

PÅL RUNSJØ

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

DEL 2 (2 av 4)

Vestfold Symfoniorkester 1977-1986

Tønsberg: Høgskolen i Vestfold, 2012

Notat 5/2012



HØGSKOLEN
I VESTFOLD

Notat 5/2012 Høgskolen i Vestfold
Copyright: Høgskolen i Vestfold/ Forfatteren

ISSN: 0808-131X

RAPPORT 2

DEL 1/4

ORKESTERLIV I VESTFOLD

VEDTEKTER

FREMFØRTE VERKER

SAMTIDSMUSIKK

MUSIKKDRAMATISKE VERK

MUSIKERE

ÅRBOK 1966-76

DEL 2/4

ÅRBOK 1977-86

DEL 3/4

ÅRBOK 1987-97

DEL 4/4

ÅRBOK 1998-07

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

Rapport 2 del 2/4 handler om Vestfold Symfoniorkester i 70-80 åra. Noen vil kalle rapporten en årbok, og det er hyggelig å kunne bidra til folks erindringer.

Mitt ønske er å få vite noe om orkestermusikk i Vestfold generelt og om musikere knyttet til de enkelte byene spesielt. Hovedproblemstillingen må være å sammenligne fremveksten og utviklingen av orkestermusikk i marinemusikken og de lokale orkesterforeningene parallelt med utviklingen til orkestermiljøene i Oslo, men det er et omfattende arbeid innenfor flere årsverk og langt utover de rammer jeg har for mitt bidrag.

Historien om orkestermusikerne i Vestfold er gammel, tilbake til kurbadets tid, men ved å se nærmere på Sandefjord Orkesterforening og Vestfold Symfoniorkester er det mulig å nøste opp en god del. Hvem er musikerne, hvordan kunne de klare å spille vanskelig klassisk kunstmusikk, hvilken betydning hadde musikk i den enkeltes liv, hva forteller hundrevis av medlemmer i musikkforeningen om musikkens sosiale funksjon? Rapporten svarer ikke, men aktualiserer spørsmålene.

Mitt arbeid er å samle og gjenfortelle det andre har skrevet og trykket. I de første rapportene scannet jeg konsertprogrammene slik at tekst og bilder ble tilgjengelig. Bakgrunnsarbeidet for denne rapporten er datafiler og årsmeldinger.

Å ha et utøvende miljø som dyrker den klassiske kunstmusikken er et viktig supplement til kulturlivet i Vestfold. Det er et viktig og dypt ønske at alle som har konsertprogrammer, historier og annet om orkesterliv og orkestermusikerne i Vestfold tar kontakt for utfyllende informasjon.

Arbeidet gjøres for det meste på fritiden, men en liten forskningsandel av min stilling på Høgskolen i Vestfold er også viet arbeidet. Min politiske motivasjon for arbeidet er at ved å løfte frem fortidens visjoner, resultater og samfunns moralske forankringer, kan vi se hvilke strukturer musikklivet i Vestfold er tuftet på, og gjennom bevilgninger understøtte de prosesser som er fruktbare

Pål Runsjø 2008

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

KONSERTER VÅREN 1977

Munken, Larvik

tirsdag 19. april kl. 20.00

Klubbens konsertsal, Tønsberg

onsdag 20. april kl. 20.00

Dirigent: Øivin Fjeldstad

Solist: Camilla Wicks

Konsertene fremføres med støtte av
Rikskonsertene.



PROGRAM

Carl Nielsen
(1865-1931)

Forspill til 2. akt av Saul og David

Johs. Brahms
(1833-1897)

Konsert for fiolin og orkester, D-dur

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso ma non troppo vivace

Peter Tsjaikovskij
(1840-1893)

Nøtteknekkersuiten

Marsj

Russisk dans

Trépak

Arabisk dans

Kinesisk dans

Rørfløytenes dans

Blomstervals

Camilla Wicks - hvis far var født i Norge og utdannet som fiolinist og moren norskamerikansk pianistinne - debuterte 1944 i Los Angeles, mens Oslo-debuten fant sted året etter i Universitetets aula. Senere har hun konsertert i USA, Canada, Mexico og Europa og vært solist med de ledende orkestre. Som utøvende kunstner har hun et verdensnavn. Mellom konsertturneene har hun virket som pedagog - såvel i USA som i Norge. Hun har spilt inn en rekke grammofonplater - også av norsk musikk, således både Fartein Valens og Klaus Egges fiolinkonsserter.

Carl Nielsen fullførte operaen Saul og David i 1902. Forspillet til 2. akt, som vi hører i aften, gir karakteristiske glimt av den store danske komponists tonespråk. Carl Nielsen var like meget bundet til klassisk form som han var nyorientert i nordisk musikk. Han viser i sine verker utpreget personlig egenart, en fin melodisk skaperevne og rytmisk og dynamisk djervhet.

Det er påfallende at **Johannes Brahms** først i de senere decennier av sitt liv skapte sine store symfoniske verker. Hans fire symfonier skriver seg således fra 1878 til 1885, mens fiolinkonserten ble ferdigskrevet i 1879 og fikk sin første fremførelse samme år i Leipzig med Brahms' venn Joseph Joachim som solist. Komponisten dirigerte. Begeistringen hos kritikere og publikum var til å begynne med ikke overstrømmende, men etter noen år inntok fiolinkonserten en selvfølgelig plass i første rekke sammen med Beethoven-, og Mendelsons fiolinkonsserter. I sin høyromantiske stil er Brahms' fiolinkonsert skiftende mellom det djervt dramatiske og den pastorale stemning. Lytt til iste sats' åpningstakter der det skjønne tema stillferdig presenteres for så å brytes av med figurer i fortettet rytmisk driv. Og lytt til den fine obosoloen som innleder 2nen sats. Her - som ellers - stiller konserten store krav til orkestret, som visst ikke er noe akkompagnement til solisten.

Mens balletten «Nøtteknekkeren» - uroppført 1892 - aldri har oppnådd særlig anerkjennelse, har et utvalg av ballettmusikken som **Tsjajkovskij** samlet til «Nøtteknekkersuiten» vunnet stor popularitet. Det går ikke lenge mellom hver gang vi kan høre hele suiten eller deler av den i radio eller konsertsal. Suitens enkelte nummer er livfulle små tonemalerier, vittig presentert, mesterlig instrumentert.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Jan-Ulf Jacobsen
Grant Engvik
Lillerna Tollefsen
Egil Fadum
Bjørn R. Johansen
Per Sinding
Knut Ra
Odd Hannisdal

2. fiolin:

Sverre Ottersen
Leif Wenaas

Ruth Kjeldsen
Johan Odnakk
Marianne Lund

Wilhelm Novang
Assisterende musiker

Bratsj:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne

Trygve Kjeldsen
Heidi Pedersen

Cello:

Odd Parnemann
Helge Wike
Ola Lien
Ellef Ellefsen
Vivi-Ann Novsjø

Bass:

Bertil Jacobsen
Arne Strøm
Rolf Olsen
Elisabeth Aspesæter

Fløyte:

Gnnar Juel Gundersen
Fredrik Møystad
Asbjørn Lavoll

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Cabrielsen
Lars Petter Berg

Klarinett:

Thorolf Jensen
Rigmor Henriksen
Hans Petter Bonden

Fagott:

Arthur Andersen
Per Hannisdal

Horn:

Kjersti Onarheim
Hilde Berg
Rigmor Heistø
Assisterende musiker

Trompet:

Olav Berg
Arild Russeltvedt
Ole Morten Wenaas

Basun:

Roar Dagsberg
Steffen Stokland
Assisterende musiker

Pauker:

Tore Haugen

Harpe:

Carl Acherholm Iversen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1977

Dirigent: Øivin Fjeldstad

Solist: Ingrid Bjoner

torsdag 13.oktober kl. 20.00

fredag 14.oktober kl., 20.00

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene



Øivin Fjeldstad

INGRID BJONER fra Kråkstad utenfor Oslo har for lengst plassert seg blant de internasjonale operastjerner. Hun debuterte som sangerinne i 1952, og vakte i 1957 oppsikt i sin første operarolle som Donna Anna i «Figaros bryllup». Siden har hun hatt gjestespill og engasjementer verdens store operascener. Metropolitan besøkte hun første gang i 1961.

PROGRAM

| | |
|---|--|
| Modest Petrovich Mussorgskij (1839-1881) | En natt på Bloksberg |
| Giuseppe Verdi (1813-1901) | «Tu che le Vanita» fra Don Carlos |
| Richard Wagner (1813-1883) | Forspill til 3. akt av Lohengrin Elisabeths hilsningsarie fra 2. akt av Tannhauser: «Dich, teure Halle, griiss' ich wieder» |
| Giacomo Puccini (1858-1924) | Toscas bønn fra 2. akt av Tosca |
| PAUSE | |
| Edvard Grieg (1843-1907) | Det første mødes sødme (Bjørnson) Fra Monte Pincio (Bjørnson) En svane (Ibsen) En drøm (Bodenstedt) Ved Rundarne (Vinje) |
| Richard Wagner | Ouverture til Mestersangerne i Nürnberg |

Mussorgskij har en fremskutt plass blant de store russiske komponister fra annen halvdel av forrige århundre. Han var ikke den best musikalsk skolerte av dem, men «hva talent angår er Mussorgskij den betydeligste av alle», skriver Tsjajkovskij. Hans rike melodiskapende evne er tydelig inspirert av russisk folkemusikk, mens hans harmoniske stil er en nyskapning og viser i sin fargerikdom veien mot impresjonismen. «En natt på Bloksberg» er et godt eksempel på Mussorgskijs realistiske tonedikning, skjønne melodier, dristige harmonier og overganger. Orkesterverket gir en musikalsk skildring av en hekkesabbat. Vi lever med i skildringen av mørkets makter, hekkesabbaten, men til slutt spres mørkets makter, og dagens lys trer frem. Det mangler ikke på dramatik, på høydepunktet er orkestret i tutti et djervt tonemaleri i forte fortissimo, det ender i dagry i det sarteste pianissimo.

Wagner var 34 år da han vinteren 1947 fullførte 3. akt av Lohengrin. 1. og 2. akt ble merkelig nok ferdigskrevet senere samme år Forspillene til de tre akter gir

klare innblikk i dramaets utvikling, og vi hører hvorledes komponisten behandler de motiver som vi senere får igjen hos solister, i kor og orkester. Dette gjør seg ikke mindre gjeldende i ouverturen til Mestersangerne i NURNBERG, en storslagen innføring til operaens innhold. Vi hører mestersangermotivet, strofer fra Walthers prissang og læreguttens dans, men først og fremst mestersangermarsjen. Og selv om Die Meistersinger er en komisk opera, gir nok ouverturen mest bud om høystemt fest.

Både i sitt livssyn og i sin kompositoriske stil var **Grieg** romantiker, og særlig nasjonalromantiker. Om det vitner ikke minst hans romanser, som spenner over et vidt uttrykksregister. I «Fra Monte Pincio» gir Grieg et stemningsfylt bilde av italiensk folkeliv og natur. I «Det første mødes sødme» er han hjemme i norsk natur. «En svane» er en genial musikalsk utforming av Ibsens dunkle strofer. Ganske anderledes enkel er teksten til «En drøm», og Grieg gir diktet all den kraft og schwung det behøver. Men «Ved Rundarne» tar oss alltid ved hjertet.

K. K. (Knut Koppang)

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Jan-Ulf Jacobsen
Per Davidsen
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Bjørn R. Johansen
Knut Ra
Odd Hannisdal
Olav Bjørgaas

2. fiolin:

Sverre Ottersen
Leif Wenaas
Ruth Kjeldsen
Johan Odnakk
Marianne Lund
Wilhelm Novang
Thorun Jørgensen
Einar Magnussen

Bratsj:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve Kjeldsen
Heidi Pedersen

Cello:

Odd Parnemann
Helge Wike
Ola Lien
Ellef Ellefsen
Eva Orvik

Bass:

Bertil Jacobsen
Arne Strøm
Rolf Olsen
Tine Linn Austad

Fløyte:

Gunnar Juel Gundersen
Frederik Thomassen
Per Kulsrud

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Cabrielsen

Klarinett:

Thorolf Jensen
Rigmor Henriksen
Hans Petter Bonden

Horn:

Einar Midttun
Tom Huseby
Sigmund Gjelstad
Kjersti Onarheim
Einar Th. Guldbrandsen

Trompet:

Egil Lysebo
Bjørn Garberg
Ole Morten Wenaas

Basun:

Roar Dagsberg
Steffen Stokland
Thorbjørn Lønmo

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen

Harpe:

Carl Acherholm Iversen

Mirjana Dancuo kom - og vant



Utdrag fra Einar Krohn Larsens anmeldelse av konserten i Sandefjords Blad:

Vestfold Symfoniorkester skuffet ikke denne gangen heller. For en nær fullsatt sal ledet en sprudlende opplagt kapellmester Øivin Fjeldstad det vel sammensveiede ensemble trygt gjennom alle vanskelige passasjer. Når sant skal sieg, var det vel en skuffelse at Ingrid Bjoner fikk sykdomsforfall i tolvte time. Når det er sagt, må det imidlertid også tilføyes en honnør til orkesterets energiske intendant, Harry Gabrielsen for hans innsats med å skaffe en stand in for vår berømte operastjerne. Og det var like imponerende og sproty av Mirjana Dancua – lyrisk-dramatisk sopran ved Den Norske Opera å tre inn på kort varsel

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1978

Hjertnes Operakor

DEN NORSKE OPERA

Hjertnessenteret, Sandefjord 21., 23., 24. og 26. januar 1978

TRUBADUREN

Opera i 4 akter (8 bilder) av Guiseppe Verdi
til tekst av Salvatore Cammerano og (Leone Emanuele Bardare)

Oversettelse: Bjørn Larssen

Musikalsk ledelse: Jenö Hukvari

Regi: Wilhelm Sandven

Dekor: Lars Runsten

Kostymer: Kari Andersen

Repetitør: Helge Evju

| | |
|-------------------------------|--|
| Grev Luna: | Yngvar Krogh |
| Leonora: | Else Dehli |
| Azucena: | Vessa Hanssen |
| Manrico: | Caj Ehrstedt |
| Ferrando: | Svein Carlsen |
| Inez: | Liv Birkeland |
| Ruiz: | Arild Eriksen |
| En gammel sigøyner: | Oddvar Wittek |
| En budbringer: | Per Vangen |
| Turnéleder og inspisient: | Poul Gnatt |
| Sufflør: | Ruth Eriksen |
| Teknisk leder: | Charles Nielsen |
| Lysansvarlig: | Erland Wenes |
| Sceneansvarlig: | Helge Johansen |
| Kostymeansvarlige: | Kari Andersen, Jeanie Michelsen |
| Ansvarlige for sminke og hår: | Mette Årreberg, Ellinor Christophersen |

Forestillingen begynner kl. 19.30 og slutter ca. kl.22.15

Pause mellom 2. og 3. akt.

OBS! Dørene stenges presis.

Det er ikke tillatt å fotografere under forestillingen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1978

VALEN-KORET

Dirigent: Øivin Fjeldstad

JOHANNES BRAHMS:

EIN DEUTSCHES REQUIEM

for soli, kor og orkester

Solister:

TURID NORDAL HAAVIK, sopran

KNUT SKRAM, baryton

Korinnstudering:

Sverre Valen

LARVIK KIRKE søndag 22.oktober, kl. 18.00

HJERTNES lørdag 28.oktober kl. 18.00

SØNDRE SLAGEN KIRKE søndag 5.november kl. 18.00

I samarbeid med RIKSKONSERTENE

Programbillett kr. 40,-



Øivin Fjeldstad er nestor blant norske dirigenter. Han begynte sin karriere som fiolinist og senere som dirigent. I årene 1962-69 var han kunstnerisk leder og dirigent for Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo. I mange år var han fast knyttet til Norsk Rikskringkasting og i to år var han kapellmester ved Den Norske Opera. Det er likevel ikke opera, men symfonisk musikk som har ligget Fjeldstads hjerte nærmest. Øivin Fjeldstad har drevet en utstrakt

virksomhet, og gjestedirigert de ledende symfoniorkestre omkring i verden. Med flere av disse orkestre har han gjort utmerkede plateinnspillinger. Fjeldstad er nå

75 år, men stadig aktiv som dirigent både innen- og utenlands. Hans innsats for musikklivet kan ikke vurderes høyt nok. Hans navn vil lyse i Norges musikkhistorie som en av de fremste kunstnere vårt land har fostret.



Turid Nordal Haavik har siden 1973 vært elev av Aase Nordmo Løvberg. Hun hadde en meget lovende debut i Aulaen, Oslo i 1977. Pressen skrev: «Her møtte man en godt forberedt kunstner med en velskolert stemme. En lys, glansfull og rik røst med fast timbre. Hun foredro sangene enkelt og naturlig uten fakter og geberder, men med ekte og levende engasjement. Hun markerte seg fra første øyeblikk med klare trekk, gode vokale anlegg og et varmt oppriktig kunstnersinn. En oppsiktsvekkende debut». Turid Nordal Haavik har nylig gjennomført et studie opphold i London, hvor hun tok privattimer

med den velkjente pedagogen Vera Rozsa. Samtidig studerte hun opera ved Morley College, Opera Class.



Knut Skram har lenge vært en av Nordens ledende barytoner. Han ble født i 1937 og har sin musikkutdannelse vesentlig fra Amerika, der han også utdannet seg som arkitekt. Etter en strålende debut i Oslo i 1964, har han vært knyttet til Den Norske Opera, men har også virket som freelance sanger. Skram har gjestet et stort antall operahus omkring i Europa i ledende roller. Gjentatte ganger har han vært engasjert ved Glyndebourne Opera Festival i England. I 1967 vant Knut Skram den

internasjonale sangkonkurranser i München og i 1971 den nordiske konkurranse i Helsinki. Av tallrike engasjementer nevner vi: solistopptreden med Wiener Symphoniker, RIASSymphonie-Orchester, Berlin, London Philharmonic Orchestra m. fl. Knut Skram har vist stor interesse for romanse-sang og er blant de få sangere som virkelig behersker denne intime og mest krevende form for sangkunst.

Johannes Brahms skrev "Ein deutsches Requiem" i årene 1861-68. Verket inntar en særstilling blant hans korverker, både ved sitt ytre omfang og

sin betydning. Det var ved "Ein deutsches Requiem" Brahms først vant alminnelig anerkjennelse i Europa som en komponist man måtte regne med. Han hadde begynt sin karriere som pianist, og komponerte flere større verker, som for eksempel klaverkonsert i d-moll. Den ble meget dårlig mottatt ved den første fremførelse. Robert Schumann var imidlertid begeistret og skrev en artikkel i "Neue Zeitschrift für Musik" i 1853. Her slo han kraftig til lyd for Brahms' komposisjoner. For den som hadde øre og hjerne måtte det være klart at Brahms var forutbestemt til å bli skaper av storslått musikk.

I 1856 døde hans venn, Schumann og ni år senere hans mor. Men man mener at ingen av disse hendelsene hadde mer innflytelse på R e q u i e m enn at han intensiverte sitt arbeid med det. Han hadde nemlig påbegynt dette verk før disse dødsfall fant sted. Men etter morens død ble han mer rastløs og hadde ikke lyst til å bo lenge på noe sted. Det var nå Brahms lærte betydningen av ordene: «Vi har ikke her noe blivende sted». I denne perioden gjorde han fremgang med R e q u i e m, og det ble fullført sommeren 1866, mens han oppholdt seg i en villa ved Züricherberg, Sveits. Sopransoloen ble føyd til i 1868. Karl Geiringer antar at det var de storslåtte isbreene og den vakre, blå innsjøen som ga gjenklang i verkets sjette og fjerde del.

Bare de tre første delene ble fremført i Wien 1. desember 1867, de ble ufordelaktig mottatt med en del piping, hovedsakelig fordi slagverket i den fugerte sats var så sterkt at det overdøvet alt det andre. Brahms bearbeidet på ny partituret i denne delen under forberedelsen for den første offentlige konsert i Brehmen katedral. Konserten fant sted langfredag 10. april 1868. Han dirigerte selv. Alle hans venner var tilstede og de var rørt til tårer. Hans far overrasket de begeistrede vennene ved å vise seg kald og uberørt. Da han ble spurt hvordan han likte konserten, svarte han med å ta en pris snus og sa: «Det gikk ganske bra.» Brahms følte alt til tross for det ømme, lyriske mellomspill i fjerde del, manglet R e q u i e m et avsnitt som appellerte til det ømmeste i mennesket. Senere føyde han til <Ihr habt nun Traurigkeit>, til minne om sin mor. Med denne formen ble R e q u i e m meget populært, og ble ofte fremført. Verket krever symfoniorkester med full besetning og et meget stort kor.

"Ein deutsches Requiem" inntar en sentral plass i Brahms' produksjon. Det viser ham som den modne mester som har fullt herredømme over det store apparat, som kan utnytte stemmene i rike kontrapunktiske flettverk og skape overveldende, maktfulle, ofte sublimе musikalske høydepunkter. I våre dager hører verket til det faste repertoar for større sangkor og symfoniorkestre verden over.

Valen-koret ble startet i 1964 av dirigenten Sverre Valen. Koret har sangere fra hele Vestfold fylke og holder sine ukentlige prøver i Sandefjord. I løpet av kort tid markerte koret seg som et av landets ledende vokalensembler. I 1973 vant det Norsk Rikskringkastings konkurranse for blandede kor. Året etter ble Valen-koret tildelt «Spelemannprisen» for den beste seriøse plate, et trofé vunnet i konkurranse med de ypperste krefter i norsk musikkliv. Juryens dom var: «Prisen går til Valen-koret og dirigenten Sverre Valen for deres forbilde for norsk korsang i de siste 10 år.» Sverre Valen har drevet en internasjonal virksomhet med sine kor, da i første rekke Sandefjord jentekor som var på Europaturne i 1971, turné i USA i 1973 og 1976. Til sommeren legger koret ut på ny sangerferd i Europa med bl. a. deltagelse i den internasjonale korkonkurranse i Wien. Valen-koret er også blitt tildelt større oppgaver. Koret har to ganger representert Norge i BBC's konkurranse «Let the Peoples sing» Repertoaret strekker seg fra middelalder til samtidsmusikk; fra den enkle folkevisen til større korverk. For Grammofonlaget EMI A/S har koret sunget inn hele 6 LP-plater. Dette har medvirket til å gjøre Valen-koret kjent i vide kretser.

Vestfold Symfoniorkester er en aktivt skapende kulturinstitusjon som i sterk grad har stimulert interessen for seriøs musikk i fylket. Orkesteret ble stiftet i 1966 og har hele tiden bestått av de beste krefter i Vestfold, amatører så vel som profesjonelle musikere. Kapasiteter som Olav Kielland og Sverre Bruland var de første dirigentene, men siden 1969 har Øivin Fjeldstad hatt den kunstneriske ledelse. Hans personlighet, dyktighet og innsats har smittet over på musikerne slik at Vestfold Symfoniorkester har utviklet seg til å bli et orkester på et musikalsk høyt nivå. Nevnes bør også fiolinisten Jan-Ulf Jacobsen som siden 1970 har vært orkesterets dyktige konsertmester. Nå er han som kjent ansatt som NRK's nye musikk sjef. Fremførte verker gjennom årene vitner om allsidighet, med symfonisk musikk og da særlig Beethoven og Brahms i sentrum. Ofte har fremragende norske og utenlandske kunstnere vært solister. Dette har virket meget stimulerende. Med jevne mellomrom har en hatt samarbeide med Sverre Valen-koret, som jo også arbeider på fylkesbasis. Vi ser med glede tilbake på fremførelsen av David Monrad Johansens «Voluspaa» som et av høydepunktene. Vestfold Symfoniorkester har god rekruttering av unge musikere. Det gjøres et utmerket arbeid i musikk skolene omkring i fylket, og det må være tillatt å nevne Sandefjord som en foregangsby. Orkesteret satser meget på at ungdom skal få slippe til og få trening i samspill. Resultatene er ikke uteblitt. I dag sitter noen av de mest talentfulle som medlemmer av Kringkastingsorkesteret og Filharmonisk Selskaps Orkester.

ORKESTERETS MUSIKERE

Dirigent og kunstnerisk leder: Øivin Fjeldstad

1.fiolin:

Jan-Ulf Jacobsen
Grant Engvik
Lillerna Tollefsen
Bjørn R. Johansen
Odd Hannisdal
Arne Aarflot
Olav Bjørgaas
Harald Skorgan
Gerd Dahl

2.fiolin:

Sverre Ottersen
Leif Wenaas
Ruth Kjeldsen
Johan Odnakk
Marianne Lund
Thorun Jørgensen
Tone Merete Notøy

Bratsj:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve Kjeldsen
Oddvar Mordal
Gunnar Fjellheim

Cello:

Odd Parnemann
Helge Wike
Jan Olav Berulfsen
Ellef Ellefsen
Eva Orvik
Oddbjørn Kjelsrud
Elisabeth Teien

Kontrabass:

Bertil Jacobsen
Rolf Olsen
Arne Strøm
Jarl Petersen

Fløyte:

Gunnar Juel Gundersen
Ingeborg Taksdal
Frederik Thomassen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Hans Petter Bonden
Sten Olav Henriksen

Fagott:

Arthur Andersen
Kåre Stensrud

Horn:

Hilde Berg
Tom Huseby
Kjersti Onarheim
Einar Th. Gulbrandsen
Hans Aabol

Trompet:

Thore Holm
Olav Berg

Basun:

Roar Dagsberg
Audhild Lønne
Steffen Stokland

Tuba:

Ola Ellefsen

Pauker:

Tore Haugen

Harpe:

Carl Acherholm Iversen

KORET

Dirigent og kunstnerisk leder: Sverre Valen

Sopran:

Betzy Bye
Inger Marie Delbeck
Bente Drange
Elizabeth Hansen
Marit Haugene
Liv Horntvedt
Oddny Huseby
RandiJahnsen
Berit Jensen
Inger Lundstad
Mette Myhre
Gerd Nielsen
Ruth Nygaard
Eina Olsen
Solfryd Omland
Ellen Berggren Rove
Ely May Skaara
Sigrid Solbu
Greta Standahl
Mari Sverdrup
Mary Valen
Tone Vandsend
Aslaug Wiulsrød

Alt:

Reidun Almedal
Lisbeth Arnesen
Anne Margrethe
Bjørnstad
Nina Dahl
Astrid Danielsen
Astrid Gjertsen
Mary Ann Jensen
Live Johannessen
Torun Karmisholt
Ingegerd Kemkers
Mette Lørdal
Kari Moskvil
Unni Pedersen
Inger Lise Simonsen
Olaug Solberg
Liv Stange
Ellen Sønju
Astri Tørrisen
Eirin Wigdal

Tenor:
Jørgen Anthonisen
Inge Bentsen
Herman Bohne
Arthur Granerød

Gunnar Horgen
Jan Campbell Jensen
Finn Karlsen
Nils Kavli Borge
Per Werner Larsen
Oddmund Raknerud
Finn Rosslund
Kåre Lærum
Ryggetangen

Bass:

Hans Jørgen Braathen
Johnn Dahl
Arne Engelstad
Einar Hagen
Erik Henriksen
Eirik Hidle
IvarJacobsen
Harald Walle Jensen
Odd Jensen
Michael Kimbell
Sverre Lønmo
Reidar Menes
Arthur Sivertsen
Per Sivertsen
Rolf Solbakken

EN HJERTELIG TAKK

til Vestfold fylkeskommune som yter en årlig støtte til Valen-koret og Vestfold Symfoniorkester. Uten denne velkomne økonomiske hjelp ville et løft som Brahms «Ein deutsches Requiem» vært umulig å gjennomføre.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1979

STIFTET 1966

Dirigent **Øivin Fjeldstad**

Solist **Thore Holm**

Hjertnes, Sandefjord: lørdag 31.mars kl.18

Klubbens konsertsal, Tønsberg: onsdag 4.april kl.19



PROGRAM

Edvard Grieg (1843-1907)

Fra Peer Gynt suite
Morgenstemning
Aases død
Brudernet og Ingrid's klage
Arabisk dans
Peer Gynt's hjemkomst
Solveigs sang
I Dovregubbens hall

W. A. Mozart (1756-1791)
strykeorkester

Eine kleine Nachtmusik, serenade for

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Konsert nr. 3 for trompet, 2 oboer, strykere og
cembalo

Solist: Thore Holm

Cembalo: Georg Notøy

Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Fra musikken til En midtsommer nattsdrøm
Notturmo
Bryllupsmarsj

Georges Bizet (1838-1875)

Fra Carmen

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia, symfonisk dikt

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Grant Engvik
Lillerna Tollefsen
Bjørn R. Johansen
Odd Hannisdal
Arne Aarflot
Evalill Kjærturt
Odd Sevåg
Per Sverdstad

2. fiolin:

Ruth Kjeldsen
Leif Wenaas
Johan Odnakk
Marianne Lund
Tone Merete Notøy
Marit Hjelm-Larsen
Egil Espolin Johnsen
Margareth Lepperød

Bratsj:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Ass. musiker

Cello:

Ola Lien
Helge Wike
Jan Olav Berulfsen
Ellef Ellefsen
Birger Bjerke
Oddbjørn Kjelsrud
Elisabeth Teien
Sigurd Knudsen

Kontrabass:

Bertil Jacobsen
Rolf Olsen
Jarl Petersen

Fløyte:

Gunnar Juel Gundersen
Ingeborg Taksdal
Frederik Thomassen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen
Klarinett:
Hans Petter Bonden
Sten Olav Henriksen
Ass. musiker

Horn:

Tom Huseby
Kjersti Onarheim
Einar Th. Guldbrandsen
Hilde Hermansen
Vera Helene Haug

Trompet:

Olav Berg
Ola Ensrud
Bjørn Garberg

Fagott:

Arthur Andersen

Basun:

Roar Dagsberg
Audhild Lønne
Steffen Stokland

Tuba:

Magne Berg

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen

Harpe:

Carl Acherholm Iversen

Etter den svære innsatsen som Vestfold Symfoniorkester sammen med Valen-koret ydet med oppførelsen av Brahms' Requiem under Øivin Fjeldstads inspirerende ledelse sist høst, ble det denne gangen naturlig med fremføring av verker av kvantitativt mindre format.

Programmet i kveld omfatter verker av 6 komponister og spenner fra barokk til senromantikk. Hva det første angår, er det en glede å presentere orkestrets formann - Thore Holm - som solist i Telemanns konsert. Litt eldre enn den store Bach var Telemann i sin samtid den mest produktive tyske komponist, men ble snart glemt for så å få en renessanse i vårt århundre.

Carl Nielsen har sagt at unge musikkstuderende får bryte fingrene sine på Beethoven, Brahms og Liszt, men Mozart bør man vente med til de modne år. Han har rett, for Mozarts stil - så enkel og forfinet - krever nettopp musikalsk overlegenhet av utøveren for å komme til sin rett. Eine kleine Nachtmusik er ingen, unntagelse i så henseende og det er til heder for orkestrets strykere at Øivin Fjeldstad vil fremføre de tre første satser.

Den romantiske stilart er rikelig representert i kveldens program; Mendelssohn skrev det vesentlige av musikken til Midsommernattsdrømmen i 1843 etter at han 17 år tidligere hadde fullført ouverturen til Shakespears lystige skuespill.

Programmets norske innslag byr også på scenemusikk. Griegs musikk til Peer Gynt (1875) har i seg noe av det beste som er skapt i romantisk musikalsk stil her i landet. At Peer Gynt fra enkelte hold oppfattes som et ikke-romantisk verk og krever musikkstilen deretter, synes for mange noe søkt. Ingen er vel i sitt innerste i tvil om at Griegs Peer Gynt musikk vil leve.

Skjønt uroppført i samme år som Peer Gynt, er Bizets Carmen et godt stykke inne i realismen, et fransk drama fjernt fra sentimentalitet slik at det ved uroppførelsen ble lite godt mottatt. Men senere har Carmen vært en av de store operaer verden over.

Med Finlandia er vi på overgangen til vårt århundre - i stil og tanker. Verket er malt med bred pensel, men allikevel fornemmer vi lyrikken. En nasjons trengselstid åpenbarer så mange farver: lengsel, resignasjon, triumf.

K. K.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1979

Dirigent: Egil Monn-Iversen

Hjertnes Kulturhus tirsdag 25.august

Ibsenhuset mandag 27.august

Konsert for lukket avdeling

(Every Good Boy Deserves Favour)

Musikk: André Previn

Alexander

Ivanov

Sacha

Legen

Lærerinnen

Obersten

Per Theodor Haugen

Tor Stokke

Morten Ross/Jarle Bugge Nygård

Jørn Ording

Toril Gording

Sverre Hansen

Tekst

Regi

Oversettelse

Scenografi og kostymer

Inspisient og turnéleder

Scenemester

Lysmester

Suffli

Rekvisitter

TOM STOPPARD

EDITH ROGER

SVEIN SELVIG

GUNNAR ALME

Jan Johansen

Jan Oug

Terje Andersen

Maia Autere Ritter

Asmund Vik



TOM STOPPARD

- Mine skuespill handler om moral, men i de siste er jeg gått over fra det generelle til det spesielle. La meg forklare det nærmere: Vi aksepterer en oppførsel av statsmaktene som vi aldri ville ha akseptert av et enkeltmenneske.»

Tom Stoppard er et av de fremste navn i dagens engelske teater, ja hans skuespill oppføres på scener over hele verden. Nationaltheatret spilte hans "Rosenkrantz og Gyldenstern er døde" på Hovedscenen i 1968. Da var Tom Stoppard i en alder av 30 år, allerede en verdenskjent dramatiker. Førsteoppførelsen av "Rosenkrantz og Gyldenstern er døde" med det engelske nasjonalteatret på Old Vic i London i -66 ble en avgjørende begivenhet for den

unge journalisten og forfatteren. Sammen med David Storey fikk han avisen Evening Standards pris som årets mest lovende dramatiker, teatertidsskriftet Plays and Players kåret "Rosenkrantz og Gyldenstern er døde" til Årets Skuespill og en lang rekke nye oppsetninger fulgte.

Tilsynelatende er det et stort sprang mellom "Rosenkrantz og Gyldenstern er døde", hvor Stoppard lar oss oppleve hele Hamlet-dramaet gjennom de to bi-personene Rosenkrantz og Gyldenstern som brikker i de stores spill, og til de to elleville en-akterne "Etter Magritte" og "Hvem er den gale Inspector Hound?" som Nationalteatret oppførte forrige sesong. Men det som kjennetegner Tom Stoppard er først og fremst hans grep om det teatralske, hans kunnskaper om og evne til å utnytte teatrets særegne virkemidler. Han er også av de meget få som skriver morsomt teater, men alltid med en overraskelse i bakhånd som setter tingene i et ofte urovekkende perspektiv, mens man ler som best. Norsk publikum vil også huske BBC-filmen "Utenfor spillereglene" som Fjernsynet viste i vinter. Det var Stoppards bidrag til Amnesty Internationals kampanjeår for samvittighetsfangene i verden. Temaet er det samme som i kveldens forestilling: Forholdet mellom en nasjons statsmakt og den enkelte innbygger. Stoppard sier: Det er den enkelte som skal ha innflytelse på myndighetenes moral og ikke omvendt.

Disharmoni i samfunnsorkestret

av Tom Stoppard

"Every Good Boy Deserves Favour" ble til takket være André Previn. Som sjefsdirigent for London Symphony Orchestra innbød Previn meg i 1974 til å skrive et stykke med fullt symfoniorkester på scenen. Vi ble snart enige om at vi ville forsøke å lage noe mer enn en ren konsertresitasjon, og at vi heller ikke skulle skrive et stykke for sangere. Det skulle kort sagt bli et skikkelig skuespill, med et symfoniorkester som en integrerende del. Så vidt vi visste, hadde aldri noen forsøkt å lage noe slikt før, men det er jo ikke akkurat det beste utgangspunkt for å skrive et skuespill, selv om jeg må innrømme at jeg la en viss vekt på akkurat det. Min eneste kvalifikasjon for å skrive om et orkester var at jeg hadde spilt triangel i barnehagen. Jeg opplyste min medarbeider om at stykket skulle dreie seg om en millionær som spilte triangel i sitt eget orkester. Dette usannsynlige utgangspunktet førte med seg nye usannsynligheter... Jeg skiftet kurs: Stykket skulle nå handle om en sinnssyk triangelspiller som trodde han hadde et orkester.

På dette tidspunkt var den første fristen overskredet, og jeg hadde problemer. Jeg hadde intet grunnleggende utgangspunkt for å skrive om noe orkester, eller om en sinnssyk, og dermed hadde jeg ingenting å skrive om. Der stod saken da jeg møtte Victor Fainberg i april 1976. I noen måneder hadde jeg lest bøker og artikler av og om russiske opposisjonelle for å bruke stoffet til et fjernsynsstykke. Jeg

visste at Fainberg tilhørte en gruppe som var blitt arrestert på Den røde plass i august 1968 under en fredelig demonstrasjon mot invasjonen i Tsjekkoslovakia. Han var blitt erklært sinnssyk - en skjebne som har rammet en rekke fullstendig normale motstandere av Sovjet-tyranniet - og i 1974 var han gått i landflyktighet etter fem år som fange i sovjetiske fengsler og sykehus. Fainbergs målbevissthet, hans energi (inspirert mer av sinne enn av medfølelse), og hans vilje til å opptre som plageånd bade utenfor og innenfor enhver institusjon som hadde noe med hans sak å gjøre, enten den nå var vennligsinnet eller fiendtlig, gav meg den tanken at hans fangevoktere må ha vært glade over å bli kvitt ham. Han var ikke

den typen som lar seg knekke eller bringe til taushet. Han var en påtrengende, disharmonisk tone i samfunnsorkesteret.

Jeg kan ikke huske at jeg bevisst laget dette bildet, men ganske snart kunne jeg fortelle Previn helt bestemt at den sinnssyke triangelspilleren som trodde han hadde et orkester, nå delte celle med en politisk fange. Nå hadde jeg temaet klart for meg, og stykket var ferdig på et par uker. Fangen i stykket, Alexander, er hverken Victor eller noen annen person. Men talen der han beskriver behandlingen han fikk på Leningrads spesialsykehus for psykiatri, er tatt fra Victors artikkel i magasinet Index, og der er andre lån fra virkeligheten, slik som legens replikk: «Deres meninger er Deres symptomer». Den virkelige Victor Fainberg dukker opp i stykket som en i gruppen «M til S», der hvor Alexander identifiserer menneskene ved hjelp av alfabetet. Den usynlige helt i stykket, som omtales som «min venn C», er Vladimir Bukovsky. Bukovskycampanjen fikk støtte fra mennesker i mange land og nådde sitt mål i desember 1976, da han ble sluppet fri fra fengselet og sendt til Vesten.



ANDRE PREVIN

«Avhengig av tid og sted - er mine musikalske favoritter: Missa Solemnis, Strauss' valser, Duke Ellington, Josquin des Pres, det siste påfunn for lydbånd og sopran, flymotorer, bass fløyte og telefoner, Rachmaninov og «Blossom Dairy», Beatles - kort sagt, det meste. Men jeg innrømmer at jeg har en begrensning: Hawaii-musikk! Jeg blir rett og slett vilt opphisset og kjenner hatet vokse i meg!»

André Previn tilhører den nye dirigent-generasjonen - fjernt fra den opphøyede Maestro-posisjonen - tar han aktivt del i det meste som skjer i dagens musikk-verden. I likhet med sin kollega Leonard Bernstein opererer han på tvers av konvensjonelle skillelinjer mellom «fin-kultur» og «pop-kultur».

André Previn er født i Berlin i 1929. Familien flyktet fra nazistene først til Paris, siden til USA hvor Previn arbeidet med film-musikk, dirigerte studio-orkestre og spilte jazz på natt-klubber fra han var ganske ung. I 1968 sa han farvel til Hollywood for godt og flyttet til London hvor han ble leder for London Symphony Orchestra. Gjennom utallige gjesteopptredener som dirigent for verdens ledende orkestre og sammen med London-symfonikerne, har André Previn arbeidet seg frem til en ledende posisjon i internasjonalt musikk-liv. Fra London reiste han tilbake til Statene hvor han ble kunstnerisk leder for Pittsburgh Symphony Orchestra.

Kan det nytte?

Siden 1961 er over 14 000 Amnesty adopterte fanger løslatt (pr. juni 1979). Av de fanger Amnesty har aksjonert for i Månedskampanjen er rundt halvparten løslatt eller har fått mildnet sin straff.

Amnesty International vil at FN's erklæring om menneskerettigheter skal respekteres i alle land. Denne erklæringen slår bl.a. fast: Alle mennesker har rett til tanke-, tros- og ytringsfrihet, organisasjonsfrihet, retten til å forlate sitt eget land og til å vende tilbake. Ingen skal utsettes for vilkårlig arrest eller landsforvisning eller nedverdiggende behandling eller straff.

Amnesty International er en internasjonal, uavhengig og upartisk organisasjon med over 200.000 medlemmer i 111 land. Amnesty ble stiftet i 1961 og har konsultativ status i FN.

Hvem arbeider Amnesty International for? De fanger som «adopteres» er mennesker som er fengslet på grunn av sin tro, rase eller politiske overbevisning uten å ha grepet til vold eller oppfordret til voldsbruk (samvittighetsfanger). Amnesty arbeider uten forbehold for alle fanger som tortureres eller dømmes til døden.

Hva gjør Amnesty International? Samler opplysninger om politiske fanger og fengselsforhold. Sender observatører til politiske rettssaker. Formidler økonomisk hjelp til fangefamilier. Utgir rapporter om fangeskjebner og fengselsforhold. Gjør henvendelser til regjeringer om politiske fanger. Uten å ta parti, motarbeider Amnesty fangemishandling og dødsstraff.

Hvordan arbeider Amnesty International? Grupper på 5-10 medlemmer arbeider for løslatelse av tre «adopterte» fanger fra land med forskjellig styreform. Tusenvis av enkeltmedlemmer aksjonerer hver måned for utvalgte politiske fanger. Organisasjonens arbeid ledes av et internasjonalt sekretariat.

Amnesty International. Norsk Avd., Akersgaten -39, Oslo 1. Telefon (02) -33 5 1 15. Postgirokonto nr. -500253. Bankgirokonto nr. 6001.05.71696. (Tilknyttet Næringslivets Innsamlingskontroll).

Fra avisen:

Innstuderingen av forestillingen begynner på vårparten, med Vestfold-premiere mot slutten av august, og hovedstadspremiere i begynnelsen av september. Egil Monn-Iversen begynner den musikalske innstuderingen på forsommeren, og han kommer til å benytte hele orkesteret med fem horn, stor strykerseksjon og alt det ellers har å by på.

Om André Previn's musikk sier Egil Monn-Iversen at lettspilt er den ikke ... Det er mere enn «teatermusikk» I tradisjonell forstand - det er fantastisk teatermusikk! Moro for musikerne å spille, også fordi de spiller roller som musikere på scenen. sier Monn-Iversen.

(Mona Levin) Tom Stoppard er høyaktuell på Nationalteatret for tiden der to av hans enaktere spilles på Amfi, og et annet av hans stykker - «Every Good Boy Deserves Favour» - ligger I startgropen. Teatret satser med det sistnevnte på et ganske usedvanlig samarbeide, nemlig med Vestfold Symfoniorkester. Stoppards absurde komedie med utgangspunkt I Bukovskijsaken, har musikk skrevet av André Previn, og femti musikere sees på scenen sammen med seks skuespillere. Nationalteatret og Vestfold Symfoniorkester har engasjert Egil Monn-Iversen, som kapellmester for anledningen.

Teatersjef Toralv Maurstad forteller at dette opplegget er en kombinasjon av Idealisme fra Symfontorkesterets side, og lyst til å presentere stykket fra testrets side. Vi har jo ikke anledning til i leie et helt orkester, så musikerne stiller på frivillig amatørbasie med minimale utgifter for oss. Med termos og matpakke reiser de med egen buss til og fra spillestedene i Hjertnes i Sandefjord, Ibsenhuset i Skien og kanskje andre steder I Vestfold - samt til så mange forestillinger vi kan klare på Nationalteatrets hovedscene I Oslo, forteller teatersjefen.

Innstuderingen av forestillingen begynner på vårparten, med Vestfold-Premiere mot slutten av

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1979

Dirigent: Øivind Bergh

Solist: Aage Wallin

Klubben, Tønsberg: Søndag 30. september kl. 18.00

Borrehallen: Onsdag 3. oktober kl.19.00

Hjertnes, Sandefjord: Lørdag 6. oktober kl.18.00



Gjennom tredve år ledet kapellmester Øivind Bergh Kringkastingsorkestret. Her har han nedlagt et intenst og høyst fortjenstfullt arbeid ved å spre god underholdningsmusikk og ny seriøs musikk til publikum over hele landet. 25 år gammel debuterte han som fiolinist, men det er blitt som orkesterleder han har gjort sin mest betydningsfulle innsats. Han har også gjestedirigert med Filharmonien i Oslo og andre orkestre i Skandinavia, ved mange europeiske radiostasjoner samt i New York. Det er derfor med stor glede at Vestfold Symfoniorkester ønsker ham velkommen og kan presentere et orkester som - tør vi si - kan følge hans rike intensjoner i det program han har satt opp.



Aage Wallin, vår høyt skattede konsertmester og aftenens solist, har i over tredve år vært Kringkastingsorkestrets konsertmester. Han har også siden sin debut som fiolinist i 1934 beriket vårt musikkliv som en fremragende kammermusiker.

PROGRAM

| | |
|---------------------------------------|---|
| Franz von Suppe: | Dikter og bonde, ouverture |
| Johann og Josef Strauss: | Pizzicato-polka |
| Antonin Dvorak: | Slavisk dans nr. 8 |
| Jenø Hubay: | Heiri Kati <i>solist: Aage Wallin</i> |
| Karl Komzak. <i>arr. Ø. Bergh:</i> | Et lite eventyr |
| Edward Elgar: | Pomp and circumstance nr. i |
| Pause | |
| Peter Tsjaikovskij: | Svanesjøen <i>1. Scene, 2. Vals, 3. Ungarsk dans</i> |
| Aram Katsjaturian: | Adagio fra Spartacus, suite nr. 2 |
| Leonard Bernstein: | West Side Story |

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

Aftenens program har et tidsspenn på vel hundre år - fra midten av forrige århundre til våre dager. Ytterpunktene er Franz von Suppés Dikter og bonde ouverture (1845) og Leonard Bernsteins West Side Story (1957). I dette tidsrom har musikkens stilarter skiftet: Romantikk, nasjonalromantikk, impresjonisme, senromantikk, neoklassisisme. Hovedvekten på aftenens program ligger så avgjort på det romantiske plan, men avspeiler allikevel originale musikalske tanker. Flere av verkene er underholdningsmusikk i beste forstand. Instrumentasjonen ligger på et kunstnerisk høyt nivå, og det er til stor nytte og glede for orkestrets musikere at de forskjellige instrumentgrupper blir brukt så variert. Det nyeste er musicalen - Amerikas svar på den konvensjonelle opera. En musical er seriøst teater og seriøs musikk. I denne sammenheng ruver den storartede komponist og dirigent Leonard Bernsteins verk West Side Story. K.K.

ORKESTERETS MUSIKERE

1.fiolin:

Aage Wallin
Grant Engvik
Lillema Tollefsen
Bjørn R. Johansen
Knut Ra
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Marianne Lund
Tone Merete Notøy
Olav Bjørgås
Evalill Kjærtun
Odd Sevåg
Per Sverdstad

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Jarl Petersen
Arne Strøm

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Stubhaug
Gunnar Juel Gundersen
Fredrik Thomassen

Trompet:

Thore Holm
Olav Berg
Ola Ensrud

Tuba:

Magne Berg

2.fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Carine Berulfsen Hoel
Egil Espolin Johnsen
Margareth Lepperød
Marit Hjelm-Larsen
Siri Mette Røsok
Andre Orvik
Svein Rune Andersen
Trygve Andersen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Hans Petter Bonden
Stein O. Henrichsen
Thorolf Jensen

Sax:

Vibeke Berntsen
Jørn Winnes
Svein Børge Haugberg

Basun:

Roar Dagsberg
Audhild Lønne
Steffen Stokland

Pauker:

Tore Haugen

Bratsj:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve S. Kjeldsen
Gunnar Fjeldheim
Randi Gjerde

Cello:

Ola Lien
Helge Wike
Jan Olav Berulfsen
Ellef Ellef sen
Eva Orvik

Fagott:

Arthur Andersen
Dag Jensen

Horn:

Tom Huseby
Einar Midttun
Einar Th. Gulbrandsen
Terje Graningsmyr
Hilde Hermansen
Vera H. Haug

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen

Harpe:

Carl Acherholm Iversen

1979 - Annet

I tillegg til de ordinære konsertene har mindre grupper fra orkesteret medvirket ved forskjellige anledninger. En trio medvirket ved minnekonsert i Munken Kino 1.juni i anledning opprettelse av Kjeld M. Kjeldsens stipend for musikk talenter. 14 blåsere fremførte jubileumsfanfare av Ivar Lunde jr. på Gokstadhaugen 15.juni – 100-års jubileum fra Gokstadutgravningen. Dirigent var Øivind Lauritzen. Ved 150-års jubileum for Vestfold Landbruksselskap i Klubben 4.november, spilte et for anledningen sammensatt salongorkester på 20 musikere.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1980

Stiftet

Dirigent : Øivin Fjeldstad



Beethovens 9. symfoni

Sopran: Turid Nordal Haavik

Alt: Gerd Eli Primberg

Tenor : Kåre Bjørkøy

Bass: Helge Birkeland

Sverre Valen-koret, Bel Canto-koret og medlemmer fra Sandefjord Kirkekor,
Sandar kirkes motettkor, Tønsberg Domkantori og Hjertnes Operakor.

Korinstruksjon: Sverre Valen

Hjertnes, Sandefjord søndag 16.mars

Ibsenhuset. Skien lørdag 22.mars

Klubben. Tønsberg søndag 23.mars

Kr.5,-

*Under generalprøven i Hjertnes 14.mars gjorde Polygram Records AS
plateopptak. Platen forelå ferdig like oppunder jul. "Vestfold Symfoniorkester
2915 074 Stereo"*

VELKOMMEN

En gammel drøm er gått i oppfyllelse. Vi har endelig maktet å sette opp Beethovens 9. symfoni, eller for å si det på en annen måte: kapellmester Øivin Fjeldstad har nå funnet tiden inne til å satse på dette storverk.

For å løse en slik oppgave trenges mange ting: en meget dyktig dirigent, stort orkester, stort kor, dyktige solister og god økonomi.

Vi er stolte over å ha kapellmester Øivin Fjeldstad som vår faste dirigent. Under hans inspirerende ledelse kan selv de vanskeligste musikalske oppgaver løses. Orkesteret har stadig vokst og teller nå 70 musikere. De aller fleste er fra Vestfold. Flere av våre dyktige unge amatørmusikere bor for tiden utenbys p.g.a. utdanning, men har holdt kontakten med orkesteret.

For å få et stort nok kor har det vært nødvendig med samarbeid. Vi er takknemlig for at flere av Vestfolds dyktigste kor har vært villig til å inngå dette samarbeid. Sverre Valen-koret og Bel Cantokoret deltar i sin helhet. Et stort antall fra Sandefjord Kirkekor deltar, og vi har enkelte støttesangere fra Tønsberg Domkantori, Sandar kirkes motettkor og Hjertnes Operakor. Tilsammen er det 146 sangere.

Dirigent Sverre Valen har gjort stor innsats ved å lede felles korprøver. Det må også fremheves at organist Georg Notøy, dirigenten for Sandefjord Kirkekor, har nedlagt et betydelig forarbeid. Noen vil sikkert savne Vå-Ra-koret. Dette kor ble også forespurt om medvirkning, men hadde dessverre ikke anledning på grunn av andre oppgaver.

Våre solister presenteres annet sted i programmet. Det er spesielt hyggelig å ha Vestfold representert ved altsangerinnen Gerd Eli Primberg fra Sandefjord.

De store utgifter ved forberedelser og gjennomføring av dette arrangement dekkes ikke av billettinntektene selv om prisen er noe høyere enn ved våre vanlige konserter. Dette er ikke noe spesielt problem for vårt orkester, - landets ledende profesjonelle symfoniorkestre har det på samme måte.

Vi takker Vestfold Fylkeskommune for at man som alltid har vist stor forståelse ved tildeling av midler til driften av orkesteret. Vi takker også entreprenørfirmaet Willy N. Andersen A/S for utmerket assistanse ved bygging av podium i Klubbens konsertsal

Hilsen VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Forsidefoto: Eiv. Eriksen

ØIVIN FJELDSTAD

er nestor blant norske dirigenter. Han begynte sin karriere som fiolinist og senere som dirigent. I årene 1962-69 var han kunstnerisk leder og dirigent for Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo. I mange år var han fast knyttet til Norsk Rikskringkasting, og i to år var han kapellmester ved Den Norske Opera. Øivin Fjeldstad har drevet en utstrakt virksomhet og gjestedirigert de ledende symfoniorkestre omkring i verden. Med flere av disse orkestre har han gjort utmerkede plateinnspillinger.

Fjeldstads innsats for musikklivet kan ikke vurderes høyt nok. Hans navn vil lyse i Norges musikkhistorie som en av de fremste kunstnere vart land har fostret.

Øivin Fjeldstad har fått Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris for 1979.

SVERRE VALEN

kom til Sandefjord for 24 år siden og startet Sandefjord jentekor. I 1961 tok han initiativet til dannelsen av damekoret Bel Canto hvor han var kunstnerisk leder og dirigent frem til 1971. Sverre Valenkoret ble stiftet i 1964 etter initiativ av Sverre Valen. Dette skulle være et blandet kor med utvalgte stemmer fra hele Vestfold. Sverre Valen er en intens og dynamisk dirigent som forlanger full innsats av sine sangere og som selv yter maksimal innsats.

REKLAME:

*SIVILINGENIØR TOR GABRIELISEN, RÅDGIVENDE INGENIØR I BYGGETEKNIKK
MNIF - MRIF, STORGATEN 32. 3250 LARVIK. TLF. (034) 86130 S*

*FORPROSJEKTER - ØKONOMISKE UTREDNINGER - ANBUDSMATERIELL.
DETALJPLANER BYGNINGSKONSTRUKSJONER - INDUSTRIANLEGG - TAKSTER -
SKJØNN*

*MEDLEM AV: NORSKE SIVILINGENIØRERS FORENING - RÅDGIVENDE
INGENIØRERS FORENING NORSK TAKSTMANNENS FORENING*

og forøvrig også med i Vestfold Symfoniorkester



TURID NORDAL HAAVIK begynte sine sangstudier i USA og har siden 1973 vært elev av Aase Nordmo Løvberg. Hun hadde en meget vellykket debut i Universitetets Aula i 1977. Hun har senere hatt studieopphold i London og Wien, har vært solist med Filharmonisk Selskaps Orkester og har medvirket ved Festspillene i Bergen.

Turid Nordal Haavik var solist med Vestfold Symfoniorkester i Ein Deutsches Requiem av Johannes Brahms i 1978.



GERD ELI PRIMBERG er fra Sandefjord. Hun har sunget med bl.a. Haldis Ingebjart Isene og Ranghild Hamrtøy, studerte ved musikkonservatoriet i Oslo 1968 til -1972 og har supplert sin sangutdannelse i Danmark, England og USA.

Hun har sunget altpartiet i en rekke kirkemusikalske verk og var ansatt ved Den norske Opera i tiden 1975-79.

Gerd Eli Primberg debuterte i Universitetets Aula i 1979.

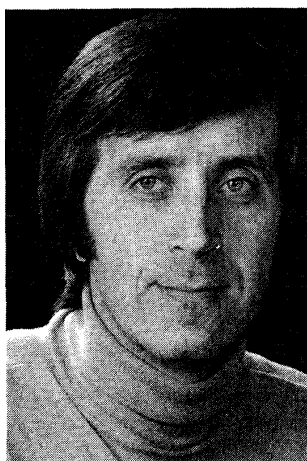
Ved sin solistdebut i «Maskeballet» ved Den norske Opera i januar 1980 sang hun bl.a. mot Ragnar Ulfung.



HELGE BIRKELAND debuterte i 1952, samme år som han ble ordinert til prest i den norske kirke. Denne kombinasjon har gjort ham særlig avholdt som oratoriesanger.

Han har hatt flere engasjementer ved Den norske Opera og har medvirket et år ved operaen i Wuppertal.

Helge Birkeland har gjort stor innsats som sangpedagog og korinstruktør. Han er Bel Cantokorets faste dirigent.



KÅRE BJØRKØY

legger vekt på allsidighet i sitt repertoar som spenner fra det lyriske til det dramatiske, - fra Brittens verker for tenor til Puccinis og Verdis helteroller.

Han er konservatorielektor i Trondheim, hadde operadebut i 1976 og romansedebut i 1977. I denne sesong har han hovedrolle i tre forskjellige operaer og han har vært solist i Beethovens 9. symfoni med både Symfoniorkesteret i Trondheim og Filharmonisk Selskaps Orkester.

Kåre Bjørkøy har medvirket ved oppføringer av «Messias» og «Johannespasjonen» i Sandefjord og Tønsberg.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symfoni nr.9 i D-moll

- Allegro rna non troppo, un poco maestoso

- Molto vivace

- Adagio molto e cantabile

- Presto

(Ingen pause - solister og kor i 4. sats)

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene. Konserten i Tønsberg i samarbeid med Konsertforeningen i Tønsbergdistriktet.

Uroppførelsen av Beethovens niende symfoni den 7. mai 1824 er i kunsthistorisk betydning regnet som likeverdig med avdukingen av Michelangelos verk i Sixtinske kapells tak Allehelgensdag 1512. I begge verk er det en fantasiens rikdom og rammesprengende flukt som når kunstens mest sublim høyder, frembragt av genier i materiell og legemlig nød med bare dette for øye: Å gi seg selv for sin kunst.

Beethoven hadde tanker og notater om niende symfoni mange år før den ble til. Et av motivene stammer helt fra ungdomstidens sangsyklus: «An die ferne Geliebte». Hans åtte første symfonier ble til i årene 1800-1813, og så gikk det over 10 år før den niende var ferdigskrevet. Det var så mange tanker som skulle modnes. Og nok et storverk var fullført kort tid i forveien: Missa Solemnis. Kanskje var det arbeidet med messen som utløste Beethovens anvendelse av kor og solister i niende symfoni. Ser man gjennom partituret, er det gjennom den dramatiske første sats, den spirituelle annen sats -scherzo - (tradisjonelt var dette en symfonis tredje sats) og den patetiske tredje sats - adagio molto e cantabile - likesom noe uforløst i symfonisk henseende. Da modnes Beethovens gamle drøm om at sangen, koret også kan ha sin plass i symfonien. Dette hadde tidligere vært en umulig tanke, det var så absolutt fremmed for Haydn og Mozart. Men Beethoven var i sine siste leveår musikalsk revolusjonær. Det viser også de siste klaversonater og kvartetter.

Allerede 20 år tidligere hadde Beethoven hatt planer om å sette musikk til Schillers ode "An die Freude" - et dikt til gleden. Men det blir det aldrende geni i sykdom og nød som fullbyrder tanken. I fjerde sats er vi således egentlig i verkets midtpunkt der hele symfonien får sin forklaring. Beethoven sier det selv (recitativet for barytonsolo): «Oh Freunde, nicht diese Töne, sondern lasst uns angenehmere anstimmen, und freudenvollere». Etter dette kan diktet til gleden istemmes: «Freude, Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium». Og videre: Schiller og Beethoven slutter hele menneskeheten i sin favn: «Seid umschlungen, Millionen, diesen Kuss der ganzen Welt». Sin geniale skaperevne viser Beethoven da han forener temaene til «Freude» og «Seid umschlungen» i en praktfull dobbeltfuge.

Symfonien er i sannhet et dikt til gleden. I den henseende er det aldri skrevet noe mer overbevisende, noe mer fulltonende praktfullt. Og det kommer det heller aldri til å bli.

K. K.

KORET

Koret består av sangere fra SverreValen-koret, Bel Canto-koret, Sandefjord Kirkekor, Tønsberg Domkantori, Sandar kirkes motettkor og Hjertnes Operakor. Av de 146 sangere kommer 80 fra Sverre Valen-koret og 40 fra Bel Canto-koret. Fra Sandefjord Kirkekor deltar en rekke utmerkede sangere. De øvrige kor er representert med få, men utvalgte stemmer.

Sverre Valen-koret ble stiftet i 1964. Det er et blandet kor med over 80 sangere fra hele fylket. Koret har hatt suksess både i Norge og i utlandet og fikk ved sin «debut»-konsert i Universitetets Aula i 1973 glimrende kritikk. Man har utgitt flere LP-plater. Koret har tidligere samarbeidet med Vestfold Symfoniorkester i Monrad Johansens «Voluspaa» i 1971 og Johannes Brahms' Ein deutsches Requiem i 1978.

Bel Canto-koret er et damekor med sangere fra hele fylket. Det ble stiftet i 1961 av Sverre Valen som ledet koret frem til 1972 da Helge Birkeland overtok. Koret har i årenes løp gitt mange konserter i og utenfor Vestfold og i utlandet. Debut i Universitetets Aula i 1964 og ny konsert samme sted i 1975 med positiv presseomtale. Bel Canto-koret, Vestfold, vant NRK's landsomfattende konkurranse for damekor i 1978. Det er utgitt flere grammofonplater.

Sandefjord Kirkekor ble startet i 1970. Dirigent er organist Georg Notøy. Koret som teller 40 sangere har fremført bl.a. Händel's «Messias», «Johannespasjonen», «Juleoratoriet» av Bach og «Missa Brevis» av Kodaly.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

ble stiftet i 1966. Orkesteret skal i henhold til sin formålsparagraf ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Som aktive medlemmer kan det opptas amatører og profesjonelle musikere.

Mens orkesteret i 1976 hadde 40 musikere med gjennomsnittsalder 54 år teller det i dag 70 musikere med gjennomsnittsalder 36 år, - en meget gledelig utvikling.

Kapellmester Olav Kielland var orkesterets første dirigent, senere overtok Sverre Bruland. Siden 1969 har Øivin Fjeldstad vært fast kunstnerisk leder og dirigent.

KORET

| | | | |
|------------------------|------------|----------------------|------------|
| <i>Sopran:</i> | | | |
| Laila Fossheim | Sandefjord | Randi Bjørvik | » |
| Brit Sandve Hansen | » | Veslernøy Drewsen | » |
| I iv Hørnes | » | Kari Endrestad | » |
| Marianne Kamås | » | Elin Faye-Lund | » |
| Nina Myhre | » | Unni Nerlie Fjeld | » |
| Antonia Notøy | » | Sylvi Iversen | Brunlanes |
| Nina Onerød | » | Kjellaug Jensen | Sandefjord |
| Jenny Sommer Pettersen | » | Sigveig Karlsson | » |
| Liv~Sidsel Andresen | Larvik | Martha Kristoffersen | » |
| Anne Beth Glenna | Sandefjord | Henny Næss | Brunlanes |
| Turid Jansen | » | Erna N. Stenvik | Larvik |
| | | Björg Sundbø | Sandefjord |

| | | | |
|------------------------|------------|--------------------------|------------|
| Wenche Irene Myhre | » | Grethe Aaberg | » |
| Liv Olsen | » | Torill Thunes Haraldseid | Brunlanes |
| Liv Hanne Petersen | » | Birgit Jemtland | Sandefjord |
| Vigdis Ramberg | Horten | Tove Mathisen | » |
| Anne Heldor Martinsen | Sandefjord | Turid Nodeland | Stokke |
| Grete Bakkeskau | » | Borgny Osnes | Brunlanes |
| Mette Brandal | Horten | Tove Rui Rasmussen | Nøtterøy |
| Betzy Bye | » | Ingrid Reppesgård | Sandefjord |
| Inger Marie Delbeck | Sande | Astrid Simonsen | » |
| Bente Drange | Tønsberg | Muriel Vestby | Hedrum |
| May Brit Elgesem | Sandefjord | Unni Eriksen | Sandefjord |
| Elisabeth Hansen | » | Aud Hansen | Larvik |
| Sonja Hassum | » | Ingrid Kulvik | Sandefjord |
| Vibeke Hegge | Skien | Aase C. Larsen | Stavern |
| Liv Horntvedt | Sandefjord | Tine Raastad | Sandefjord |
| Oddny Husby | Stavern | Sidsel Terjesen | » |
| Randi Jahnsen | Larvik | Ragnhild Haagensen | Andebu |
| Inger Lundstad | Nykirke | Solveig Andersen | Sandefjord |
| Hanne Myhre | Sem | Heddy Gulli | Nøtterøy |
| Mette Myhre | » | Lisbeth Arnesen | Tjodalyng |
| Gerd Nielsen | Larvik | Malene Aspesæter | Horten |
| Helga Nordli | Melsomvik | Anne Margrethe Bjørnstad | Stokke |
| Ruth Nygaard | Horten | Gunn Lisbeth Brudal | Sandefjord |
| Elna Olsen | Sandefjord | Ellen Cederstolpe | » |
| Solfryd Omland | » | Astrid Danielsen | Stavern |
| Ellen Berggreen Rove | » | Nina Dahl | Sandefjord |
| Sigrid Solbue | Melsomvik | Anne Torill Gunnestad | » |
| Greta Standahl | Sandefjord | Jorunn Hofstedt | » |
| Liv Ragnhild Sømme | Tolvsrød | Mary-Ann Jensen | » |
| Merete Sømme | Tønsberg | Live Johannessen | » |
| Mary Valen | Sandefjord | Torun Karmisholt | Tønsberg |
| Aslaug Wiulsrød | Horten | Ingegerd Kemkers | Nanset |
| Mette Lørdahl | Sande | | |
| | | Kari Moskvill | » |
| <i>Alt:</i> | | Unni Pedersen | Sandefjord |
| Anne-Berit Christensen | Sandefjord | Inger-Lise Simonsen | » |
| Lisa Grytbak | » | Olaug Solberg | » |
| Ellen Halvorsen | » | Liv Stange | » |
| Bente Rernøy Jahre | » | Mari Fjellstad Sverdrup | Stokke |
| Torill Kleppan | » | Ellen Julie Sønju | Sandefjord |
| Gerd Rernøy | » | Astrid Tørrissen | » |
| Adelheid Wiig Andersen | » | Eirin Wigdal | » |
| <i>Tenor:</i> | | <i>Bass:</i> | |
| Haakon Bergsholm | Sandefjord | John Bj. Hannisdal | Sandefjord |
| Ernst Junker | » | Arnfinn Nedland | » |
| Christian Christiansen | Tønsberg | Rolf Solbakken | » |
| Per Vangen | » | Oddvar Wittek | Tønsberg |
| Herman Bohne | Åsgårdstr. | Yngve Tørrestad | Sandefjord |
| Arthur Granerød | Sandefjord | Ivar Solbakken | » |
| Hans Halvorsen | » | Ruben Ravnå | Fredtun |
| Anders K. Hegg | Våle | Jan Helge Trøen | » |
| Lars Frode Holth | Sandefjord | Hans Jørgen Braathen | Sandefjord |
| Gunnar Horgen | Sem | Johnn Dahl | » |
| Jan Campbell Jensen | Sandefjord | Bård Galleberg | Borre |
| Finn Karlisen | » | Leif Galleberg | » |
| Nils, Kavlie-Borge | Våle | Tormod Hauge | Stokke |
| Per Werner Larsen | Stokke | Erik Henriksen | Horten |
| Bjørn Ivar Nilssen | Nøtterøy | Eirik Hidle | Sandefjord |
| John Bjørn Nilssen | Larvik | Rolf Johansen | » |
| Knut Olsen | » | Finn A. Johnsen | » |
| Oddmund Raknerud | Nøtterøy | Michael Kimbell | » |
| Arvid Steinskog | Larvik | Sverre Lønmo | Tønsberg |
| Harald Sømme | Tolvsrød | Jens Kristian Røed | » |
| | | Arthur Sivertsen | » |
| | | Per Sivertsen | Sandefjord |

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

| | |
|-------------------------|------------|
| Aage Wallin | Oslo |
| Grant Engvik | Sandefjord |
| Lillerna Tollef sen | Tønsberg |
| Bjørn R. Johansen | Holmestr. |
| Knut Ra | Sandefjord |
| Anne-Helene Dyre-Hansen | Tønsberg |
| Marianne Lund | » |
| Tone Merete Notøy | Sandefjord |
| Odd Hannisdal | » |
| Carine Berulfsen Hoel | » |
| Olav Bjørgås | Oslo |
| Henrik Hannisdal | » |
| Odd Sevåg | » |
| Per Sverdstad | » |
| Evalill Kjærtun | » |

2. Fiolin:

| | |
|----------------------|------------|
| Harald Skogrand | Oslo |
| Leif Wenaas | Sandefjord |
| Ruth S. Kjeldsen | Larvik |
| Johan Odnakk | Horten |
| Ellen Marie Prag | Larvik |
| Sigmund Gjeldstad | Horten |
| Egil Espolin Johnsen | Larvik |
| Margareth Lepperød | » |
| Siri Mette Røsok | Tønsberg |
| Marit Hjelm-Larsen | Oslo |
| Andre Orvik | Tønsberg |
| Stig-Erik Wessel | Horten |
| Svein Rune Andersen | Tønsberg |
| Trygve Andersen | » |

Bratsj:

| | |
|--------------------|-----------|
| Sverre Grønsløth | Horten |
| Gjert Skjelbred | Holmestr. |
| Arvid Wathne | Horten |
| Trygve S. Kjeldsen | Kongsberg |
| Gunnar Fjeldheim | Oslo |

Cello:

| | |
|---------------------|------------|
| Ola Lien | Oslo |
| Jan Olav Berulf sen | Sandefjord |
| Eva Orvik | Tønsberg |
| Ellef Ellef sen | Horten |
| Agnar Aspaas | Oslo |
| Vivi-Ann Novsjø | » |
| Birger Bjerke | » |

Bass:

| | |
|-----------------|-----------|
| Bertil Jakobsen | Oslo |
| Rolf Olsen | Holmestr. |
| Jarl Petersen | Tønsberg |
| Arne Strøm | » |
| Tor Sigvardsen | Oslo |
| Jonny Folde | » |

Fløyte:

| | |
|---------------------------|--------|
| Ingeborg Taksdal Stubhaug | Oslo |
| Gunnar Juel-Gundersen | Horten |
| Fredrik Thomassen | » |

Obo:

| | |
|------------------|--------|
| Øivind Lauritzen | Horten |
| Tor Cabrielsen | Larvik |

Klarinett:

| | |
|--------------------|----------|
| Hans Petter Bonden | Halden |
| Thorolf Jensen | Tønsberg |

Fagott:

| | |
|-----------------|--------|
| Arthur Andersen | Horten |
| Dag Jensen | » |

Horn:

| | |
|--------------------|------------|
| Tom Huseby | Oslo |
| Einar Micittun | Sandefjord |
| Einar Gulbrandsen | » |
| Hans Jørgen Aabol | » |
| Terje Graningsmyhr | Horten |
| Hilde Hermansen | Tønsberg |
| Vera Helene Haug | » |

Trompet:

| | |
|------------|----------|
| Thore Holm | Tønsberg |
| Olav Berg | Horten |
| Ola Ensrud | » |

Basun:

| | |
|------------------|------------|
| Roar Dagsberg | Tønsberg |
| Audhild Lønne | Sandefjord |
| Steffen Stokland | Horten |

Pauker:

| | |
|-------------|------------|
| Tore Haugen | Sandefjord |
|-------------|------------|

Slagverk:

| | |
|-----------------|--------|
| Stig Fredriksen | Horten |
| Pål Christensen | » |

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1980

Stiftet 1966

Dirigent Øivin Fjeldstad

Barne- og ungdomskonsert

Klubbens konsertsal, Tønsberg fredag 3. oktober

Hjertnes, Sandefjord lørdag 4. oktober

kr.5,-



Program

Johannes Hanssen:

Valdresmarsj

Karl Ditters von Dittersdorf:

Sinfonische Konzertante

1. og 2.-sats

Solister: Gunnar Fjeldheim, bratsj

Bertil Jakobsen, kontrabass

Olav Berg:

Fire stykker for orkester 3. del

Aram Katsjaturian:

Sverddans

Joseph Haydn:

Siste sats fra Symfoni nr. 45 («Avskjed»)

PAUSE

Johan Halvorsen:

Bojarenes inntogsmarsj

Peter Tsjaikovskij:

Blomstervalsen fra Nøtteknekkersuiten

Ballett: Elever fra Reidun Blytt Andreassens
ballettskole

Saint-Saéns:

Fransk militærmarsj fra Suite Algérienne

Leonard Bernstein:

West Side Story

ØIVIN FJELDSTAD

er nestor blant norske dirigenter. Han begynte sin karriere som fiolinist og senere som dirigent. I årene 1962-69 var han kunstnerisk leder og dirigent for Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo. I mange år var han fast knyttet til Norsk Rikskringkasting, og i to år var han kapellmester ved Den Norske Opera. Øivin Fjeldstad har drevet en utstrakt virksomhet og gjestedirigert de ledende symfoniorkestre omkring i verden. Med flere av disse orkestre har han gjort utmerkede plateinnspillinger. Fjeldstads innsats for musikklivet kan ikke vurderes høyt nok. Hans navn vil lyse i Norges musikkhistorie som en av de fremste kunstnere vårt land har fostret. Øivin Fjeldstad har fått Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris for 1979.

SOLISTER

I Vestfold Symfoniorkester er det 17 forskjellige instrumenter (ennå flere blir det dersom alle de forskjellige slagverksinstrumenter tas med). Bare noen få av disse blir vanligvis brukt som soloinstrumenter.

Vi ønsker ved denne konsert å presentere to instrumenter som i orkestret er svært viktige, men som ikke stikker seg frem.

I to satser fra Sinfonische Konzertante av Dittersdorf er Gunnar Fjeldheim og Bertil Jakobsen solister på bratsj og kontrabass. Disse musikere tilhører den lille gruppe støttemusikere fra Kringkastingsorkestret som vi har hatt glede av i mange år.

BARNEBALLETT

Reidun Blytt Andreassen har ansvaret for balletten. Hun har ballettskole i Tønsberg, Sandefjord og på Nøtterøy. Assistent: Torill Sjømæling.

Medvirkende fra Tønsberg: Kjersti Amundsen, Ellen Kathrine Arnesen, Taran Katinka Berthelsen. Ingunn Elisabeth Dahl, Anne Pernille Grimstad, Annikken Larsen, Ellen Karine Vestre og Anne Zondag.

Medvirkende fra Sandefjord: Heidi Andresen, Ernte Charlotte Tange Berge, Charlotte Bertling Hansen, Ranveig Hunskaar, Sissel Lunde, Gyrid Skalleberg, Birgitte Stokke og Torill Svendsen.

Valdresmarsjen (1904) og **Bojarenes inntogsmarsj** (1898) hører i følge Øivin Fjeldstad til verdens 10 beste marsjer. De har karakter og er ypperlig instrumentert for orkester. Det er derfor naturlig at Johannes Hanssens og Johan Halvorsens komposisjoner representerer en del av det norske innslaget ved populærkonserten i kveld. I norsk komponistsammenheng er det også en glede å

kunne presentere Olav Berg, inntil nå en ypperlig trompetblåser i Vestfold Symfoniorkester. Han har studert med Antonio Bibalo, er nå komponist på heltid, nylig tilsatt som dosent ved Rogaland musikkonservatorium i Stavanger. Hans tonespråk følger ikke de vante veier. Lytt og døm! Orkestret ønsker ham alt godt i hans videre komponistgjerning.

Forøvrig spenner kveldens program fra Wienerklassisisme ved von Dittersdorf og Haydn til nåtidens store musical: West Side Story (1957). Haydns symfoni nr. 45 er så visst ingen avskjedssymfoni, han skrev i alt 104! Von Dittersdorf var ikke snauere med 130 symfonier og 40 operaer og syngespill. De siste slo særlig godt an hos prinser og fyrster og førte til at han ble adlet. I sin musikalske stil var von Dittersdorf nær beslektet med sine samtidige Haydn og Mozart, men hans komposisjoner har ikke de samme kvaliteter, originalitet og kunstnerisk utarbeidelse.

Selv om Camille Saint-Saëns' vesentligste produksjon faller innenfor romantikkens tid, er svært mange av hans komposisjoner i første rekke preget av sans for stil og form. Han lot ikke følelsene løpe av med seg. Det gjorde imidlertid Peter Tsjaikovskij. Han var selv klar over at hans svakhet var manglende formsans. Men i flere av hans balletter - ikke minst i «Nøtteknekkeren» som vi får høre (og se) et utdrag av i kveld - gis eksempel på at den følelsesladede Tsjajikovskij også har i seg klar form og presisjon.

Katsjaturians musikk er preget av hans armenske opprinnelse. Sverddansen - et av hans mest populære verk - er rikt instrumentert og krever høy teknisk dyktighet av orkestrets musikere. Det er gledelig å kunne si at Vestfold Symfoniorkester klarer en slik oppgave med bravur.

Leonard Bernstein - denne i høyeste grad mangesidige musiker - fenger i West Side Story ved overdådig melodirikdom og polyrytmik. Man kan ikke ønske seg en mer pompøs avslutning på en populærkonsert. K. K.

Etter konserten i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerstipendium for 1980. Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin, Oslo
Lillema Tollefsen,
Grant Engvik, Sandefjord
Bjørn R. Johansen,
Tone Merete Notøy, Sandefjord
Anne-Helene Dyre-Hansen
Carine Berulfsen Hoel,
Sandefjord
Olav Bjørgås, Oslo
Ellen Marie Prag, Larvik
Sigmund Gjeldstad, Horten
Odd Sevåg, Oslo
Per Sverstad, Oslo

2. fiolin:

Sverre Ottersen, Sandefjord
Leif Wenaas, Sandefjord
Ruth S. Kjeldsen, Larvik
Johan Odnakk, Horten
Egil Espolin Johnsen, Larvik
Margareth Lepperød, Larvik
Harald Skogrand, Oslo
Stig-Erik Wessel, Horten
Siri Mette Røsok, Tønsberg
Marit Hjelm Larsen, Oslo
Svein Rune Andersen, Tønsberg
Trygve Andersen, Tønsberg
Siri Bøe, Våle
Guttorm Haug, Tønsberg

Saxofon:

Ingrid Greaker Myhren,
Holmestrand

Bratsj:

Sverre Grønseth, Horten
Gjert Skjelbred, Holmestrand
Trygve S. Kjeldsen, Kongsberg
Gunnar Fjeldheim, Oslo
Marianne Skjelberg Gundersen,
Sandefjord
Trine Lise Aronsen, Larvik

Cello:

Ola Lien, Oslo
Helge Wike, Hof
Eva Orvik, Tønsberg
Norman Beijer, Oslo
Ellef E Ellefsen, Horten
Johannes B. Bartels, Larvik
Ole Skaug, Tønsberg

Bass:

Bertil Jakobsen, Oslo
Rolf Olsen, Holmestrand
Arne Strøm, Tønsberg
Jarl Petersen, Tønsberg

Fløyte:

Ingeborg Taksdal Stubhaug, Oslo
Gunnar Juel-Gundersen, Horten
Fredrik Thomassen, Horten

Obo:

Øivind Lauritzen, Horten
Tor Gabrielsen, Larvik

Klarinett:

Jørn Winnes, Horten
Thorolf Jensen, Tønsberg
Even Fossum Svendsen, Tønsberg

Fagott:

Dag Jensen, Horten
Arthur Andersen, Horten
Egill Elvestad, Åsgårdstrand

Horn:

Tom Huseby, Oslo
Einar Midttun, Sandefjord
Einar Gulbrandsen, Sandefjord
Terje Graningsmyhr, Horten
Hilde Hermansen, Tønsberg
Vera Helene Haug, Tønsberg

Trompet:

Thore Holm, Tønsberg
Ola Ensrud, Oslo
Bjørn Garberg, Horten
Pål Hansen, Horten

Basun:

Roar Dagsberg, Tønsberg
Per Ormar, Sandefjord
Steffen Stokland, Horten

Tuba:

Magne Berg, Horten

Pauker:

Tore Haugen, Sandefjord

Slagverk:

Stig Fredriksen, Horten
Pål Christensen, Horten

Harpe:

Carl Acherholm-Iversen

1981 BORDPLASSERING JUBILEUMSFEST

| | FRU BERG PER BERG | LIV BRULAND SVERRE BRULAND | KARIN NORDBY SVERRE NORDBY | EVELYN HOLM THORE HOLM | JULIE FJELDSTAD ØIVIN FJELDSTAD | FRU FRØLAND KÅRE FRØLAND | FRU JACOBSEN ARNE T | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| KJETIL BR HAUGE | | | | | | | | FRU TJOMSTØL |
| FRU BREMER HAUGE | | | | | | | | SIGURD TJOMSTØL |
| ØIVIN FJELDSTAD JR | FRU SKJELBRED | | | | FRU FOLKESON | E I N A R MIDTTUN | | FRU ODBERG |
| TONE HAUGE | GJERT SKJELBRED | BERIT KJELSTRUP | | | HUGO FOLKESON | FRU MIDTTUN | | PER ODBERG |
| CARL OTTO CHRISTENSEN | FRU BJØRGAAS | GRANT ENGVIK | | | FRU WATHNE | O K VAAGLAND | | ANNE-LISE WALL I N |
| AASE S CHRISTENSEN | OLAV BJØRGAAS | KARIND ENGVIK | | | ARVID WATHNE | ELI VAAGLAND | | AAGE WALL I N |
| SIGBJØRN TAKSDAL | FRU LIEN | TORE TOLLEFSEN | | | FRU BERGGREEN | THOROLF JENSEN | | INGER JOHANNE GABRIELSEN |
| ELSE TAKSDAL | OLA LIEN | LILLEMA TOLLEFSEN | | | BERNT BERGGREEN | RUTH KJELDSEN | | TOR GABRIELSEN |
| GUNNAR FJELDHEIM | FRU KJELDSEN | ROLF OLSEN | | | FRU GULBRANDSEN | HARALD SKOGRAND | | INGEBORG T STUBHAUG |
| NORMAN BEIJER | TRYGVE KJELDSEN | EVELYN OLSEN | | | EINAR GULBRANDSEN | NORA TAKSDAL | | AUDUN STUBHAUG |
| EDITH BEIJER | ARNE STRØM | LEIF WENAAS | | | TURID SANDTRØ | FREDRIK THOMASSEN | | HEIDI ODVIK |
| ROAR DAGSBERG | ANNA T GRAN | FRU WENAAS | | | ØIVIND LAURITZEN | FRU THOMASSEN | | OLA ENSRUD |
| ANNE-HELENE DYRE-HANSEN | EVEN FOSSUM SVENDSEN | BERTIL JAKOBSEN | | | | | | |

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1981

Stiftet 1966

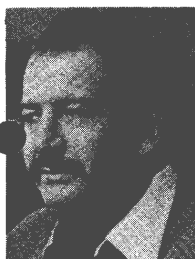
CARMEN

Sandefjord 10, 11, 13, 14, 16 og 17 januar

Dirigent: Terje Boye Hansen
Hjertnes Operakor

Opera i 4 akter av Georges Bizet etter Prosper Mérimées novelle av samme navn

Tekst av Henri Meilhac og Ludovic Halévy. Bearbeidet for riksoperabruk av Jon Berle, Neil Dodd og Jens Chr. Ek. Oversettelse: Jon Berle.



JON BERLE – regissørkoreograf

Født i Buenos Aires, Argentina, av norske foreldre 1932. Jon Berle har i mer enn 30 år virket innen norsk teater som skuespiller, danser, koreograf og iscenesetter. Han har bl.a. medvirket på Det Norske Teater, har iscenesatt og koreografert My Fair Lady for Operauken i Kristiansund. For Den Norske Opera har han bl.a. medvirket i Flaggermusen.



TERJE BOYE RANSEN-dirigent har vært alternerende

solofagottist i D.N.O.'s orkester i 12 år. Han har holdt egne solistkonserter, vært 80 list med diverse orkestre samt deltatt i en rekke radioprogrammer. Direksjon har han studert i Norge, Sverige og Holland, med bl.a. Edward Downes, kapellmester ved Royal Opera House, Covent Garden. Tetje Boye Hansen har dirigert kammerensembler, DNO's orkester og ledet sommeropera i Oslo i 3 år.



JENS CHR. EK – regissør

Født i Fredrikstad. Utdannet som offiser i Sjøforsvaret. Senere skuespiller ved Trøndelag Teater i 3 år og deretter 2 år ved Rogaland Teater. Ansatt ved Den Norske Opera siden 1964. Arbeidet bl.a. som regiassistent, inspisient, korsanger, etc. Tidl. turnésjef. Har satt i scene en rekke operaer. Nevnes kan: En Flygende Hollender, Rigoletto, La Boherne, Barberen i Sevilla, Orfeus i Underverdenen, Den Glade Enke m. fl.



TORHILD STAAHLEN – mezzo

Hun er utdannet ved Musikkonservatoriet i Oslo og ved Statens Operaskole. Hun har hatt studieopphold i Sverige, Finland, Østerrike og Storbritannia. Begynte som stipendiat ved Den Norske Opera høsten 1971, og ble fast ansatt som solist fra høsten 1973. Hun har også medvirket i flere fjernsynsprogrammer og konserter.



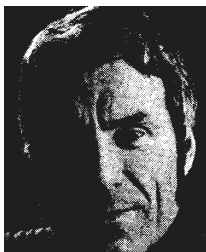
TORILL ERIKSEN – mezzo

Født i 1948. Elev ved Statens Operaskole 1973-76. Sangstudier hos Henriette Hustad Johansen. Operadebut som Flora (La Traviata). Gjestet DNO ved flere anledninger. Ansatt som sanger ved Det Norske Teater 1976-78. En rekke opptredener i norsk radio og TV. Flere turnéer for Rikskonsertene og Norsk Folkeakademi. Tildelt Rikskonsertenes debutstøtte for 1978.



EVA TØRKLEP LARSEN –sopran

Født i Oslo. Utdannet ved College of Puget Sound, Tacoma U.S.A., og ved Musikkonservatoriet i Oslo (sanglærere: J. Szterenyi og M. Vatn). Senere studier i Wien og Hamburg. Elev av Prof. KaiserBjerne (Essen) og Lilly Berglund (Oslo). Ansatt ved DNO siden starten i 1959. Første solistoppgave 1962 som Gilda i «Rigoletto». Meget benyttet som lyrisk sopran og har utført en rekke store roller.



ARILD ERIKSEN - tenor

Født 1934 i Oslo. Tidligere Olavsgutt. Oppholdt seg i flere år i Sverige. Sangstudier samme sted. Turnérl: med Svenska Riksteatern. Virksom innen svensk revy sammen med bl. a. Hasse og Tage. Senere tilknyttet Stora Teatern i Gøteborg. Ansatt ved Den Norske Opera fra 1967 som solist.



OLAV RYAN – tenor

Født i Henning i Nord-Trøndelag. Eksamen ved Statens Operaskole i 1966. Debut ved DNO 1964 som Turiddu (Cavalleria Rusticana). Gjestet DNO en rekke ganger. Omfattende konsert- og oratorievirksomhet. Opptreden i Norsk Radio. Mottatt Statens Arbeidsstipend og Tom Wilhelmsens stipend.



STEIN ARILD THORSEN -baryton

Født 1946 på Ringerike. Elev ved Statens operaskole 1973-76. Sunget i Unges Konsert med Harmonien i Bergen og Nye Talenters konsert med Filharmonien i Oslo. Har bl.a. mottatt Wallenberg stipend. Flere roller under studietiden på DNO og ved Vadstena Akadentien (Sverige). Medvirket i Svensk TV som Herodes i Stradellas Salome Ansatt ved DNO fra 1976.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1981

Stiftet 1966

15 års Jubileumskonsert

Dirigenter: Øivin Fjeldstad
Sverre Bruland

Solist: Terje Tønnesen, fiolin.

PROGRAM

Peter Tsjaikovskij: Symfoni nr. 6 i h-moll (pathétique)
- Adagio, Allegro non troppo
- Allegro con grazia
- Allegro molto vivace
- Adagio

L. v. Beethoven: Fiolinkonsert i D-dur

Klubben, Tønsberg,
Hjertnes, Sandefjord,

torsdag 2.april
fredag 3.april

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.



ØIVIN FJELDSTAD

Under konserten
i Hjertnes 3.april
ble Øivin Fjeldstad
utnevnt til æresmedlem.

Jubileumsprogrammet ble fastlagt tidlig i 1980 i samarbeid med kapellmester Øivin Fjeldstad. Vi har aldri tidligere fremført noen symfoni av Tsjajkovskij, men etter Beethovens 9. symfoni våren 1980 mente Øivin Fjeldstad vi ville make en slik oppgave.

I julen ble Øivin Fjeldstad syk, og han er ennå ikke fullt ut restituert. De første prøvene i februar 1981 ble ledet av vår utmerkede konsertmester Aage Wallin. Da det viste seg at Fjeldstad ikke kunne påta seg jubileumskonserten, ble det etter avtale med ham tatt kontakt med kapellmester Sverre Bruland. Sverre Bruland påtok seg oppgaven midt i vår prøveperiode. Vi er ham meget takknemlig for dette.

Når dette skrives, er det planen at kapellmester Sverre Bruland skal forberede hele programmet og at kapellmester Øivin Fjeldstad - dersom helsen tillater det - leder orkestret i Beethovens violinkonsert.

*Idet programmet går i trykken meddeler Øivin Fjeldstad at han denne gang finner det mest fornuftig å sitte i salen. Han ber meg hilse konsertpublikum og musikere med takk for alle hyggelige konserter i Vestfold. Han håper å komme sterkt tilbake ved en senere anledning.
(Form.)*



SVERRE BRULAND født 1923 i Stavanger, har studert med Per Steenberg, Karl Andersen, Odd Griinner Hegge, Igor Marhevitch, Paul van Kempen, - samt ved Juilliard School of Music, New York og Mozarteum, Salzburg. Han har en solid orkesterbakgrunn, ansatt i Filharhionisk Selskaps Orkester i 1947. Debuterte som orkesterdirigent i 1954 med dette orkester.

Siden 1965 er Sverre Bruland fast kapellmester i Norsk Rikskringkasting hvor han dirigerer Kringkastingsorkestret og Oslo Filharmoniske Orkester i radio - og fjernsyn.

Sverre Bruland har gjestedirigert i andre norske orkestre i Bergen, Trondheim, Stavanger, - ellers i hele norden, - i Tyskland (Berlin Filh.), England, Polen, Tsjekkoslovakia, USA og Kanada.

Brunland vant 1. prisen i den internasjonale dirigentkonkurransen i Liverpool i 1958, (en pris han forøvrig delte med Zubin Mehta, dirigent for New York Filh. og Israel Filh.) - dessuten dirigentprisen i Tanglewood, USA (Boston Symfoniorkester, stor sommermusikksskole, Berkshire Musical Centre) i 1959.

Sverre Brunland har et stort repertoar som spenner over alle tidsepoker. I årenes løp har han uroppført et betydelig antall verk av norske komponister og introdusert en rekke utenlandske samtidsverk i Norge.

Kapellmester Brunland var Vestfold Symfoniorkestrets dirigent fra høsten 1967 til våren 1969.



TERJE TØNNESEN -

født 1955, begynte å spille fiolin i 7-årsalderen. Han debuterte i Oslo i 1972 etter å ha vært solist i en rekke europeiske land. I 1971 vant han en internasjonal talentkonkurranse i Lausanne hvilket gjorde det mulig å studere med professor Max Rostal i Bern. I 1976 ble Terje Tønnesen tredobbelt prisvinner ved Jeunesses Musicales International Violin Competition i Belgia. Terje Tønnesen spiller 1. fiolin i Ole Bull-kvartetten og er leder for Det norske kammerorkester.

HVA MED PASSIVT MEDLEMSSKAP I ORKESTRET?

For kr.100,- pr. år kan De bli medlem av VESTFOLD SYMFONIORKESTERS VENNER. De vil derved ha adgang til orkesterprøvene, bli holdt orientert om virksomheten, kunne velges inn i styret, ha fortrinnsrett ved forhåndsbestilling av billetter. Medlemskap tegnes ved innbetaling av kr. 100,- på bankgiro 2420.07.20403, Vestfold Symfoniorkester, Elgveien 16, 3100 Tønsberg. Vennligst skriv tydelig Deres navn, adresse og telefon av hensyn til arkivet.

Beretning ved 15-års jubileet

TIDEN FØR

Landet vårt har i mange generasjoner vært rikt på amatørmusikere. I forrige og i begynnelsen av dette århundre spilte mange amatører med i Musikforeningens orkester i hovedstaden og Harmoniens orkester i Bergen. Det var nemlig dårlig bevendt med utdanning for fagmusikere i Norge. En og annen utlending kom hit opp, men det var forbundet med store vansker å danne fullverdige symfoniorkestre. Og da Filharmonisk selskaps orkester fremsto i 1919, var mange av musikerne utlendinger. Men det syntes som nettopp denne store begivenhet i musikklivet satte fart i amatørorkestrene rundt i landet. I flere byer ble det dannet orkestre med tilnærmet symfonisk besetning. Så også i Vestfoldbyene. Det ble lettere å skaffe habile dirigenter, for en rimelig betaling kunne man leie musikere fra Oslo når det måtte suppleres i visse grupper. Vestfoldbyene lånte hverandre musikere. I det hele tatt var mellomkrigstiden en god tid for amatørorkestrene. Under siste krig og i årene deretter var virksomheten betydelig. Til dels store symfoniske verk, som flere av Beethovens symfonier, ble fremført, og kjente kunstnere - norske som utenlandske - ble engasjert som solister. Hele virksomheten var basert på amatørmusikernes dyktighet og entusiasme og sterk interesse hos det musikkelskende publikum. Økonomien hadde nok for det vesentlige sitt grunnlag i privatpersoners og enkelte institusjoners bidrag, offentlig støtte var av mindre omfang.

Så blir interessen for orkester og orkesterkonserter merkbart mindre utover i 1950-årene. Det blir vanskeligere å samle tilstrekkelig musikere til

øvelser, konsertene blir sjeldnere. Det ble med skippertak i ny og ne. Hva var grunnen? Var de ivrige amatørmusikere fra 10, 20 og 30 år tilbake gått trette? Noen vesentlig rekruttering hadde da heller ikke funnet sted. Ble «tilbudene» på annen underholdning og fritidsvirksomhet for sterk? Skjønt interessen dalte i god tid før TV kom til. Ble de økonomiske problemer for store? Hadde ikke byene hensiktsmessige konsertlokaler? Det var sikkert mange grunner til at de enkelte byers orkestre langsomt, men sikkert døde hen.

Det var flere som i første halvdel av 60-årene tenkte på muligheten av et orkester som omfattet musikere fra hele Vestfold. I grunnen var det meningsløst at byene «konkurrerte». Stokkemusikeren Robert Seholt var en av de første som innså dette. Han henvendte seg til en rekke private institusjoner for å få en økonomisk basis for et fylkesorkester. Andre så en bedre mulighet ved å søke fast offentlig støtte, og det ble da naturlig å søke kontakt med Vestfold fylke. Høsten 1965 kom endel interesserte sammen og drøftet planer. Det ble nedsatt et arbeidsutvalg med medlemmer fra Holmestrand (Einar Rustad), Horten (Arvid Wathne), Larvik (Kjetil B. Hauge), Sandefjord (Leif Lønne) og Tønsberg (Egil Fadum). Knut Koppang, Tønsberg, ble utvalgets formann.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER BLIR TIL

Den 1. november 1965 la arbeidsutvalget frem en plan for et symfoniorkester organisert på fylkesbasis. Planen ble sendt rundt i fylket til dem som kunne formodes å være interessert i å være med i et Vestfold symfoniorkester idet en orienterende undersøkelse hadde vist at det ville være nok kvalifiserte musikere i Vestfold. Det ble skissert en økonomisk ramme med et årsbudsjett på ca. kr.55 000, (et betydelig høyere beløp enn noe amatørorkester tidligere hadde operert med), og man håpet at Vestfold fylke ville stille seg imøtekommende. Det står videre: «Til gjengjeld skal det kreves at enhver musiker i orkestret er klart kvalifisert, at han øver regelmessig og at han møter til prøvene.» Det er hyggelig 15 år senere å kunne si at dette krav for det helt vesentlige er oppfylt. Litt senere ble det søkt Vestfold fylke om bidrag - kr. 25 000,- årlig. I sitt svar datert 22. januar 1966 skriver fylkesmann Olav Grove at saken måtte behandles i fylkestinget, men «Jeg vil allerede på det nåværende tidspunkt si at jeg for min del stiller meg positivt til saken». I grunnen ble dette avgjørende for det videre arbeid.

Vestfold symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966 på et møte i Tønsbergs Sparebanks møtesal. Ca. 40 musikere var til stede. Arbeidsutvalgets formann la frem arbeidsutvalgets virksomhet og planer. Følgende formålsparagraf ble vedtatt: Vestfold symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkestrets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle -. Det ble valgt styre med denne sammensetning: Knut Koppang, Tønsberg, formann, Arvid Wathne, Horten (varamann: Gunnar Juel Gundersen), Kjetil Bremer Hauge, Larvik, (varamann: Kjeld Kjeldsen), Grant Engvik, Sandefjord, (varamann: Leif Lønne), Egil Fadum, Tønsberg, (varamann: Rolf Rosenblad). Som representant for Horten Musikerforening valgtes Per Kulsrud, (varamann: Ragnar Sand Pedersen). Forretningsfører: Albert Schønning, Tønsberg.

På første styremøte 1. juni 1966 ble det besluttet å gjøre henvendelse til kapellmester Olav Kielland med spørsmål om han ville være orkestrets kunstneriske leder og dirigent - foreløbig for sesongen 1966-67. Formannen hadde de følgende uker flere konferanser med Kielland som erklærte seg villig. Utover sommeren 1966 ble det arbeidet med orkestrets sammensetning, og på styremøte 20. juni ble det besluttet å anta de amatørmusikere som ansåes kvalifiserte og engasjere musikere fra Horten Musikerforening der amatørmusikerne ikke kunne fylle plassene. Dette samarbeide mellom amatørmusikere og musikere fra Horten Musikerforening har senere vært til gagn for orkestrets virksomhet. 2. juli ble det sendt sirkulærer til de aktuelle musikere

med prøveplan og program for første konsert. Det var for styret en glede å motta så mange positive svar. Orkestret fikk en full symfonisk besetning med 54 musikere, omtrent det samme antall som Filharmonisk Selskaps Orkester hadde ved starten i 1919.

Den første orkesterprøven fant sted i Teiesalen, Teie Hovedgård, Tønsberg, den 21. september 1966. Det ble i løpet av høsten i allholdt 12 prøver i Teiesalen som Tønsberg kommune elskverdiggst stilte til gratis disposisjon. Fremmøte til prøvene var meget godt, idet det høyeste antall fravær ved i prøve var 4 musikere.

Orkestret ble inspirert av Olav Kiellands instruksjon. Med sine overveldende kunnskaper, sin kunstneriske legning og sitt rike temperament formådde han å gi hvert enkelt orkestermedlem følelsen av at de måtte arbeide mot høye mål. Begeistringen, iveren, intensiteten kunne være så stor at det nok tok pusten fra noen. kanskje motet fra enkelte. Men det ble innarbeidet en orden og disiplin i orkestret som i årene senere har kjennetegnet Vestfold symfoniorkester.

ORKESTRETS STRUKTUR

Som det går frem av formålsparagrafen, skal orkestret bestå av de best kvalifiserte musikere fra Vestfold fylke - amatører og profesjonelle. Ved de første konsertene høsten -66 var det utelukkende musikere fra Vestfold - i alt 55. Ved konsertene i 1967 matte det engasjeres en musiker fra Oslo, fra 1968 har orkestret vært supplert med 2 eller flere (maksimalt 9) musikere. Det er innlysende at en fullstendig symfonisk besetning er umulig 'a opprettholde til enhver tid med musikere utelukkende fra Vestfold.

I dag er orkestret på 75 musikere, men vi har som i de senere år bare 6 leiemusikere fra Kringkastingsorkesteret, - konsertmester, 2 fioliner, i bratsj, 1 cello og i bass, - alle er 'a betrakte som orkestrets faste medlemmer.

DIRIGENTER

Olav Kiellands innsats som kunstnerisk leder er tidligere omtalt. Fra høsten 1967 til og med våren 1969 ledet Sverre Bruland orkestret. Hans sunne musikalitet og betydelige erfaring som orkesterleder kom i høy grad orkestret til gode i en periode da det ennå var under oppbygging. Det var under Sverre Brulands ledelse at Vestfold symfoniorkester 10. desember 1967 innviet Hotel Klubbens konsertsal i Tønsberg for utsolgt hus.

Med unntagelse av vårsesongen 1972 - da Lennart Nordløf Knudsen ledet orkestret med stor dyktighet og smittende musikkglede - har orkestret siden høstsesongen 1969 hatt Øivin Fjeldstad som dirigent og kunstnerisk leder. Under hans ledelse har Vestfold symfoniorkester utviklet seg til å bli et orkester på et musikalsk høyt plan. Det er sagt mange ganger at Øivin Fjeldstad oppnår utrolige resultater med orkestret. Hans intense, men allikevel rolige arbeidsmåte gir orkestermedlemmene en trygghet som får frem det beste i dem. Stor autoritet parret med elskverdigg lune gjør prøvene til feststunder. At Øivin Fjeldstad kan hver note i partituret og gir alle orkestergrupper støtte er liksom en selvfølge og gjør at det hele virker tilsynelatende uanstrengt. Men allikevel er det et dypt alvor og en gedigen musikalsk tyngde bak resultatet som fremstår.

Øivind Bergh var en populær gjestedirigent høsten 1979. Egil Monn Iversen ledet orkestret i Konsert for lukket avdeling sommeren/høsten 1979, - en oppsetning i samarbeid med Nationaltheatret. Forøvrig har følgende dirigenter ledet orkestret ved opera/ operetteoppsetninger i Hjertnes: Neil Dodd, Jenö Hukvari, Peharda, Terje Boye Hansen.

PROGRAMVALG

De fremførte verker har spent fra Joh. Seb. Bach til Olav Berg. Tyngden har ligget i 1800-tallets musikk - wienerklassisisme, romantikk, senromantikk. I de første årene var det valgt programkomité, der det var mange nyttige diskusjoner, men noen avgjørende innflytelse på programvalget fikk komiteen aldri. Det er svært

mange hensyn å ta. Disse kan best veies av orkestrets kunstneriske leder i samarbeid med styret. Men det står et hvert orkestermedlem fritt å foreslå orkesterverker, forslag som alltid blir diskutert. Et avgjørende hensyn er hva orkestret makter - musikalsk og teknisk. Dette vet bare den kunstneriske leder fullt ut. Når derfor Øivin Fjeldstad foreslår Brahms første symfoni, Ein deutsches Requiem eller Beethovens 9. symfoni, er det en honnør til orkestrets medlemmer. En vesentlig faktor er at alle instrumentgrupper såvidt mulig er med på konserten. Det sier seg selv at programmet da må søkes variert - i tidsepoke og stilart. Naturligvis vil det være en fordel om orkestret kan fremføre moderne musikk - også norsk. Men denne er ofte vanskelig å spille, musikkens innhold og stil kan være vanskelig å få skikkelig tak på av flere orkestermedlemmer som er mest bevandret i Beethoven og Schubert, Svendsen og Grieg. Derfor har det vært gledelig at orkestret har tatt på seg oppgaver som Edvard Fliflet Bræins sprudlende Ouverture, opus 2 og Ivar Lunde jr.'s talentfulle komposisjon AIGA (til Tønsbergs 1100-års jubileum) der Tønsbergsgangen klinger med - frigjort dissonerende. Et uunngåelig hensyn: Hva ønsker publikum? Orkestret skal stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk, og orkestret må ha inntekter! Det har hele tiden vært ledelsens intensjon å gi publikum en blanding av kjent og ukjent musikk. Det ene må gjøres, det annet ikke forsømmes. Høydepunktet i orkestrets 15-årige historie ble fremførelsen av Ludwig van Beethovens 9. symfoni for orkester, solister samt kor, 150 sangere fra forskjellige kor i Vestfold. (Se fortegnelse over fremførte verk.) Konserten ble fremført i Tønsberg, Hjertnes og Ibsenhuset, Skien våren 1980. Kritikere og «publikums røst» var enstemmig rosende. Polygram Records a/s gjorde opptak i Hjertnes. Platen foreligger nå i salg.

ØKONOMI

Det har aldri eksistert et symfoniorkester med god økonomi, det vil det heller aldri bli. Derfor er det lite lønt å reflektere over årsaker eller botemidler. Men det tilligger administrasjonen å tenke parallelt på kunstnerisk utvikling og økonomi. Det er et slit, men bevares hvilke gleder det kan gi. I mengden av økonomisk tunge stunder har Vestfold symfoniorkester opplevd slike gleder, og her skal nevnes Vestfold fylke har jevnt og sikkert høynet sitt årlige bidrag. 1 1967 var det kr. 25 000,-, for 1976 kr. 60 000,- og i 1980 var det kr. 155 000,-.

ADMINISTRASJON

Følgende har fungert som styreformenn:

1966-1967: Knut Koppang, Tønsberg
1967-1968: Thore Holm, Sandefjord
1968-1969: Kjeld M. Kjeldsen, Larvik
1969-1970: Knut Koppang, Tønsberg
1970-1978: Gjert Skjelbred, Holmestrand
1978-1981: Thore Holm, Nøtterøy

Intendanter:

1966-1968: Albert Schönning
1968-1977: Arvid Wathne
1977-1978: Harry Cabrielsen

Fra 1/1 1979 har formannen fungert også som intendant.

Knut Koppang ble i 1979 utnevnt til orkestrets første æresmedlem. I 1980 ble Vestfold Symfoniorkesters Venner stiftet, og orkestret håper på bred oppslutning.

Hensikten med denne beretning har vært å gi et bilde av Vestfold symfoniorkesters utvikling gjennom de femten første årene. Det kan ikke bestrides at det har vært en løfterik utvikling. Måtte mange gode krefter samles om arbeidet mot langt høyere mål enn de som hittil er nådd. Med beretningen følger en varm takk til Vestfold fylke som helt fra starten har sikret orkestrets økonomiske drift, til andre offentlige såvel som private institusjoner, til privat personer som på forskjellig måte har ydet støtte, til dirigenter og solister - og til publikum. Men den hjerteligste takk og største honnør til det enkelte orkestermedlem. (Denne beretning er laget på bakgrunn av Knut Koppangs 10-års beretning, supplert av Berit Kjelstrup Olsen og senere redigert samarbeid med dem begge.)

FREMFØRTE VERKER GJENNOM 10 ÅR

| | | |
|----------------------|--|--|
| Joh, Seb. Bach | Konsert for klaver og orkester i d moll. Solist: Eva Knardahl (1972) Konsert for 2 violiner og orkester d-moll. Solister: Berit Sem, Henrik Hannisdal 1976 | |
| Samuel Barber | Adagio for strykere (1970, 1971) | |
| Hector Berlioz | Ungarsk marsj (1974) | |
| Ludvig van Beethoven | Symfoni nr. 2 i D dur (1967) Symfoni nr. 3 i Ess dur (1969) Symfoni nr. 5 i c moll (1966, 1973) Violinromanse i F dur Konsert for violin og orkester i D dur Konsert for klaver og orkester i C dur Konsert for klaver og orkester i c moll Konsert for klaver og orkester i Ess dur Egmont-ouverturen (1976) Symfoni nr. 6, Pastoralesymfonien (1976) Symfoni nr. 9, d-moll (1980) Solister: Turid Nordal Haavik, Gerd Eli Primberg, Kåre Bjørkøy, Helge Birkeland, Sverre Valen-koret, Bel Canto-koret, medlemmer fra Sandefjord Kirkekor, Sandar Kirkes Motettkor, Tønsberg Domkantori og Hjertnes Operakor | Solist Arve Tellefsen (1974) Solist: Jennifer Nuttall (1968) Solist: Bronislaw Gimpej (1976) Solist: Helge Evju (1969) Solist: Ruth Ester Haug (1969) Solist: Wolfgang Plagge (1975) Solist: Jens Harald Bratlie (1969) Solist: Kari Edgren Gierløff (1970) |
| Olav Berg: | Fire stykker for orkester (1980) | |
| Leonard Bernstein: | West Side Story (1979 og 1980) | |
| Georges Bizet | Carmen Operakor, Fra operaen Carmen (1979) L'Arlesienne suite nr. 1 (1972) | Den norske Opera og Hjertnes 6 forestillinger jan. 1980 Dir.: Terje Boye Hansen |
| A. Borodin | Polovetsiske danser fra Fyrst Igor sammen med Valen-koret (1975) | |
| Johannes Brahms | Konsert for violin og orkester D-dur Ein deutsches Requiem (1978) Knut Symfoni nr.1 i c moll (1975) Ungarsk dans nr. 5 og 6 (1970, 1971) | Solist: Camilla Wicks (1979) Solister: Turid Nordal Haavik, Skram. Valenkoret |
| Max Bruch | Konsert for violin og orkester. | Solist Arve Tellefsen (1974 1975) |
| Edvard Fliflet Bræin | Overture (1973) | |
| Antonin Dvorak: | Slavisk Dans nr. 8 (1979) | |
| von Dittersdorf: | Sinfonische Konzertante (1980) Solister: Gunnar Fjeldheim, brasj, Bertil Jakobsen, kontrabass | |
| Edward Elgar: | Pomp and Circumstance (1979) | |
| Gabriel Fauré | Elegie for cello og orkester Solist: Morten Hannisdal (1974) | |
| César Franck | Symfoniske variasjoner for klaver og orkester. Solist: Johannes Dysthe Symfoni i d moll (1976) | |
| George Gershwin | Rhapsody in Blue Solist: Robert Levin (1970, 1971) | |
| Edv. Grieg | Sanger(1977) Solist: Ingrid Bjoner Fra Peer Gynt suitene (1979) Gammel vise med variasjoner (1966) Symfonisk dans nr. 4 (1968) Konsert for klaver og orkester i a moll Solist: Robert Riefling (1971) Hyldningsmarsj fra Sigurd Jorsalfar (1971) | |

| | |
|--|--|
| Edv. Grieg/Bjørnson: | Bergliot resitasjon: Aase Bye (1971) |
| Eivind Groven: | HjalarLjod (1968 1969 1971) |
| Johan Halvorsen: | Bojarenes inntogsmarsj (1980) |
| Johannes Hanssen: | Valdresmarsjen (1980) |
| Josef Haydn: | Konsert for 2 horn og orkester (1976) Solister: Anne Holt, Åshild Henriksen Symfoni nr. 45, Avskjedssymfonien, siste sats (1980) |
| Jenø Hubay: | Heiri Kati Solist: Aage Wallin (1979) |
| G. Fr. Händel | Halleluja-Koret fra Messias sammen med Valen-koret (1974) |
| David Monrad Johansen | Voluspaa sammen med Sverre Valen-koret Solister: Erna Skaug, Else Nedberg Almar Heggen (1971) Pan (1975) |
| Aram Katsjaturian: | Fra Spartacus (1979) Sverddans (1980) |
| Karl Komzak: | arr.: Øivind Bergh. Et lite eventyr (1979) |
| Lars-Erik Larson | Romanse fra Pastoralsvit (1973) |
| Franz Lehar: | Den glade enke sammen med Den norske Opera og Hjertnes operakor 4 forestillinger (1977) Dir.: Neil Dodd |
| Franz Liszt | Les Preludes (1967, 1970) |
| Ivar Lunde jr. | AIGA (1971) Lydrapytr. Jubileumsfanfare i anledning 100 års jub. Gokstadutgravningene. Blåsere (1980) |
| Oscar Meier-Hansen/ Antonio Bibalo/ Joseph Clemens | Larvikskantaten sammen med Larvikskantatens kor Solist: Torbjern Lindhjem. Resitasjon: Arne Jacobsen (1971) |
| F. Mendelssohn- Bartholdy | Konsert for violin og orkester i e moll Solist: Bjarne Larsen (1972) Symfoni nr. 5 i d moll (1974) Fra En sommernattsdrøm (1979) |
| W. A. Mozart | Ouverture til Tryllefløyten (1968) Konsert for klaver og orkester i d moll Solist: Astrid Krognest (1969) Ave verum corpus sammen med Valen-koret (1974) Eine kleine Nachtmusik (1979) |
| M. P. Mussorgskii: | En natt på Bloksberg (1977) |
| Carl Nielsen | Forspill til 2. akt av Saul og David (1967) |
| André Previn: | Konsert for lukket avdeling Dir.: Egil Monn Iversen Skuespillere fra Nationaltheatret (1979) |
| Giacommo Puccini: | Toscas bønn Solist: Ingrid Bjoner (1977) |
| S. Rachmaninov | Konsert for klaver og orkester i c moll Solist: Eva Knardahl (1972) |
| G. A. Rossini | Ouverture til Italienerinnen i Algeria (1972) |
| Saint Saens: | Fransk Militærmarsj (1980) |
| Franz Schubert | Symfoni nr. 8 i h moll (1968, 1974) |
| Robert Seholt | Symfoni i c moll (1972) |
| Jean Sibelius | Finlandia (1970) Karelia suite (1971) |
| Friedrich Smetana | Moldau (1974) |
| Johann og Josef Strauss: | Pizzicato-polka (1979) |
| Johann Strauss d.y. | An der schönen, blauen Donau sammen med Sverre Valen-koret (1970, |

- 1971, 1973)
 Flaggermusen, ouverture (1973)
- Franz von Suppe: Ouverture Dikter og Bonde (1979)
- Joh. Svendsen Norsk Kunstnerkarneval(1966,1970,1971),
 Festpolonese (1967, 1975)
 Romanse for violin og orkester
 Solist: Hugo Folkesson (1966)
 Symfoni nr. 1 i D dur (1968)
 Norsk rapsodi nr. 4 (1969, 1970, 1971)
 Zorahayda (1971)
- Harald Sæverud: Kjempeviseslått (1972)
- C. Ph. Telemann: Konsert nr. 3 D dur for trompet, 2 oboer, strykere og cembalo Solist: Thore
 Holm, trompet cembalo: Georg Notøy (1979)
- Peter Tsjaikovskij Konsert for klaver og orkester i b moll. Solist: Liv Glaser (1967)
 Nøtteknekkersuiten (1977)
 Fra Svanesjøen (1979)
 Blomstervals med innslag av barneballett (1980)
- Geirr Tveitt Fra Hundrad folketonar fra Hardanger (1970)
- Giuseppe Verdi Slavekoret fra Nebukadnesar sammen med Sverre Valen-koret (1973)
 La Traviata sammen med Den Norske Operas kor og solister i Sandefjord
 5/12 og 6/12. I Drammen 9/12, 11/12, 12/12 1975. Dirigent Zdenko Peharda
 Trubaduren, Hjertnes (1978) Dir.:Jenb Hukvari
 Fra Don Carlos (1977)
- Antonio Vivaldi Konsert for fagott og strykere
 Solist: Per Hannisdal (1974)
- Richard Wagner Gjestenses inntog på Wartburg med Valen-koret (1973)
 Ouverture til Mestersangerne (1977)
 Forspill til 3. akt av Lohengrin (1977)
- Carl Maria von Weber Concertino for klarinett og orkester
 Solist: Ragnar Sand Pedersen (1967)
 Oberon, ouverture (1974)
 Freischütz, ouverture (1974)
 Carl Maria von Weber: Concertino for klarinett og orkester
 Solist: Ragnar Sand Pedersen (1967)
 » » » Oberon, ouverture (1974)
 » » » Freischütz, ouverture (1974)
- Orkestret har dessuten akkompagnert sangsolister i arier og romanser. Det villa føre for langt a føre opp dette i detalj, solistenes navn skal nevnes: Aase Nordmo Lovberg, Knut Skram, Torbjørn Lindhjem, Jenny Sommer Pettersen, Bjørg Leerstang Bjørleid, Ingrid Bjoner

ORKESTERETS MUSIKERE

1. FIOLIN:

Aage Wallin

Lillema Tollefsen

Grant Engvik

Bjørn R. Johansen

Tone Merete Notøy

Anne-Helene Dyre-Hansen

Carine Berulfsen Hoel

Harald Skogrand

Olav Bjørgaas

Odd Sevåg

Odd Hannisdal

Henrik Hannisdal

Andre Orvik

2. FIOLIN:

Sverre Ottersen

Leif Wenaas,

Ruth S. Kjeldsen

Johan Odnakk

Ellen Marie Prag

Sigmund Gjelstad

Egil Espolin Johnsen

Margareth Lepperød

Marit Hjelm Larsen

Stig-Erik Wessel

Siri Mette Røsok

Nora Taksdal

Guttorm Haug

Siri Bøe

BRATSJ:

Sverre Grønsleth

Gjert Skjelbred

Gunnar Fjeldheim

Arvid Wathne

Marianne Skjelberg

Gundersen

Trygve S. Kjeldsen

Marianne Lund

Heidi Odvik

Trine Lise Aronsen

CELLO:

Ola Lien

Jan Olav Berulfsen

Eva Orvik

Johannes B. Bartels

Ellef E. Ellefsen

Norman Beijer

Morten Hannisdal

BASS:

Bertil Jakobsen

Rolf Olsen

Arne Strøm

Christian Kollgaard

FLØYTE:

Ingeborg Taksdal Stubhaug

Guri Kjelstrup

Gunnar Juel-Gundersen

Fredrik Thomassen

OBO:

Øyvind Lauritzen

Tor Gabrielsen

KLARINETT:

Jørn Winnes

Thorolf Jensen

Even Fossum Svendsen

FAGOTT:

Arthur Andersen

Egill Elvestad

HORN:

Terje Graningsmyhr

Einar Midttun

Hilde Berg

Einar Gulbrandsen

Hans Jørgen Aabol

Hilde Hermansen

TROMPET:

Thore Holm

Ola Ensrud

Bjørn Garberg

Pål Hansen

BASUN:

Roar Dagsberg

Thorbjørn Lønbo

Steffen Stokland

TUBA:

Magne Berg

PAUKER:

Per Nyhaug

SLAGVERK:

Stig Fredriksen

Håkon Kr. S. Hansen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1981

Stiftet 1966

Høstkonsserter

Dirigent: Terie Boye Wansen

Solist: Edith Thallaug

Klubben, Tønsberg fredag 16. oktober 1981

Hjertnes, Sandefjord lørdag 17. oktober 1981



EDITH THALLAUG er født i Oslo hvor hun studerte og var ansatt ved Nationaltheatret som skuespillerinne i flere år. Samtidig tok hun sangundervisning og debuterte som sangerinne i Oslo 1959. Da var hun mest interessert i romanser. Etter sangstudier hos Joel Berglund i Stockholm og Gjurgia Leppée i Gbteborg ble hun ansatt på Stora Teatern i G6teborg, hvor hun ble i fire sesonger. Bl.a. debuterte hun som Carmen, en rolle hun har spilt flere ganger siden. Siden 1964 har hun vært ansatt på Kungl. Operan i Stockholm hvor hun synger ledende roller for mezzo-sopran, bl.a. Amneris (Aida), Carmen, Odavian -(Rosenkavaleren), Cherubino (Figaros Bryllup) og Eboli (Don Carlos). 1972 fikk hun kritikerprisen i Norge for sin Askepott i Rossinis «La Cenerentola». Hun har i flere år sunget på Drottningholmsteatern (Il Pastor Fido, La Pietra del Paragone m.fl.). Hun hat også gjestespilt i utlandet, bl.a. i Moskva (Don Carlos), Edinburgh (L. J. Werle: Drømmen om Thérèse) og Glyndebourne (Dorabella).

Vestfold Symfoniorkester setter meget stor pris på at Edith Thallaug har sagt ja til å medvirke ved våre høstkonsserter i år. Programmet er satt opp i nært samarbeide med sangerinnen.

LITT OM AFTENENS PROGRAM

Når Vestfold Symfoniorkester til kveldens konsert har valgt et opera-operetteprogram, er det meget på grunn av at dette faller i publikums smak. Det er for det meste kjente verker som musikalsk er lett å fatte, man rives med av velklang, av musikalsk esprit. Dessuten har vi den lykke ved Terje Boye Hansen å ha en orkesterleder som på en så overbevisende måte kan formidle verkenes egenart og ved Edith Thallaug en solist med glitrende sangkunst og dyp følelse for det hun foredrar.

Men tro ikke at dette overfladisk sett «lette» program er enkelt å gjennomføre. Tvertimot, det krever solid teknikk, nitid innstudering, temperament og musikalsk disiplin av hver enkelt musiker. Ved et så variert program, teknisk og i musikalsk henseende, er alle grupper i orkestret stadig engasjert, enkelte ganger solistisk.

Det meste av programmet skriver seg fra 1800-tallet, praktisk talt romantikk fra først til sist. Det var da også Alexander Pusjkin, Russlands fremste poet i romantikkens tid som inspirerte Tsjajkovskij til operaen Eugen Onegin, der forøvrig meget av Pusikins tekst er forandret av komponisten. I like høy grad er Ambroise Thomas' operaer preget. av romantikk. I vår tid er det imidlertid bare Mignon med kveldens iørefallende arie (opprinnelig Goethe: «Kennst du das Land . . . ») som oppføres utenfor Frankrike. Bizets operaer er nok rikere på originalitet og esprit hva utdragene fra Carmen gir klart uttrykk for.

Før den romantiske periode var Chr. W. Gluck den store operakomponist, den italienske operas fornyer. Det kunstneriske høydepunkt i så henseende når han blant annet ved Orfeus og Euridike.

Det er vanskelig å spå om operaer komponert i vår tid får lang levetid, det er ialfall en brytningstid med stadig skiftende stilretninger. Men operetter fra 1900-tallet ser ut til å ha slått fast rot, det gjelder ikke minst Léhars og Kålmåns verker. Den glade enke og Czardasfyrstinnen er såfledes de mest spilte operetter i vårt århundre.

Det nyeste er amerikansk Musical, og her er Cole Porter en av de mest særpregete. Hans Can-Can der handlingen foregår i Paris, nærmere bestemt Montmartre på 1890-tallet, beskriver fremførelsen av den forbudte dansen Can-Can. Den ble uroppført i New York * 1953 og også fremført med stor suksess i Oslo i 1967. I aften hører vi forspillet i Fritz Austins (1915-1961)

arrangement, denne høyt begavete musiker som behersket en rekke instrumenter og i årene etter krigen var en skattet medarbeider, spesielt som en fortrinlig arrangør, i Kringkastingsorkestret.

K.K.

TERJE BOYE HANSEN har vært alternerende solofagottist i D.N.O.'s orkester i 12 år. Han har holdt egne solistkonserter, vært solist med diverse orkestre samt deltatt i en rekke radioprogrammer. Direksjon har han studert i Norge, Sverige og Holland, med bl.a. Edward Downes, kapellmester ved Royal Opera House, Covent Garden. Terje Boye Hansen har dirigert kammerensembler, D.N.O.'s orkester og ledet sommeropera i Oslo i 3 år.

Han var dirigent ved de 6 Carmen-forestillinger i Hjertnes i januar i år, og han ledet samtlige prøver med Vestfold Symfoniorkester.



Etter konserten i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerstipendium for 1981.

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

PROGRAM

Peter Tsjaikovskij
(1840-1893)

Polonese fra «Eugen Onegin»
Orkestret

Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)

Orfeus' klage fra «Orfeus og Euxidike»

Ambroise Thomas
(1811-1896)

Arie fra «Mignon» (Connais tu le pays)

Georges Bizet
«Carmen»
(1838-1875)

Habanera fra «Carmen» Seguidilla fra
Solist: Edith Thallaug

Daniel Francois Auber
(1782-1871)

Ouverture til «Den sorte domino»

PAUSE

Jacques Offenbach
(1819-1890)

Ouverture til «Orfeus i underverdenen»
Orkestret

Johann Strauss d.y.
(1825-1899)

Prins Orlofskys kuplett fra «Flaggermusen»

Franz Lehar
«Giuditta» (1870-1948)

«Meine Lippen, sie kiissen so heiss» fra

Emmerich Kalman
(1882-1953)

Sylvias entrésang fra «Czardasfyrstinnen»
Solist: Edith Thallaug

Cole Porter
(1891-1964)

Forspill til «Can-Can»
arr.: Fritz Austin

ORKESTERETS MUSIKERE

Høsten 1981

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillerna Tollef sen
Grant Engvik
Bjørn R. Johansen
Tone Merete Notøy
Anne-Helene Dyre-Hansen
Olav Bjørgaas
Harald Skogrand
Stig-Erik Wessel
Andre Orvik
Odd Sevåg

2. fiolin:

Sverre G. Ottersen
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Rikke Aspaas
Sigmund Gjelstad
Siri Mette Røsok
Nora Taksdal
Siri Bøe
Guttorm Haug
Svein R. Andersen
Trygve Andersen

Bratsf:

Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Gunnar Fjeldheim
Arvid Wathne
Marianne Skjelberg Gundersen
Trygve S. Kjeldsen
Heidi Oddvik

Cello:

Ola Lien
Ingrid Stensland
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Norman Beijer

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Arne Strøm

Fløyte:

Ingeborg Taksdal Stubhaug
Fredrik Thomassen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Cabrielsen

Klarinett:

Jørn Winnes
Thorolf Jensen
Even Fossum Svendsen

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad

Horn:

Terje Graningsmyhr
Sissel Hammertrø
Einar Midttun
Einar Gulbrandsen
Hilde Hermansen

Trompet:

Thore Holm
Ellinor Berg
Pål Hansen

Basun:

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Steffen Stokland

Tuba:

Steinar Dahl

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen

Harpe:

Malgorzata Milewska Sundberg

Gitar:

Halvard Kausland

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1982

Stiftet 1966

Vårkonserter

Dirigent: Sverre Bruland

Solist: Kjell Bækkelund

Klubben, Tønsberg torsdag 18.mars

Hjertnes, Sandefjord fredag 19.mars

PROGRAM

Johannes Brahms
(1833--97)

Symfoni nr. 4, e-moll

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Allegro giocoso
- Allegro energico e passionato

PAUSE

Edvard Grieg
(1843-1907)

Klaverkonsert i a-moll, op. 16

- Allegro molto moderato
 - Adagio
 - Allegro moderato molto e marcato
- Solist: Kjell Bækkelund

Peter Iljitsj Tsjajkovskij
(1840-93)

Capriccio italien, op. 45

SVERRE BRULAND

født i Stavanger, har studert med Per Steenberg, Karl Andersen, Odd Griffiner Hegge, Igor Markevitch, Paul van` Kempen, samt ved Juilliard School of Music, New York og Mozarteum, Salzburg. Han har en solid orkesterbakgrunn, ansatt i Filharmonisk Selskaps Orkester i 1947. Debuterte som orkesterdirigent i 1954 med dette orkester.

Siden 1965 er Sverre Bruland fast kapellmester i Norsk Rikskringkasting hvor han dirigerer Kringkastingsorkestret og Oslo Filharmoniske Orkester i radio og fjernsyn.

Sverre Bruland gjestedirigerer i andre norske orkestre, i Bergen, Trondheim, Stavanger, - ellers i hele Norden, - i Tyskland (Berlin Filh.), England, Polen, Tsjekkoslovakia, USA og Kanada.

Bruland vant 1. prisen i den internasjonale- dirigentkonkurransen i Liverpool i 1958, (en pris han forøvrig delte med Zubin Mehta, dirigent for New York Filh. og Israel Filh.) - dessuten dirigent-, prisen i Tanglewood, USA (Boston Syinfoniorkesters somtermusikkskole, Berkshire -Musical Centre) i - 1959.

Sverre Bruland har et stort repertoar som spenner over alle tidsepoker. I årenes løp har han uroppført et betydelig antall verk av norske komponister og introdusert en rekke utenlandske samtidsverk i Norge.

Kapellmester Bruland var Vestfold Symfoniorkesters dirigent fra høsten 1967 til våren 1969 og ledet orkesteret ved 15-års jubileumskonserten i april 1981.

KJELL BÆKKELUND

hadde sin debut med Filharmonisk Selskaps Orkester åtte år gammel etter å ha studert musikk fra han var 5!

Han har studert i Oslo med Nic Dirdal og Ivar Johnsen, i Stockholtn med prof. Gottfried Boon, i Wien med prof. Bruno Seidlhofer, i Detmold med prof. Hans Kichter-Haaser, i London med Llona Kabos og i Positano med Wilhelm Kempff.

Bækkelund vant første pris i skandinavisk musikkonkurransse i Trondheim i 1953. Samme år fikk han i London utmerkelsen «The finest Pianist of the Year», Paderewski-medaljen i London 1958 og Dandsk Discofilforeningens Medalje for beste grammofoninnspilling i 1959. Han har gjort en rekke innspillinger, - Rachmaninoff's 2. klaverkonsert, Griegs a-moll, Tsjajkovskij's nr. 2 i b-moll, Schumann's i a-moll.

Kjell Bækkelund har foretatt konsertturneet i Syd-Amerika, Sovjet, de europeiske land og Egypt, Thailand og Singapore.

LITT OM AFTENENS PROGRAM

Aftenens tre verker er følt og skrevet under påvirkning av romantikken. Komposisjonene ligger i tid tett opp til hverandre: Griegs 1868, Tsjajkovskiis 1880 og Brahms' 1884. Mens Grieg leverte sin friske genistrek 25 år gammel, var Tsjajkovskij 40 år da han i Roma komponerte Capriccio Italien, og 4de symfoni hører til Brahms' siste større arbeider. Det er ikke til å komme fra at livssituasjonen spilte en betydningsfull rolle for mestrenes komposisjoner. A moll konserten viser Griegs ungdommelige djervhet og optimisme, Tsjajkovskijs sprudlende potpourri over italienske folkemelodier uttrykker trang til livsglede etter flere år med personlige tragedier, og den eldre Brahms åpenbarer sitt symfoniske mesterskap i innadvendt alvor.

Men disse komposisjoner bærer også tydelig preg av sin nasjonale herkomst. Med Brahms' 4de symfoni går det mot slutten på den symfoniske litteratur som fødtes i Wien vel 100 år, tidligere. Lenger kom ingen i klassisk symfonisk form. Kanskje er det derfor betegnelsen «tragisk symfoni» er brukt om dette verket. Kanskje var det også med en noe vemodig tanke på Beethovens 9de symfoni Brahms kalte symfonien: «Et korverk uten tekst». Om symfonien som helhet kan virke noe alvorstygende, er 3die satsens munterhet befriende. Her også en parallell til Beethovens 9de (2nen satsen).

Det er ikke tvil om at Grieg ved sin pianokonsert skapte et verk som er fra Norge (les Vestlandet). Skjønt begynnelsen av førstesatsen er klart inspirert av Schumanns klaverkonsert i samme toneart, gir verket ellers ved sin originalitet i melodisk, rytmisk og harmonisk henseende klar beskjed om komponistens herkomst. Som så ofte i sine komposisjoner boltrer Grieg seg i overraskende dynamiske poenger. Lytt til hvorledes 2nen satsens skjønne pianissimo innledning i orkesteret senere kommer igjen i klaverets fortissimo og hvorledes det mellom 3die satsens halling- og springarpregete motiver er flettet inn en sart melodi som fløytesolo og som helt tilslutt kommer igjen i klaveret, men nå i forte-fortissimo.

Tsjajkovskij hadde noen vonde år bak seg da han under Romaoppholdet i 1880 komponerte Capriccio Italien, en vellykket avkopling fra symfonisk arbeid. Hans fire første symfonier hadde ikke på noen måte gitt ham heder. Det ser ut som han i en periode ville konsentrere seg om den mindre krevende form. At dette ble vellykket, er Capriccio Italien med de fint oppfattede og turnerte italienske folkemelodier et godt eksempel på.

K. K

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

ORKESTERETS MUSIKERE

Våren 1982

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Bjørn R. Johansen
Sverre G. Ottersen
Olav Bjørgaas
Anne-Helene Dyre-Hansen
Tone Merete Notøy
Rikke Aspaas
Carine Berulfsen Hoel
Stig-Erik Wessel
Andre Orvik
Odd Sevåg
Lech Zielinski

2. fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Siri Mette Røsok
Nora Taksdal
Guttorm Haug

Bratsj:

Sverre Grønslth
Gjert Skjelbred
Gunnar Fjeldheim
Arvid Wathne
Trygve S. Kjeldsen
Einar Westre
Nenne Albertsen

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulf sen
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Ingrid Stensland
Eva Orvik
Norman Beijer
Helge Wike

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Arne Strøm
Kjell Kjeldsberg
Andy Evans

Fløyte:

Ingeborg Taksdal Stubhaug
Fredrik Thomassen
Håkon Thoresen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Eng. horn:

Anne-Grethe Orvik

Klarinett:

Jørn Winnes
Thorolf Jensen
Even Fossum Svendsen

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad

Horn:

Terje Graningsmyhr
Einar Midttun
Einar Gulbrandsen
Sissel Hammertrø

Trompet:

Thore Holm
Olav Berg
Pål Hansen
Ellinor Berg

Basun:

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Steffen Stokland

Tuba:

Steinar Dahl

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen

Harpe:

Malgorzata Milewska Sundberg

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1982

Stiftet 1966

Høstkonsserter

Dirigent Øivin Fjeldstad

Solist Lise Fjeldstad

Klubben, Tønsberg torsdag 14. oktober

Hjertnes, Sandefjord fredag 15. oktober

PROGRAM

Eivind Groven (1901 - 1977)

Hjalarljod

Bjørnstjerne Bjørnson

(1832 - 1910)

Edvard Grieg

(1843 - 1907)

Bergliot, op. 42

PAUSE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Symfoni nr. 5 i c-moll, op. 67

- Allegro con brio

- Andante con moto

- Allegro

- Allegro

Under konserten i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes stipendium til utøvende kunstnere for 1982.

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

Velkommen

Lenge har vi sett frem til å oppleve kapellmester Øivin Fjeldstad og datteren, skuespillerinnen Lise Fjeldstad, sammen på podiet. I aften skal det skje, og det er for øvrig første gang hun fremfører Bergliot.

Det er inspirerende å ha Øivin Fjeldstad tilbake igjen. Denne gang har han hatt avlastning ved at kapellmester Terje Boye Hansen har ledet enkelte prøver.

Som vanlig har vi noen få faste musikere fra Kringkastingsorkestret med konsertmester Aage Wallin i spissen. Marinemusikere er også støttespillere, vesentlig i blåsergruppene Det betyr mye for orkesteret at vi har dette profesjonelle innslag.

Våre amatører - som er i flertall - kommer fra hele fylket. Enkelte, bl.a. studenter med hjemsted Vestfold, reiser hver uke fra Oslo til Nøtterøy på prøver. Fremmøtet var i fjor 97%.

Det arbeides med planer for neste år; det blir et meget aktivt år. Allerede i februar blir det konserter med Egil Morm-Iversen som dirigent og Rolv Wesenlund som solist, - et populært og barnevennlig program. Vi vil forsøke å holde denne konserten i flere byer idet slikt program kan tåle noe ugunstigere akustiske forhold. I mars vil vi medvirke i Czardasfyrstinnen i Hjertnes i samarbeid med Den norske opera og Operaens Venner i Vestfold. Høstkonserter i oktober og sannsynligvis julekonserter i desember.

Vi takker Vestfold Fylkeskommune for økonomisk støtte, - uten denne kunne vi ikke drive Vestfold Symfoniorkester.

Takk til Nøtterøy kommune for velvillig utlån av kommunestyresalen til prøver, og til slutt en takk til våre annonsører.

Hilsen VESTFOLD SYMFONIORKESTER

STØTT FYLKESORKESTERET - BLI PASSIVT MEDLEM!

For kr. 100,- pr. år vil De få løpende orientering om orkesterets drift. anledning til å overvære våre prøver, anledning til å velges inn i styret og fortrinnsrett og moderasjon ved billettkjøp.

Beløpet innbetales på bankgiro 2470.07.05338 og De vil få tilsendt medlemskort. Adressen er: Vestfold Symfoniorkester, Elgveien 16, 3100 Tønsberg.



ØIVIN FJELDSTAD

er nestor blant norske dirigenter. Han begynte sin karriere som fiolinist og senere som dirigent. I årene 1962-69 var han kunstnerisk leder og dirigent for Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo. I mange år var han fast knyttet til Norsk Rikskringkasting, og i to år var han kapellmester ved Den Norske Opera.

Øivin Fjeldstad har drevet en utstrakt virksomhet og gjestedirigert de ledende symfoniorkestre omkring i verden. Med flere av disse orkestre har han gjort utmerkede plateinnspillinger.

Fjeldstads innsats for musikklivet kan ikke vurderes høyt nok. Hans navn vil lyse i Norges musikkhistorie som en av de fremste kunstnere vårt land har fostret.

Ridder av St. Olavsorden 1962. Offiser av Den belgiske kroneorden 1959. Offiser av OranjeNassauorden 1964. Arnold Schönberg-Diplom 1952. Norsk Musikerforbunds hederstegn 1951. Filharmonisk Selskaps Orkesters hederstegn 1969. Vestfold fylkeskommunes stipendium til utøvende kunstnere 1979. Æresmedlem i Vestfold Symfoniorkester 1981.



LISE FJELDSTAD

Alle husker vel Kristina av Tunsberg. Nå er hun tilbake i Vestfold som Bergliot.

Lise Fjeldstad begynte på Statens Teaterskole i 1960, debuterte på Det Norske Teatret som Milja i «Ungen» av Oskar Braaten og fortsatte ved det teatret i 8 år med krevende roller som Desdemona i «Othello», Elena i «Onkel Vanja», Hedda i «Hedda Gabler», Ragnhild i «Medmennesket» m.fl.

I 3 år har hun vært knyttet til Fjernsynsteatret og har bl.a. spilt Nora i «Et Dukkehjem», Asta Almers i «Lille Eyolf» og Maja Rubek i «Når vi døde vågner».

Etter gjestespill på Oslo Nye Teater og ett år som Gunhild i « Den fjerde Nattevakt» på Det Norske Teatret ble Lise Fjeldstad fast ansatt ved Nationaltheatret. Av roller nevnes Blanche i «En Sporvogn til Begjær», Agnes i «Brand», Dronning Elisabeth i «Don Carlos». Hun har hatt hovedrolle i flere filmer, -«Marenco», «Afrikaneren», «Klabautermannen», «Dagny», «Liten Ida». For tiden innspilles «Galskapens stillhet».

Fra oktober i år er det gjestespill ved Den Nationale Scene i Bergen.

Dette er første gang Lise Fjeldstad resiterer Bergliot og det er første gang hun opptrer på scenen sammen med sin far, Øivin Fjeldstad!

Sagadrakten er sydd til Lise Fjeldstad. Design: Anne Marie Sandvig Sørensen

LITT OM AFTENENS PROGRAM

Eivind Groven har en fremtredende posisjon i nyere norsk musikkhistorie. Han var komponist, folketoneekspert og vitenskapsmann. Det siste viste han ved å påvise sammenhengen mellom folkesangen, hardingfelemusikken og seljefløyte-tonene, og i like stor grad som den der « oppfant» det renstemte klaver og orgel. Dertil - i snart femti år har Grovens kjenningsmelodi og pausesignal vært hørt i norsk radio. Som komponist er han melodisk og rytmisk klart preget av norsk folkemusikk, og i sine orkesterverker fremtrer også hans originale harmoniseringskunst og sans for instrumentering. Hjarlarljod er et godt eksempel, og den ble da også ptisbelønnet ved Oslo bys jubileum i 1950.

Bjørnsons og Griegs nasjonale musikkdramatiske samarbeid startet i 1871 da Grieg skrev musikken til et utsnitt av Arnljot Gelline: Foran Sydens kloster, og året etter forelå musikken til Sigurd Jorsalfar og Landkjenning. Den begeistring disse verker vakte, inspirerte til videre planer. Først og fremst skulle den norske nasjonalopera skapes: Olav Trygvason. Men til Griegs store skuffelse vek Bjørnson unna etter å ha levert utkast til noen få scener. Det ble aldri noen opera. Noe senere fant Grieg inspirasjon i Bjørnsons store dikt om Bergliot, Einar Tambarskjelves hustru. Det er begivenhetene omkring Tambarskjelves død som Grieg så genialt har tonesatt til Bjørnsons bevegede tekst. Spesielt gripende lyder de to sørgemarsjer. I forbindelse med den første (andante molto) hører vi at Bergliot forstår at Einar og deres eneste sønn, Eindride, er falt: «Falden er herligste høvding i Norden, Norriges beste bue brusten! -> Og i sluttscenen, der Bergliot resignerer: «Kjør langsomt, ti vi kommer tidsnok hjem». Dette Bjørnson-Griegs verk, som er enestående i norsk melodramatisk litteratur, har senere vist sin levedyktighet. Det krever meget av aktørene, for - som Grieg selv skrev: «Kampen mellom stemme og musikk er et forferdelig ømtålig problem».

Den siste delen av Griegs Bergliot er komponert i c moll, kanskje den mest patetiske og dystre av alle tonearter. Beethovens femte symfoni - Skjebnesymfonien - er i samme toneart, og vel er dette i pakt med de fire innledende toner i første sats: «So pocht das Schicksal an die Pforte». Men annensatsens herlige variasjonsverk med hovedtemaet så mykt introdusert i bratsj og cello, er skrevet i Ass dur, en toneart som vekker følelsen av inderlighet og varme. I tydelig kontrast til første sats står den heroiske finalen i triumferende C dur.

Beethoven arbeidet med femte symfoni fra 1804 til 1808. Den ble - samtidig med sjette symfoni: «Pastorale» - uroppført i Wien 22. desember 1808, en merkedag for symfonien.

K.K.

ORKESTERETS MUSIKERE

Høsten 1982

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Rikke Aspaas

Stig-Erik Wessel
Sverre G. Ottersen
Anne-Helene Dyre-Hansen
Arne Aarflot
Olav Bjørgaas
Lech Zielinski
Odd Sevåg

2. fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Nora Bredrup Taksdal
Bjørn R. Johansen
Christina Ok Soon Evtun

Bratsj:

Gunnar Fjeldheim
Oddvar Styrmø
Sverre Grønsieth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve S. Kjeldsen
Marie Bang
Sigbjørn Taksdal

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Ingrid Stensland
Norman Beijer
Helge Wike

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Arne Strøm
Kjell Kjeldsberg

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Fredrik Thomassen
Gunnar Juel-Gundersen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Jørn Winnes
Thorolf Jensen

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad

Horn:

Terje Graningsmyhr
Einar Midttun
Einar Gulbrandsen
Hans Jørgen Aabol

Trompet:

Thore Holm
Olav Berg
Pål Hansen
Kari Solheim

Basun:

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Alf Blyverket

Tuba:

Steinar Dahl
Pauker:
Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1983

Stiftet 1966

Vårkonsserter

Dirigent: Egil Monn-Iversen

Solist: Rolv Wesenlund

| | |
|------------------------------|------------------|
| Framhallen, Larvik tirsdag | 15.februar 1983. |
| Klubben, Tønsberg onsdag | 16.februar 1983. |
| Hjertnes, Sandefjord torsdag | 17.februar 1983. |

PROGRAM

| | |
|--------------------|--|
| Egil Monn-Iversen | Utdrag fra Brudeferden i Hardanger (arr. av norske folketonar) 3 deler |
| George Kleinsinger | Toby the Tuba Tubasolist: Ola Ellefsen |
| Georg Riedel | Emil in Concert |
| | Pause |
| Arr. Øivind Westby | HändeI's Jakten (La Réjouissance) |
| Sergej Prokofieff | Peter og ulven |

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.



VESTFOLD SYMFONIORKESTER

ønsker velkommen til vårkonserter allerede i februar. Det er ikke på grunn av den milde vinteren, men for å kunne medvirke i operetten Czardasfyrstinnen i mars.

Programmet er lagt opp med tanke på å få hele familien i konsertsalen. Musikken burde være både lett, morsom og interessant - det er god musikk -men lett å spille er den ikke. Det er en utfordring for orkesteret av og til å spille nyere musikk.

Dirigenten Egil Monn-Iversen og solisten Rolv Wesenlund skulle ikke trenge nærmere presentasjon, de er velkjent fra radio, TV og pressen, men at de opptrer med symfoniorkester er noe nytt. De har nettopp vært i Stockholm med et lignende program, men vi fant på det først.

Vi har bestemt oss for et aktivt 1983. Samtidig med forberedelsene til denne konsert har vi hatt prøver på Czardasfyrstinnen med operaens Zdenko Peharda som dirigent. Det blir forestillinger i Hjertnes i tiden 11.-16.mars. Til høsten skal vi ha tradisjonelle høstkonserter i oktober med dirigenten Jonny Bara Johansen og Ruth Lagesen som solist i Beethovens klaverkonsert. Og som avslutning i desember vil vi i samarbeid med Tønsberg Domkantori og fremføre Haydn's oratorium Skapelsen med Terje Boye Hansen som dirigent. Det blir 5 solister. Det er ikke så mange steder i Vestfold vi kan få til en så stor oppsetning, - vi må nok begrense oss til Hjertnes og en større kirke i Tønsbergdistriktet.

Vi takker Vestfold fylkeskommune for driftsstøtte, Nøtterøy kommune for velvillig utlån av prøvelokale, Nøtterø Sparebank for god service og vi takker våre annonsører
Th. H.

Norsk humor har oppstått til tross for, ikke på grunn av.

Det lar seg ikke benekte, at Norge er et fjelland med spredt bosetning, konsentrert, der landet er som flatest eller fjordene som lunest.

Men Norge er er fjelland.

Skal humor oppstå her i verden, må mennesker bo nær inntil hverandre og snakke med hverandre også i utide. Da dukker humor opp - som erstatning for aggresjoner og hat, født i ensomhet og utladet i konfrontasjon med det første og beste medmenneske man treffer på livets landevei.

Humor er noe man bruker i medmenneskelig samkvem istedenfor alt annet. Humor er et overskuddsfenomen og en nødutvei, når alle motorveier er stengt, men den bryter helst frem, når samtidige på jorden bor så nær hverandre, at de må foreta seg noe bedre enn å slå til hverandre midt i trynet til tidtrøyte og utløsning.

Jeg innbiller meg, at visse norske miljøer ikke virker umiddelbart befruktende og stimulerende på humoristiske sanser. Grisgrendte strøks innadvendte mennesker har ikke det behov for humoristisk omforming av sine aggresjoner og lidenskaper, sine nevrosener og hemmelige gleder, som hårdt plagede bymennesker i trengsel.

For tiden bor det langt flere nordmenn på Stovner enn på Fanaråken. Flere i Holmenkollåsen og i Sandefjord enn på Galdhøpiggen og Romsdalshorn til sammen.

Det er bare når man ser Dagsrevyen, at man blir i tvil.

Hvis Norge er et grisgrendt fjelland, så har de fleste nordmenn valgt å gjøre det beste ut av det og har bosatt seg rundt den milde Oslofjord, Frierfjord, Bergensfjord og Trondheimsfjord, Stavangerfjord, Borgundfjord og Tromsø Sund. Eller rundt Mjøsas strender.

Men sånt er det ufint å nevne i dette land, for den ideelle nordmann hater det urbane miljø og har rose malt bondekiste på bunnen av sin sjel. Han bør bo ensomt og snakke minst mulig, men på nynorsk utfra et alvorlig protestantisk sekterisk livssyn, som er like fjernt fra Theaterkafeen som Galdhøpiggen fra Petersplassen. Noe om at det er så mye vondt og trist i verden - for ikke å snakke om i Oslo - at smil og humor må plasseres i fareklasse 1, sammen med rullebrett fra Amerika, rødvin fra Frankrike og påvirkning fra det øvrige syndige utland over TV-satelitt.

**(Fra Livet er ikke bare en lek, det er også en dans på roser.
Av Rolv Wesenlund, 1982).**



EGIL MONN-IVERSEN

FØR:

Musiker - arrangør - orkestrator
-musikkforlegger - grammofondirektør -
impresario - filmprodusent - teatersjef.

NÅ:

Musiker - arrangør - orkestrator Musikksjef
Det Norske Teatret Styreformann Den norske
Opera Rådgiver N.R.K. Kapellmester Studio
Film-Produsent EMI produksjon A/S

Beinhard - snill - kynisk - følsom - demokrat -
fascist - sosialist - kapitalist - autoritær -
pasifist - kommersiell - idealist - arbeidsgiver
- fagorganisert - avholdsmann.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Rikke Aspaas
Sverre G. Ottersen
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Arne Aarflot
Stig-Erik Wessel
Olav Bjørgaas
Lech Zielinski
Odd Sevåg

2. fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Nora Bredrup Taksdal
Christina Ok Soon Evtun
Henrik Nesheim

Bratsj:

Gunnar Fjeldheim
Oddvar Styrmo
Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve S. Kjeldsen
Marie Bang
Sigbjørn Taksdal

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Ingrid Stensland
Ellef E. Ellefsen
Marit Skogstad
Norman Beijer
Helge Wike

Bass:

Karel Netolicka
Rolf Olsen
Torbjørn Westgaard
Kjell Kjeldsberg

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Fredrik Thomassen
Håkon Thoresen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Jørn Winnes
Thorolf Jensen

Bassklarinet:

Halvard Klepp

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad

Horn:

Terje Graningsmyhr
Einar Micittun
Einar Gulbrandsen
Sissel Hammertrø

Trompet:

Thore Holm
Olav 136rg
Pål Hansen
Kari Solheim

Basun:

Roar Dagsberg
Roar Holt
Magne Stensrud

Tuba:

Steinar Dahl

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen

Klaver:

Marit Bakka

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

HJERTNES OPERAKOR

1983 Csardasfyrstinnen

Operette i tre akter av Emmerich Kálmán i bearbeidelse av Folke Abenius og Eugéne Gabay. Oversettelse: Einar Sissener. Oversettelse av dialogene: Wilhelm Sandven.

Den Norske Opera

Sandefjord 11.mars kl.18.30
12.mars kl.20.00
14.mars kl.19.00
15.mars kl.19.00
16.mars kl.19.00

ROLLELISTE DEN NORSKE OPERA

Musikalsk ledelse: Zdenko Peharda
Regi: Wilhelm Sandven
Scenografi: Sturla Rongstad
Kostymer: Anna Gisle
Koreografisk assistanse: Frederic Konrad
Repetitør: Helge Evju
Kormester: Ingegjerd Kemkers
Teaterforlag: Norsk Musikkforlag/Edition Wilhelm Hansen, København
som agent for Josef Weinberger Ltd. London

Leopold Maria Fyrst Lippert-Weylersheim: Bjørn Lie-Hansen
Anhilte, hans hustru: Mirjana Daneuo
Edwin, deres sønn: Jan Sødal
Stasi, hans kusine: Eva Solheim
Grev Boni Kancsianu: Tor Fagerland
Sylva Varescu: Anne Nyborg og Kjersti Ekeberg
Grev Feri von Kerekes: Tor Gilje
Eugen von Rohnsdorff: Terje Stensvold og Wilhelm Sandven
Konferansier: Yngve Tørrestad
van Kirsch, advokat: Finn Karlsen
Offiser: Ivar Solbakken
1. kelner: Sverre Lønnmo
Kelner: Jan C. Jensen
En herre med telegram: Herman Bohne
En annen herre: Rolf Johansen
Pikene på Orpheum: Karen Grüner-Hegge, Lise Ann Gunnensen, Mette Havnås,
Tone Henriksen, Mette Lill Johansen, Åse Kjæran, Torill
Sjømæling, Line Nilsen
Fyrst Leopolds lakei: Knut Snellingen
Greve, som har vært i New York: Gudbrand Robsahm-Kjørven
Baronesse Elone: Ruth Nygaard
Grevinne Fatal: Karen Grüner-Hegge
Nattportieren: Frederic Konrad
En fiolinist: Aage Wallin og Czeslaw Prejsnar
En pikkolo: Tone Henriksen
Inspisient og turneleder: Bernt Sandstad
Sufflør: Ruth Eriksen
Sceneansvarlig: Knut Snellingen, Thorbjørn Christensen
Lys: Helge Johansen, Per Olsen
Kostymeansvarlig: Randi Thordarson, Marianne Iversen
Rekvisitør: Åge Sørumshagen
Sminke/frisør: Elinor Christophersen, Malla Arstad

**Pause mellom aktene. Forestillingen varer ca. 2 timer og 45 minutter OBS!
Dørene stenges presis!**

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1983

Stiftet 1966

Høstkonsserter

Dirigent: Jonny Bara Johansen

Solister:

Ruth Lagesen, klaver

Ingeborg Taksdal, fløyte

Hjertnes, Sandefjord, torsdag 6. okt.

Klubben, Tønsberg, fredag 7. okt.

PROGRAM

Jean Sibelius
(1865 - 1957)

Karelia suite, op. 11
Intermezzo, Ballade, Alla marcia

Christoph. Willibald Gluck
(1714 - 1787)

Konsert for fløyte og orkester, G-dur.
Allegro non molto, Adagio, Allegro comodo

PAUSE

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Konsert for klaver og orkester, nr. 4 i G-dur.
Allegro, moderato, Andante Rondo

Under konserten i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes stipendium til utøvende kunstnere for 1983. **Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.**



JONNY BARA JOHANSEN

er født i Kirkenes i 1952. Etter grunnleggende studier ved Østlandets musikkonservatorium og Musikkhøgskolen fortsatte han å studere direksjon hos Arnulv Hegstad og Martin Turnovsky. I 1980 ble han tatt opp i Arvid jonsons mesterklasse ved konservatoriet i Leningrad og avla eksamen i 1982. Her hjemme har han gjort seg bemerket med en rekke radioproduksjoner for NRK, med Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Stavanger Radioorkester, Trondheim Kammerorkester og Musikkelskabet Harmoniens Orkester i Bergen. Etter sin debutkonsert med Oslo Filharmoniske Orkester i feb. 1983 skrev Dagbladets musikkanmelder Magne Hegdal bl.a.: "Bak det hele lå det noe personlig, en ekte musisering som ikke er avhengig av finurlighet og overdrivelse for å virke levende. Bara Johansen er for 1983 tildelt stipendier fra Klæstads Legat og Fond for utøvende kunstnere og har invitasjon til studieopphold i Berlin Filharmoni.



RUTH LAGESEN

begynte sine musikkstudier i Oslo med bl.a. Barrat Due og Nils Larsen, debuterte i 1935 og fortsatte sine studier i London. I 1945 startet hun Larvik Cæciliaforening, Larvik Guttekor, Larvik Musikkelskap og Musikkens Venner i Tønsberg. Hun ledet NRK's Juniororkester fra 1947 til 1951. Etter to års studier ved Conservatoire National de Musique i Paris tok hun dirigenteksamen i 1957 som den beste av studentene.

Ruth Lagesen har vært gjestedirigent for Oslo Filharmoniske Orkester, Harmoniens Orkester og Trondheim Kammerorkester og har ledet en rekke oratoriefremføringer, også i TV.

Som pianist har hun hatt konserter i England, Skotland, U.S.A., Danmark- og selvsagt her i landet, bl.a. ved Festspillene i Bergen.

Hun har hatt TV-konserter i Norge og U.S.A., og har forelest ved den store internasjonale Dartington Summer School of Music om Griegs ukjente verker. Ruth Lagesen har utpreget organisasjonstalent - det skulle være nok å nevne Riefeling-seminar i 1969 og 40



INGEBORG TAKSDAL

konserter i M.V.'s regi. Hun har fått Vestfold fylkeskommunes kunstnerstipendium. Vestfold Symfoniorkesters soloflytist de siste fem år, er født i Tromsø i 1959. Hun begynte å spille fløyte i 7-års alderen og fortsatte med det i årene fremover. Det ble mye flytting på grunn av farens arbeid som sykehuslege, og hun fikk være med fra starten av i Bærum kommunale musikkskole. Hun fikk John Tonsjø fra Kringkastingsorkesteret som lærer og ble med i musikkskolens orkester, kammergrupper og Akershus ungdomssymfoniorkester. I tiden 1973-77 var hun elev av Torkil Bye, og hun deltok i konkurransen "Consertiao Praga" i 1974.

Ingeborg Taksdal har vært med i Vestfold Symfoniorkester siden 1978, det samme år som hun begynte å studere medisin ved Universitetet i Oslo. Det er hyggelig å kunne presentere Ingeborg Taksdal som solist med orkesteret ved denne konsert.

LITT OM AFTENENS PROGRAM

Kareliasuiten av Sibelius er utgitt i 1893 og stammer fra musikken til en serie med motiver fra Karelens historie. Det er i høy grad nasjonalromantikk, og det er berettiget å tenke på at Sibelius var påvirket av Grieg. Flere andre av komponistens verker fra 1890-årene har også sterkt preg av finsk nasjonalfølelse. Det kan være nok å nevne Finlandia (1899).

Det er som operakomponist at Gluck har en sentral posisjon i 1700 tallets musikk-literatur. Han ble iførste rekke en reformator i operakunsten. I sine senere verker tar han avstand fra den overleste italienske koloratur, og hans enklere stil blir et grunnleggende mønster for senere operakomponister. Som instrumentalkomponist er Gluck påvirket både av italiensk, engelsk (Händel) og kanskje særlig fransk (Rameau) stil -rokokoens tid.

Beethovens fjerde klaverkonsert i G dur ble komponert i 1806, samme år som fiolinkonserten. Hva den ytre form angår, er det likhetspunkter, og i begge verker er det utpreget lyrisk stemning. Merkelig nok var det flere årtier før G dur konserten fikk samme popularitet som nr. 3 i c moll og nr. 5 i Ess dur. I vår tid ruver disse tre verkene som høydepunkter i konsertlitteraturen.

NESTE KONSERT HAYDNs ORATORIUM SKAPELSEN

Lørdag 3. desember
Søndag 4. desember
Hjertnes
Søndre Slagen kirke

I samarbeid med

Tønsberg Domkantori
Sandefjord Kirkekor

Dirigent:

Terje Boye Hansen

Solister:

Hilde Nora Veidahl som Gabriel (Sopran)
Kjell Magnus Sandve som Uriel (Tenor)
Paul Aage Johannessen som Raphael (Bass)
Liv Kjersti Knudsen Sandve som Eva (Sopran)
Erling Larsen som Adam (Tenor)

Hør VESSA HANSSEN

med Vestfold Symfoniorkester
1. og 2. april 1984
trinnsrett ved kjøp av billetter.

Til konserten med IGOR OISTRACH har Hjertnes' konsertabonnenter og Vestfold Symfoniorkestres Venner for-

13. oktober 1984 spiller

IGOR OISTRACH

med Vestfold Symfoniorkester
Elgveien 16, 3 100 Tønsberg

BLI MEDLEM

kr. 100., pr. år. Innbetales bankkonto:
2470.07.05338.

Adresse: Vestfold Symfoniorkester,

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Sverre G. Ottersen
Arne Aarflot
Nora Bredrup Taksdal
Anne-Helene Dyre-Hansen
Olav Bjørgaas
Bendik Engebretsen
Lech Zielinski

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Ingrid Stensland
Eva Orvik
Ellen Beate Rosslund
Paul Folkeson
Einar Gulbrandsen
Sissel Hammertrø Hvaal

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad

Horn:

Terje Gravningsmyhr
Hans Jørgen Aabol

2. fiolin:

Harald Skogrand
Bjørn Terje Jensen
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Trine Lise Aronsen
Henrik Nesheim
Torstein Ruud
Christina Ok Soon Evtun
Kristin Lunde

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Olav Berg
Torbjørn Westgaard
Kjell Kjeldsberg

Trompet:

Thore Holm
Kari Solheim

Bratsj:

Gunnar Fjeldheim
Oddvar Styrmø
Sverre Grønsieth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Trygve S. Kjeldsen

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Jan Junker
Fredrik Thomassen
Gunnar Juel Gundersen

Basun:

Roar Dagsberg
Roar Holt
Magne Stensrud

Tuba:

Rolf Olsen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Pauker:

Tore Haugen

Sigbjørn Taksdal
Reidun Stensland

Klarinett:

Marie Bang
Even Fossum Svendsen
Norolf Jensen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Cristensen
Håkon Kr. S. Hansen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1983

Sandefjord Kirkekor Tønsberg Domkantori

Dirigent: Terje Boye Hansen

Lørdag 3. desember Hjertnes

Søndag 4. desember Søndre Slagen Kirke

Joseph Haydn: Die Schöpfung (Skapelsen)

Solister: Hilde Nora Veidahl
Kjell Magnus Sandve
Paul Åge Johannessen
Liv Kjersti Knutsen Sandve
Erling Larsen

Korinnstudering: Arne Rodvelt Olsen
Georg Notøy

Konsertene fremføres med støtte fra Rikskonsertene.

Hilde Nora Veidahl

er født i Oslo i 1955. Hun gikk på Musikkfagskolen ved Foss gymnas 1972-75. Hun avla eksamen ved vokallinjen ved Norges Musikkhøgskole i 1979. Etter det studerte hun ved Statens Operaskole til 1982.

Høsten 1982 ble hun engasjert som Mimi i "la Boheme" på Den norske opera. Hun har medvirket ved "unge talenter"-konserter ved Filharmonien, Trondheim Symfoniorkester og Harmoniens orkester. Videre har hun sunget i flere kirkekonserter i Norge

Hennes pedagoger fortsatt Marit Isene amanuensis ved Norges Musikkhøgskole. Hun har studert med Olav Eriksen og i Tyskland med Kari Heinz Pinhammer, professor ved Musikhschule Lübeck.

**Liv Kjersli Knutsed Sandve**

Født i Bergen 19.9.58. Sangundervisning hos Aud Holm Ottesen og Christa Schroedter. Utdannelse ved Statens Operaskole, avgangsdiplom våren-82. Nå ansatt som solist ved Deutsche National Teater Weimar. Debut som Pamina i Mozarts Tryllefløyten. Solist ved Unge Talenter Bergen, Nye Talenter Oslo, Unge Talenter Stavanger. En rekke konserter i Bergen, Oslo, Weimar og Grotha. Medvirket i NRK radio og TV.

**Kjell Magnus Sandve**

Født på Karmøy 17.3.59. Sangundervisning hos Marit Isene, Jan Sødal, prof. Kurt Hübenthal. Utdannelse ved Norges Musikkhøgskole og Statens Operaskole avgangsdiplom våren-82. Nå ansatt ved Deutsche Nationaltheater Weimar. Debut som Tamino i Mozarts Tryllefløyten. Høsten-83 debut som Tamino i Mozarts Tryllefløyten ved Den Norske Opera. Solist med Harmonien, Bergen, og Filharmonien, Oslo. En rekke konserter i Haugesund, Stavanger, Bergen, Oslo, Hamar, Weimar. Bl.a. Mozarts Requiem, Missa Solemnis, Bach's, Magnificat, kantater, Haydn's Skapelsen (Staatskapelle Weimar) Medvirket i NRK radio.



Paul Åge Johannesen

har sin utdannelse fra Musikkfagskolen på Foss (3årig), Musikkhøgskolen-musikkpedagogisk, vokal. Statens Operaskole, ferdig våren - 82. Opprinnelig var trompet hans hovedinstrument.

Han har hatt Marit Isene som sangpedagog. Han har sunget med Harmonien, Trondheim-, Stavanger - og med Oslo Filharmoniske Orkester, foruten en rekke kirkekonsserter, oratoriefremførelser m.v. Fra våren 82 har Johannessen vært knyttet til Riksteatret hvor han har hatt roller i "Balladen om Robin Hood og Richard Løvehjerte", "Gullklokken" (Pantejev), "Jeppe på Bjerget", "Hey there" (en cabaret for tre med orkester) og "Snehvit og de syv dverger".



Erling Larsen

begynte sangstudier med Unni Bugge Hanssen. Han har eksamen fra Statens Operaskole og sangstudier med operasanger Jan Sødal. Han har nå engasjement ved Folkopran i Stockholm, som Escamillo, Dancairo i Carmen, - har også hatt rollen (Escamillo) i Svensk Films prod. av Carmen, samt for Sveriges Radio. Han har sunget "Ernesto" i opera Piccola's oppsetting av Haydn's "il mondo della luna" og i sommer for Oslo Sommer-Opera, "Demetrius", i Benjamin Brittens En Sommernattsdrøm. Erling Larsen synger denne se songen bl.a. i Verdi's Ernani ved Folkopran.

Tønsberg Domkantori

Tønsberg Domkantori ble stiftet i oktober 1973, og markerer således sitt 10 - års jubileum ved sin medvirkning i denne fremføringen. Korets første dirigent var daværende domorganist Kjell Mørk Karlsen. I løpet av hans tid oppførte kantoret bl.a. Charpentiers Te Deum, videre Bachs Magnificat og Markuspasjonen, Telemanns julekantate "Ehre sei GotC, Matteuspasjonen av Schiitz og Draumkvedet av Ludvig Nielsen. Høsten 1978 sto organist Helge Landmark som korets dirigent. Under hans ledelse oppførte koret bl.a. Charpentiers jule-nattsmesse.

Domorganist Arne Rodvelt Olsen

overtok som dirigent i januar 1979. Siden den tid har koret oppført Buxtehudes "Membra Jesu Nostris" (våren - 79), Bachsjuleoratorium (desember - 79,- 80 og - 81), Buxtehudekantatene "Fürwahr er trug unsere Krankheit" og "Alles, was Ihr tut), Arne Rodvelts Olsens "Pasjon" (våren - 81), Bachs motett "Jesu, meine Freunde" samt en rekke andre verker av mindre omfang fra forskjellige epoker.



Tønsberg Domkantori

har naturlig nok hatt sitt virke sentrert om Tønsberg og distriktet. Men koret har dessuten gitt konserter en rekke andre steder i bispedømmet - og to konserter i Oslo. Koret har tidligere samarbeidet med Sandefjord kirkekor, nemlig ved fremførelsen av Händels "Messias" i Sandefjord og Tønsberg desember 82. Denne konserten er imidlertid den første hvor koret medvirker i en fremføringsammen med Vestfold Symfoniorkester.

SOPRAN

Gerd Berulfsen
Margarete Eikeland
Anne Turid Evtun
Lise Hannevig
Britt Sjøvaag Heimdal
Inger Karin Hjelle
Liv Hjelle
Anne Margrete Holmbek
Unni Mathisen
Tone Johansen
Emma Kittelsen
Liv Julsrud Pedersen
Berit Rosslund
Anne Kristine Soltvedt
Lisette van derStaak

Liv Sætre
Merete Thomassen
Grete Hagtvedt Vik

ALT

Cecilie Bjørnstad
Gerd Elin Bodvin
Tove Evenrud
Aud Gran
Lindle Landmark
Tove Gleditsch Lie
Lillemor Norlund
Thordis Moseld
Elfi Olsen
Anne Rosslund
Karen Soltvedt

Inger Beate Strømme

TENOR

Ragnar Berulfsen
Christian Christiansen
Finn Rosslund
Aage Vinæs

BASS

Per Bjermeland
Sigmund Fjellberg
Bjørn Løvland
Wilfred Liljeroos
Willy Mathisen
Erik Skaaren-Fystro



Sandefjord Kirkekor

Koret ble startet i 1970 av organist Georg Notøy som fortsatt er dirigent. Koret arbeider hovedsakelig med kirkemusikalske verk og har fremført bl.a. Händel's "Messias", Bach's "Johannespasjonen", "Juleoratoriet", flere kantater og motetter, samt verker av Kodaly og Schubert bl.a. Ca. halvparten av kormedlemmene deltok våren 1980 i felleskoret ved fremførelsen av Beethoven's 9. symfoni med Vestfold Symfoniorkester.

SOPRAN:

Laila Fossheim Andersen
 Anne Marie Bakke
 Sigrun Gonsholt
 Brit Sandve Hansen
 Kjerstin Horda
 Liv Hortivedt
 Irene Larsen
 Kaia Løken
 Inger Myreng
 Antonia Notøy
 Klara Sandve
 Gerd Simensen

ALT:

Lene Sverdstad Bruun
 Anne Berit Christensen
 Ellen Halvorsen
 Jorunn Halvorsen
 Ellen Henriksen
 Torill Kleppan
 Jeanne Olsen
 Gerd Remøy
 Inger Lise Simonsen
 Grethe Skatvedt
 Reidun Stensland
 Marie Kilskar

TENOR:

Haakon Bergsholm
 Fritz Christensen
 Ernst Junker
 Alt B Pedersen
 Gunnar Øines

BASS:

Johm Bj. Hannisdal
 Bjørn Johannesen
 Thor Johs. Kristiansen
 Rolf Solbakken
 Aksel Stensland

**Terje Boye Hansen**

født 1946 i Oslo, studert klarinett, fagott og musikkteoretiske fag som privatist i Oslo, deretter studerte han musikkpedagogikk og -teori under et 3 årig opphold i Sverige. I denne tiden startet også dirigentstudiene. Han ble i 1968 ansatt i Den Norske Opera som fagottist.

Terje Boye Hansen har holdt en rekke konserter med sitt instrument, både som solist og kammermusiker, i radio og TV. - Dirigentstudiene er foretatt i Norge, Sverige, Holland og England. Han har dirigert en rekke operaforestillinger og konserter, bl.a. med DNO's orkester, Kringkastingsorkesteret, Umeå sinfonietta m.fl. og er en av initiativtagerne til Oslo Sommeropera og Opera Mobile. I 1983 har han hatt oppdrag for Norrlandsoperan, Umeå, Sverige med Rossini's Askepott samt 5 orkesterkonserter.

Haydn: Skapelsen

Gjennom sitt lange virke som musiker og komponist dyrket Joseph Haydn ulike stilarter. I hans yngre år var barokken toneangivende, og mange av Haydns komposisjoner fra denne tiden har preg av påvirkning fra Händel, Joh. Seb. Bach og kanskje mest fra dennes sønn Carl Philipp Emanuel Bach. Senere ble han sammen med Mozart og Beethoven eksponent for wienerklassisismen der sonaten, symfonien var dominerende former. Haydn skrev således over 100 symfonier, og det er neppe tvil om at han ga stor inspirasjon til sin 24 år yngre venn Mozart. Men i sin lange tjenestetid som kapellmester hos fyrst Esterhazy i Eisenstadt, Østerrike og ikke minst under sine to opphold i England i første halvdel av 1790-årene ble det både naturlig og nødvendig for Haydn også å skrive musikk for sangere, for scenen og for kirken. Han har således skrevet 12 messer fordelt over et tidsrom på over 50 år. "Fader Haydn" står nok med rette som eksempel og inspirasjonskilde for senere kirkemusikalske verk hos Beethoven og romantikerne.

Fra Haydns senere år stammer hans to store oratorier: Skapelsen (1798) og Årstidene (1801). Oratorium er en større komposisjon for solister, kor og orkester. Det er opprinnelig betegnelsen på det rom hvor de andaktsøkende møttes og kan hva teksten angår, både ha verdslig og religiøst innhold, oftest det siste. Det moderne oratorium er grunnlagt av Händel, det er nok å nevne Messias. Deretter gikk det mange årtier før et oratorium av virkelig musikalsk verdi ble skapt. Det skjedde med Haydns Skapelsen.

Teksten til Skapelsen er opprinnelig engelsk (Salomon Lindley) og ble av Haydns venn og rådgiver baron van Swieten oversatt til tysk. Haydns musikk i resitativer, arier og korsatser følger teksten på et gedigent nivå, først ved erkeenglene Gabriel, Uriel og Raphaels beretninger om natur og liv som oppstår etterat alt var kaos: I begynnelsen skapte Gud himmel og jord. Senere lyset, vannet, dyrene. Og i oratoriets 3.del beretningen om Adam og Eva, de første mennesker som priser Gud for hans skaperverk. Musikken i Skapelsen er lettfattelig og glad. Den er naturinspirert, skjønne lyriske partier veksler med høy dramatik. Og til slutt: Solister, kor orkester i jublende takk til Skaperen: " Er bleibt in Ewigkeit".

K. K.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Sverre G. Ottersen
Rikke Aspaas
Arne Aarflot
Nora Bredrup Taksdal
Anne-Helene Dyre-Hansen
Olav Bjørgaas
Bendik Engebretsen
Lech Ziefinski
Håvard Moe

2. fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Y4eldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Trine Lise Aronsen
Henrik Nesheim
Torstein Ruud
Christina Ok Soon Evtun
Kristin Lunde
Kathrine Skaug

Bratsj:

Gunnar Fjeldheim
Oddvar Styrmo

Sverre Grønseth

Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Marie Bang
Sigbjørn Taksdal

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartefs
Ellef E. Ellefsen
Ingrid Stensland
Eva Orvik
Ellen Beate Rosslund
Paul Folkesson

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Bjørn Terje Iensen
Torbjørn Westgaard
Kjell Kjeldsberg

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Fredrik Thomassen

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Even Possum Svendsen
Norolf Jensen

Fagott:

Arthur Andersen
Egil Elvestad

Kontrafagott:

Leiemusiker

Horn:

Terje Gravningsmyhr
Hans Jørgen Aabol
Einar Gulbrandsen
Sissel Hammertrø Hvaal

Trompet:

Thore Holm
Kari Solheim

Basun:

Roar Dagsberg
Roar Holt
Magne Stensrud

Pauker:

Tore Haugen

Cembalo:

Marit Bakka

Hør VESSA HANSSEN med Vestfold Symfoniorkester 1. og 2. april 1984.
13. oktober 1984 spiller IGOR OISTRACH' med Vestfold Symfoniorkester. Til konserten med IGOR OISTRACH har Hjertnes' konsertabonnenter og Vestfold Symfoniorkesters Venner fortrinnsrett ved kjøp av billetter.

BLI MEDLEM

kr. 100., pr. år.

Innbetales bankkonto: 2470.07.05338.

Adresse: Vestfold Symfoniorkester EIgveien 16. 3 100 Tønsberg

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1984

Dirigent: Dag Nilssen

Solist : Vessa Hanssen

Vårkonsserter



Klubben, Tønsberg søndag 1. april
Hjertnes, Sandefjord, mandag 2. april

PROGRAM

Johan Svendsen
(1840-1911)

Norsk kunstnerkarneval

Edvard Grieg
(1843-1907)

Langs ei å, Jeg elsker dig Fyremål

Geir Tveitt
(1908-1981)

Fra "Hundrad folketonar frå Hardanger"
- Velkommen med æra
- Stavkyrkjesteve
- Syrgjeleg song um ein tom brennevinsdunk
- Storskrytarstev

PAUSE

G. Rossini
(1792-1868)

Den tyvaktige skjære, ouv.

C. W. Gluck
(1714-1787)

Arie fra Orfeus og Eyredyke

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Ebolis arie fra Don Carlos

Richard Strauss
(1864-1949)

Valssuite fra Rosenkavaleren

VELKOMMEN

Dette konsertprogram ble avtalt med kapellmester Øivin Fjeldstad tidlig i 1983. Både han og orkesteret så frem til et nytt samarbeid i 1984. Etter hans bortgang i oktober var det ikke tvil om hvem som burde overta konsertene våren 1984, Dag Nilssen fra Sandefjord.

Dag Nilssen var Øivin Fjeldstads siste elev og hadde fått meget rosende omtale. Vi er glad for at vi til disse vårkonsertene har fått Vessa Hanssen som solist. Hun er blandt de bærende krefter i Den norske opera.

Høstprogrammet omtales annet sted i programmet. I tillegg vil vi i år begynne prøvene på Madame Butterfly. Det blir opera i Hjertnes i januar 1985. Vi takker Vestfold fylkeskommune for økonomisk støtte, Nøtterøy kommune for velvillig utlån av kommunestyresalen til prøver og takk til våre annonsører.

Hilsen
Vestfold Symfoniorkester



VESSA HANSSEN

har studert i Oslo, København og Wien og gjorde sin debut på Den norske opera i 1963. Hun er i dag Norges ledende mezzosopran.

Av hennes repertoar kan nevnes bl.a. Eboli i "Don Carlos", Fricka i "Valkyrien", Brangäne i "Tristan og Isolde", Herodias i "Salome", Marcellina i "Figaros bryllup" og Madame Popava i Walton's "The Bear".

Konsertrepertoaret omfatter bl.a. "Matteuspasjonen" og "Johannespasjonen" av Bach, Mozarts Requiem, Verdis Requiem og Dvoraks Requiem, Händels "Messias", Mahler's 2., 3. og 8. symfonier.

Vessa Hanssen har vært gjestesolist i Jugoslavia, Spania, Storbritannia og Frankrike. Det er godt for Norges musikkliv at hun har valgt å bli her.

DAG NILSSEN

er født i Sandefjord i 1954. Han har faglærereksamen i musikk ved Rogaland Musikkonservatorium i 1979 (1976-79), Royal College of Music, London 1979-82 på linjen Postgraduate and Advanced Study, "Associate of the Royal College of Music" med utmerkelsen "with honours" og Theodore Stier Conducting Prize.

Dag Nilssen har hatt tre konsertene med Royal College of Music Symfonie Orkestra, fem med Student Association Orchestra, Stravinsky Centenary Concert og kongelig gallakonsert med New London Chamber Orchestra 1 1982. Han dirigerte Den norske operas orkester ved en konsert i Vigelandsmuseet i 1983.

Dag Nilssen som har eksamen både som dirigent og trombonist, spilte i Vestfold Symfoniorkester i 1973 og 1975.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillema Tollefsen
Grant Engvik
Nora Bredrup Taksdal
Rikke Aspaas
Bendik Engebretsen
Arne Aarflot
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Olav Bjørgaas
Lech Zielinski
Håvard Moe

2. fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Johan Odnakk
Sigmund Gjelstad
Trine Lise Aronsen
Henrik Nesheim
Christina Ok Soon Evtun
Kristin Lunde
Kathrine Skaug
Ole Ferdinand Storn

Bratsj:

Gunnar Fjeldheim
Oddvar Styrmø
Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Reidun Stensland
Marie Bang
Sigbjørn Taksdal

Cello:

Ola Lien
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Ingrid Stensland
Eva Orvik
Ellen Beate Rosslund
Paul Folkeson

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Bjørn Terje Jensen
Karel Netolicka
Kjell Kjeldsberg

Fløyte:

Ingeborg Taksdal
Fredrik Thomassen
Kathrine Aspaas

Obo:

Anne-Grethe Orvik
Tor Cabrielsen

Klarinett:

Even Fossum Svendsen
Thorolf Jensen

Fagott:

Arthur Andersen
Egill Elvestad
Pia Gjessing

Horn:

Hans Jørgen Aabol
Einar Midttun
Einar Gulbrandsen
Sissel Hammertrø Hvaal
Vera Helene Haug

Trompet:

Thore Holm
Kari Solheim
Olav Berg
Kjersti Hamre

Basun:

Roar Dagsberg
Roar Holt
Magne Stensrud

Tuba:

Rolf Olsen

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen

Klaver:

Marit Bakka

NESTE KONSERT

Lørdag 13. oktober i år spiller Igor Oistrakh Mendelssohns fiolinkonsert med Vestfold Symfoniorkester. Konserten er i Hjertnes kl. 18.00. Dagen etter er den unge, dyktige Ivar Bremer Hauge fra Larvik solist i den samme fiolinkonsert, - i Klubben, Tønsberg.

Programmet forøvrig blir Symfoni nr 4, op 36 i f-moll av Tsjajkovskij og Akademisk festouverture av Brahms. Dirigent: Terje Boye Hansen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1984

1984/85

HØSTKONSERTER

HJERTNES, LØRDAG 13. OKT. KL. 18.00

KLUBBEN, SØNDAG 14. OKT. KL. 18.00

Dirigent: Terje Boye hansen

Fiolin: Igor Oistrakli (53) Solist lørdag 13.oktober.

Fiolin: Ivar Bremer Hauge Solist søndag 14.oktober.

PROGRAM

Peter 1. Tsjaikovskij Symfoni nr. 4 i f-moll, op. 36
(1840 - 1893) Andante sostenuto

Andantino in modo di canzona

Scherzo

Pizzicato ostinato

Finale: Allergro con fuoco

Johannes Brahms: Akademisk festouverture, op. 80
(1833 - 1897)

PAUSE Før pausen under konserten i Hjertnes utdeles Vestfold Fylkeskommunes stipendium til utøvende kunstnere for 1984

Felix Mendelssohn Fiolinkonsert i e-moll, op. 64
(1809 - 1847) Allergo molto appassionato

Andante

Allergro molto vivace



IGOR OISTRAKH

Har overtatt og videreført sin fars posisjon i toppsjiktet blant verdens ledende fiolinister. Han er født i Odessa, og allerede som 13-åring avla han en glimrende eksamen ved konservatoriet i Moskva. Sin internasjonale karriere innledet han ved å vinne 1. prisen ved musikkfestivalen i Budapest i 1949 og i Wieniawski-konkurransen i 1952. Med sin far David som veileder og kollega har han naturligvis fått sterke impulser, men Igor Oistrakh har hatt sterk nok personlighet til å følge selvstendige veier i kunsten. Igor Oistrakh er stadig på reise fot og gir 160 konserter i året. Skandinavia er han særlig glad i, og det norske musikkpublikum har på sin side forkjærlighet for denne verdensberømte fiolinvirtuosen. I 1976 og 1979 ble Igor Oistrakh mottatt med stor

begeistring i Hjertnes. Denne gang var han egentlig engasjert til recital i Hjertnesserien, men ved et hyggelig samarbeid med kultursekretær Bernt Berggreen og Finn Berntsen Konsertdireksjon gikk det i orden å få ham som solist med Vestfold Symfoniorkester.

ORKESTERETS MUSIKERE

| | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| <u>1. Fiolin:</u> | <u>Cello:</u> | <u>Horn:</u> |
| Aage Wallin | Ola Lien | Terje Gravningsmyhr |
| Lillema Tollefsen | Jan Olav Berulfsen | Hans Jørgen Aabol |
| Grant Engvik | Johannes B. Bartels | Einar Midttun |
| Nora Bredrup Taksdal | Ellef E. Ellefsen | Sissel Hammertrø Hvaal |
| Rikke Aspaas | Ingrid Stensland | Erik Brotshaug |
| Tone Notøy | Eva Orvik | Einar Gulbrandsen |
| Bendik Engebretsen | Paul Folkeson | |
| Arne Aarflot | | <u>Trompet:</u> |
| Anne-Helene Dyre-Hansen | <u>Bass:</u> | Thore Holm |
| Olav Bjørgaas | Bertil Jakobsen | Olav Berg |
| Håvard Moe | Rolf Olsen | Pål K Hansen |
| | Karel Netolicka | Kjersti Hamre |
| <u>2. Fiolin:</u> | Bjørn Terje Jensen | |
| Harald Skogrand | Torbjørn Westgaard | <u>Trombone:</u> |
| Leif Wenaas | | Roar Dagsberg |
| Ruth S. Kjeldsen | <u>Fløyte:</u> | Petter Anton Næss |
| Johan Odnakk | Kathrine Aspaas | Bjørn Gade |
| Sigmund Gjelstad | Fredrik Thomassen | Audun Brotshaug |
| Christina Ok Soon Evtun | | |
| Kristin Lunde | | |
| Ole Ferdinand Storn | <u>Piccolofløyte:</u> | <u>Tuba:</u> |
| Theodore Hullar | Hilde Aardal | Rolf Olsen |
| <u>Bratsj:</u> | <u>Obo:</u> | <u>Pauker:</u> |
| Gunnar Fjeldheim | Øyvind Launitzen | Tore Haugen |
| Oddvar Styrmø | Tor Cabrielsen | |
| Sverre Grønsieth | | <u>Slagverk:</u> |
| Gjert Skjelbred | <u>Klarinett:</u> | Stig Fredriksen |
| Arvid Wathne | Jørn Winnæss | Pål Christensen |
| Reidun Stensland | Thorolf Jensen | Håkon Kr. S. Hanssen |
| Mane Bang | | |
| Sigbjørn Taksdal | <u>Fagott:</u> | |
| Trygve S. Kjeldsen | Arthur Andersen | |
| Nils Hatleberg | Steinar Johannessen | |
| | Pia Gjessing | |



Terje Boye Hansen

født 1946 i Oslo, studerte klarinett, fagott og musikkteoretiske fag som privatist i Oslo, deretter studerte han musikkpedagogikk og -teori under et 3 årig opphold i Sverige. I denne tiden startet også dirigentstudiene. Han ble i 1968 ansatt i Den Norske Opera som fagottist.

Terje Boye Hansen har holdt en rekke konserter med sitt instrument, både som solist og kammermusiker, i radio og TV. Dirigentstudiene er foretatt i Norge, Sverige, Holland og England. Han har dirigert en rekke operaforestillinger og konserter, bl.a. med DNOS' orkester, Kringkastingsorkesteret, Umeå sinfonietta m.fl. og er en av initiativtageme til Oslo Sommeropera og Opera Mobile, og han har hatt oppdrag for Nofflandsoperan, Umeå.

Terje Boye Hansen har dirigert Vestfold Symfoniorkester ved flere anledninger, siste gang Haydn's Skapelsen i 1983.



Solist søndag 14. oktober. Ivar Bremer Hauge (30)

har allerede gjort seg gjeldende i internasjonalt musikkliv, ikke minst gjennom sine vidtrekkende fiolinstudier i utlandet. Han startet her hjemme med Ørnulf Boye Hansen, deretter fulgte Nordwestdeutsche Musikakademie med prof. Tibor Varga i 1973 og Indiana University med prof. Josef Gingold fra 1976. Ivar Bremer Hauge har også deltatt ved kurser hos prof. Klimov (Moskva), prof. Snitkowski (Moskva) og prof. Lucas David (Detmold). Han har gitt konserter i Norge, Danmark, Tyskland og USA.

I 1974 vant Ivar Bremer Hauge Rikskonsertenes debutstipendium, debuterte året etter og har siden mottatt en rekke stipendier og legater. Fra 1982 har han vært ansatt som konsertmester i Danmark Radios Underholdingsorkester. Det er hyggelig å kunne presentere den unge I. arviksilitisikereil for Vestfolds konsertpublikum.

Aftenens program:

Tsjaikovskij's tre første symfonier fra årene 1867-75 ble ingen suksess. hverken hos, kritikere eller publikum, og heller ikke senere har de vunnet gehør, de spilles sjelden. Men de tre siste symfonier hører så absolutt til symfoniorkestrenes standardrepertoar. Det gjelder ikke minst den flerdelte som ble komponert i 1877-78 mens Tsjaikovskij gjennomlevet en alvorlig krise. Han hadde selvmordstanker og forlot sin hustru etter bare få ukers ekteskap. Symfoniens første sats har da også preg av hans patetiske livsholdning, og annen sats røber melankolsk stemning. I tredje sats - med de fantasifulle pizzicato passasjer- antydes en mer løssluppen sinnsstemning, og i finalen - Allegro con fuoco - gir komposisjonen uttrykk for glede og lykke. Fjerde symfoni er et dominerende verk i 1800 tallets "Programmusikk" - komposisjonen gir uttrykk for utenommusikalske

fenomener og foreteelser - konkrete og abstrakte. Hos Tsjajkovskij skjebnebestemte begivenheter, tanker og følelser.

Mens Tsjajkovskijs komposisjoner- og det gjelder særlig fjerde og sjette symfoni kan være av dyp dramatisk karakter, møter vi i Mendelssohns musikk ofte gleden og munterheten. Bakgrunnen kan nok for en del være det trygge og lykkelige miljø han levet i, men det avgjørende er sikkert det storslåtte musikalske talent som Mendelssohn så genialt utviklet. Ikke minst i fiolinkonserten viser han sin sans for helhet og form, dypt forankret som han var i tidligere tiders musikkitteratur: Bach, Mozart, Beethoven. Men hans originale - tilsynelatende så lette - tonespråk gir bud im en musikalsk vilje og evne som er en opplevelse for utøver og tilhører. Hør nå hvorledes fiolinen bare etter halvannen takt i orkestret setter enn med sin fengende melodi, og vi føler gleden, lystigheten i finalen med de sprudlende passasjer som i høy grad minner om scherzoen fra "Midtsommernattsdrømmen".

Akademisk festouvertur komponerte Johannes Brahms som takk for at han ble æresdoktor ved universitetet i Breslau (1879). Det er humorfylt musikk med rikt innslag av studentviser. Stor virkning gjør avslutningen med "Gaudeamus Igitur, juvenes dum sumus".

K K.

OPERAEN MADAME BUTTERFLY

i Hjertnes januar 1985, - 5 forestillinger i tiden 18. - 23. januar. Arrangør Operaens Venner i Vestfold i samarbeid med Den norske opera og Vestfold Symfoniorkester. Dirigenter Per Åke Andersson og Dag Nilssen.

ARVE TELLEFSEN

blir solist ved Vestfold Symfoniorkestres vårkonsert 1985. Konserter i Klubben søndag 24. mars, Hjertnes mandag 25. mars. Dirigent Dag Nilssen. Variert program med bl.a. Elgar, Arnold, Tsjajkovskij, Svendsen og Sarasate.

VERDI'S REQUIEM

fremføres i Hjertnes 19. oktober og i Tønsberg 20. oktober. Vestfold Symfoniorkester vil ved den anledning igjen samarbeide med Valen-koret. Som dirigenter engasjert Terje Boye Hansen og solister blir Hilde Nora Veidahl, Tone Kruse, Kjell Magnus Sandve og Carsten Harboe Stabell.

Vi takker

Vestfold fylkeskommune for økonomisk støtte, Nøtterøy kommune for velvillig utlån av kommunestyresalen til prøver, Nøtterøy Sparebank for velvillighet og takk til publikum som har møtt frem.

Hilsen Vestfold Symfoniorkester

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1985

Spilles 18, 19, 21, 22, 23 jan

MADAME BUTTERFLY I HJERTNES

Den norske Opera

Den norske Opera har inntatt Hjertnes med melodienes mester på programmet. Puccini har melodiene som musikkens bærende form, i forskjellige varianter og klangfarver, og han har sangen som musikkdramaets grunnleggende element, med, effektfulle arier som - i Madame Butterfly -«Un bel di vedremo». I denne operaen, hvor handlingen er lagt til Nagasaki i begynnelsen av 1900-tallet, er det sterke eksotiske innslag, og for å tegne miljøet har komponisten benyttet «orientalske» trekk både i melodikk og klangkoloritt. Men til tross for sødmen i orkesterklngen er Madame Butterfly en ekte bel cantoopera.

Det lokale innslaget i Madame Butterfly er stort i Hjertnes. **Vestfold Symfoniorkester** teller ved denne anledning 45 musikere - flere er det ikke plass til i orkestergraven i Hjertnes - og ved to av de fem forestillingene er dirigenten til alt overmål sandefjording, nemlig Dag Nilssen. Kapellmester ved DnO Per-Ake Andersson, leder de tre andre forestillingene.

Hjertnes Operakor er naturlig med og med tidligere triumfer i friskt minne er det temmelig sikkert at de 35 sangerne vil bidra til at et av den italienske operalitteraturens mest populære verker er av høy kvalitet. Flere av operakorets medlemmer er også tildelt mindre solistroller, som **Gerd Simensen, Trond Tuftin, Ivar Solbakken** og **Dagfinn Innstrand**, alle fra Sandefjord.

Forberedelsene til Madame Butterfly-oppsettingen i Hjertnes har vært lange og omfattende, og spesielt siste uken har det vært hektisk med sceneprøver, kost og

.....

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1985

VÅRKONSERTER

KLUBBEN, SØNDAG 24. MARS KL. 18.00
HJERTNES, MANDAG 25. MARS KL. 19.30

PROGRAM

| | |
|-----------------------------------|---|
| Edward Elgar (1857 -1934) | Cockaigne ouverture |
| Johan Svendsen (1840 - 1911) | Fiolinromanse i G-dur, op 26 |
| Pablo de Sarasate (1844 -1908) | Zigeunerweisen |
| Malcolm Arnold (1921-) | Four Cornish Dances Vivace - Andantino Con moto e sempre senza parodia - Allegro ma non troppo - Vivace |

PAUSE

| | |
|---------------------------------------|---|
| Peter 1. Tsjaikovskij (1840 -1893) | Fiolinkonsert i D-dur, op 35 Allergro - moderato - Canzonetta - Finale |
| Edward Elgar (1857 - 1934) | Pomp and Circumstance nr. 1 i D - dur |

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.



SOLIST ARVE TELLEFSEN

Arve Tellefsen er født i Trondheim og begynte å spille fiolin i seksårsalderen. Hans lærere har vært Arne Stoltenberg i Trondheim, professor Henry Holst i København og professor Ivan Galamian i New York. Han har turnert verden om i Europa, Det Fjerne Østen, Sovjetunionen og USA, og har høstet presseomtaler som har rangert hans opptredener blant verdens fremste. Med anerkjente plateselskaper som EMI, Philips og Polydor har han laget innspillinger som har oppnådd høy anerkjennelse og grammofonpriser.

Utdrag fra nylige presseomtaler:

THE GUARDIAN: " - en fremragende fiolinist med en formidabel teknikk, fyldig subtil tone, stort artisteri og stor musikalitet."

THE DAILY TELEGRAPH: " - iblant gjorde han Shostakovich (fiolinkonsert) til et større, mer monumentalt verk enn selv David Oistrach, som komposisjonen ble tilegnet, maktet."

YORKSHIRE POST: " - ville ha fått komponisten til å spille og deflest (~C andre fiolinister til å bryte sårmenen."

NEW YORK POST: " - en vibrerende varm tone og lidenskapelig formidling. Tellefsen var fremragende. Ham glemmer man ikke lett."

ASSOCIATED PRESS: en sann virtuos."

THE ARTS & ENTERTAINMENT: " - Tellefsens fremførelse strakte seg fra behersket innlevelse til frenetisk behandling av instrumentet, alt utført med en like bemerkelsesverdige, velklingende tone."

DAILY NEWS, NEW YORK: " - en bold, dyptgripende fremførelse."



DIRIGENT DAG NILSSEN

er født i Sandefjord i 1954. Han har faglærerksamen i musikk ved Rogaland Musikkonservatorium i 1979 (1976 - 79), Royal College of Music, London 1979 - 82 på linjen Postgraduate and Advanced Study, "Associate of the Royal College of Music" med utmerkelsen "with honours" og Theodore Stier Conducting Prize. Dag Nilssen har hatt tre konserter med Royal College of Music Symfonie Orkestra, fem med Student Association Orchestra, Stravinsky Centenary Concert og kongelig gallakonsert med New London Chamber Orchestra i 1982. Han dirigerte Den norske operas orkester ved en konsert i Vigelandsmuseet i 1983. Dag Nilssen som har eksamen både som dirigent og trombonist, spilte i Vestfold Symfoniorkester i 1973 og 1975. Han dirigerte Vestfold Symfoniorkester høsten 1984 og operaen Madame Butterfly januar i år.

ORKESTERETS MUSIKERE

1.fiolin:

Aage Wallin
LillemaTollefsen
Grant Engvik
Nora Bredrup Taksdal
Tone Notøy
Arne Aarflot

Sverre G Ottersen
Anne-Helene Dyre-Hansen
Olav Bjørgaas
Stig-Erik Wessel

2.fiolin:

Harald Skogrand
Leif Wenaas
Ruth S Kjeldsen
Johan Odnakk
Christina Ok Soon Evtun
Torstein Ruud
Theodore Hullar
Torill Færestrand
Marit Stensland

Bratsj:

Gunnar Fjeldbeim
Hans Jørgen Feen
Sverre Grønsleth
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Reidun Stensland
Marie Bang
Sigbjørn Taksdal
Trygve S Kjeldsen

Bass:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Bjørn Terje Jensen
Torbjørn Westgaard

Fløyte:

Kathrine Aspaas
Fredrik Thomassen
Hilde Aardal

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Jørn Winnæss
Thorolf Jensen

Bassklarinet:

Heidi Fevang
Håkon Kr S Hansen

Fagott:

Arthur Andersen
Pia Gjessing

Horn:

Terje Gravningsmyhr
Einar Gulbrandsen
Einar Midttun
Erik Brotshaug

Trompet:

Thore Holm
Truls Sandaker
Pål K Hansen
Kjersti Hamre

Trombone:

Roar Dagsberg
Petter Anthon Næss
Audun Brotshaug

Tuba:

Tom Eine

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Stig Fredriksen
Pål Christensen

Klaver:

Ellen Feness

Cello: Ola Lien, Jan Olav Berulfsen, Johannes B Bartels, Ellef E Ellefsen, Paul Folkeson

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1985

VALEN-KORET

KORINNSTUDERING: SVERRE VALEN

HØSTKONSERTER

SKIEN KIRKE 18.OKTOBER KL.20.00
HJERTNES 19.OKTOBER KL.18.00
SØNDRE SLAGEN KIRKE 20.OKTOBER KL.18.00

VERDI REQUIEM

DIRIGENT: TERJE BOYE HANSEN

| | | |
|-----------|------------------------|--------------|
| SOLISTER: | HILDE NORA VEIDAHL | Sopran |
| | RAGNHILD B. BJELLAND | Mezzo-sopran |
| | KJELL MAGNUS SANDVE | Tenor |
| | CARSTEN HARBOE STABELL | Bass |

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Giuseppe Verdi regnes som den italienske operas største mester og ved siden av Wagner det 19. århundrets største operakomponist. Etter flere operaer i tradisjonell stil utviklet han fra midten av 1800-tallet en sterkt personlig uttrykksmåte.

Enkelte har kalt Verdis «REQUIEM» hans beste opera. Han har behandlet den gamle liturgiske teksten på en meget fri og udogmatisk måte. Mange av satsene har et sterkt dramatisk preg, men musikken vitner også om Verdis studier av eldre italiensk kirkemusikk og hans kjennskap til gregoriansk sang som melodikken stedvis er inspirert av. Verket inneholder foruten flere mindre imiterende avsnitt to store korfuger som er fullt gjennomført. Visse tekstavsnitt er også tydelig formet etter mønster av katolsk messesang som for eks. i siste sats, Libera me.

Messen ble uroppført 22. mai 1874 i Markuskirken i Milano til minne om den berømte italienske dikter Alessandro, Manzoni's bortgang året før. Komponisten ledet selv det store oppbudet av kor og orkester.



Hilde Nora Veidahl

er født i Oslo i 1955. Hun gikk på Foss gymnas 1972 – 73. Hun avla eksamen ved vokallinjen ved Norges Musikkhøgskole i 1979. Etter det studerte hun ved Statens Operaskole til 1982. Høsten 1982 ble hun engasjert som Mimi i La Bohème på Den norske Opera. Hun har medvirket ved "Unge Talenter" konserter med Filharmonien, Trondheim Symfoniorkester og Harmoniens orkester. Videre har hun sunget i flere kirkekonserter i Norge. Hennes pedagog er fortsatt Marit Isene, amanuensis ved Norges Musikkhøgskole. Hun har studert med Olav Eriksen og i Tyskland med Karl Heinz Pinhammer, professor ved Musikhochschole Lübeck. For tiden er hun ansatt ved operaen i Flensburg.



Ragnhild B. Bjelland

født i Stavanger. Hovedeksamen ved konservatoriet deri 1981. I 1981-1982 var hun ansatt som fylkesmusiker i Nord-Rogaland. Hun tok Statens Operahøgskole 1982-1985 (samme klasse som Carsten Harboe Stabell). Ragnhild Bjelland har hatt konserter med Stavanger Symfoniorkester og New Thyneside Orchestra, Newcastle og engasjementer med Opera Bergen, Oslo Sommeropera og Opera Mobile. Hun har hatt oratorie /kirkekonserter i Oslo, Stavanger og i Finnmark og medvirket sammen med Hilde Nora Veidahl i Pergolesi's "Stabat Mater" i Stavanger domkirke påsken 1985.



Kjell Magnus Sandve

Født på Karmøy 17.3.59. Sangundervisning hos Marit Isene, Jan Sødal, prof. Kurt Hübenthal. Utdannelse ved Norges Musikkhøgskole og Statens Operaskole avgangsdiplom våren 82. Nå ansatt ved Deutsche Nationaltheater Weimar. Debut som Tamino i Mozarts Tryllefloyten. Høsten 83 debut som Tamino i Mozarts Tryllefloyten ved Den Norske Opera. Solist med Harmonien, Bergen, og Filharmonien, Oslo. En rekke konserter i Haugesund, Stavanger, Bergen, Oslo, Hamar, Weimar. Bl.a. Mozarts Requiem, Missa Solemnis, Bach's, Magnificat, kantater, Haydn's - Skapelsen (Staatskapelle Weimar) Medvirket i NRK radio.

Carsten Harboe Stabell

er født i 1960, har gått på Norges Musikkhøgskole og Statens Operahøgskole med eksamen 1985. Han hadde sin debut på Den Norske Opera 1984 som kongen i Aida. Han er i år ansatt som solist ved Den Norske Opera. Stabell har også vært solist med Harmonien i Bergen og Stavanger Symfoniorkester og skal i år synge med Trondheim Symfoniorkester. I mai 1986 skal han gjeste ved operaen i Amsterdam og han har også kontrakt med operaen i Stuttgart. Carsten Harboe Stabell vant 1. pris i Belvedere internasjonale konkurranse for operasangere i Wien i juli 1985.





Korinnstudering: Sverre Valen

Dirigenten Sverre Valen har drevet en internasjonal virksomhet med sine kor, i første rekke Sandefjord jentekor som kan vise til 12 1.priser i inn og utland. Valen-koret har også gjort seg bemerket med konserter bl.a. BBC i London. Koret er blitt godt kjent fra konserter i radio og TV og har appell til et stort publikum, ikke minst på grunn av korets allsidige repertoar som strekker seg fra evergreens til gedigne musikkverk. Som det første norske kor fikk Valen-koret Spelemannsprisen for beste seriøse plateinnspilling og 1. prisen i NRK's landskonkurranse for blandede kor.



Dirigent: Terje Boye Hansen

født 1946 i Oslo, studert klarinett, fagott og musikkteoretiske fag som privatist i Oslo, deretter studerte han musikkpedagogikk og -teori under et 3 årig opphold i Sverige. I denne tiden startet også dirigentstudiene. Han ble i 1968 ansatt i Den Norske Opera Som fagottist. Terje Boye Hansen har holdt en rekke konserter med sitt instrument, både som solist og kammermusiker, i radio og TV. Dirigentstudiene er foretatt i Norge, Sverige, Holland og England. Han har dirigert en rekke operaforestillinger og konserter, bl.a. med DNO's orkester, Kringkastingsorkesteret, Umeå sinfonietta m.fl. og er en av initiativtagerne til Oslo Sommeropera og Opera Mobile. I 1983 har han hatt oppdrag for Norrlandsoperan, Umeå, Sverige med Rossini's Askepott samt 5 orkesterkonserter. Senere har han dirigert i Stora Teatern Göteborg, Harmonien, Stavanger og Trondheim. Han dirigerte Vestfold Symfoniorkester høsten 1984, for tiden er han dirigent i Den Norske Opera.

Koret og Vestfold Symfoniorkester har samarbeidet ved flere anledninger. Fremførelsen av Monrad johansens "Voluspaa" må regnes som et av høydepunktene. Men den store prestasjonen ble Brahms "Ein Deutsches Requiem" for kor og orkester fremført i Oslo Konserthus 1978. Denne gang gjelder det Verdis "Requiem", et, av musikkhistoriens mesterverk, en gedigen oppgave både for kor, solister og orkester.



VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1986

VÅRKONSERTER

KLUBBEN, SØNDAG 16. MARS KL.18.00
HJERTNES, MANDAG 17. MARS KL. 19.30

PROGRAM

Ludwig van Beethoven: Egmont ouverture op. 84
(1770-1827)

Johan Sebastian Bach: Fiolinkonsert nr. 2 i E-dur
(1685-1750)
- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

PAUSE

Jean Sibelius: Symfoni nr. 2 i D-dur, op.43
(1865-1957)
Allegretto - Poco allegro
Andante ma rubato – Allegro -Andante sostenuto
Vivacissimo
Allegro moderato

DAG NILSSEN

er født i Sandefjord i 1954. Han har faglærereksamen i musikk ved Rogaland Musikkonservatorium. I 1979 (1976-79), Royal College of Music, London 1979-82 på linjen Postgraduate and Advanced Study, «Associate of the Royal College of Music» med utmerkelsen «with honours» og Theodore Stier Conducting Prize. Dag Nilssen har hatt tre konserter med Royal Collage of Music Symfonle Orchestra, fem med Student Association Orchestra, Stravinsky Centenary Concert og kongelig gallakon,sert med New London Chamber Orchestra I 1982. Han dirigerte Den norske operas orkester ved en konsert i Vigelands-museet i 1983. Dag Nilssen som har eksamen både som dirigent og trombonist, spilte i Vestfold Symfoniorkester i 1973 og 1975. Han var orkesterets dirigent våren 1984 og våren 1985 og er engasjert som dirigent for 1986.

RAGIN WENK - WOLFF

har hatt en bemerkelsesverdig karriere. Siden hun var 14 år har hun vært solist med alle profesjonelle norske symfoniorkestere, og fikk som 16-åring stor anerkjennelse for sin fremførelse av Vieuxtemps Ballade og Polonaise med Ungdomssymfonikerne. Som alle husker ble denne konserten sendt i norsk fjernsyn og BBC radio. Hennes fremragende spill og tolkninger brakte henne med

en gang opp blandt de fremste utøvere i Norge. Hun debuterte offisielt som 17-åring, og denne konserten, som var sensasjonell, gav henne debutantprisen i 1978. Hun har også opptrådt som pianist og har deltatt på flere utstillinger som billedkunstner.

Komponisten Johan Kvandal har skrevet to større verk for henne, solosonaten «For Ragin» (1976) og Fiolinkonserten (1979). Hun opptrer regelmessig i radio og fjernsyn, og har hatt konserter i Nederland, Danmark, Tyskland, Østerrike, Island, Frankrike, Sverige, New York og Washington.

Hun har studert ved Norges Musikkhøgskole, Manhattan School of Music i New York og med Nathan Milstein i London.



OM PROGRAMMET:

Ludwig van Beethoven regnes som den tredje og siste av de store wienerklassikere og til en viss grad med rette. Sonateformen, både som syklus og satsform, tar han i umiddelbar arv fra sine forgjengere Haydn og Mozart, og på den bygger han videre i sine verker. Likevel fremstår han også som en nyskaper i en ny ånd og i en ny retning. Den franske revolusjon hadde rystet det gamle samfunn og forstyrret den hittil rådende likevekt i kulturlivet - en prosess, som naturligvis måtte gjenspeile seg i kunstens og dermed også musikkens verden. Det heroiske finner nå sitt kunstneriske uttrykk. Beethovens Egmont-ouverture er hentet nettopp fra et slikt helte-drama, nærmere bestemt fra hans sceniske musikk til Goethes tragedie «Egmont». Beethoven har konsentrert hele dramaets innhold i denne ouverturen.

Johann Sebastian Bach har for all ettertid stått som en av musikkhistoriens største ånder. «Helt fra slutten av 1700-tallet har hans musikk øvet en stadig økende, nesten magisk tiltrekning, som har som utgangspunkt like meget den umiddelbart medrivende kraft og det uoverskuelige mangfold av klart utmeislede gestalter, fylt av Individuelt uttrykk, som i oppdagelsen av den universielle personligheten bak musikkverkene». (H.Eppstein). Som komponist gjorde Bach seg gjeldende på de fleste innen samtidens musikalske uttrykksformer. Hos ham samler fortidens kunst seg i en syntese, samtidig som han tilfører epokegjørende impulser til alle de genrer han beskjeftiget seg med. Således er Bachs fiolinkonsert i E-dur gjengitt i et italiensk vitalt tonespråk.

Finlands store nasjonalkomponist er Jean Sibelius. I motsetning til vår egen Edvard Grieg var Sibelius først og fremst de store formers, symfonien og den symfoniske diktningens mester. Det spesifikt nasjonale hos Sibelius ytrer seg i første rekke ved de emner fra finsk sagn og historie han valgte for sin tonediktning og er mest utpreget i årene like før århundreskiftet. Hans Symfoni nr. 2 i D-dur ble til i tiden 1901 - 1902 og verket betyr et viktig vendepunkt i komponistens liv, og han vender seg nå mot den europeiske kulturarv og mot sin samtids tonespråk.

SVEIN ERIK TANDBERG

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin:

Aage Wallin
Lillerna Tollefsen
Grant Engvik
Nora Bredrup Taksdal
Arne Aarflot
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Lech Zielinski
Håvard Mo

2. fiolin

Rikke Aspaas
Leif Wenås
Raphael Blum
Jonas Båtstrand
Ruth S. Kjeldsen
Sigmund Gjelstad
Torill Fjærestad
Marit Stensland

Bratsj:

Oddvar Styrmø
Hans Hørgen Feen
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Reidun Stensland
Sigbjørn Taksdal
Marie Bang
Marianne Skjelberg

Cello:

Ingrid Stensland
Jan Olav Berulfsen
Bastian Blum
Gisela Blum
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Elisabeth Anvik
Paul Folkeson

Bass:

Tor Sigvardsen
Rolf Olsen
Odd Hansen
Bjørn Terje Jensen

Fløyte:

Kathrine Aspaas
Håvard Lysebo

Obo:

Lars Petter Berg
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Trude Liv Nilsen
Thorolf Jensen

Fagott:

Arthur Andersen
Elisabeth Guthus

Horn:

Hans Jørgen Aabol
Anne Borgersen
Erik Brotshaug
Einar Th. Gulbrandsen
Tor Lid Wåle

Trompet:

Thore Holm
Olav Berg
Truls Sandaker
Jon Behncke

Trombone:

Roar Dagsberg
Petter Anthon Næss
Audun Brotshaug

Tuba:

Rolf Olsen

Pauker:

Tore Haugen

Cembalo:

Dag Eivind Holhjem

JUBILEUMSKONSERTER

i oktober i år. Vi er blitt 20 år og markerer dette med å gjenta Beethovens 5. symfoni som ble fremført på vår første konsert i 1966 med Olav Kielland som dirigent. Vi vil åpne konserten med Olav Kiellands Marcia Nostrale som er tilegnet Sandefjord Orkesterforening. Solist blir

ARVE TELLEFSEN i Sibelius' fiolinkonsert. Konserten blir

KLUBBEN fredag 3. oktober

HJERTNES lørdag 4. oktober

OPERETTE i 1987

Det forberedes ny oppføring av Den Glade Enke i Hjertnes til neste år.

Tidspunktet er ennå ikke fastlagt.

Vi takker Vestfold fylkeskommune for økonomisk støtte, Nøtterøy kommune for velvillig utlån av kommunestyresalen til prøver, Nøtterøy Sparebank for velvillighet og publikum som har møtt frem.

Hilsen

Vestfold Symfoniorkester

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1986

JUBILEUMSKONSERTER

KLUBBEN, FREDAG 3. OKT.
HJERTNES, LØRDAG 4. OKT.

PROGRAM

Olav Kielland
(1901 - 1985)

Marcia nostrale, op.11

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Fiolinkonsert i D-dur, op.61

- Allegro, ma non troppo
- Larghetto
- Rondo

PAUSE

Før pausen under konserten i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris---,-til utøvende kunstnere for 1986.

Olav Berg
fanfaren)

Urfremføring: "Mot en fanfare" (Vestfold -

Skrevet for Vestfold Symfoniorkester, bestilt av fylkeskultursjefen.

Johan Svendsen
(1840 - 1911)

Symfoni nr. 2 i B-dur, op.15

- Allegro
- Andante sostenuto
- Allegro giusto
- Andante
- Allegro con fuoco

SOLIST ARVE TELLEFSEN

Arve Tellefsen er født i Trondheim og begynte å spille fiolin i seksårsalderen. Hans lærere har vært Arne Stoltenberg i Trondheim, professor Henry Holst København og professor Ivan Galamian i New York. Han har turnert verden om i Europa, Det Fjerne Østen, Sovjetunionen og USA, og har høstet presseomtaler som har rangert hans opptredener blant verdens fremste. Med anerkjente plateselskaper som EMI, Philips og Polydor har han laget innspillinger som har oppnådd høy anerkjennelse og grammofonpriser.

**Før denne konserten ble Arve Tellefsen svært syk.
Terje Tønnesen spilte 3/10 og Endre Kleve (Brüssel) 4/10**

Æresmedlemmer: Arvid Wathne og Thore Holm ble utnevnt til æresmedlemmer

DAG NILSSEN

er født i Sandefjord i 1954. Han har faglærereksamen i musikk ved Rogaland Musikkonservatorium i 1979 (1976-79), Royal College of Music, London, 1979-82 på linjen Postgraduate and Advanced Study, «Associate of the Royal College of Music» med utmerkelsen «with honours», og Theodore Stier Conducting Prize. Dag Nilssen har hatt tre konserter med Royal College of Music Symfonie Orchestra, fem med Student Association Orchestra, Stravinsky Centenary Concert og kongelig gallakonsert med New London Chamber Orchestra i 1982. Han dirigerte Den Norske Operas orkester ved en konsert i Vigelandsmuseet i 1983. Dag Nilssen som har eksamen både som dirigent og trombonist, spilte i Vestfold Symfoniorkester i 1973 og 1975. Han dirigerte Vestfold Symfoniorkester våren 1984 og 1985 og er engasjert for 1986.

ORKESTERETS MUSIKERE

1. fiolin

Aage Wallin
Lillerna Tollefsen
Jørgen Ulrich
Grant Engvik
Arne Aarflot
Nora Bredrup Taksdal
Tone Merete Notøy
Raphael Blum
Lech Zielinski
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Håvard Mo

2. fiolin

Rikke Aspaas
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Jonas Båtstrand
Sigmund Gjelstad
Torill Færeststrand
Marit Stensland
Ane Lysebo
Lars Lunde Gundersen
Jostein Grøthe
Christine Holtan

Bratsj

Pål Runsjø
Oddvar Styrmø
Hans Jørgen Feen
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Reidun Stensland
Sigbjørn Taksdal
Marianne Skjelberg

Cello

Sebastian Blum
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Gisela Blum
Paul Folkesson

Bass

Bjørn Terje Jensen

Torbjørn Gøransson
Torbjørn Westgaard

Fløyte

Hilde Aardal
Fredrik Thomassen
Håvard Lysebo

Obo

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett

Kjersti Aarflot
Thorolt Jensen

Fagott

Arthur Andersen
Torgeir Danielsen

Horn

Erik Brodshaug
Tor Lid Wåle
Einar Midttun
Einar Th. Gulbrandsen

Trompet

Thore Holm
Truls Sandaker
Jon Behncke

Trombone

Olav Berg
Roar Dagsberg
Hans Fredrik Rønning
Audun Brodshaug

Tuba

Rolf Olsen
Ole Johan Bauer

Pauker

Elisabeth Anvik

Slagverk

Tore Haugen

Andre musikere

Stig R. Fredriksen
Pål Christensen
Håkon Kr. S. Hansen
Johannes Ra

BERETNING VED 20. ÅRS JUBILEET

TIDEN FØR

Landet vårt har i mange generasjoner vært rikt på amatørmusikere. I forrige og i begynnelsen av dette århundre spilte mange amatører med i Musikforeningens orkester i hovedstaden og Harmoniens orkester i Bergen. Det var nemlig dårlig bevendt med utdanning for fagmusikere i Norge. En og annen utlending kom hit opp, men det var forbundet med store vanskeligheter å danne fullverdige symfoniorkestre. Da Filharmonisk Selskabs Orkester fremsto i 1919 var mange av musikerne utlendinger. Men det syntes som nettopp denne store begivenhet i musikklivet satte fart på amatørorkesterne rundt i landet. I flere byer ble det dannet orkestre med tilnærmet symfonisk besetning. Så også i Vestfold

Det ble lettere å skaffe habile dirigenter, - for en rimelig betaling kunne man leie musikere fra 0 år det måtte suppleres i visse grupper. Vestfoldbyene lånte hverandre musikere. I det hele tatt var mellomkrigstiden en god tid for amatørorkesterne. Under siste krig og i årene deretter var virksomheten betydelig. Til dels store symfoniske verk, som flere av Beethovens symfonier ble fremført. Kjente kunstnere - norske som utenlandske -ble engasjert som solister. Hele virksomheten var basert på amatørmusikernes dyktighet og entusiasme og sterk interesse hos det musikkelskende publikum. Økonomien hadde nok for det vesentlige sitt grunnlag i privatpersoners og enkelte institusjoners bidrag, offentlig støtte var av mindre omfang.

I 1950-årene ble det vanskeligere å samle tilstrekkelige musikere, og det ble færre konserter. Det ble med skippertak i ny og ne. Hva var grunnen? Var de ivrige amatørmusikere fra 10, 20 og 30 år tilbake gått trette? Noen vesentlig rekruttering hadde heller ikke funnet sted. Ble «tilbudene» på annen underholdning og fritidsvirksomhet for sterk? - Skjønt interessen dalte i god tid før TV kom. Ble de økonomiske problemer for store? Hadde ikke byene hensiktsmessige konsertlokaler? Det var sikkert mange grunner til at de enkelte byers orkestre langsomt, men sikkert døde en. Det var flere som i første halvdel av 60-årene tenkte på muligheten av et orkester som omfattet musikere fra hele Vestfold. I grunnen var det meningsløst at byene «konkurrerte». Egil Fadum fra Tønsberg, Arvid Wathne fra Horten og Robert Seholt fra Stokke var noen av de første som innså dette. Det ble tatt kontakt med en rekke private institusjoner for å få en økonomisk basis for et fylkesorkester. Senere - etter at Knut Koppang kom med - fant man det riktigere å søke fast offentlig støtte, og det ble naturlig å søke kontakt med Vestfold fylke. Høsten 1965 kom en del interesserte sammen og drøftet planer. Det ble nedsatt et arbeidsutvalg som besto av Einar Rustad fra Holmestrand, Arvid Wathne fra Horten, Kjetil Brenner Hauge fra Larvik, Leif Lønne fra Sandefjord, Egil Fadum fra Tønsberg og K Koppang fra Tønsberg ble utvalgets formann.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER BLIR TIL

Den 1. nov. 1965 la arbeidsutvalget frem en plan for et symfoniorkester organisert på fylkesbasis. Planen ble sendt rundt i fylket til dem som kunne formodes å være interessert i å være med i et Vestfold Symfoniorkester idet en orienterende undersøkelse hadde vist at det ville være nok kvalifiserte musikere i Vestfold. Det ble skissert en økonomisk ramme med et årsbudsjett på ca. kr.55.000,- (et betydelig høyere beløp enn noe amatørorkester tidligere hadde operert med), og man håpet at Vestfold fylke ville stille seg imøtekomende. Det står videre: «Til gjengjeld skal det kreves at enhver musiker i orkesteret er klart kvalifisert, at han øver regelmessig og at han møter til prøvene.» Det er hyggelig 20 år senere å kunne si at dette krav for det vesentlige er oppfylt. Litt senere ble det søkt Vestfold fylke om bidrag - kr. 25.000,- årlig. I sitt svar 22. jan. 1966

skriver Fylkesmannen at saken må behandles i fylkestinget, men «Jeg vil allerede på det nåværende tidspunkt si at jeg for min del stiller meg positivt til saken». Dette ble avgjørende for det videre arbeid.

Vestfold Symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966. Følgende formålsparagraf ble vedtatt: Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkestrets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle - Knut Koppang ble enstemmig valgt til formann i styret. På første styremøte 1. juni 1966 ble det besluttet å gjøre henvendelse til kapellmester Olav Kielland med spørsmål om han ville være orkestrets kunstneriske leder og dirigent - foreløpig for sesongen 1966-67.

Orkestret ble inspirert av Olav Kiellands instruksjon. Med sine overveldende kunnskaper, sin kunstneriske legning og sitt rike temperament formådde han å gi hvert enkelt orkestermedlem følelsen av at de måtte arbeide mot høye mål. Begeistring, iveren, intensiteten kunne være så stor at det nok tok pusten fra noen, kanskje motet fra enkelte. Men det ble innarbeidet en orden og disiplin i orkestret som i årene senere har kjennetegnet Vestfold Symfoniorkester.

ORKESTERET I DAG

Som det går fram av formålsparagrafen skal orkestret bestå av de best kvalifiserte musikere fra Vestfold fylke - amatører og profesjonelle. Med de første konsertene høsten - 66 var det utelukkende musikere fra Vestfold - i alt 55. Ved konsertene i 1967 måtte det engasjeres en musiker fra Oslo, fra 1968 har orkestret vært supplert med to eller flere musikere. Det er innlysende at en fullstendig symfonisk besetning er umulig å opprettholde til enhver tid med musikere utelukkende fra Vestfold. Antall musikere i orkestret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet. Ved disse jubileumskonsertene består orkestret av 65 musikere. Styret i jubileumsåret består av: Thore Holm, formann (Nøtterøy), Rolf Olsen (Holmestrand), Einar Th. Gulbrandsen (Sandefjord), Thorolf Jensen (Tønsberg), Øivind Lauritzen (Sandefjord), Tore Haugen (Sandefjord) og Jan Olav Berulfsen (Stokke). Varamenn: Johannes B. Bartels (Larvik), Arne Aarflot (Sem) og Anne-Helene Dyre-Hansen (Sem).

DIRIGENTER

Olav Kiellands innsats som kunstnerisk leder er tidligere omtalt. For orkestrets stadige fremgang må nok kapellmester Øivin Fjeldstad ta æren. Han var orkesterets kunstneriske leder i tiden 1969 - 1982. Under hans ledelse utviklet Vestfold Symfoniorkester seg til å bli et orkester på et musikalsk høyt plan. Hans intense, men allikevel rolige arbeidsmåte ga orkestermedlemmene en trygghet som fikk frem det beste i dem. Stor autoritet og elskverdig lune gjorde prøvene til feststunder.

I tillegg har man hatt en rekke gjestedirigenter: Sverre Bruland, Lennard Nordløf Knudsen, Øivind Bergh, Egil Monn-Iversen, Jonny Bara Johansen, Terje Boye Hansen og Dag Nilssen. Ved opera- og operetteoppsetninger i Hjertnes har man som dirigenter hatt Neil Dodd, Jenny Hukvari, Zdenko Peharda, Terje Boye Hansen, Per Ake Andersson og Dag Nilssen.

Orkestrets kunstneriske leder og dirigent i jubileumsåret er Dag Nilssen fra Sandefjord. Fra hans første oppgave med orkestret i 1984 til i dag har han vist seg å være en dynamisk og inspirerende dirigent.

PROGRAMVALG

De fremførte verker har spent fra Johan Sebastian Bach til Olav Berg. Tyngden har ligget i 1800 tallets musikk - Wienerklassisme, romantikk, senromantikk. Et

avgjørende hensyn er hva orkestret makter - musikalsk og teknisk. Dette vet bare den kunstneriske leder fullt ut. Et uungåelig hensyn: Hva ønsker publikum? Orkestret skal stimulere interessen for å utbre kjennskapet til seriøs musikk, -og orkestret må ha inntekter! Det har hele tiden vært ledelsens intensjon å gi publikum en blanding av kjent og ukjent musikk. Det ene må gjøres, det andre ikke forsømmes.

ØKONOMI

Det har aldri eksistert et symfoniorkester med god økonomi, det vil det heller aldri bli. Derfor er det lite lønt å reflektere over årsaker eller botemidler. Men det tilligger administrasjonen å tenke parallelt på kunstnerisk utvikling og økonomi. Det er et slit, men bevares hvilke gleder det kan gi. I mengden av økonomisk tunge stunder har Vestfold Symfoniorkester opplevd slike gleder og her kan nevnes: Vestfold fylke har jevnt og sikkert høynet sitt årlige bidrag. I 1967 var det kr. 25.000,-, V76 kr. 60.000,- og i 1986 kr. 190.000,-.

ADMINISTRASJON

Vestfold Symfoniorkester har hatt følgende styreformenn: 1966-1967 Knut Koppang, Tønsberg, 1967-1968 Thore Holm, Sandefjord, 1968-1969 Kjeld M. Kjeldsen, Larvik, 1969-1970 Knut Koppang, Tønsberg, 1970-1978 Gjert Skjelbred, Holmestrand, 1978-1986 Thore Holm, Nøtterøy.

Intendant:

1966-1968 Albert Schønning, 1968-1977 Arvid Wathne, 1977-1978 Harry Gabrielsen, fra 1.1.1979 har formann også fungert som intendant.

Knut Koppang ble i 1979 utnevnt til orkestrets første æresmedlem. Ved 15-års jubileet i 1981 ble Øivin Fjeldstad æresmedlem. Begge er gått bort. Hensikten med denne beretning er å gi et bilde av Vestfold Symfoniorkestrets utvikling gjennom de 20 første årene. Det kan ikke bestrides at det har vært en løfterik utvikling. Måtte mange gode krefter samles om arbeidet mot høyere mål enn det som hittil er nådd. Med beretningen følger en varm takk til Vestfold fylke som helt fra starten har sikret orkestrets økonomiske drift, til andre offentlige så vel private institusjoner, til privatpersoner som på forskjellig måte har ydet støtte, til dirigenter og solister - og til publikum.

Men den hjerteligste takk og største honnør til det enkelte orkestermedlem. (Denne beretning er av formannen redigert på bakgrunn av Knut Koppangs 10-års beretning, supplert av Berit Kjeldstrup Olsen ved 15-års jubileet).

VESTFOLD-FANFAREN

Ved jubileumskonsertene blir det uroppførelse av verket «Mot en fanfare» (Vestfold - fanfaren) som er skrevet av komponisten Olav Berg for Vestfold Symfoniorkester. Initiativ til dette er tatt av fylkeskultursjef Per J. Berg.

OLAV BERG

født 1949 har studert komposisjon med Antonio Bibalo og Lennox Berkeley i London. Han har vært lærer ved Rogaland Musikkonservatorium, men har siden 1981 vært komponist på heltid. Olav Berg har skrevet en rekke bestillingsverk, bl.a. for Oslo Filharmoniske Orkester og Musikselskabet Harmonien. Han vant i 1976 en internasjonal komponistkonkurranse med en strykekvartett, han har deltatt i to "Ung Nordisk" -Musikkfestivaler og har hatt oppførelser i større byer som Stockholm, København, Paris og Los Angeles. Nylig ga Ungdomssymfonikerne ut en plate med bl.a. orkesterverket «Poseidon». Han har også laget komposisjoner for Bel Canto-koret og organisten Svein Erik Tandberg. Olav Berg har vært aktiv musiker i Vestfold Symfoniorkester siden 1968.

