeidsinnsats. Spesielt høsten var krevende da vi også hadde til dels store økonomiske utfordringer på grunn av et økonomisk etterslep fra 2004 og våren 2005.

Orkesterets økonomi

Etter årsmøtet for 2004 (avholdt våren 2005) ble det tatt et krafttak for å rydde opp i en til dels tung økonomisk situasjon. Styret prioriterte tøft og fikk også musikerne med på en dugnad for å få VSO på riktig kurs igjen. Økonomien har blitt rettet opp det er ikke noe etterslep inn i 2006. En stor takk til alle musikere som avsto fra honorar og som har vært med på denne dugnaden!

Orkesterets profil

Vi har i løpet av 2005 opprettholdt vår posisjon som fylkets egen formidler av symfonisk musikk. Vi er glade for å ha funnet gode samarbeidspartnere og støttespillere.

Vi vil fortsatt etterstrebe å opprettholde vårt kunstneriske nivå bl.a. gjennom samarbeid med dyktige instruktører, dirigenter og innleide musikere.

Styret for perioden har vært: Tomas Collin. Vigdis Trøim. Mona Lysebo. Roar Gudbrandsen. Pål Runsjø. Turid Ottestad Johnsen. Bendik Engebretsen.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2006

Dirigent: Dag Nilssen

2006

27. JANUAR MOZARTS FØDSELSDAG

Tønsberg Domkirke

Sandefjord Kirke

PROGRAM

MOZART **Exultate jubilate**

MOZART **Kroningsmesse**

Tønsberg Domkantori og Sandefjord Kammerkor

MUSIKERE

Excultate jubilate

1.fiolin

Tone Stokland
Jørgen Skaare
Vibeke Collin
Frode Klavenes
Bendik Engebretsen
Magnar Heimdal
Siri Einen

2.fiolin

Rikke M Aspaas
Pia Odden
Inger Sofie Frog
Austnes
Jan Are Sunde
Ingeborg Rustad
Trudy Stokke
Ragnhild Fredheim
Camilla Skjelberg Wold

Bratsj

Tomas Collin
Marthe Husum
Reidun Stensland

Cello

Dag Øystein Berger
Vilja Paliokaite Lone
Johannes Bartels
Hanna Husum
Monica Green

Erlend Westby Thorsen
Kristine Rustad

Bass

Arne Windhoel
Erling Sagdahl

Obo

1 Inga Scheitz
2 Marit Lien Nilsen

Horn

Unn Seeberg
Ole Jørgen Utnes

Messe i C kroningsmesse

1.fiolin

Tone Stokland
Jørgen Skaare
Vibeke Collin
Frode Klavenes
Bendik Engebretsen
Magnar Heimdal
Siri Einen
Tomas Collin
Anne Aspaas

2.fiolin

Rikke M Aspaas
Pia Odden
Inger Sofie Frog
Austnes
Jan Are Sunde
Ingeborg Rustad
Trudy Stokke
Ragnhild Fredheim
Camilla Skjelberg Wold
Marthe Husum

Cello

Dag Øystein Berger
Vilja Paliokaite Lone
Johannes Bartels
Hanna Husum
Monica Green
Erlend Westby Thorsen
Kristine Rustad

Bass

Arne Windhoel
Erling Sagdahl

Obo

Inga Hermichen Eeg-
Henriksen Scheitz
Marit Lien Nilsen

Fagott

Anders Gedde-Dahl
Ragnhild Røjjen

Trompet

Knut Arvid Glenna
Ole Jørgen Utnes

Trombone

Torild Rosenvinge
Ludvik Stokland
Øystein Sandtrø

Horn

Unn Seeberg
Roar Bredal

Pauke

Bent Haugen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2006

Dirigent: Dag Nilssen

**Solister: Marius Roth Christensen. Isa Katharina Gericke. Per Vollestad.
Tone E. Braaten. Arild Helleland. Magne Fremmerlid. Åshild Skiri Refsdal**

Vestfold Operakor

TRYLLEFLØYTEN

FORESTILLINGER 10-11-13.mars (pluss 7-8-9-14-15. mars)

HJERTNES KULTURHUS

MUSIKERE

1.fiolin

Rikke Aspaas

Tone Stokland

Vibeke Collin

Anne Aspaas

Frode Klavenes

Elin Bredesen

Bendik

Engebretsen

Inger Sofie Frog

Austnes

Magnar Heimdal

Ragnhild Fredheim

Siri Einen

Arne Aarflot

2.fiolin

Tomas Collin

Jørgen Skaare

Pia Odden

Jan Are Sunde

Ingeborg Rustad

Trudy Stokke

Ragnhild

Fredheim

Camilla Skjelberg

Wold

Bratsj

Tomas Collin

Marthe Husum

Reidun Stensland

Cello

Vilja Paliokaite

Lone

Johannes Bartels

Hanna Husum

Monica Green

Erlend Westby

Thorsen

Bass

Arne Windhoel

Erling Sagdahl

klarinett

Øyvind Nystad

Mona Lysebo

Fløyter

Vigdis Trøim

Roar Gudbrandsen

Obo

Gjest

Marit Lien Nilsen

Pauke

Bent Haugen

Fagott

Steinar

Johannessen

Ragnhild Røijen

Trompet

Knut Arvid Glenna

Ole Jørgen Utnes

Trombone

Torild Rosenvinge

Tomas Aarø

Ludvik Stokland

Øystein Sandtrø

Horn

Tom Huseby

Roar Bredal

Kristine Rustad

SANDEFJORDS BLAD

Operafest på høyeste nivå

Publisert: 11.03 2006 SB

For et helt fullsatt konsertlokale presenterte Foreningen Kulturelt Initiativ de fremste lokale sangere og musikere i et flott samarbeid med landets fremste sangsolister i Mozarts siste opera "Tryllefløyten". Verket har to satser og er egentlig mer et syngespill enn en opera.

Handlingen er av eventyrlig karakter, og så vel Mozart som tekstforfatter Samuel Schikaneder som begge var ivrige frimurere har flettet inn en rekke frimurerske symboler som for eksempel det hellige 3-tallet, kravet om taushet, de ulike prøvene m.m. Kampen mellom de gode og de onde kreftene i samfunnet er fremherskende, og etter atskillige intriger seirer de gode kreftene. Til og med den onde Sarastro blir til slutt en talsmann for fred og kjærlighet mellom menneskene.

Vestfold-symfonikerne med dirigent Dag Nilssen i spissen leverte hele forestillingen gjennom bakgrunnsmusikk som aldri overdøvet solistene. Og det forsterkede Vestfold Operakor med Ingegerd Kemkers som ansvarlig for korinnstuderingen gjorde også en strålende innsats.

Naturlig nok dreide hovedinteressen seg om kjærlighetsforholdet mellom Tamino (Marius Roth Christensen) og Pamina (Isa Katharina Gericke. Begge i norsk eliteklasse som operasangere. Tone E. Braaten som Nattens Dronning var intens og med stor stemmeprakt. Magne Fremmerlids bass var kjellerdyp i enkelte partier, og hans arie " I disse hellige haller" høstet åpen applaus.

Stor jubel vakte også de tre guttene som alle var fra Sandefjord. Filip Natanael Håkestad, Daniel Tveit og Henrik W. Nettet sjarmerte publikum og fikk lang applaus. Festlige og innsmigrende var de tre damene Åse Krystad, Ingrid Domenicue og Anna Einarsson. Per Vollestad i rollen som den løgnaktige og lett useriøse fuglefangeren Papageno hadde også en stor rolle som ble spilt glimrende gjennom hele forestillingen, og hans utkårede Papagena (Åshild Skiri Refsdal) debuterte faktisk i denne rollen for 10 år siden!

Etter pause bare steg intensiteten på scenen, og alle aktører levde sterkt og tydelig med i handlingen der problemene etter hvert løste seg opp i fred og fordragelighet der den personlige modningen foregikk gjennom en serie prøver slik den også gjør innen Frimurerordenen. En av forestillingene er for øvrig solgt nettopp til byens mange frimurere.

Langvarig applaus og blomster til alle hovedaktører med takk fra ordfører Bjørn Ole Gleditsch var høyst fortjent.

Willy Henriksen

ØSTLANDSPOSTEN

Fargesprakende Tryllefløyte

Av Bjørn-Tore Sandbrekkene. Publisert 11.03.2006

Operaen «Tryllefløyten» av Wolfgang Amadeus Mozart. Framført i Hjertnes. Vestfold Symfoniorkester og Vestfold Operakor. I hovedrollene: Marius Roth Christensen (Tamino), Isa Katharina Gericke (Pamina), Per Vollestad (Papageno), Tone E. Braaten (Natten dronning) og Magne Fremmerlid (Sarastro). Regi: Arild Helland. Dirigent: Dag Nilssen.

Et usedvanlig godt ensemble, strålende samarbeid mellom profesjonelle og amatører og nydelig musikk. Det hele ble til en litt annerledes og noe stereotyp, men sprudlende «Tryllefløyten».

Dag Nilssen kan dette med Mozart, og han er selvskreven når 250 års jubilanten skal bejubles i Vestfold. I Hjertnes hadde han funnet fram operaen «Tryllefløyten» som markering nummer to etter jubileumskonserteren i januar.

«Tryllefløyten» skrev Mozart bare noen måneder før han døde. Operaen er like mye et syngespill som den er en opera, og den viser en mester som henter fram det mest modne av sin musikalitet og framsynthet. «Tryllefløyten» er breiddfull av både humor og kjærlighet, men ikke minst med svært vakker og lett fordøyelig musikk og gode utfordringer for sangere.

I Hjertnes startet det hele litt nølende, usikkert og ukoordinert mellom orkester og solister, men så tok det seg opp. Et svært godt kor fra Vestfold Operakor imponerte på scenen, og klarte å gli godt inn med stjernegalleriet av solister. Gode og ikke minst sjarmerende på scenen var også guttetroen Filip Natanael Håkestad, Daniel Tveit og Henrik W. Nettet, som uredde trådte scenen foran en fullsatt sal, og som kom fra både sin teatrale og sangmessige oppgave med glans.

Likevel var fredagskvelden i Hjertnes i første rekke solistenes kveld. Et spekket «stjernegalleri» av operasangere trådte scenen etter tur, og ga sitt publikum gode enkeltprestasjoner og karakterfulle rollefigurer.

Langt fram i rekken Magne Fremerlid fra Larvik, som virkelig er i ferd med bli en operastjerne av rang. Solisten fra Den Norske Opera var majestetisk i sin rolle som «Sarastro» i Hjertnes, og viste at han er stor så vel i scenisk formidling som i musikalsk uttrykk. Som en blant publikum sa til oss i pausen: «Han rett og slett åpner munnen og lar stemmen flyte. Og så blir det bare vakkert, sikkert og stort».

Gode musikalske møter fikk vi også med Tone E. Braaten som briljerte stort i de kjente ariene til «Nattens dronning», og Per Vollestad som hevet det humoristiske nivået i operaen gjennom strålende sang og flott karaktermakeri i rollen som «Papageno». Betagende var også Isa Katharina Gericke som «Pamino», mens Åse Krystad, Ingrid Dominique og Anna Einarsson overbeviste i koordinert sang som «tre damer».

I helhet fikk operaen en flott framføring i Hjertnes. Vestfold Symfoniorkester viste igjen at de mestrer krevende oppgaver, selv om de slet tidvis litt med å koordinere sitt spill mot solistenes sang. God klang har i alle fall orkesteret, og ikke minst et musikalsk uttrykk som er svært bra.

«Tryllefløyten» i Hjertnes ga inntrykk av å være et formidlingsmessig eksperiment like mye som framføring av en opera. Avanserte og omfattende kulisser var byttet ut med enkle og fargesprakende sceniske effekter, og tidvis fungerte det bra. Litt nakent ble det likevel på scenen til tider, og sammen med en litt spesiell regi, fikk vi i perioder mer følelse av å være på konsert enn på opera. Totalt en litt dristig versjon av den berømte operaen med kunstnerisk frihet i regien. Tidvis holdt det, og tidvis ble helheten vel stereotyp. Et løft vi er glad vi så var det likevel, og vi anbefaler forestillingene i kveld og i morgen på det varmeste.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2006 - 40 ÅR

Dirigent: Dag Nilssen

14-15. SEPTEMBER Oseberg og Hjertnes Kulturhus

PROGRAM

Grieg Peer Gynts heimfart

Johannes Hanssen Valdresmarsjen

Mozart Fire enkeltsatser fra konserter

Vigdis Trøim og Tobias Southcott fløyte/harpe

Øyvind Nystad klarinett

Ingunn Lien obo

Jaran Stenvik fagott

Sjostakovitsj 5.symfoni

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2006

Dirigent Svein Rustad

Vestfold Symfoniorkester, Sandefjord kammerkor

Åshild Skiri Refsdal (sopran)

Anna Einarsson (alt)

Ulf Øien (tenor)

Magne Fremmerlid (bass)

MOZART REKVIEM

Tønsberg Domkirke og Sandefjord Kirke 2-3.desember

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2007

Dirigent: Dag Nilssen

Fiolin: Arve Tellefsen

Shostakovitsj' Fiolinkonsert nr. 1

Tsjajkovskijs Symfoni nr. 5

Hjertnes Kulturhus og Tønsberg Domkirke 22-23.mars 07

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2007

Dirigent Are Sandbakken.

Cello: Ulrikke Henninen (17).

Hjertnes Kulturhus og Oseberg Kulturhus 5-6.Mai

Saint-Säens Cellokonsert

Beethoven Symfoni nr.3

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 2007

Dirigent Dag Nilssen

Solister: Thomas Ruud, Ivar Gilhuus, Nils Harald Sødal, Marius Roth Christensen

MIDSOMMER FESTKONSERT

Hjertnes Kulturhus 16.juni

De Fire Tenorer. Hjertnes Amfi 16. juni kl 1730 og kl 2100