

# PÅL RUNSJØ

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

DEL 2 (1 av 4)

Vestfold Symfoniorkester 1966-76

Tønsberg: Høgskolen i Vestfold, 2012

Notat 4/2012

Notat 4/2012 Høgskolen i Vestfold  
Copyright: Høgskolen i Vestfold/ Forfatteren

ISSN: 0808-131X

## RAPPORT 2

### DEL 1/4

ORKESTERLIV I VESTFOLD

VEDTEKTER

FREMFØRTE VERKER

SAMTIDSMUSIKK

MUSIKKDRAMATISKE VERK

MUSIKERE

ÅRBOK 1966-76

### DEL 2/4

ÅRBOK 1977-86

### DEL 3/4

ÅRBOK 1987-97

### DEL 4/4

ÅRBOK 1998-07

# 100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

Rapport 2 del 1/4 er den andre om 100 år med orkestermusikk i Vestfold. Den er på grunn av antallet sider i fire deler og handler om 41 år med Vestfold Symfoniorkester 1966-2007. Rapport 1 var om Sandefjord Orkesterforening.

## **Kontinuitet**

Historien om orkestermusikerne i Vestfold er gammel, tilbake til kurbadet og militærmusikkens tid. Siden jeg flyttet til Vestfold i 1995, hundre år etter kurbadets tid, har jeg deltatt i Vestfold Symfoniorkesteret som bratsjist. Jeg var formann i perioden 98-01 og fikk et nært bilde av hva som kreves både musikalsk og administrativt. Det viktigste jeg forsto var at det lå en historie bak orkesteret og at stafettpinnen skal videreføres. Det er i mine øyne derfor unaturlig i 2006 å feire *40 år* med Vestfold Symfoniorkester, fordi det i Vestfold er en sammenhengende *100 års* tradisjon for utøvende orkestermusikk. Mellom 1930 og 1960, i forkant av Vestfold Symfoniorkester, hadde Larvik, Sandefjord, Tønsberg, Horten og Holmestrand egne orkesterforeninger i full virksomhet.

## **Hvem er musikerne**

Mitt opprinnelige ønske var å få vite noe om orkestermusikk i Vestfold generelt og om musikere knyttet til de enkelte byene spesielt. En hovedproblemstilling kunne være å sammenligne fremveksten og utviklingen av orkestermusikk i Hortens marinemusikk og de lokale orkesterforeningene parallelt med utviklingen til orkestermiljøene i Oslo, men mitt bidrag har blitt å skrive årbok, lage en komplett og fullstendig musikerliste og verksliste og gjøre enkelte kommentarer om formål, alder på musikerne og kjønnsfordeling.

Jeg har lurt på hvem musikerne var, hvordan de klarte å spille vanskelig orkestermusikk og hvilken betydning musikk har hatt i den enkeltes liv.

Rapporten svarer ikke, men aktualiserer spørsmålene.

Mitt arbeid har vært å samle og gjenfortelle. Rapporten er basert på konsertprogrammer og datafiler fra de senere år. Hvert konsertprogram er digitalisert og fått en form som passer denne rapporten. Jeg har skannet konsertprogrammene slik at tekst og bilder blir tilgjengelig, det har tatt sin tid. Arbeidet har for det meste blitt gjort på fritiden, men en liten andel av min forskningstid på Høgskolen i Vestfold er viet arbeidet. Takk til Karin Engvik, enke etter fiolinisten Grant Engvik, for hennes imøtekommenhet.

## **Politisk motivasjon**

Ved å løfte frem fortidens visjoner, resultater og kulturelle forankringer, kan vi skape fremtid. Tønsbergs Blad meldte i august 2005 at 1000 barn venter på kulturskoleplass i Vestfold. Sandefjords Blad meldte i april 2006 at 450 barn er på venteliste bare i Sandefjord. Selv har jeg et barn som i 2005 hadde ventet 3 år på å få lære å spille fiolin. Slike premisser for fremtidens kulturliv burde ikke politikerne akseptere. Det viktigste i Vestfold og Sandefjord er at en ny generasjon lærer å spille, og at dette oppfattes som et offentlig ansvar.

## **Oppstart**

Militærmusikere og kurbadorkester holdt et høyt nivå. På samme måte er nivået i Vestfold Symfoniorkester høyt. Mange soloblåsere og gruppeledere på stryk har et profesjonelt nivå, noe som gjenspeiler seg i andre ensembler i fylket der disse deltar. Vestfold Symfoniorkester er ved sitt 40års-jubileum like gode som for eksempel Oslofilharmonien var ved sitt 40års-jubileum. Påstanden kan vurderes, det ble gjort opptak også den gang.

Det begynte i 1965. Den 1. november la et arbeidsutvalg frem en plan for et symfoniorkester organisert på fylkesbasis. Personene som deltok var Einar Rustad fra Holmestrand, Arvid Wathne fra Horten, Kjetil B. Hauge fra Larvik, Leif Lønne fra Sandefjord, Egil Fadum fra Tønsberg og Knut Koppang fra Tønsberg - som ble utvalgets formann. Planen ble sendt rundt i fylket til dem som kunne formodes å være interessert i å være med i et Vestfold symfoniorkester i det en orienterende undersøkelse hadde vist at det ville være nok kvalifiserte musikere i Vestfold.

Den første prøven ble holdt 21. september 1966 i Teiesalen i Tønsberg, noe som på dagen ble repetert 40 år senere. Høsten 1966 ble det holdt konserter i Horten, Sandefjord, Larvik og Tønsberg med samme program: Joh. Svendsens Kunstnerkarneval og fiolinromanse, Griegs Gammel vise med variasjoner og Beethovens femtesymfoni. Fiolinsolist var Hugo Folkesson, ansatt i marinemusikken i Horten. Begeistring var stor hos publikum og presse. «Debutkonserten ble en stor suksess», skrev Odd Bogerød i «Gjengangeren» 21. november.

## **Finansiering**

I en av de mange reklametekstene i konsertprogrammene står at *"musikk blir skapt på mange strenger, en by blir skapt ved hjelp av penger"*. Dette er en typisk feilaktig reklamegimmick. Musikk blir skapt ved hjelp av penger! Det ble

skissert en økonomisk ramme med et årsbudsjett på ca. kr.55.000,- et betydelig høyere beløp enn noe amatørorkester tidligere hadde operert med, og man håpet at Vestfold fylke ville stille seg imøtekommende. (Til sammenligning hadde Olav Kielland 20 år tidligere sikret seg kr.50.000,- fra privat hold som skulle sikre Sandefjord landets beste orkester etter Filharmonisk Selskapsorkester i Oslo og "Harmonien" i Bergen.)

Det har aldri eksistert et symfoniorkester med god økonomi, det vil det heller aldri bli, men symfoniorkesteret mottar årlig et beløp fra Vestfold Fylkeskommune. Med de pengene klarer man å videreføre om ikke landets tredje beste institusjonsorkester, så i hvertfall landets beste og mest aktive amatørsymfoniorkester. I 1967 var støtten på kr.25.000,- i 1976 kr.60.000,- 1986 kr. 190.000,- 1990 kr. 204.000,-. Fra 1998 til i dag ligger støtten på omtrent kr.300.000,-

*Det har hele tiden vært spørsmål om dette bidraget. På 40 år har man fått over 300 konserter, der både nasjonale og lokale solister og dirigenter, profesjonelle musikere, alle korene, musikkstudierende ungdom, utøvende barn og unge samt publikum har hatt direkte glede av pengene. Kunne andre ha produsert mer musikk med flere ringvirkninger?*

### **Fra ungdom til voksen musiker**

I 1976 hadde orkesteret 40 musikere med gjennomsnittsalder 54 år. I 1980 var det tilsvarende 70 musikere med gjennomsnittsalder 36 år. Fra min egen tid som orkesterformann i 1998-2001 hadde orkesteret et rekrutteringsprosjekt som het "Ung symfoni". 36 unge musikere under 25 år deltok i Vestfold Symfoniorkester høsten 1999 med Aida og Nøtteknekkeren. Et musikktilbud med et så høyt nivå som kjennetegner symfoniorkesterets øvelser og konserter, er en uunnværlig erfaring for de unge når de staker ut kursen fra musikkskoler og korps mot musikkstudier på musikkhøgskole og universitet. Man kan eksempelvis nevne at 40 barn fra Ballettskolen Sandefjord danset på OperaFestaften okt/98, 70 studenter fra musikkstudiet ved Høgskolen i Vestfold sang på adventskonsert/98, 40 barn fra Sande og Krokemoa Strykeorkester medvirket ved på privatkonsert jan/99 og Peter og Ulven mars/99 var en samarbeidskonsert med Vestfold Ungdomsstrykeorkester. 55 symfonikere under 20 år deltok på NRK/drama-innspilling i Drammens teater jun/99 og på Nøtteknekkerballetten som juleforestilling desember/99 èntrer 70 barn scenen. I orkesteret på AIDA spiller 22 ungdommer under 20 år! Miljøet har etter min tid som formann jevnt og trutt vært en arena der unge musikere har fått rutine. Det skal også nevnes at man i

starten holdt skolekonserter, mens man nå satser mer på barneforestillinger som musikkeventyret Peter og Ulven og Nøtteknekkeren og Svanesjøen. Orkesteret har ikke bare engasjert store internasjonale solister som Igor Oistrakh, men også unge lokale talenter – senest den 17 år gamle cellisten Ulrikke Henninen.

Ane Lysebo, Bendik Engebretsen, Berit Sem, Henrik Hannisdal, Jonas Båtstrand, Lars Lunde, Marianne Lund, Nora Bredrup Taksdal, Odd Hannisdal, Rikke Margrethe Aspaas, Tora Wærwågen, Agnar Aspaas, Dag Øystein Berger, Ingrid Stensland, Morten Hannisdal, Jo Berger Myhre, Jan Junker, Ingunn Lien, Anne-Grethe Orvik, Andre Orvik, Hans Petter Bonden, Øyvind Nystad og Egil Lysebo er eksempler på unge som ble heltids eller deltidsmusikere med profesjonelt nivå, mange av dem har også vært solister med orkesteret.

### **Kjønnsfordeling**

Når det gjelder kjønnsfordeling i orkesteret har rundt 60 % av orkesterets musikere vært menn. Det er lik fordeling på fiolin, cello, obo, klarinett, horn. Det er flest kvinner på fløyte, mens det er kun 1 kvinne av 14 som har spilt tuba, fire kvinner av 40 har spilt trombone, 1 kvinne av 38 har spilt pauker og slagverk.

### **Musikkvalg**

Orkesteret skal i henhold til sin formålsparagraf *“ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk”*. Jeg har derfor laget en fullstendig verksliste, og vil poengtere at omtrent 40 av 250 fremførte verk og musikkstykker er skrevet av samtidige komponister innen klassisk orkestersjanger, jazz og musikalsjanger. Ingen stykker har vært komponert av kvinner.

Det ene viktige for et symfoniorkester er publikum, og man har spilt for tusenvis av tilhørere de siste årene. Store musikkdramatiske verk som Matteuspassjonen og Aida, ballettoppsetninger som Nøtteknekkeren og Mozartjubileet i 2006 er klare publikumsvinnere. Eksempelvis ble over 4000 billetter ble solgt til konsertene i 1999, da 600 hørte barneforestillingene musikkeventyret "Peter og Ulven" og 1100 så juleforestillingen "Nøtteknekkeren". Med samme målsetting som Den Kulturelle skolesekken kan disse 1700 sannsynligvis bli "nye" konsertgjengere.

Det andre viktige er å innøve musikk som gjør oss bedre som musikere og som er attraktivt for ungdom ved for eksempel musikklinja på Sandefjord videregående skole. Orkesteret har i så måte fremført mye kammermusikalsk orkestermusikk med 50-150 i salen, noe som i motsetning til de store konsertoppsetningene utvikler og foredler nivået. Utfordringene i musikken gir

musikerne stimulans, og miljøet vil uten tvil kunne spille musikk på dette nivået i flere tiår fremover.

### **Ledelse**

9 formenn og 3 intendantar har hatt en formidabel ubetalt arbeidsinnsats med orkesteret. For min egen del, det året vi produserte Aida, Nøtteknekkeren, Chardazfyrstinnen, Matteuspasjonen og Serenadekonsert i løpet av sesongen 1999/2000, arbeidet jeg over en dag i uka med Vestfold Symfoniorkester. Det beste var fantastisk musikk, flotte musikere og solister, det verste er å planlegge neste prosjekt, mens et annet pågår og at arbeidet var usynlig. Det var sårende da fast skribent i SB i et tilbakeblikk på musikkåret ga ære til en dirigent for mitt konsertprosjekt. På den annen side var det en fornøyelse å skrive til Idar Karevold i Aftenposten da han i en anmeldelse etterlyste norske sangere på norske scener, han hadde hørt Turid Karlsen med Oslofilharmonien. Jeg skrev til ham at hun sang en praktfull Aida med Vestfold Symfoniorkester året før – dessverre for ham.

Ingen nevnt, ingen glemt, men blant de mange ildsjeler for symfoniorkesteret, vil jeg trekke frem en mann som gikk bort i 2005. Jeg siterer fra beretningen til Knut Koppang ved 10-årsjubileet: *“Det er ikke for meget sagt at ingen har tilnærmedesvis gjort et slikt arbeid for Vestfold symfoniorkester som Arvid Wathne.”*

### **9 formenn og 3 intendantar**

1966 - 1967	Knut Koppang, Tønsberg
1967 - 1968	Thore Holm, Sandefjord
1968 - 1969	Kjeld M. Kjeldsen, Larvik
1969 - 1970	Knut Koppang, Tønsberg
1970 - 1978	Gjert Skjelbred, Holmestrand
1978 - 1991	Thore Holm, Nøtterøy
1991 - 1992	Johannes Bartels, Larvik
1992 - 1998	Tom Huseby, Sandefjord
1998 - 2001	Pål Runsjø, Sandefjord
2001 - 2004	Tomas Collin, Nøtterøy
2004 - 2005	Vigdis Trøim, Sandefjord
2005 - 2007	Tomas Collin, Nøtterøy
2007 -	Tom Huseby, Sandefjord
1966-1968	Albert Schönning, Tønsberg
1968-1977	Arvid Wathne, Horten
1977-1978	Harry Gabrielsen, Sandefjord

*Pål Runsjø 2008*



# Vestfold Symfoniorkester, vedtekter

## 1 Orkesterets formål

Vestfold Symfoniorkester - stiftet 26.april 1966 - skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskap til seriøs musikk.

## 2 Medlemskap

Som aktive medlemmer kan opptas amatører og profesjonelle musikere. Spesielt interesserte kan opptas som passive medlemmer. Ansøking om medlemskap behandles av styret.

## 3 Styret

Styret består av formann, viseformann og 5 styremedlemmer. Formannen velges hvert år ved eget valg. De øvrige 6 styremedlemmer velges for 2 år. Hvert år uttrer 3 av disse styremedlemmer. Det velges hvert år 3 varamenn til styret. Styret bør så vidt mulig sammensettes slik at representasjon fra fylkets forskjellige distrikter iakttas.

## 4 Styrets arbeidsområde

Styret velger selv sin viseformann. Styret behandler og bestemmer alle saker av administrativ og økonomisk art. Det ansetter intendant og dirigent. Styret fastlegger konsertprogrammene i samråd med dirigenten. Formannen innkaller til styremøte når han finner det nødvendig. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 medlemmer er til stede.

## 5 Intendantens oppgaver

Intendanten utfører de administrative gjøremål han pålegges av styret. Han fører protokoll over styremøter og generalforsamlingen, fører regnskap og fungerer som kasserer. Han tar hånd om korrespondanse, leie av øvelses - og konsertlokale, noteforvaltning, eventuelt engasjering av fagmusikere og de øvrige saker vedrørende øvelser og konserter.

## 6 Generalforsamling

Generalforsamling holdes snarest mulig etter årets utgang. Innkalling til generalforsamling skjer ved brev til medlemmene på minst 14 dagers varsel. Generalforsamlingen skal behandle følgende saker: a) Beretning om virksomheten i det forløpne år samt regnskap. b) Valg av formann, øvrige medlemmer til erstatning for uttredende, tre varamenn til styret, revisor, formann og to medlemmer til valgkomiteen. Valg på formann og styremedlemmer skal skje skriftlig hvis det foreligger flere kandidater. Ethvert medlem er forpliktet til å motta valg, men kan nekte gjenvalg for så lang tid det tar å inneha et verv. c) Andre saker som ønskes behandlet. Slike saker må være innlevert til styret minst 14 dager før årsmøtet. Avgjørelser skjer ved simpelt flertall. Hvis det er stemmelikhet foretas avgjørelse ved loddtrekning.

## 7 Ekstraordinær generalforsamling

Ekstraordinær generalforsamling kan innkalles skriftlig med en ukes varsel, enten etter bestemmelse av styret, eller når minst 10 av orkesterets musikere krever det.

## 8 Vedtektsendring

Beslutning om endringer av vedtekter kan bare fattes av generalforsamlingen og da med 2/3 flertall. Forslag herom må sendes styret minst 1 måned i forveien.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

## FREMFØRTE VERKER 1966-2007

Ved Pål Runsjø

Årstall	Komponist	Musikk	Solister
2002		Night and Day	Benedicte Torget og Harald Heide Steen jr. Tommy Körberg
1993	Andersson/Ulvæus	Fra Chess	
1995	Andersson/Ulvæus	"You and I" fra Chess	Benny Virik og Carl Robert Henie
1995	Andersson/Ulvæus	"Anthem" fra Chess	Benny Virik og Carl Robert Henie
1985	Arnold, Malcolm	Four Comish Dances	
1993	Arutjunjan, Aleksander	Konsert for trompet og orkester	Ole Edvard Antonsen
1981	Auber, Daniel Francois	Ouverture til Den sorte domino	
2000	Bach, Joh. Seb.	Matteuspasjonen	Mona Julsrud Kirsten Dolberg Siv Hagerupsen Järker Dahlin Per Vollestad Magne Fremmerlid Eva Knardahl
1972	Bach, Joh. Seb.	Konsert for klaver og orkester i d-moll.	
1986	Bach, Joh. Seb.	Konsert for fiolin og orkester, E-dur	Ragin Wenk-Wolff
1976 1998	Bach, Joh. Seb.	Kortsert for 2 fioliner og orkester d-moll.	Berit Sem Henrik Hannisdal Bendik Engebretsen Rikke Aspaas
2004	Bach, Joh. Seb.	H-Moll Messe	Ditte Højgaard Andersen Martin Wölfel Andreas Karasiak Njål Sparbo Mona Skatteboe Hege Kåsin Rusten Kristin Ellefsen Kvilhaug
1970 1971	Barber, Samuel	Adagio for strykere	
1997	Bartok, Bela	Bratsjkonert 1.sats	Ane Lysebo
1995	Beethoven	Leonoreouverture nr 3	
1997 1980	Beethoven	9.Symfoni	Anne Bolstad Harald Bjørkøy Turid Røen Kroknes Krzysztoś Borysiewicz Turid Nordal Haavik Gerd Eli Primberg Kåre Bjørkøy Helge Birkeland
1976 1986 2004	Beethoven, Ludwig van	Egmont-overtyre	
1983	Beethoven, Ludwig van	Konsert for klaver og orkester i G-dur	Ruth Lagesen
1974	Beethoven, Ludwig van	Fiolinromanse i F-dur	Arve Tellefsen
1976 1988	Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr. 6 i F-dur, op 68 Pastoralesymfonien	
1966 1973 1982	Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr. 5 i e-moll	

1999			
1969	Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr. 3 i Ess-dur, opus 55 (Eroica)	
1990			
2007			
1967	Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr. 2 1 D-dur	
1968	Beethoven, Ludwig van	Konsert for fiolin og orkester i D-dur	Jennifer Nuttail
1976			Bronislaw Gimpel
1981			Terje Tønnesen
1986			Terje Tønnesen
1996			Endre Kleve
			Arve Tellefsen
1969	Beethoven, Ludwig van	Konsert for klaver og orkester i C-dur	Helge Evju
1975			Ruth Ester Haug
			Wolfgang Plagge
1969	Beethoven, Ludwig van	Konsert for klaver og orkester i e-moll	Jens Harald Bratlie
1970	Beethoven, Ludwig van	Konsert for klaver og orkester i Ess-dur	Kari Edgren Gierløff
1987			Robert Riefling
1988	Beethoven, Ludwig van	Ah, perfido, konsertarie	Irma Urrila
1986	Berg, Olav	"Mot en fanfare" (Vestfold - fanfaren)	
1980	Berg, Olav	Fire stykker for orkester	
1974	Berlioz, Hector	Ungarsk marsj	
1993	Bernstein, Leonard	Overtyren til Candide	
1979	Bernstein, Leonard	West Side Story	
1980			
1993	Bernstein, Leonard	Fra West Side Story	Tommy Körberg
1971	Bibalo, Antonio Meier-Hansen, Oscar Clemens, Joseph	Larvikskantaten	Solist: Torbjørn Lindhjem Resitasjon: Ame Jacobsen
1998	Bizet, Georges	Fra Carmen: Overture, Choer des Gamins, Habanera, Entracte, Seguedilla, Entracte, Toreador, Gipsy song, Les tringles	Ingebjørg Kosmo, Ole Jørgen Kristiansen
1980	Bizet, Georges	Carmen	
1973	Bizet, Georges	Fra operaen Carmen	
1979			
1972	Bizet, Georges	L'Arlesienne suite nr.1	
2005	Borg, Oscar	Leiv Eiriksson	
1975	Borodin, A.	Polovetsiske danser fra Fyrst Igor	
2000	Brahms, Johannes	Dobbeltkonsert	Annar Follesø Dag Øystein Berger
1977	Brahms, Johannes	Konsert for fiolin og orkester D-dur Solist: Camilla Wicks	Camilla Wicks
1978	Brahms, Johannes	Ein deutsches Requiem	Turid Nordal Haavik Knut Skram
1975	Brahms, Johannes	Symfoni nr.1 i c-moll	
1994			
1982	Brahms, Johannes	Symfoni nr. 4 i e-moll (1982)	
1970	Brahms, Johannes	Ungarsk dans nr. 5 og 6	
1971			
1984	Brahms, Johannes	Akademisk festouverture, op. 80 (1984)	
1974	Bruch, Max	Konsert for fiolin og orkester i g-moll	Arve Tellefsen
1975			Odd Hannisdal
1990			Elise Båtnes
1999			Henning Kraggerud
2005			

1973	Bræin, Edvard Fiflet	Ouverture	
1993	Copland, Aaron	Fra Hoe Down fra Rodeo	
1991	Deviènne, Francois	Konsert nr. 7 for fløyte og orkester, e-moll	Jan Junker
1980	Dittersdorf, Karl Ditters von	Sinfonische Konsertante	Gunnar fjeldheim, bratsj, Bertil Jakobsen, kontrabass
1995	Dvorak, Antonin	Symfoni nr 9 i e-moll "Fra den nye verden"	
1996			
1999	Dvorak, Antonin	Cellokonsert, utdrag	Andreas Gulden
1967	Dvorak, Antonin	Symfoni i e-moll (Fra den nye verden)	
1972		Symfoni nr. 8 i G-dur, op. 88	
1987			
2002			
1979	Dvorak, Antonin	Slavisk dans nr. 8	
1992	Dvorak, Antonin	Konsert for cello og orkester i h-moll	Anne Britt Sævig Årdal
2001	Dvorak, Antonin	Requiem	Mona Julsrud Marianne Beate Kielland Henrik Engelsviken Mats Almgren
1979	Elgar, Edward	Pomp and Circumstance, marsj nr.1	
1985			
1995			
1985	Elgar, Edward	Cockaigne ouverture	
1991	Elgar, Edward	Konsert for cello og orkester 1. og 2. sats, e-moll, op. 85	Ingrid Stensland
1992	Faure, Gabriel	Pavan, op. 50	
1974	Faure, Gabriel	Elegie for cello og orkester	Morten Hannisdal
1973	Franck, César	Symfoniske variasjoner for klaver og orkester	Johannes Dysthe
1976	Franck, César	Symfoni i d-moll	
1993	Gershwin, George	Fra An American in Paris	
1970	Gershwin, George	Rhapsody in Blue	Robert Levin
1971			
1997	Glazunov, Alexander	Saxofonkonsert	Vegard Landaas
1983	Gluck, Chr. Willibad	Konsert for fløyte og orkester, G-dur	Ingeborg Taksdal
1998	Gounod, Ch.	"Musique de ballet"	
1990	Gounod, Charles Francois	Faust	
1988	Gounod, Charles Francois	Juvelarien fra Faust	Irma Urrila
1993	Grieg, Edvard	Morgenstemning fra Peer Gynt suite, op. 46	
1995			
1993	Grieg, Edvard	I Dovregubbens hall	
1968	Grieg, Edvard	Symfonisk dans nr 4	
1993			
1971	Grieg, Edvard	Klaverkonsert i a-moll	Håvard Gimse Marius Astrup Thoresen Robert Riefling Kjell Bækkelund
1982			
1995			
1998			
2005			
2005	Grieg, Edvard	Anitras dans	
2006	Grieg, Edvard	Peer Gynts heimfart	
1971	Grieg, Edvard	Hyldningsmarsj fra Sigurd Jorsalfar	
1995			

1977	Grieg, Edvard	Sanger	Ingrid Bjoner
	Grieg, Edvard	Gammel vise med variasjoner (1966)	
1971	Grieg, Edvard	Bergliot	Aase Bye
1982			Lise Fjeldstad
1968	Groven, Eivind	Hjalar-ljod	
1969			
1971			
1982			
1998	Gruber	Glade jul Deilig er jorden	
1980	Halvorsen, Johan	Bojarenes inntogsmarsj	
2001			
2005	Halvorsen, Johan	Norsk rapsodi nr 1	
1995			
2005	Halvorsen, Johan	To norske danser	Bendik Engebretsen
1980	Hanssen, Johannes	Valdresmarsjen	
2005			
2006			
1990	Haug, Halvor	Vinterlandskap	
2003	Haydn, Joseph	Cello-konsert i C-dur	Frida Fredrikke Waaler Wærvågen
1976	Haydn, Joseph	Konsert for 2 horn og orkester	Anne Holt Åshild Henriksen
1976	Haydn, Joseph	Symfoni nr.45. Avskjedssymfonien, siste sats	
1995	Haydn, Joseph	"Missa in tempore belli", også kalt "Paukemessen"	Tone Kruse Liv Gunhild Tandberg Tor Inge Falck Magne Fremmelid Kjell Magnus Sandve Paul Åge Johannessen Liv Kjersti Knutsen Sandve Erling Larsen Hilde Nora Veidahl Bendik Engebretsen Linn Cecilie Aasvik Ingunn Lien
1983	Haydn, Joseph	Skapelsen (Die Schöpfung)	
2001	Madsen, Trygve Hovland, Egil m.fl.		
1997	Hovland, Egil	Fange Og Fri	
1989	Hovland, Egil	Fanfare og koral, op. 54	
1979	Hubay, Jenö	Heiri Kati	Aage Wallin
1996	Händel, Georg Friedrich	Utdrag fra "Messias"	Gro Hundvin Eliassen og Ingeborg Marie Brekke
1974	Händel, Georg Friedrich	Halleluja-koret fra Messias	
1983	Händel, Georg Friedrich	Jakten (La Rejouissance)	
1988	Händel, Georg Friedrich	Concerto grosso nr. 7 i B-dur, op 6	
1997	Ibert, J.	Fløytekonsert	Linn C. Aasvik
2000	Jacob	For blåsere	
1971	Johansen, David Monrad	Voluspaa	Erna Skaug Else Nedberg Almar Heggen
1975	Johansen, David Monrad	Pan	
1983	Kalman, Emmerich	Czardasfyrstinnen	Arild Helleland Ingebjørg Korsmo Ivar Gilhuus Sigøynerfiolin: Lars Lunde
2000			

1979	Katsjaturian, Aram	Fra Spartacus	
1980	Katsjaturian, Aram	Sverddans	
2005	Kennemark, Hans	Tre Lå	
1986	Kielland, Olav	Marcia nostrale, op.11	
1996			
1983	Kleinsinger, George	Toby the Tube	Ola Ellefsen
1979	Komzak, Karl	Et lite eventyr	
1997	Lars Erik Larsson	Concertino for trombone	Marius Hesby
1973	Larsson, Lars Erik	Romanse fra Pastoralsvit	
1977	Lehar, Franz	Den glade enke	
1988			
1967	Liszt, Franz	Les Préludes	
1970			
1987			
1971	Lunde jr., Ivar	Aiga.	
1980	Lunde jr., Ivar	Lydrapytr	
1998	Mahler, Gustav	1. symfoni, også kalt "Titan"	
2003	Mahler, Gustav	Lieder eines fahrenden Gesellen	Espen Langvik
1993	Mascagni	Intermezzo fra Cavalleria Rusticana	
1993	McCartneys, Paul	Liverpooloratoriet	
1972	Mendelssohn, Felix	Konsert for fiolin og orkester i e-moll, op. 64	Bjarne Larsen Igor Oistrach Ivar Bremer Hauge Arve Tellefsen
1984			
1991			
1974	Mendelssohn, Felix	Symfoni nr.5 i d-moll	
1979	Mendelssohn, Felix	Fra En midtsommernatts drøm	
1988	Mendelssohn, Felix	Symfoni nr.1, op.11 i c-moll	
1994	Millöcker, Carl	Tiggerstudenten	
1983	Monn-Iversen, Egil	Utdrag fra Brudeferden i Hardanger	
2004	Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfoni nr. 40 i g-moll	
1979	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusic	
2000			
2002	Mozart, Wolfgang Amadeus	Exultate Jubilate	Marita Kvarving Sølvberg
2006			
2006	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kroningsmesse	
2006	Mozart, Wolfgang Amadeus	Trylleføyten	Marius Roth Christensen Isa Katharina Gericke Per Vollestad Tone E. Braaten Arild Helleland Magne Fremmerlid Åshild Skiri Refsdal Vigdis Trøim og Tobias Southcott fløyte/harpe Øyvind Nystad klarinett Ingunn Lien obo Jaran Stenvik fagott
1968	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ouverture til Trylleføyten (1968)	
1969	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konsert for klaver og orkester i d-moll	Astrid Krognæs

1974	Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave verum corpus	
1987	Mozart, Wolfgang Amadeus	Fiolinkonsert nr. 3 i G-dur k. 216	Elise Båtnes
1994	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konsert for fiolin og orkester, A-dur, K 219	Henning Kraggerud
1991	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konsert for fagott og orkester	Per Hannisdal
1988	Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimento i D-dur, KV 136	
1988	Mozart, Wolfgang Amadeus	Despina's arie nr.12, 1. akt	Irma Urrila
1999	Mozart, Wolfgang Amadeus	Requiem	Birgitte Christensen
2003			Marianne Beate Kielland
2004			Pål Rullestad
2006			Magne Fremmerlid
			Tone Bråthen
			Sissel Irene Sødal
			Håvard Stensvold
			Magnus Staveland
			Åshild Skiri Refsdal
			Anna Einarsson
			Ulf Øien
2004	Mussorgskij, M.	Bilder fra en utstilling	
1977	Mussorgskij, M. P.	En natt på Bloksberg	
1992	Nielsen, Carl	Symfoni nr. 1, g-moll, op. 7	
1967	Nilsen, Carl	Forspill til 2.akt av Saul og David	
1977			
1993			
2005	Nordraak, R.	Ja, vi elsker	
1981	Offenbach, Jaques	Ouverture til Orfeus i underverdenen	
1995			
1997	Pergolesi	Stabat Mater	Sangsekstett
1981	Porter, Cole	Forspill til Can-Can	
1990	Poulenc, Frans	Konsert for klaver og orkester	Helge Stamnes
1979	Previn, André	Konsert for lukket avdeling	Skuespillere fra Nasjonalteatret
1983	Prokofiev, Sergej	Peter og ulven (1983)	Rolv Wesenlund
1999			Terje Stensvold
2003			Heljar Berge
1977	Puccini, Giacomo	Toscas bønn	Ingrid Bjoner
1985	Puccini, Giacomo	Madame Butterfly	
1996	Puccini, Giacomo	La Bohème	
1988	Puccini, Giacomo	O mio babbino caro fra Gianni Schicchi	Irma Urrila
1998	Purchell	Trumpet Voluntary	
1999	Purchell	Funeral music for Queen Mary	
1999	Pärt, Arvo	Cantus In Memorial Of Benjamin Britten	
1972	Rachmaninov, S.	Konsert nr.2 for klaver og orkester i e-moll	Eva Knardahl
2004			Håvard Gimse
2004	Ravel, M.	Le Tombeu de Couperin	
1983	Riedel, Georg	Emil in Concert	
1990	Rimsky-Korsakov, Nikolai	Sheherazade, op 35	Piotr Janowski
1998	Rossini, G. A.	"Wilhelm Tell" – Overture	

1972	Rossini, G. A.	Ouverture til Italienerinnen i Algerie	
1984	Rossini, G. A.	Den tyvaktige skjære, ouverture	
1980	Saint Saëns, C.	Fransk Militærmarsj	
1997	Saint-Saëns, C.	Introduction & Rondo Capriccioso	Jonas L. Båtstrand
1989 2002	Saint-Saëns, C.	Symfoni nr. 3 i c-moll, op. 78 Orgelsymfonien	Svein Erik Tandberg Helge Stamnes Svein Rustad Ulrikke Henninnen
2007	Saint-Saëns, C.	Cellokonsert	
1998	Saint-Saëns, C.	"Dance Bacchanale" fra Samson & Delilah	
1998	Sande/Sørå	Julenatt Det kimer nå til julefest	
1985	Sarasate, Pablo de	Zigeunerwelsen	Arve Tellefsen
1993	Schoenberg, Claude-Michel	Arier fra Les Miserables	Tommy Körberg
1995	Schoenberg, Claude-Michel	"On my own" fra Les Miserables	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Schoenberg, Claude-Michel	"Last Night of the World" fra Miss Saigon	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Schoenberg, Claude-Michel	"Why God, Why" fra Miss Saigon	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1968 1974 1998	Schubert, Franz	Symfoni nr. 8 i h-moll Den ufullendte.	
1990	Schubert, Franz	Ouverture i C, «I italiensk stil»	
1992	Schumann, Robert	Konsert for klaver og orkester a-moll, op. 54	Helge Kjekshus
1972	Seholt, Robert	Symfoni i c-moll	
2002	Sibelius, Jean	Fiolinkonsert	Arve Tellefsen
2004	Sibelius, Jean	Romanse for strykeorkester	
1970 1971 1979	Sibelius, Jean	Finlandia	
1986 1989	Sibelius, Jean	Symfoni nr. 2 i D-dur, op 43	
1991	Sibelius, Jean	Symfoni nr. 1 i e-moll, op. 39	
1971 1983 1992	Sibelius, Jean	Karelia-Suite, op. 11	
2007	Sjostakovitsi, Dmitri	Fiolinkonsert nr. 1	Arve Tellefsen
1987	Sjostakovitsi, Dmitri	Festouverture	
2000 2006	Sjostakovitsi, Dmitri	5.symfoni	
1974	Smetana, Friedrich	Moldau	
2004	Sommerfeldt, Øistein Stein Mehren	Dikt om kjærlighet. Sopran og cello.	Vibeke Feness Dag Øystein Berger
2004	Sparre Olsen, Carl Gustav	Suite for tre treblåser	Fløyte: Vigdis Trøim
1970 1971 1973	Strauss d.y., Johann	An der schönen, blauen Donau	
1973	Strauss d.y., Johann	Flaggermusen, ouverture	
1995	Strauss d.y., Johann	Radetzky-marsj, op. 228	



1995	Strauss d.y., Johann	"An der schönen blauen Donau", vals, op. 314	
1998	Strauss, Johann	"Hurra, die Schlacht" fra Der Sigeunerbaron	
2002 2003	Strauss, Johann	"Zigeunerkor" fra Der Sigeunerbaron Flaggermusen	Thor Inge Falck Bente E. Johannessen Knut Jørgen Moe Anders Vangen
1979	Strauss, Johann og Josef	Pizzicato-polka	
2000	Strauss, Richard	For blåsere	
1984	Strauss, Richard	Valssuite Fra Rosenkavaleren	
2005	Stravinskij, I.	Ildfuglen	
1979	Suppe, Franz von	Ouverture Dikter og Bonde	
1966 1985	Svendsen, Johan	Romanse for fiolin og orkester	Hugo Folkesson Arve Tellefsen
1967 1975 1995	Svendsen, Johan	Festpolonese	
	Svendsen, Johan	Norsk rapsodi nr. 4 (1969, 1970, 1971)	
1986 2005	Svendsen, Johan	Symfoni nr. 2 i B-dur, op.15	
1987	Svendsen, Johan	Karneval i Paris, op. 9	
1966 1970 1971 1984 1991 1997	Svendsen, Johan	Norsk Kunstnerkarneval, op. 14	
1971 1991	Svendsen, Johan	Zorahoyda, legende for orkester, op. 11	
1968	Svendsen, Johan	Symfoni nr.1 i D-dur	
2001	Sæverud, Harald	Kjempevise-slåtten	
1972 1987 2001	Sæverud, Harald	Galdreslåtten, op. 20	
1992	Sæverud, Harald	Galdreslåtten, op. 20	
1988	Söderman, August	Ouverture til Jomfruen av Orleans	
1979	Telemann, C. Ph.	Konsert nr. 3, D-dur for trompet. 2 oboer, strykere og cembalo ( )	Thore Holm Øiyind Lauritzen Tor Gabrielsen Georg Notøy Nora Bredrup Taksdal
1988	Telemann, C. Ph.	Konsert for bratsj i G-dur	Nora Bredrup Taksdal
1988	Telemann, Georg Philipp	Konsert for bratsj og orkester i G-dur	Nora Bredrup Taksdal
2004	Tomaso Albinoni	Konsert for to oboer og strykere	Ingunn Lien Karin Eghardt
1999 2001 2003	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Nøtteknekkeren	Dansere: Trude Skogen Ole Willy Falkhaugen
2005	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Svanesjøen	
2002	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Serenade for strykerorkester	
1985 1989	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Konsert for fiolin og orkester i D-dur, op 35	Arve Tellefsen Pjotr Janowski
1991	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Slavisk marsj, op. 31	
1993 2007	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Symfoni nr. 5, e-moll, op. 64	

	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Symfoni nr. 4 i f-moll.(1984)	
1967	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Konsert for klaver og orkester i b-moll	Liv Glaser
1982	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Capriccio Italien,op. 45	
1977	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Nøtteknekkersuiten	
1979	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Fra Svanesjøen	
1980	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Blomstervals, med innslag av barneballett	
1981	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Fra Eugen Onegin.	
1995	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Blomstervals fra Nøtteknekkersuiten, op. 71	
1981	Tshaikovsky, Piotr Ilyitch	Symfoni nr. 6. h-moll	
2003	Tveitt, Geirr	Fra Hundrad folketonar frå Hardanger	
1970			
1984			
2005	Verdi, Giuseppe	Aida	Turid Karlsen Trine Øien Ivar Gilhuus Carsten Stabell Ole Jørgen Kristiansen Terje Stensvold Svein Carlsen Jan Sødal Markus Kvits Cecilie Rønning Jan Erik Fillan
1975	Verdi, Giuseppe	La Traviata	Ingjerd Oda Mantor Michael Fagerholm Trond Halstein Moe Scott M.Campbell Ingeborg Marie Brekke Eva Solheim Ole Hermod Henriksen Markus Kvits Bjørn Lie-Hansen Frederic Konrad Ingegerd Kemkers Lesley Leighton David Rendall Knut Skram Magne Fremmerlid Ole Jørgen Kristiansen Sven Erik Sagbråthen Ole Jørgen Kristiansen Hilde-Marie Tvedten Carthrine Myrvang Hilde Nora Veidahl Ragnhild B. Bjelland Kjell Magnus Sandve Carsten Harboe Stabell Eva-Maria Westbroeck Anna Einarsson Tomas Lind Mats Almgren
1992			
1997	Verdi, Giuseppe	Tosca	
1973	Verdi, Giuseppe	Requiem	
1985			
2003			
1978	Verdi, Giuseppe	Trubaduren	
1977	Verdi, Giuseppe	Fra Don Carlos	
1996	Vivaldi, Antonio	"Gloria"	Gro Hundvin Eliassen og Ingeborg Marie Brekke Per Hannisdal
1974	Vivaldi, Antonio	Konsert for fagott og strykere	
1995	Wagner, Richard	Overture til Den flyvende Hollender	

1973	Wagner, Richard	Gjestenes inntog på Wartburg	
1977	Wagner, Richard	Forspill til operaen Die Meistersinger von Nürnberg	
1992			
1977	Wagner, Richard	Forspill til 3. akt fra operaen Lohengrin	
1994			
1995	Webber, Andrew Lloyd	Operafantomet	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Webber, Andrew Lloyd	"Think of me" fra Operafantomet	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1993	Webber, Andrew Lloyd	Fra Phantom of The Opera	Tommy Körberg
1967	Weber, Carl Maria von	Concertino for klarinett og orkester	Ragnar Sand Pedersen
1969	Weber, Carl Maria von	Oberon, ouverture	
1974			
1974	Weber, Carl Maria von	Freischfütz, ouverture	
1991	Weber, Carl Maria von	Euryanthe, ouverture	
1997	Williams, Vaughan	Tubakonsert	Øivind Borgersen
2004	Wiren, Dag	Serenade for strykeorkester	

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER SAMTIDSMUSIKK

Omtrent 40 av 250 fremførte verk og musikkstykker er skrevet av samtidige komponister innen klassisk orkestersjanger, jazz og musikalsjanger. Ved Pål Runsjø.

1993	Andersson/Ulvæus 1945	Fra Chess	Tommy Körberg
1995	Andersson/Ulvæus 1945	"You and I" fra Chess	Benny Virik og Carl Robert Henie
1995	Andersson/Ulvæus 1945	"Anthem" fra Chess	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1985	Arnold, Malcolm 1921-2006	Four Comish Dances	
1993	Arutjunjan, Aleksander 1920 -	Konsert for trompet og orkester	Ole Edvard Antonsen
1999	Arvo Pärt 1935	Cantus In Memorial Of Benjamin Britten	
1986	Berg, Olav 1949-	"Mot en fanfare" (Vestfoldfanfaren)	
1980	Berg, Olav 1949-	Fire stykker for orkester	
1993	Bernstein, Leonard 1918-1990	Overtyren til Candide	
1993	Bernstein, Leonard 1918-1990	Fra West Side Story	Tommy Körberg
1979	Bernstein, Leonard 1918-1990	West Side Story	
2004	Carl Gustav Sparre Olsen 1903-1984	Suite for tre treblåsere	Fløyte: Vigdis Trøim Dalen
1993	Copland, Aaron 1900 1990	Fra Hoe Down fra Rodeo	
2005	Kennemark, Hans 1965 -	Tre Lå	
1990	Haug, Halvor 1952	Vinterlandskap	
2001	Madsen 1940 Hovland 1924 - m.fl.		Fiolin: Bendik Engebretsen Fløyte: Linn Cecilie Aasvik Obo: Ingunn Lien
1997	Hovland, Egil 1924 -	Fange Og Fri	
1989	Hovland, Egil 1924 -	Fanfare og koral, op. 54	
1997	J.Ibert 1890-1962	Fløytekoncert	Linn C. Aasvik
2000	Jacob 1970	For blåsere	
1971	Johansen, David Monrad 1888-1974	Voluspaa	Erna Skaug Else Nedberg Almar Heggen
1975	Johansen, David Monrad 1888-1974	Pan	
1986	Kielland, Olav 1901-1985	Marcia nostrale, op.11	
1996			
1983	Kleinsinger, George 1914-1982	Toby the Tube	Ola Ellefsen
1971	Lunde jr., Ivar 1944	Aiga.	
1980	Lunde jr., Ivar 1944	Lydrapytr	
1993	McCartneys, Paul 1944	Liverpooloratoriet	
1971	Meier-Hansen, Oscar Bibalo, Antonio 1922- Clemens, Joseph		Solist: Torbjørn Lindhjem Resitasjon: Ame Jacobsen
1983	Monn-Iversen, Egil 1928	Utdrag fra Brudeferden i Hardanger	

1981	Porter, Cole 1893—1964	Forspill til Can-Can	
1979	Previn, André 1929	Konsert for lukket avdeling	Skuespillere fra Nasjonalteatret
1983	Riedel, Georg 1934	Emil in Concert	
1993	Schoenberg, Claude- Michel 1944	Arier fra Les Miserables	Tommy Körberg
1995	Schoenberg, Claude- Michel 1944	"On my own" fra Les Miserables	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Schoenberg, Claude- Michel 1944	"Last Night of the World" fra Miss Saigon	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Schoenberg, Claude- Michel 1944	"Why God, Why" fra Miss Saigon	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1972	Seholt, Robert 1903	Symfoni i c-moll	
2004	Sommerfeldt, Øistein 1919-1994 Stein Mehren	Dikt om kjærlighet	Sopran: Vibeke Feness Cello: Dag Øystein Berger
1972 1987 2001	Sæverud, Harald 1897-1992	Kjempeviseslått	
1992	Sæverud, Harald 1897-1992	Galdreslått, op. 20	
1970 1984 2005	Tveitt, Geirr 1908-1981	Fra Hundrad folketonar frå Hardanger	
1995	Webber, Andrew Lloyd 1948	Operafantomet	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1995	Webber, Andrew Lloyd 1948	"Think of me" fra Operafantomet	Benny Virik Og Carl Robert Henie
1993	Webber, Andrew Lloyd 1948	Fra Phantom of The Opera	Tommy Körberg

## VESTFOLD SYMFONIORKESTER MUSIKKDRAMATISKE VERK

Ved Pål Runsjø

Bachs Matteuspassjonen og Hmollmesse  
Bernsteins West Side Story  
Bizets Carmen  
Brahms Requiem  
Dvoraks Requiem  
Gounods Faust  
Griegs Bergljot  
Haydns Skapelsen  
Hovlands Fange og Fri  
Kalmans Chardazfyrstinnen  
Lehars Den Glade Enke  
Bibalos Larvikskantate  
Millöckers Tiggerstudenten  
Mozarts Kroningsmesse, Tryllefløyten og Requiem  
Pergolesis Stabat Mater  
Previns konsert for lukket avdeling  
Puccinis Madame Butterfly og La Boheme  
Strauss Flaggermusen  
Tshaikovskys Nøtteknekkeren og Svanesjøen  
Verdis Aida, La Traviata, Tosca, Trubaduren og Requiem.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER MUSIKERE

\* - viser hvilke musikere som deltok både i 1966 og i 1981 (15års-jubileet)

## Antall

Det har spilt minst 630 musikanter i orkesteret.

## Kjønnsfordeling

Rundt 60 % av orkesterets musikere har vært menn. Det er lik fordeling mellom kvinner og menn på fiolin, cello, obo, klarinett, horn.

Det er flest kvinner på fløyte, mens det er kun 1 kvinne av 14 som har spilt tuba, fire kvinner av 40 har spilt trombone, 1 kvinne av 38 har spilt pauker og slagverk.

Fiolin	167	hvorav 85 kvinner
Bratsj	49	hvorav 21 kvinner
Cello	65	hvorav 31 kvinner
Bass	33	hvorav 3 kvinner
Fløyte	36	hvorav 21 kvinner
Obo	24	hvorav 12 kvinner
Klarinett	29	hvorav 16 kvinner
Trompet	41	hvorav 11 kvinner
Horn	42	hvorav 21 kvinner
Tuba	14	hvorav 1 kvinne
Fagott	28	hvorav 9 kvinner
Pauker og slagverk	38	hvorav 1 kvinne
Trombone	40	hvorav 4 kvinner
Andre	25	hvorav 9 kvinner
SUM	631	hvorav 245 kvinner

## **Fiolin**

Aage Wallin, Oslo 1979  
Alf Johansen, Tønsberg 1966  
Andre Orvik, Tønsberg 1979  
Ane Lysebo Larvik 1987  
Ane Slaato 1997  
Anett Kristiansen 2000  
Anette Cecilie Lien 1993  
Anita Bing Jacobsen 1991  
Ann Elisabeth Aspaas (Arctander) 1973  
Anne Aspaas Sandefjord 1996  
Anne Klubbenes 1970  
Anne Marie Wirth Andebu 1999  
Arne Monn-Iversen, Oslo 1976  
Arne Aarflot Tolvsrød 1978  
Arvid Wathne 1988  
Asbjørn Nilsen 1972  
Aslaug Teigen, Horten 1966  
Bendik Engebretsen Sandefjord 1983  
Berit Sem Sandefjord 1970  
Birger Hansen, Tønsberg 1967  
Bjørn R. Johansen, Holmestrand 1967  
Bjørn Terje Jensen 1983  
Bodil Skumsrud Andersen 1989  
Camilla Bing-Jacobsen Gjone 1996  
Camilla Skjelberg Sandefjord 1992  
Carine Berulfsen (Hoel), Sandefjord 1973  
Carl Hjalmar Knap 1992  
Caspar Zachariassen, Horten 1966  
Cecilie Nesstrand 1991  
Cecilie Sunde 1996  
Christina Ok Soon Evtun 1982  
Christine Holtan 1987  
Dagne Røise 2000  
Egil Espolin Johnsen, Larvik 1979  
Egil Fadum, Tønsberg 1966  
Einar Magnussen 1977  
Eivind Cudrio Sem 1973  
Eldar Agdestein 1989  
Elin Bredeesen 1996  
Elisabeth G. Tharaldsen 1991  
Elisabeth Møller 2000  
Elise Båtnes 1993  
Ellen C. Jørgensen 1970  
Ellen Marie Prag, Larvik 1980  
Emil Bernhardt 1993  
Erik Fossum Svendsen 1970  
Erik Jan Jacobsen 1989  
Eva Gawecka 1996  
Evalill Kjærtun, Oslo 1979  
Frode Klavenes Sandefjord 1999  
Frode Larsen 1991  
Gerd Dahl 1978  
Gjert Skjelbred 1967  
Gorny Tadeusz 1989  
Grant Engvik, Sandefjord 1966\*  
Guro Huseby 1997 Guttorm Haug, Tønsberg 1980  
Hanne Klavenes 1991  
Harald Skogrand, Oslo 1975  
Harry Lareid, Tønsberg 1967  
Helene Johnsen 1991  
Helene Skaare, Sandefjord 1999  
Helle Tennøe Andersen 1991  
Henrik Hannisdal Sandefjord-Oslo 1970  
Henrik Nesheim 1983  
Herborg Skaare, Sandefjord  
Hugo Folkeson, Horten 1966  
Håkon Lunde 1999  
Håkon Lønmo Horten 1996  
Håvard Moe 1983  
Ingeborg Rustad 200?  
Inger Sofie Frog Austnes 200?  
Ivar Kjetil Hauge, Larvik 1968  
Jan Are Sunde 200?  
Jan-Ulf Jacobsen, Oslo 1970  
Jens Melsom 1976  
Joh. Kolberg 1975  
Johan Odnakk, Horten 1967  
Jonas Båtstrand 1986  
Jostein Grøthe 1987  
Jürgen Ulrich 1987  
Jørgen Skaare 200?  
Kathe Jeffery, Tønsberg 1968  
Kathrine Dønvold 1987  
Kathrine Skaug 1983  
Kjellaug Borge 1991  
Kjersti Peterson 1997  
Knut Ra, Sandefjord 1975  
Kristin Kjelland Mørdre 1987  
Kristin Lunde 1983  
Lars Lunde Gundersen 1987  
Lech Zielinski, Porsgrunn 1982  
Leif Wenaas, Sandefjord 1966  
Lillema Tollefsen, Tønsberg 1967  
*(Lillema Bergan 11 år konsert SOF 20/6 1948?)*  
Liv Kristin Aasestad 1997  
Magnar Heimdal Vestfold 2005?  
Margareth Lepperød, Larvik 1979  
Maria Sølversen 1999  
Marianne Lund, Tønsberg 1976  
Marie Bang 1982  
Marit Hjelm Larsen, Oslo 1980  
Marit Hjelm-Larsen 1979  
Marit Stensland Sandefjord 1985  
Markus Koot 1998  
Martine Svanevik Holmestrand 1999  
Mette Rosten Larsen 1991  
Miriam Häussler 1988  
Nils A. Hasle 1973  
Nina Rambo Johannessen 1993  
Nina Stein Stokke 1996  
Ninette Bøhmer Sandefjord 1999  
Nora Bredrup Taksdal, Tønsberg 1980  
Odd Hannisdal, Sandefjord 1975  
Odd Kjelsrud, Tønsberg 1966  
Odd Sevåg, Oslo 1979  
Odd Øverås, Tønsberg 1966  
Oddvar Styrmø, Sandefjord 1966\*  
Olav Bjørgås, Oslo 1975  
Ole Ferdinand Storn 1983  
Ole Kr. Kjelling, Åsgårdstrand 1968  
Orlaug Evensen 1991  
P. M. Kjellsen 1966 \*  
Per Danielsen 1993  
Per Davidsen 1977  
Per Gjertsen, Sandefjord 1967  
Per Sandvik 1975  
Per Sinding 1975  
Per Sverdstad, Oslo 1979  
Per Thoresen, Horten 1966  
Peter Baum Tønsberg 1999  
Pia Odden 2005?  
Piotr Janowski 1988  
Ragnhild Fredheim 2005?  
Ragnhild Hammer 2000  
Raphael Blum 1986  
Rikke Aspaas, Sandefjord 1981  
Ruth Esager 1991  
Ruth Kjeldsen, Larvik 1966\*  
Sarah Catherine Aker 1992  
Sheila Turpin Barkåker 1999  
Sigmund Gjeldstad, Horten 1980  
Siri Bøe, Våle 1980  
Siri Einen 200?  
Siri Mette Røsok, Tønsberg 1979  
Siri Trygland Sandefjord 1999  
Stig-Erik Wessel, Horten 1980  
Svein Rune Andersen, Tønsberg 1979  
Sverre Grønsløth, Horten 1966  
Sverre Ottersen, Sandefjord 1976  
Theodore Hullar 1984  
Tine Wollan Dahl Sandefjord 1999  
Tomas Persson (Collin) 1997  
Tone Merete Notøy, Sandefjord 1978  
Tone Stokland 1999  
Tora Wærwågen 2000  
Torill Anderson 1989  
Torill Færestrand 1985  
Torstein Ruud 1983  
Torunn Jørgensen 1973  
Trudi Stokke Kodal 1996  
Trygve Andersen, Tønsberg 1979  
Vegard Johnsen 1987  
Veibel Malthe 1972  
Vibeke Sunde Barkåker 1993  
Vidar Kjeldsen 1987  
Øivind Bernersen 1987  
Åse Adolfsen, Tønsberg 1966

### **Bratsj**

Anne Jacobsen, Sandefjord 1968  
Arvid Wathne, Horten 1966\*  
Asbj. Lilleslåten, Oslo 1976  
Einar Stensaas 1966\*  
Einar Westre 1982  
Emma Hagenstrøm 1997  
Gjert Skjelbred, Holmestrand 1967  
Grazyna Brzozowska 1989  
Gunnar Fjellheim, Oslo 1975  
Hans Jørgen Feen 1985  
Heidi Odvik 1981  
Heidi Pedersen 1976  
Helge Wike 1967  
Inga Brautaset 1996  
Ingrid Kvaale 1997  
Ingunn Rosten Larsen 1991  
Joh. H. Christiansen 1966  
Marianne Lund, Tønsberg 1981  
Marianne Skjelberg Gundersen, Sandefjord 1968  
Marthe Husum 200?  
Nenne Albertsen, Oslo 1982  
Nils Hatleberg 1984  
Nina Fauske Aas 2000  
Nora Bredrup Taksdal 1987  
Nora Hermansen 1991  
Odd Kjelsrud 1973  
Oddbjørn Bauer 1975  
Oddvar Mordal 1978  
Odvar Styrmø, Sandefjord 1967  
Ola Røkkurn 1990  
Pål Runsjø Bærum Sandefjord 1987  
Pål Solbakk 1997  
Ragna Hytten, Tønsberg 1966  
Randi Gjerde 1979  
Reidun Stensland Sandefjord 1983  
Richard Ömann 1996  
Robert Seholt 1972  
Rolf Due Rosenblad, Tønsberg 1966  
Sigbjørn Taksdal 1982  
Sigrid Lien Vestskogen 1997  
Stein Georg Dahl Sandefjord 1992  
Sverre Grønseth, Horten 1976  
Tomas Persson Barkåker 1998  
Trine Lise Aronsen, Larvik 1980  
Trygve Johan Simonsen 1990  
Trygve S. Kjeldsen, Kongsberg 1975  
Turid Ottestad Johnsen 200?  
Wilhelm Novang 1977

### **Gambe**

Andreas Johnsen 2000

### **Cello**

Are von der Lippe, Tønsberg 1969  
Agnar Aspaas, Sandefjord 1972  
Bastian Blum 1986  
Birger Bjerke, Oslo 1979  
Dag Øystein Berger 1987  
David Foster-Pickington 1989  
Einar Garpe, Horten 1969  
Elin Hoffart 1987  
Elisabeth Anvik 1986  
Elisabeth Teien 1978  
Ellef E Ellefsen, Horten 1973  
Ellen Beate Rosslund 1983  
Else-Marit Sti 1966  
Erlend Westby Thorsen 200?  
Eva Orvik, Tønsberg 1977  
Gaute Kjeldsen 1991  
Gisela Blum 1986

Hanna Husum 200?  
Helge Bugge Eriksen 1998  
Helge Wike, Hof-Holmestrand 1967H  
Ida Johanne Eilertsen Stokke 1999  
Ingeborg Næss Horten 1999  
Ingrid Stensland, Sandefjord 1981  
Jacob von der Lippe 1991  
Jan Brzozowski 1989  
Jan Olav Berulfsen, Sandefjord 1978  
Johannes B. Bartels, Larvik 1980  
Karin Gro Elsodd 1973  
Karin Lind 1996  
Kjersti Rydsaa 1997  
Knut Gulliksen 1972  
Kristine Johnsen 1991  
Kristine Rustad 200?  
Kristine Solberg 2000  
Kristoffer Ring 1993  
Kyrre Sivertsen Tjøme 1999  
Leif Lønne 1966\*  
Mara Hood 1987  
Mari Marte Wærvågen 2000  
Marit Aspaas Sandefjord 1999  
Marit Skogstad 1983  
Monica Bing-Jacobsen (Green) 1996  
Morten Hannisdal Sandefjord 1970  
Målfrid Ljønes Kvålo 1996  
Norman Beijer, Oslo 1980  
Odd Parnemann 1970  
Oddbjørn Kjelsrud, Kjølmannskjær 1967  
Ola Lien, Oslo 1967  
Ole Skaug, Tønsberg 1980  
Paul Folkesson, Horten 1966  
Pauline Book 1991  
Ragnar Pedersen 1966  
Ragnhild Bjaanes Horten 1999  
Sheila Turpin Barkåker 1999  
Sigurd Knudsen 1979  
Sophie Nordby 1988  
Tanja Orning 1988  
Thore Vang 1997  
Tobias Tellmann 1992  
Trine Raknerud 1991  
Unni Larsen 1987  
Vilija Lone Paliokaite 200?  
Vivi-Ann Novsjø, Oslo 1976  
Willy Rosenblad, Tønsberg 1966  
Aage Moer, Tønsberg 1966

### **Bass**

Agnar Aspaas Sandefjord 1999  
Andy Evans 1982  
Arne Strøm, Tønsberg 1966  
Arne Windhoel Sandefjord 1999  
Aslaug Holgersen 1997  
Bernt Kr. Kvarstein 1993  
Bertil Jakobsen, Oslo 1975  
Bjørn Terje Jensen 1983  
Dan Styffe 1987  
Elisabeth Aspesæter 1975  
Erik Ring 1966  
Erling Sagdahl Porsgrunn 1996  
Hans Christian Holm 1993  
Hans Petter Bang 1990  
Ivar Lauritzen Horten 1966  
Jarl Petersen, Tønsberg 1978  
Jo Berger Myhre 2000  
Johan Hellenes, Sandefjord 1966

Jonny Folde, Oslo 1980  
Karel Netolicka 1983  
Kjell Kjeldsberg 1982  
Magnus Söderberg 1987  
Mathias Lundquist 1997  
Odd Hansen 1986  
Olaf Graathen 1971  
Olav Berg 1983  
Rolf Olsen Holmestrand 1970  
Sigurd Braathen Horten 1999  
Sigurdbjørn Ingthorsson 1972  
Tine Linn Austad 1977  
Tor Sigvardsen, Oslo 1980  
Torbjørn Westgaard 1983  
Øystein Figenschoug 200?

### **Fløyte**

Asbjørn Lavoll 1977  
Erik Eriksen, Sandefjord 1967  
Fredrik Møystad 1976  
Fredrik Thomassen, Horten 1977  
Gunnar Juel-Gundersen, Horten 1966  
Guri Kjelstrup, Sandefjord 1981  
Hege Aasen 1989  
Hilde Slaatten 1993  
Hilde Aardal 1984  
Håkon Thoresen 1983  
Håvard Lysebo 1986  
Inga Oudenstad 1994  
Ingeborg Taksdal (Stubhaug), Tønsberg-Oslo 1978  
Inger Marie Korsmo 1992  
Ingunn Lien 1997  
Jan Junker 1983  
Jan Sævareid 1997  
John Tonsjø, Oslo 1975  
Kathrine Aspaas 1983  
Kine Johansen 2000  
Kjellaug Henriksen 1973  
Kjellaug Lien Vestskogen 1999  
Linda Porsanger Sandefjord 1997  
Linn Cecilie Åsvik Oslo 1999  
Min Suh Sæther 2000  
Nelly Marie Hansen 200?  
Per Kulsrud 1966  
Roar Gudbrandsen 200?  
Roy Westby 1971  
Siri Abrahamsen 2000  
Sten Olav Henriksen 1978  
Tonje Elisabeth Svendsen 1989  
Trine Liebeck 1991  
Trude Austlid 1988  
Vigdis Trøim 200?  
Åge Winther Sørensen 1966

### **Tuba**

Alf Eine 1972  
Ellen Jensen 200?  
Gulbrand Steining 1966  
Magne Berg, Horten 1979  
Oddbjørn Korsvik 1976  
Ola Ellefsen 1978  
Ole Johan Bauer 1987  
Per Olav Hunskaar Sandefjord 1999  
Rolf Olsen 1983  
Steinar Dahl 1981  
Svein Aasen 1989  
Tom Eine 1985  
Tore Larsen, Larvik, 1967  
Øyvind Borgersen 1991



### **Obo**

Anette Tornsjø Tønsberg 1999  
Anne-Grethe Orvik 1982  
Benedicte Bosserup 1991  
Eva Marie Hannevold 2000  
Hilde Søberg Andersen 1987  
Karin Seppola 200?  
Inger-Marie Depresno 1989  
Inga Eeg-Henriksen Scheitz 2000  
Ingunn Lien Vestskogen 1999  
Jan Sævareid Tranby 1999  
Johan Jansen 1966  
Jørgen Fasting 200?  
Lars Petter Berg, Sandefjord 1975  
Marit Lien Nilsen 200?  
Mads Pettersen 1987  
Michael Scheitz 1994  
Per Sigmund Thorp 1989  
Randi Gundersen Sandefjord 1999  
Rikke Hellum 1992  
Simen Haugberg 1996  
Tom Lindstrøm 1996  
Tor Gabrielsen, Larvik 1967  
Øivind Lauritzen, Horten 1966\*  
Steinar Hannevold 2000

### **Klarinett**

Ane Pedersen 1994  
Anne Kjersti Brygmann 1989  
Ellen Gustavsen 1996  
Even Fossum Svendsen, Tønsberg 1980  
Finn Lorentzen 1997  
Fredrik Gulbrandsen 1990  
Fredrik Gulbrandsrød Stokke 1999  
Halvard Klepp 1983  
Hanne Wabakken 1993  
Hans Petter Bonden, Sandefjord 1975  
Heidi Andersen 1992  
Heidi Fevang 1985  
Hilde Lunde 1974  
Inger Lene Jacobsen 1991  
Janikke Lille Gustavsen 2000  
Jørn Winnes, Horten 1980  
Kjersti Gundersen (Aarflot) 1972  
Merethe Røed 200?  
Mona Lunde 1997  
Mona Lysebo Sandefjord 1999  
Norolf Jensen 1983  
Ragnar Sand Pedersen, Horten 1966  
Rigmor Henriksen 1974  
Siv Hansen 1989  
Stein O. Henriksen 1979  
Svein Erik Nilsen 1987  
Thorolf (Thorleif) Jensen, Tønsberg 1966  
Trude Liv Nilsen 1986  
Øyvind Nystad Sandefjord 1989

### **Trompet**

Anders Johansen Tjodalyng 1999  
Anne Erlingsen 1973  
Arild Hansen 1970  
Arild Russeltvedt 1977  
Arne Erlingsen 1973  
Arne Kvalø 1966  
Bjørn Garberg, Horten 1977  
Bjørn Haugen 1992  
Camilla Reine 2000  
Egil Lysebo 1977  
Einar Engelstad, Sandefjord 1967  
Ellinor Berg 1982  
Fred Wiulsrød 1989  
Helge Grinde 200?  
Håkon Hvidtsten 200?  
Ingrid Askildsen 2001  
Ingunn Sjøvåg 1973  
Jan Fossheim 1989  
Jon Behncke 1986  
Kari Solheim 1982  
Karl Jørgensen 1975  
Kjersti Hamre 1983  
Knut Glenna 200?  
Kristina Aksnes Mathisen 1997  
Kristine Berdal 200?  
Marthe Holhjem 2000  
Nils Gundersen 1972  
Ola Ensrud, Oslo 1979  
Olav Berg, Horten 1969  
Ole Morten Wenaas 1976  
Pernille Eidi 200?  
Petter Holm 1976  
Pål Graneng Sandefjord 1997  
Pål Hansen, Horten 1980  
Steffen Stokland  
Svend Erik Andersen 1991  
Thore Holm, Sandefjord-Tønsberg 1966zz\*  
Trond Haugen 1991  
Truls Sandaker 1985  
Willy Kristiansen 1975  
Åge Lien, Sandefjord 1966

### **Horn**

Anita Sørensen 1992  
Anne Borgersen 1986  
Anne Holt 1971  
Berit Hallenstvedt 1996  
Camilla Holt Hasle 1997  
Cecilie Røed 1992  
David Nordrum Sandefjord 1966  
Ebba Thorbjørnsen, Sandefjord 1968  
Einar Gulbrandsen, Sandefjord 1966  
Einar Midttun, Sandefjord 1966  
Ellinor Berg 1981  
Erik Brotshaug 1984  
Hans Jørgen Aabol 1978  
Hilde Berg 1978  
Hilde Hermansen, Tønsberg 1979  
Ingrid Oma Bakke 2000  
Jan Alfredssen, Oslo 1967  
Kari Solveig Christensen 1991  
Kjersti Onarheim 1975

Mads Gundersen 1993  
Mai Britt Forsberg 1991  
Odd Ingar Farset 1970  
Ole Engebretsen, Sandefjord 1967  
Ole Jørgen Utnes, Horten 1999  
Petter Vabog 1975  
Rigmor Heistø 1977  
Roar Bredal Sandefjord 1997  
Rolf Eriksen, Horten 1969  
Rolf Hansen 1966  
Sigmund Gjelstad 1977  
Siri Ottesen 1991  
Sissel Grøndahl 1987  
Sissel Hammertrø (Hvaal) 1981  
Stine Liebekk Sandefjord 1999  
Terje Graningsmyhr, Horten 1979  
Tom Huseby Oslo-Sandefjord 1972  
Tor Lid Wåle 1986  
Trude Eick 1989  
Ulrik Lysebo 200?  
Unn Seeberg 2000  
Vera Helene Haug, Tønsberg 1979  
Åshild Henriksen 1973

### **Cembalo**

Helge Landmark 1988  
Dag E. Holhjem 1986  
Marit Bakka

### **Harpe og tangenter**

Adele Halten 1998  
Caroline Burgett Johansen 1993  
Elisabeth Sønstevold 1991  
Kjersti Beate Vindal 1997  
Runi Wold Kristiansen Kongsberg 1999  
Tobias Southcott 200?  
Knut Koppang 1972  
Malgorzata Milewska  
Carl Acherholm Iversen 1973  
Inger Høifødt  
Ellen Feness  
Helge Stamnes  
Per Tveit  
Svein Erik Tandberg  
Benjamin Gilbrandt 2000  
Johan Wallace 2000  
Jamie Stewart 2000  
Arne Rodvelt Olsen

### **Gitar**

Halvard Kausland 1981

### **Saxofon**

Ingrid Greaker Myhren,  
Holmestrand 1980

### **Fagott**

Anders Gedde-Dahl 1994  
Anne Lorentzen 1973  
Are Lauritzen 2000  
Arthur Andersen, Horten 1966\*  
Dag Jensen, Horten 1979  
Egill Elvestad, Åsgårdstrand 1980  
Eigil Wekre, Oslo 1967  
Elisabeth Guthus 1986  
Eric Butt 1997  
Frank Johansson 1992  
Halvard Opem 1975  
Hans Petter Aasen Oslo 1999  
Heidi Engelsen 1990  
Jaran Stenvik 1999  
Jenny Annett Arvidsson 200?  
Jenny Kinberg 200?  
Kåre Stensrud 1966  
Liv Inger Hansen 2000  
Per Erik Kise Larsen 1987  
Per Hannisdal Sandefjord 1970  
Pettersen, Reidunn 2000  
Pia Gjessing 1983  
Ragnhild Røjen Dahlen 200?  
Robert Rønnes 1973  
Rolf Nilsen 1989  
Steinar Johannessen 1984  
Trond Olaf Larsen 200?  
Øystein Andersen Sandefjord 1999

### **Pauker og slagverk**

Alf Eine 1966  
Anders Bull Gjertsen 1966  
Andreas Mjøs 1993  
Arthur Andersen 1973  
Bent Haugen 1990  
Christopher Zetlitz 200?  
Egil Fritsø 1970  
Eirik Raude 1989  
Eivind Hansen, Larvik 1967  
Finn Abrahamsen, Sandefjord 1967  
Freddy Petterson 1972  
Gavin Pritchard 1996  
Geir Fagerheim 1989  
Hanne Røed 1987  
Håkon Kr. S. Hansen 1981  
Jan Hanseth, Horten 1966  
John Christian Gulliksen? 1992  
John Gunnar Gulliksen? 1992  
John Petter Fjeldstad 1972  
Jon Bakke 1996  
Jon Klavenes Sandefjord 1999  
Karl Ivar Refseth 1997  
Kenneth Dagleish 1992  
Kenneth Larsen 1990  
Kjetil Klavenes 1993  
Marius Jensen 1987  
Martin Aasheim Olsen Sandefjord 1997  
Ole Thomas Talset 200?  
Per Nyhaug, 1981  
Per Øyvind Martinsen 1999  
Pål Christensen, Horten 1979  
Roger Wendel 1989  
Stig Fredriksen. Horten 1977  
Svein Morten Sørensen 1991  
Svend Åge Mikkelsen 1997  
Thorvald Skudem Sandefjord 1999  
Tore Haugen, Sandefjord 1973  
Øivind Borgersen 2000

### **ÆRESMEDLEMMER**

Arvid Wathne, Halvdan Svartes gate 52, 3186 Horten  
33073681  
  
Gjert Skjelbred, Fløyveien 32, 3080 Holmestrand,  
33051457  
Grant Engvik, Tors vei 12, 3216 Sandefjord, 33466826  
  
Knut Koppang +  
  
Ruth Seeberg Kjeldsen, Håkons gate 7, 3258 Larvik,  
33130381  
  
Thore Holm, Tokenesveien 8, 3140 Borgheim,  
33386980  
  
Øivin Fjeldstad +

### **Trombone**

Alf Blyverket 1982  
Andreas Thomsen 1996  
Audun Brotshaug 1984  
Bjørn Gade 1984  
Endre L Hansen 1991  
Erlend Viken 1997  
Erling Berg, Horten 1969  
Geir Bårnes 1991  
Hans Fredrik Rønning 1987  
Helge Øksnes 2000  
Helge Økstad 1994  
Håvard Myklebust 1996  
Johan Ingebrigtsen, Horten 1966  
Jon Sverre Riis 1989  
Jørn Sverre Andersen 1989  
Karsten Woldseth 1975  
Kjetil Johnsen 1991  
Kjetil Myklebust 1996  
Ludvig A. Stokland Sandefjord 1999  
Magne Rutle 1989  
Magne Stensrud 1981  
Marius Hesby 1994  
Odd Aspaas, Horten 1966  
Thomas Aarø 200?  
Torild Rosenvinge 200?  
Audhild Lønne, Sandefjord 1978  
Ole Kristian Bonden Sandefjord 1999  
Per Chr. Ormar, Sandefjord 1966  
Petter Anton Næss 1984  
Petter Kristiansen 2001  
Pål Magnussen 1987  
Roar Dagsberg, Tønsberg 1970  
Roar Holt 1983  
Rune Thieme 1993  
Sigurd Johansen 1972  
Solveig Lønmo 1998  
Steffen Stokland, Horten 1975  
Thorbjørn Lønmo 1977  
Trine Skogen 1989  
Øystein Sandtrø 200?

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent: Kapellmester Olav Kielland

Solist: Konsertmester Hugo Folkeson

**Konsert** i Horten 20.november 1966

**Konsert** i Sandefjord 21.november 1966

**Konsert** i Larvik 22.november 1966

**Konsert** i Tønsberg 24.november 1966

## PROGRAM

Joh. S. Svendsen	Norsk Kunstnerkarneval, opus 14 Romanse for violin og orkester, opus 26 <i>solist Hugo Folkeson</i>
Edv. Grieg	Gammel vise med variasjoner, opus 51
Beethoven	Symfoni nr. 5 - c moll, opus 67

Når aftenens program innledes med **Johan Svendsens «Norsk Kunstnerkarneval»**, tilsikter vi en festlig og pompøs åpning. Joh. Svendsen har i utpreget grad kjent et symfoniorkesters muligheter, og dette i forbindelse med hans friske musikalske fantasi har gitt hans orkesterverker glans og gedigent innhold. Den stemningsfulle violinromanse vil være skattet av dem som i det hele tatt har noe kjennskap til norsk klassisk musikk.

**Edvard Grieg's opus 51** er opprinnelig skrevet for to pianoer. Han instrumenterte den et par år før sin død for stort orkester. Komposisjonen er som Balladen for klaver (opus 24) et stort anlagt variasjonsverk over en norsk folkevise. Den bygger på kjempevisen om «Sjugurd og Trollbrura». Verket er som Balladen meget karakteristisk for Grieg ved kontrasterende satser, på den ene

side de sarteste lyriske stemninger, på den annen side heftige utbrudd, tildels av burlesk karakter.

Om hovedtemaet i Iste sats av **Beethovens femte symfoni**

-«**Skjebnesymfonien**» - skal komponisten selv ha sagt: «So klopf das Schicksal an die Pforte». Vi hører også skjebnens banking i 3die sats - til slutt likesom i resignasjon. Men - så klinger finalesatsens C dur tema i triumf - en livsutfoldelse som peker hen mot 9de symfonis beseirende «Ode an die Freude». Mellom disse satser står 2nen sats elegiske andante, men å i denne satsen toner temaet enkelte ganger ut i fortissimo.

**Vestfold Symfoniorkester** ble stiftet 20. april 1966 med denne formålsparagraf - «Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og å utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkestrets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle».

Olav Kielland er kjent i Norge og utlandet som en fremragende musiker og orkesterleder. I 1920-årene fikk han en omfattende utdanning i Leipzig, Paris og Basel og ble i 1933 den første norske kunstneriske leder av Filharmonisk selskaps orkester i Oslo. I mange år fremover ledet han orkestret til store kunstneriske seire, og mange - såvel norske som utenlandske verk fikk sin førsteoppførelse i denne tid. Olav Kielland har også i flere år vært knyttet til Musikkelskapet Harmonien i Bergen som kunstnerisk leder, og i 1946-47 reorganiserte og ledet han Trondheim Symfoniorkester. I 1952 ble han kalt til Island for å organisere landets første symfoniorkester og ledet Reykjavik Symfoniorkester i 3 år. Han har dessuten vært gjestedirigent for flere store europeiske orkestre. Hertil kommer at Olav Kielland har en enestående interesse for norske amatørsymfoniorkestre, og Vestfold Symfoniorkester er glad og stolt over å kunne begynne sitt arbeid og sin konsertvirksomhet under hans ledelse. Kielland har også vært meget virksom som komponist, hans «Marcia nostrale» er tilegnet Sandefjord orkesterforening. Olav Kielland har siden 1960 den norske stats kunstnerlønn.

# ORKESTERETS MUSIKERE

## Iste violin

Hugo Folkeson

Grant Engvik

Sverre Grønsleth

Per Gjertsen

Oddvar Styrmø

Egil Fadum

P. M. Kjellsen

Leif Wenaas

## 2nen violin

Odd Kjelsrud

Alf Johansen

Ruth Kjeldsen

Aslaug Teigen

Åse Adolfsen

Per Thoresen

Caspar Zachariassen

Odd Øverås

## Bratsj

Einar Stensaas

Rolf Rosenblad

Ragna Hytten

Arvid Wathne

Joh. H. Christiansen

## Cello

Aage Moer

Willy Rosenblad

Else-Marit Sti

Leif Lønne

Ragnar Pedersen

Paul Folkeson

## Bass

Ivar Lauritzen

Johan Hellenes

Arne Strøm

Erik Ring

## Fløyte

Per Kulsrud

Gunnar Juel-Gundersen

Åge Winther Sørensen

## Obo

Øivind Lauritzen

Johan Jansen

## Fagott

Arthur Andersen

Kåre Stensrud

## Klarinett

Ragnar Sand Pedersen

Thorolf Jensen

## Horn

Rolf Hansen

Einar Midttun

Einar Gulbrandsen

David Nordrum

## Trompet

Thore Holm

Åge Lien

Arne Kvalø

## Trombone

Johan Ingebrigtsen

Odd Aspaas

Per Ormar

## Tuba

Gulbrand Steining

## Pauker og annet slagverk

Jan Hanseth

Alf Eine

Anders Bull Gjertsen

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent: OLAV KIELLAND

Solist: RAGNAR SAND PEDERSEN

*(orkesterets klarinettist fra Horten)*

**Konsert** i Horten 2. april 1967

**Konsert** i Tønsberg 4. april 1967

**Konsert** i Sandefjord 6. april 1967

## PROGRAM

Carl Nielsen  
(1865-1931)

Forspill til 2. akt av Saul og David

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Symfoni nr. 2 - D dur  
*Adagio molto. Allegro con brio*  
*Larghetto*  
*Scherzo*  
*Allegro molto*

Carl Maria von Weber  
(1786-1826)

Concertino for klarinett og orkester

Franz Liszt  
(1811-1886)

Les Préludes

**Carl Nielsen** fullførte operaen Saul og David i 1902. Forspillet til 2. akt, som vi hører i aften, gir karakteristiske glimt av den store danske komponists tonespråk. Carl Nielsen var like meget bundet til klassisk form som han var nyorientert i nordisk musikk. Han viser i sine verker utpreget personlig egenart, en fin melodisk skaperevne og rytmisk og dynamisk djervhet.

**Beethovens 2. symfoni** ble uroppført i Wien 5. april 1803. Like før hadde han gjennomlevet sterke fysiske og mentale kriser. Øresykdommen bevirket stadig mer svekket hørsel, og hans elskede Giulietta Guicciardi hadde forlatt ham. Sine dystre tanker uttrykker han i et brev til sine brødre - det såkalte Heiligenstadt-testamentet. Men - Beethoven overvinner depresjonen og viser i 2. symfonis allegrosatser en uimotståelig kraft og også humor, mens largettoen åpenbarer ro og skjønnhet.

**Carl Maria von Weber** hadde levet et omflakkende og noe tøylesløst liv da han 25 år gammel (1811) for en tid slo seg ned i München. Her ble han venn med den fremragende klarinettist Heinrich Bärmann for hvem han skrev Concertinoen. Det er blant annet ved sin instrumentasjonskunst og anvendelsen av blåseinstrumenter i solopartier at Weber har fått en fremtredende plass i musikkhistorien fra begynnelsen av 1800-tallet.

I sine symfoniske dikt har **Liszt** videre utarbeidet den franske komponist Hector Berlioz' musikalske ideer (programmusikk - «beskrivende musikk»), og, han var en forløper for Richard Strauss. Mens denne søkte å gi en så vidt mulig realistisk skildring av mennesker og begivenheter, gir Liszt mer uttrykk for følelselivets mangesidige former. Blant hans symfoniske dikt inntar Les Préludes (1856) en sentral plass. Her skildres mennesket fra tilblivelsen - gjennom livsutfoldelsen til den endelige forløsning. Naturens påvirkning er åpenbar. Verket er av stor skjønnhet med glimrende tematisk utforming og blendende instrumentasjon.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### Iste violin

Hugo Folkeson  
Grant Engvik  
Sverre Grønsløth  
Per Gjertsen  
Bjørn R. Johansen  
Egil Fadum  
Oddvar Styrmo  
Leif Wenaas

### 2den violin

Odd Kjelsrud  
Alf Johansen  
Ruth Kjeldsen  
Aslaug Teigen  
Caspar Zachariassen  
Åse Adolfsen  
Gjert Skjelbred  
Odd Øverås

### Bratsj

Rolf Rosenblad  
Arvid Wathne  
Helge Wike  
Joh. H. Christiansen  
Ragna Hytten

### Cello

Aage Moer  
Willy Rosenblad  
Paul Folkeson  
Oddbjørn Kjelsrud  
Else Marit Sti

### Bass

Ivar Lauritzen  
Arne Strøm  
Erik Ring  
Johan Hellenes

### Fløyte

Per Kulsrud  
Gunnar Juel-Gundersen  
Erik Eriksen

### Obo

Øivind Lauritzen  
Johan Jansen

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen  
Thorolf Jensen

### Fagott

Arthur Andersen  
Kåre Stensrud

### Horn

Einar Midttun  
Einar Gulbrandsen  
Rolf Hansen  
David Nordrum

### Trompet

Thore Holm  
Age Lien  
Arne Kvalø

### Trombone

Johan Ingebrigtsen  
Odd Aspaas  
Per Ormar

### Tuba

Gulbrand Steining

### Pauker

Jan Hanseth

### Annet slagverk

Alf Eine



# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent      Kapellmester Sverre Bruland

Solist        Pianistinnen Liv Glaser

## HØSTKONSERTER 1967

Mandag 4. desember Holmestrand

Onsdag 6. desember Horten

Torsdag 7. desember Larvik

Fredag 8. desember Sandefjord

Søndag 10. desember Tønsberg

## PROGRAM

Johan Svendsen                      Festpolonese - op. 12

Peter Tsjaikovskij                    I.konsert i b moll for klaver og orkester - op. 23

Antonin Dvordk                      Symfoni nr. 5 i e-moll  
«Fra den nye verden»

## Velkommen!

Vi ønsker Dem hjertelig velkommen til vår høstkonsert 1967. Våre konserter i Vestfoldbyene er i år noe senere enn i fjor, men dette har vært nødvendig for å kunne avholde konserten i Tønsberg i det nye konserthuset som i disse dager bygges ferdig, et konsertlokale vi venter oss meget av.

Det er en spesiell glede for oss å kunne ønske Holmestrands musikkinteresserte velkommen. Det er første gang vi avholder konsert her. Det koster meget å drive dette store orkesteret, og vi er spesielt glad for den forståelse vi er blitt møtt med av de bevilgende myndigheter i Vestfold Fylke.

## Litt om aftenens program

**Johan Svendsen** var 33 år da han i 1873 komponerte Festpolonesen, opus 12. Like sikkert som Griegs hyldningsmarsj, fra Sigurd Jorsalfar toner utover universitetsplassen i Oslo ved mottagelsen av de nye studenter hver første september, like sikkert spilles Svendsens Festpolonese under den akademiske prosesjon ved årsfesten i Aulaen den annen september. Og dette verket er i sannhet med på å skape fest. Til tross for at Svendsen levde under nokså bekymringsfulle forhold i Christiania på den tiden han skrev Festpolonesen, er denne i høy grad preget av den mandige og spirituelle musikalske form som er så karakteristisk for Johan Svendsens orkesterverker. Hans orkestrering er her som ellers storslagen, og det må med rette kreves meget av et orkester som gir seg kast med Svendsens rikt instrumenterte orkesterverker.

**Dvoraks** femte symfoni «Fra den nye verden» - ble komponert under hans opphold i Amerika (1892-1895), da han hadde stillingen som direktør ved det nystartede «National Conservatory of Music of America». Symfoniens undertitel tilsier at den er inspirert av inntrykk fra Amerika, men den er allikevel klart båret oppe av tsjekkisk tonefølelse. Samkritikere fant at komponisten hadde brukt indianske og tidlige musikk amerikanske temaer i symfonien. Dvorak benektet dette, men sa samtidig at han hadde prøvd å skrive i de nasjonale amerikanske melodienes ånd. Symfonien ble mottatt med stor begeistring ved førsteoppførelsen i Carnegie Hall 16. desember 1893, og den hører til det faste repertoar for alle større symfoniorkestre verden over.

**Tsjaikovskijs** konsert for klaver og orkester i b moll - opus 23 - ble også uroppført i Amerika. Egentlig var komposisjonen tilegnet den berømte russiske pianisten Nikolaj Rubinstein, men denne fant konserten «umulig å spille, temaene var banale» (av et brev fra Tsjaikovskij til fru von Meck 1878). Isteden ble konserten tilegnet den tyske pianisten og dirigenten Hans von Bifiow, og han stod for førsteoppførelsen i Boston 25. oktober 1875. Senere har konserten vært spilt utallige ganger i alle verdensdeler, og den popularitet er neppe for nedadgående. Tsjaikovskij har villet lage en pompøs komposisjon for klaver og orkester, og i dette har han lykket fullt ut.

Knut Koppang

## STYRET I VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Thore Holm, formann

Albert Schønning, Egil Fadum, Johan Hellenes, Gunnar Juel-Gundersen

Arvid M. Wathne, Kjeld M. Kjeldsen.



Liv Glaser har studert ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris, samt med Robert Riefling i Oslo, Ilona Kåbos i London, Helmut Roloff i Berlin, Wilhelm Kempff og ved Moskva konservatorium.

Sin debut hadde Liv Glaser i Oslo i 1960 under Wilhelm van Otterloo, og siden har hun oppnådd stadig økende suksess og popularitet både i inn- og utland. I 1965 fikk hun det ærefulle oppdrag å delta i Hans Majestet Kong Olav's offisielle besøk i Iran og Thailand



Sverre Bruland er. fast kapellmester i Norsk Rikskringkasting, Oslo, hvor han bl.a. leder orkesterkonserter og operafremførelser i radio og fjernsyn. Kapellmester Sverre Bruland gjestedirigerer i hele Skandinavia foruten i England, Tyskland, Polen og Tsjekkoslovakia.

I 1958 vant han 1. pris ved den internasjonale dirigentkonkurransen i Liverpool. Året etter oppnådde han dirigentprisen i Tanglewood, USA. Sverre Bruland har studert ved Juilliard School of Music, New York, dessuten ved forskjellige musikkentra i Europa.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### Iste violin

Hugo Folkeson, Horten  
Grant Engvik, Sandefjord  
Sverre Grønsleth, Horten  
Lillema Tollefsen, Tønsberg  
Bjørn R. Johansen,  
Holmestrand  
Egil Fadum, Tønsberg  
Per Gjertsen, Sandefjord  
Leif Wenaas, Sandefjord  
Caspar Zachariassen, Horten

### 2nen violin

Alf. Johansen, Tønsberg  
Ruth Kjeldsen, Larvik  
Harry Lareid, Tønsberg  
Åse Adolfsen, Tønsberg  
B. Hansen, Tønsberg  
Aslaug Teigen, Horten  
Per Thorsen, Horten  
Odd Øverås, Tønsberg  
Johan Odnakk, Horten

### Bratsj

Rolf Rosenblad, Tønsberg  
Odvar Styrmo, Sandefjord  
Arvid Wathne, Horten  
Gjert Skjelbred, Holmestrand  
Ragna Hytten, Tønsberg

### Cello

Age Moer, Tønsberg  
Willy Rosenblad, Tønsberg  
Paul Folkeson, Horten  
Helge, Wike, Holmestrand  
Oddbjørn Kjelsrud, Tønsberg

### Bass

Ivar Lauritzen, Horten  
Arne Strøm, Tønsberg  
Johan Hellenes, Sandefjord

### Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen,  
Horten  
Erik Eriksen, Sandefjord

### Obo

Øivind Lauritzen, Horten  
Tor Gabrielsen, Larvik

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen, Horten  
Thorleif Jensen, Tønsberg

### Fagott

Arthur Andersen, Horten  
Eigil Wekre. Oslo

### Horn

Einar Midttun, Sandefjord  
Einar Gulbrandsen,  
Sandefjord  
Ole Engebretsen, Sandefjord  
David Nordrum, Sandefjord

### Trompet

Thore Holm, Sandefjord  
Age Lien, Sandefjord  
Einar Engelstad, Sandefjord

### Trombone

Per Chr. Ormar, Sandefjord  
Odd Aspaas, Horten  
Johan Ingebrigtsen, Horten

### Tuba

Tore Larsen, Larvik

### Pauker

Jan Hanseth, Horten

### Annet slagverk

Finn Abrahamsen, Sandefjord



**Vestfold Symfoniorkester.** (Fotografert ved en prøve i Hotel Klubbens Konsertsal.)

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent: Kapellmester Sverre Bruland

Solist: Sangerinnen Aase Nordmo Løvberg

Konsertmester: Hugo Folkeson

## VARKONSERTER 1968

HOTEL KLUBBENS KONSERTSAL, TØNSBERG

Fredag 15. mars kl. 20.00

Lørdag 16. mars kl. 19.00

## PROGRAM

Franz Schubert      Symfoni nr. 8 i h-moll (Den ufullendte)  
(1797-1828)          *Allegro moderato, Andante con moto*

W. A. Mozart          «Nur zu fliichtig». Recitativ og arle fra «Figaros Bryllup»  
(1756-1791)

Giuseppe Verdi      Arie fra «Skjebnens rnak»  
(1813-1901)          «La forza del Destino»  
*Solist: Aase Nordmo Løvberg*

Pause

Eivind Groven:      Hjaraljord. Ouverture  
(1901-)

Eyvind Alnæs          Der du gjekk fyre  
(1872-1934)          Lykken mellom to mennesker

Edvard Grieg          Langs ei aa  
(1843-1907)          En drøm  
Ved Ronderne  
*Solist: Aase Nordmo Løvberg*

Edvard Grieg          Symfonisk dans nr. 4

## Litt om aftenens program

Få symfonier i musikk litteraturen har blitt så grundig analysert som Schuberts h-moll symfoni. Som kjent sendte Schubert i 1824 en symfoni til Musikalische Gesellschaft i Graz som takk for æresmedlemskap i foreningen - men bare i 2 satser. Etter Wienerklasikkens mønster skulle en symfoni ha minst 3 eller helst 4 satser, 2 hurtige yttersatser, en andante (langsom) - og en andante-menuettsats (scherzo).

Og her er det problemet melder seg for historikerne. Hvorfor ble resten av symfonien aldri fullført? En mener å ha funnet skisser til en tredjesats, men bare i få takter. Vi må gå ut fra at Schubert aldri hadde i sinne å fullføre komposisjonen, ellers hadde den vel neppe blitt sendt til Graz.

«Den ufullendte» består i grunnen av to langsomme satser, selv om første sats har tempobetegnelsen *allegro moderato*. En eventuell tredje sats - *scherzo* - ville ikke bringe verket noe nærmere den tradisjonelle symfoniformen. En hurtig 4. sats kunne skape den formelle balansen, men hvor skulle den plasseres? I begynnelsen? Så ville symfonien ende med en *andante*. Umulig -. Som slutning? Det kunne ha vært en utvei men ingen ting tyder på at Schubert hadde en slik løsning i tankene. Den musikalske idé, stoffet, var i og med de to satsene ganske enkelt oppbrukt.

Det ser derfor ut til at det er selve utgangspunktet som har skapt vanskene for fullførelsen.

Når det gjelder selve tonespråket, er «Den ufullendte» den første fullbårne romantiske symfoni. For så vidt er 1824 et merkeår i musikkhistorien. Schubert selv har aldri hørt sin 8. symfoni, den fikk sin førsteoppførelse 41 år etter at den ble skrevet.

**Eivind Groven** (f. 1901) blir av mange sett på som den mest nasjonale av alle norske komponister, vel å merke når en bruker forholdet til norsk folkemusikk som målestokk for tonekunsten.

Hjalarljod (hjåla - hjålle-kalle på buskåpen, gjeteren) er skrevet i 1950, og var Grovens bidrag til musikkonkurransen i anledning av 900årsjubileet for Oslo by. Komposisjonen har som kjerne et rytmisk grunnelement i 12/8 takt som vi kjenner igjen fra gangaren, den mest høytidsstemte av alle norske danserytmer. Dette element preger helt de forskjellige avsnitt av verket. Kirketoneartene, lydsk og dorisk, er grunnlaget for det melodiske tonespråk. Hjalarljod er en spennende og forfriskende oppgave.



### **Aase Nordmo Løvberg**

*Rollebilde som Senta i Den Flyvende Hollender.*

Aase Nordmo Løvberg er født i Målselv. Som sangerinne har hun gjort en meteoraktig karriere. Etter sin debut i Oslo i 1948 ble hun knyttet til operaen i Stockholm. Med sin praktfulle lyrisk-dramatiske stemme fikk hun mange krevende oppgaver og ble snart en av operaens bærende krefter. Som operasangerinne har hun gjestet en rekke europeiske land og i U.S.A. ved Metropolitan.

Hun har ved flere anledninger vært gjest ved Den Norske Opera og medvirket til å kaste den rette glans over forestillingen. Med sitt internasjonale ry og sitt store og krevende repertoar er hun en skattet gjest ved de største operascener som da også kan by på de beste sceniske og kunstneriske betingelser. Ved Festspillene i Bergen er hun en efterlengtet gjest. Utallige beundrere har hun skaffet seg for sin tolkning av «romansen» denne krevende og egenartede kunstart, hvor ord og foredrag vevet sammen med toner kan trylle frem uendelige nyanser av stemninger.

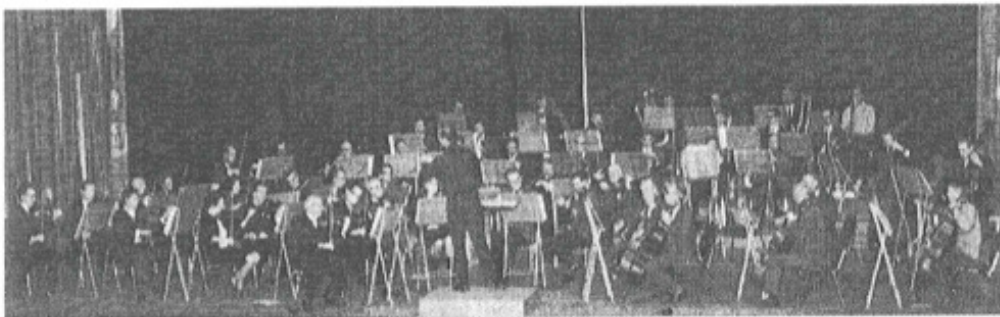
Vestfold Symfoniorkester har den ære og glede å presentere vårt lands store sangerinne for Vestfolds konsertpublikum. Vi ønsker Aase Nordmo Løvberg velkommen til vår nye konsertsal som vel være en verdig ramme om hennes kunst.



**Sverre Bruland** er fast kapellmester i Norsk Rikskringkasting, Oslo, hvor han bl.a. leder orkesterkonserter og operafremførelser i radio og fjernsyn. Kapellmester Sverre Bruland gjestedirigerer i hele Skandinavia foruten i England, Tyskland, Polen og Tsjekkoslovakia. I 1958 vant han 1. pris ved den internasjonale dirigentkonkurransen i Liverpool. Året etter oppnådde han dirigentprisen i Tanglewood, USA. Sverre Bruland har studert ved Juilliard School of Music, New York, dessuten ved forskjellige musikkentra i Europa. Sverre Bruland var også Vestfold Symfoniorkesters dirigent i forrige sesong

## Styret i Vestfold Symfoniorkester

Thore Holm, formann, Albert Schønning, Egil Fadum, Johan Hellenes, Gunnar Iuel-Gundersen, Arvid M. Wathne, Kjeld M. Kjeldsen



**Vestfold Symfoniorkester.** (Fotografert ved en prøve i Hotel Klubbens Konsertsal.)



# ORKESTERETS MUSIKERE

## 1ste violin

Hugo Folkeson, Horten  
Grant Engvik, Sandefjord  
Sverre Grønsløth, Horten  
Lillerna Tollefsen, Tønsberg  
Bjørn R. Johansen, Holmestrand  
Egil Fadum, Tønsberg  
Per Gjertsen, Sandefjord  
Leif Wenaas, Sandefjord

## 2den violin

Odd Kjelsrud, Tønsberg  
Ruth Kjeldsen, Larvik  
Caspas Zachariassen, Horten  
Alf Johansen, Tønsberg  
Johan Odnakk, Horten  
Birger Hansen, Tønsberg  
Aslaug Teigen, Horten  
Harry Lareid, Tønsberg  
Ase Adolfsen, Tønsberg  
Odd Øverås, Tønsberg

## Bratsj

Rolf Due Rosenblad, Tønsberg  
Odvar Styrmø, Sandefjord  
Arvid Wathne, Horten  
Gjert Skjelbred, Holmestrand

## Cello

Age Moer, Tønsberg  
Willy Rosenblad, Tønsberg  
Paul Folkeson, Horten  
Helge Wike, Holmestrand  
Oddbjørn Kjelsrud, Tønsberg  
Ola Lien, Oslo

## Bass

Ivar Lauritzen, Horten  
Arne Strøm, Tønsberg  
Johan Hellenes, Sandefjord

## Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen, Horten  
Erik Eriksen, Sandefjord

## Obo

Øivind Lauritzen, Horten  
Tor Gabrielsen, Larvik

## Klarinett

Ragnar Sand Pedersen, Horten  
Thorolf Jensen, Tønsberg

## Fagott

Arthur Andersen, Horten  
Eigil Wekre, Oslo

## Horn

Einar Midttun, Sandefjord  
Einar Gulbrandsen, Sandefjord  
Jan Alfredsen, Oslo  
David Nordrum, Sandefjord

## Trompet

Thore Holm, Sandefjord  
Age Lien, Sandefjord  
Einar Engelstad, Sandefjord

## Trombone

Per Chr. Ormar, Sandefjord  
Odd Aspaas, Horten  
Johan Ingebrigtsen, Tønsberg

## Tuba

Gulbrand Steining, Sandefjord

## Pauker

Eivind Hansen, Larvik

## Slagverk

Finn Abrahamsen, Sandefjord

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Høstsesongen 1968 (5. sesong)

Dirigent	Kapellmester Sverre Bruland
Solo	Fiolistinnen Jennifer Nutall
Konsertmester	Hugo Folkeson

## KONSERT

Onsdag 11. desember	TØNSBERG
Torsdag 12. desember	HOLMESTRAND
Fredag 13. desember	SANDEFJORD

## PROGRAM

W. A. Mozart (1797-1828)	Overtyre til TRYLLEFLØYTEN
L. v. Beethoven (1770-1827)	FIOLINKONSERT i D-dur Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondo
Pause	
Joh. Svendsen (1840-1911)	SYMFONI nr. I i D-dur Molto Allegro Andante Allegro Scherzando Finale

## Litt om aftenens program

Ved Vestfold Symfoniorkesters konserter i høst er hovednumrene Johan Svendsens første symfoni i D-dur og Bethovens fiolinkonsert i samme toneart. Orkestret følger således fint opp ved å fremføre verker fra klassisk symfonisk litteratur.

Særlig hyggelig er det at vi får høre **Svendsens** D-dur symfoni, vår symfoniske mesters prektige ungdomsverk, som dessverre alt for få i dag kjenner. Men hvorledes var interessen og forventningen da symfonien ble fremført for første gang i den minneverdige Logens store sal i Christiania den 12. oktober 1867? Ikke særlig oppløftende, der var 150 betalende tilhørere. Men disse var overveldet av begeistring, og Edv. Grieg skrev i sin anmeldelse i «Aftenbladet»: «På denne dag har norsk kunst kunnet feire en av sine triumfer.» Og i et brev til en av sine danske musikvenner skriver Grieg: «Jeg har i dag vært på prøve til Johan Svendsens konsert og hørt hans symfoni. Men der skulle du høre løyer. Den mest sprudlende genialitet, den kjekkeste nasjonale tone og en i sannhet glimrende måte å behandle orkestret på.» Og Grieg bemerker ved en annen anledning: «Hva der først og fremst virker så velgjørende i denne symfoni, er den fullkomne likevekt mellom ideene og det tekniske:» Dette forstår vi når vi vet i hvor høy grad Grieg strevet med å gi sine ideer teknisk utforming. Mens Grieg hadde vært skuffet over sin læretid ved konservatoriet i Leipzig, forlot Svendsen konservatoriet noen år senere - «etter den lykkeligste tid i mitt liv», og det var da også i det siste studieåret han skrev D-dur symfonien. Det er sagt om Johan Svendsen at «hans intelligens var større enn hans følelse og fantasi» (Gerhard Schjelderup). Men når man hører symfoniens andantesats blir man umiddelbart så betatt som man bare kan bli det når store følelser åpenbarer seg i rik kunstnerisk utforming.

**Beethoven** skrev fiolinkonserten i 1806 omtrent på samme tid som pianokonserten nr. 4 i G-dur ble komponert. Og man merker tydelig slektskapet. I begge verker blir man slått av en strålende virtuositet, og hvem kan unngå å bli betatt av de vidunderlige temaer i fiolinkonsertens to første satser, så inderlige, så opphøyete. I første satsen (allegro) bringer Beethoven gjentatte ganger inn harmonifremmed tone, tvert i mot den tids regler. Kanskje var det dette og også temabearbeidelsen som gjorde at fiolinkonserten først ble alminnelig anerkjent 40 år senere. I tredje satsen - rondo - vil man alltid rives med av det spenstige tema, av humoren. Man blir hver gang like oppstemt ved den samtidige eksplosjonsartede slutt i orkester og soloinstrument.



**JENNIFER NUTTALL** ble som 14-åring opptatt ved Manchester Musikhøyskole der professor Henry Holst ble hennes første lærer. To år senere overtok den kjente fiolinist og pedagog Endre Wolf ansvaret for hennes videre utdanning. Ved avslutningen av sine studier fikk hun i 1958 Musikkhøyskolens solistdiplom med utmerkelse og medalje for årets beste student. Så begynte hun en fremgangsrik solistkarriere med to orkesterkonserter under sir Barbirollis ledelse samt BBC debut. Høsten 1962 vant Jennifer Nuttall annen pris ved den internasjonale Carl Flesch fiolinkonkurransen i London. I Sverige ble hun introdusert som solist med Radioorkestret og med Sibelius fiolinkonsert på programmet. Hun har siden gjestet Sverige flere ganger, men dette er hennes første konsert i Norge.

**SVERRE BRULAND** er fast kapellmester i Norsk Rikskringkasting. I 1958 vant han 1. pris ved den internasjonale dirigentkonkurransen i Liverpool. Året etter oppnådde han dirigentprisen i Tanglewood, USA. Bruland har en meget solid dirigentutdanning bak seg med studier i såvel USA som ved forskjellige musikkentra i Europa. Han har gjestedirigert i nær sagt hele det vestlige Europa og kom for et par uker siden tilbake fra Island hvor han ledet høstsesongen i Islands Symfoniorkester. Dette er Sverre Brulands tredje sesong i Vestfold Symfoniorkester.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### 1ste fiolin

Hugo Folkeson, Horten  
Grant Engvik, Sandefjord  
Lillerna Tollefsen, Tønsberg  
Sverre Grønsløth, Horten  
Bjørn R. Johansen, Holmestrand  
Egil Fadum, Tønsberg  
Per Gjertsen, Sandefjord  
Odd Kjeldsrud, Tønsberg  
Leif Wenaas, Sandefjord

### 2nen fiolin

Caspar Zachariassen, Horten  
Ruth Kjeldsen, Larvik  
Kathe Jeffery, Tønsberg  
Aslaug Teigen, Horten  
Åse Adolfsen, Tønsberg  
Birger Hansen, Tønsberg  
Johan Odnakk, Horten  
Ivar Kjetil Hauge, Larvik  
Ole Kr. Kjelling, Åsgårdstrand

### Bratsj

Odvar Styrmo, Sandefjord  
Gjert Skjelbred, Holmestrand  
Arvid Wathne, Horten  
Marianne Skjelbred, Sandefjord  
Joh. H. Christiansen  
Anne Jacobsen, Sandefjord

### Cello

Ass. musiker  
Willy Rosenblad, Tønsberg  
Oddbjørn Kjeldsrud, Tønsberg  
Åge Moer, Tønsberg  
Helge Wike, Holmestrand

### Bass

Ass. musiker  
Ivar Lauritzen, Horten  
Ass. musiker

### Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen, Horten  
Erik Eriksen, Sandefjord

### Obo

Øivind Lauritzen, Horten  
Tor Cabrielsen, Sandefjord

### Klarinett

Ragnar. Sand Pedersen, Horten  
Torolf Jensen, Tønsberg

### Fagott

Arthur Andersen, Horten  
Ass. musiker

### Horn

EinarMidttun, Sandefjord  
Einar Gulbrandsen, Sandefjord  
Ass. musiker  
Ebba Thorbjørnsen, Sandefjord

### Trompet

Thore Holm, Sandefjord  
Age Lien, Sandefjord

### Trombone

Per Chr. Ormar, Sandefjord  
Odd Aspaas, Horten  
Joh. Ingebrigtsen, Tønsberg

### Pauker

Eivind Hansen, Larvik

### Slagverk

Finn Abrahamsen, Sandefjord

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

i samarbeide med Rikskonsertene  
Høstsesongen 1969 (7. sesong)

Dirigent: Kapellmester Øivin Fjeldstad  
Solist: Barytonsangeren Knut Skram

## KONSERT

SANDEFJORD Jotunhallen 26. november

TØNSBERG Hotell Klubben 28. november

*Arr. i Tønsberg: Tønsberg Koncertforening*

LARVIK Munken Kino 3. desember

## PROGRAM

C. M. von Weber «OBERON», ouvertyre  
(1786-1826)

Edv. Grieg «DEN BERGTEKNE»  
(1843-1907)

W. A. Mozart «CANZONETTA» fra «Don Juan»  
(1756-1791)

W. A. Mozart «VINARIEN» fra «Don Juan»

G. Verdi «ERI TU» fra «Maskeballet»  
1813-1901 *Solist: Knut Skram*

Pause

L. von Beethoven Symfoni nr. 3 i Ess-dur «EROICA»  
(1770-1827)

## Litt om programmet

**Carl Maria von Webers** siste opera - Oberon - ble med stor suksess framført første gang i London 1826 under komponistens ledelse, bare noen måneder før han døde. I ouverturen - som innleder aftenens konsert - finner vi deilige melodier og fremragende instrumentasjonskunst. Det kommer tydelig fram at Weber har en forkjærlighet i å gi blåseinstrumentene solistiske oppgaver, men ouverturen stiller ellers store krav til alle instrumentgrupper. I vår tid framføres operaen sjelden, men ouverturen står fast på et hvert symfoniorkestres repertoar.

**Aftenens solist** har valgt et variert program, arier fra Mozarts Don Juan, en arie fra Verdis Maskeballet og Edv. Griegs: Den Bergtekne. Til dette verket - som Grieg skrev mens han bodde i Lofthus i Hardanger - fant han inspirasjon fra en norsk folkevis. Komposisjonen var planlagt som et stort verk for kor og orkester. Når det fikk et mindre omfang, henger vel dette sammen med Griegs stadige vansker med den stort anlagte musikalske form. Så ble allikevel Den Bergtekne i den form det fikk med barytonsolo og orkester av strykere og to horn, et overmåte rikt verk om hvilket Monrad Johansen sier i sin Griegbiografi: «Når det kan sies å danne høydepunktet i Griegs skapervirksomhet så er det fordi det viser en fortettet styrke og peker på en vrimmel av muligheter som i ingen andre av hans verker.»

**Beethovens tredje symfoni** - Eroicasymfonien - ble ferdigkomponert i 1804 og uroppført i Wien året etter. Det er alminnelig anerkjent at Beethoven hadde Bonaparte i tankene, han ville vise sin begeistring for førstekonsulen som fullbyrder av de revolusjonerende ideer. Men da Napoleon lot seg krone til keiser, ble Beethoven dypt skuffet. Han rev tittelbladet - der det bare stor Bonaparte - i stykker, og på et nytt tittelblad skrev han: «Heroisk symfoni for å feire minne om en stor mann.» Kanskje har Beethoven ant heltens tragiske slutt når han skrev sørgemarsjen. I sine to første symfonier fulgte Beethoven Haydns og Mozarts symfortiske stil. I Eroicasymfonien sprenger han rammen, satsenes formelle oppbygning er friere, harmoniene dristigere. Det er ikke rart at publikum på Beethovens tid var uforstående, men i dag har vi ikke vansker med å følge utviklingen av de herlige motiver. På en storslagen måte utnytter Beethoven orkestrets instrumenter, hør bare på hornfanfarene i tredje sats - scherzoen.

**K. K.**





### **Dirigenten**

Kapellmester Øivin Fjeldstad har i flere decennier vært blant de ledende i norsk musikkliv. Selv om han i høst etter Filharmonisk Selskaps 50 års jubileum har trukket seg tilbake som kunstnerisk leder og fast kapellmester ved landets første orkester, er han i høy grad etterspurt som dirigent i inn- og utland. Det er derfor en glede og ære for Vestfold Symfoniorkester å ha Øivin Fjeldstad som instruktør og dirigent i inne~ værende sesong.

Da Øivin Fjeldstad i 1962 ble ansatt som kunstnerisk leder og fast dirigent i Filharmonisk Selskap, hadde han en grunnfestet posisjon som orkesterleder. Han var ansatt som første fiolinist i orkestret fra 1921, og allerede i 1931 debuterte han som dets dirigent. Før krigen studerte han orkesterdirigering i Tyskland. I årene 1946-58 var han dirigent i Norsk Rikskringkasting, og fra 1958-60 fast dirigent i Den Norske Opera.

I etterkrigsårene hadde han gjort seg kjent både på Kontinentet og i Sambandsstatene. I 1954 og 1959 ble han f.eks. invitert til USA, der han bl.a. dirigerte i Carnegie Hall, og på et av sine Englandsbesøk ledet han konserter i Royal Festival Hall for BBC. Hans medvirkning ved Festspillene i Bergen, og ved en lang rekke Festivals for The International Society of Contemporary Music - der han fortrinnsvis brakte norske verk til oppførelse - bidro også til å øke hans ry. I 1952 fikk han Arnold Schönberg-prisen for sitt arbeide for samtidens musikk, og en lang rekke ordener ble ham tildelt som et synbart bevis på utlandets anerkjennelse. Han har Kongens fortjenestemedalje i gull, og han er ridder av St. Olav for sin innsats i norsk musikkliv.



### **Solisten**

Knut Skram er født 1937 på Sundmøre. Etter eksamen artium reiste han til U.S.A. hvor han etter fem års studier ved Montana State College avsluttet sin arkitektutdannelse. I alle studieårene tok han undervisning i sang og stemmebruk og var også medlem av og solist i universitetets sangkor, og deltok på dettes konsertturneer i flere stater. Han var også solist ved fremførelsen av oratorier, operaer og musicals.



I 1961 ble han valgt til «The Young Singer of the Year» i Staten Montana. To ganger, i 1961 og 1963 vant han 1. pris i Metropolitan Opera Regional Auditions i Spokane, Washington. Sommeren 1963 kom Knut Skram hjem til Norge og etter å ha fått Allenberg stipendium reiste han til Wiesbaden, Tyskland, hvor han studerte med professor Paul Lohmann. Den 20. mars 1964 holdt han sin debutkonsert i Aulaen, Oslo, akkompagnert av Robert Levin. Konserten ble en suksess og tre dager senere var han engasjert som solist ved Den Norske Opera. Han har senere sunget mange hovedroller ved operaen hvor han nu er den ledende barytonsanger. Videre har han vært solist med flere av landets orkestre og vært meget brukt som solist både i radio og fjernsyn. 1. 1965 fikk han statsstipendium og reiste til Roma hvor han studerte hos den kjente pedagog Luigi Ricci. I sept. 1967 vant Knut Skram 1. pris i den store internasjonale sangkonkurranse i München. Senere har han vært gjestesolist ved konserter i Wien, Berlin og Hamburg. I sommer var Knut Skram engasjert ved den verdenskjente Glyndebourne Opera.

## REKLAME

*Musikk blir skapt på mange strenger.*

*En by blir skapt ved hjelp av penger.*

*Skal et orkester kunne gi sitt beste, må dirigenten eie makten,  
og i en fremskrittvennlig by må sparebanken angi takten,*

*En sparebank er et orkester, og kundene er våre gjester.  
De lytter, ser og spiller selv, til byens eget ve og vel.*

*TØNSBERGS SPAREBANK ei døpt med byens navn.  
La det bli DIN bank, til eget og til byens gavn.*

## ORKESTERETS MUSIKERE

### Iste fiolin:

Hugo Folkeson, Horten  
Grant Engvik, Sandefjord  
Lillema Tollesen, Tønsberg  
Bjørn R. Johansen,  
Holmestrand

Egil Fadum, Tønsberg  
Per Gjertsen, Sandefjord  
Odd Kjelsrud, Tønsberg  
Leif Wenaas, Sandefjord

### 2nen fiolin

Sverre Grønseth, Horten  
Johan Odnakk, Horten  
Alf Johansen, Tønsberg  
Ruth Kjeldsen, Larvik  
Caspar Zachariassen, Horten  
Aslaug Teigen, Horten  
Birger Hansen, Tønsberg  
Ase Adolfsen, Tønsberg  
Ole Kr. Kjelling, Åsgårdstrand

### Bratsj

Odvar Styrmo, Sandefjord  
Gjert Skjelbred, Holmestrand  
Arvid Wathne, Horten  
Joh. H. Christiansen, Tønsberg  
Rolf Rosenblad, Tønsberg  
Marianne Skjelberg,  
Sandefjord

### Cello

Willy Rosenblad,  
Tønsberg  
Oddbjørn Kjelsrud,  
Tønsberg  
Helge Wike, Holmestrand

Are von der Lippe,  
Tønsberg  
Einar Garpe, Horten

### Bass

Ass. musiker  
Ivar Lauritzen, Horten  
Arne Strøm, Tønsberg

### Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen,  
Horten  
Erik Eriksen, Sandefjord

### Obo

Øivind Lauritzen, Horten  
Tor Cabrielsen, Larvik

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen,  
Horten  
Torolf Jensen, Tønsberg

### Fagott

Arthur Andersen, Horten  
Ass. musiker

### Horn

Einar Midttun, Sandefjord  
Einar Gulbrandsen,  
Sandefjord  
Rolf Eriksen, Horten

### Trompet

Thore Holm, Sandefjord  
Olav Berg, Horten

### Trombone

Per Chr. Ormar, Sandefjord  
Erling Berg, Horten  
Joh. Ingebrigtsen, Tønsberg

### Pauker

Eivind Hansen, Larvik

### Konsertmester

HUGO FOLKESON

## RIEFLINGSEMINARET

Hotel Klubbens Konsertsal mandag 3. mars kl. 19 (→ 1969)

Avslutningskonsert

## Musikkens Venner i Tønsbergdistriktet Rikskonsertene

## VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent: Sverre Bruland



Formann i juryen: Robert Riefling

Medlemmer av juryen:

Musikksjef Kristian Lange, Ruth Lagesen og Karen Aars BuM(?)e

Utdeling av Rieflingstipendiet 1969.

Kort tale av ordfører Kolbjørn Hogsnes.

## FINALISTER ved seminarets pianistkonkurranse



Helge Evju, Drammen: 27 år klaverstudier fra 1950, studert med Tordis Ruud, Aslaug Evju Blackstad og Conrad Baden. Første offentlige opptreden i 1959 som solist ved Drammens Byorkester. Studiereise 3 år i USA, en rekke konserter, bl.a. i TV. Studerer ved Oslo Universitet, studier med Robert Riefling siden 1965. Deltatt i «De Unges Konserter», «Nye Talenter» konserter, NRKs Juniororkester. Debuterte i 1968. Har komponert en del og oppført en klaverkomposisjon ved festival Aarhus 1968.

Beethovens konsert for klaver og orkester C-dur.



Jens Harald Bratlie, Oslo: 20 år, klaverstudier fra 1953. Elev fra 1958-66 hos organist/pianist Hans Solum, elev 1966-68 hos Vlado Perlernuter og Mmc Hencin i Paris. Har vært solist med NRKs Juniororkester flere ganger, videre solist ved Harmoniens Orkester i Bergen (Nye Talenter). Filharmonisk Selskaps konsert med «Unge Talenter», debuterte i Oslo i 1965, hatt konserter i Stafford og Paris. Vant i 1967 1. pris i klaver ved Konservatoriet i Paris. En rekke konsertprogrammer i Vestby og i NRK. Klaverkonsert i januar 1969 på Slottet under H.M. Kongens årlige diplomat-middag.

Beethovens konsert i c-moll for klaver og orkester.



Ruth Ester Haug, Trondheim: Vant «trønderprisen» i Oslo 11 år gammel, solist kort etter med Trondheim symfoniorkester, har også spilt konserter med bl.a. «Musikselskabet Harmonien», Filharmonisk Selskaps orkester, Lillehammer byorkester og Inntrøndelag symfoniorkester. Har opptrådt i TV og mange ganger i radio, også sammen med Filharmoniske. Forbereder seg på å debutere med 3 klaverkonserter.

Beethovens konsert for klaver og orkester C-dur.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Vårsesongen 1970 (8. sesong) i samarbeide med Rikskonsertene

Dirigent                      Kapellmester Øivin Fjeldstad  
Solist                            Pianistinnen Kari Edgren Gierløff

## KONSERT

HOLMESTRAND              Samfunnshuset 17. mars  
HORTEN                        Horten Gymnas aula 19. mars  
TØNSBERG                    Hotell Klubben 20. mars

## PROGRAM

Johan Svendsen              NORSK KUNSTNERKARNEVAL, opus 14  
(1840-1911)

L. van Beethoven            KLAVERKONSERT NR. 5 Ess-dur  
1770-1827)                    Allegro  
                                      Adagio Rondo

Pause

Geirr Tveitt                    Fra HUNDRAD FOLKETONAR FRA HARDANGER  
(1908- )                        *Velkommen med æra*  
                                      *Stavkyrkjeste*  
                                      *Syrgjeleg song um ein tom brennevinsdunk*  
                                      *Storskrytarste*

Franz Liszt                     LES PRELUDES  
(1811-1886)

## Litt om programmet

**L. van Beethoven** har skrevet 7 konserter mellom sitt 25. og 39 leveår. Etter 1809 er det slutt for hans vedkommende med å komponere i denne særskilte musikkform. På denne tid var komponisten blitt så døv at han selv ikke kunne spille solostemmen, eller oppleve musikk i vanlig menneskelig forstand. Kanskje er det i denne skjebnesvangre kjensgjerning vi må søke noe av forklaringen på at han aldri vendte tilbake til konsertformen - den ene mot de mange - en form som skulle ligge så vel til rette for hans menneskelige problemstilling.

Pianokonserten som spilles i kveld, er den siste i rekken av Beethovens konserter. Tilnavnet «Keiserkonserten» er ikke et påfunn av komponisten selv. Episoden med «Eroicasyrnfonien» (1806) skulle tydelig vise hvordan Beethoven ville ha oppfattet et slikt navn.

Likevel er det noe ved den monumentale åpningen - innledningen - og ved hele konsertens karakter som kan få en til å tenke på noe majestetisk, pompøst og opphøyet. Men det er visselig Beethovens holdning til rent allmennmenneskelige problemer som har gitt komposisjonen dens form og innhold, og den har for ettertida blitt stående som et av mesterens største instrumentalverker.

**Geirr Tveitt** (født 1908 i Kvam i Hardanger) er en av de mest særpregede komponister i nyere norsk musikkliv. Han har studert ved konservatorier i Leipzig, Wien og Paris under de mest frainstående lærere i vår tid. Geirr Tveitt er fast forankret i norsk folketonetradisjon, og hans fargerike tonespråk er omhyggelig utarbeidet og rendyrket i en lang rekke seriøse verker (symfonier, 5 klaverkonserter, fiolinkonsert, kammermusikk, opera, balletter - «Baldurs draumar» - m.m.). Fra de siste tiår stammer noen av hans mest egenartede verker, til dels etter oppdrag av Festspillene i Bergen. Vi kan her nevne «Konsert for hardingfele og orkester» - «Tre fjordar» - operaen «Jeppe på Bierget» og «Hundrad folketonar frå Hardanger». I dette siste verket har komponisten tegnet bilder av miljø og mennesker fra Hardangerfjordens rike og tradisjonsbundne folkeliv. Vi opplever vårdagen og brudeferden, steder og stemninger som knytter seg til helligdagens og hverdagens funksjoner; og Geirr Tveitt med sitt sprudlende humør gir selvfølgelig også det groteske og humoristiske innslag i dette.

folkelivet en bred plass (klagen over den tomme brennevinsdunken, den brautende storskryteren osv.). I symfoniorkestret har komponisten utnyttet alle instrumentale og klanglige muligheter til den uendelighet av overraskende innfall som hans sinn er fylt av. Hans talentfulle orkesterbehandling er uomtvistelig. Når det gjelder andre sider ved hans

komposisjoner, får det bli enhvers sak å gjøre seg opp en mening. Det er likevel grunn til å nevne at noen av sine største suksesser har Geirr Tveitt opplevet som dirigent og pianist i utlandet (Paris - Leipzig).

Men selv om vi ofte må minnes dikterens ord om at ingen blir profet i sitt eget land (underforstått Norge), så kan vi glede oss over en stadig stigende forståelse og interesse for Geirr Tveitts musikk også her i landet, og Vestfold Symfoniorkester vil gjerne medvirke til denne utvikling ved å spille noen av hans folketonar frå Hardanger.

### Solisten



Til konserten har orkesteret denne gang engasjert en av Vestfolds egne kunstnere, pianistinnen **Kari Edgren Gierløff** fra Horten. Kari Edgren Gierløff debuterte 18 år gammel med sjelden fin suksess etter flere års studier med Reimar Riefling. Siden har hun studert med Robert Riefling, i Sverige, i Tyskland med prof. Brunc, Seidlhofer og i Østerrike. Etter å ha stiftet familie var Kari Edgren Gierløff borte fra det offentlige musikkliv noen år.

I 1964 ga hun så konsert i Universitetets Aula i Oslo, og publikum og kritikere samstemmet i sin begeistring. Siden har hun vært solist med flere symfoniorkestre.

Hun har også optrådt en rekke ganger i NRK. En av hennes mest bemerkelsesverdige oppgaver hadde hun under «Kulturuken» i Oslo høsten -68, da hun var en av solistene i Filharmonisk Selskaps store Bach-konsert. Kari Edgren Gierløff har også vært engasjert til søndagskonsert på Sonja Henies og Niels Onstads Museum på Høvikodden. Hun er formann i kulturutvalget i sin hjemby Horten, hvor hun legger ned et betydelig arbeide.



## ORKESTERETS MUSIKERE

### Iste fiolin

Jan Ulf Jacobsen  
Grant Engvik  
Lillema Tollefsen  
Egil Fadum  
Hugo Folkesson  
Bjørn R. Johansen  
Per Gjertsen  
Odd Kjelsrud  
Leif Wenaas

### 2ten fiolin

Sverre Grønsløth  
Johan Odnakk  
Alf Johansen  
Ruth Kjeldsen  
Caspar Zachariassen  
Aslaug Teigen  
Ole Kr. Kjelling  
Berit Semb

### Bratsj

Oddvar Styrmo  
Giørt Skjelbred  
Arvid Wathne  
Joh. H. Christiansen  
Marianne Skjelbred

### Cello

Odd Parnemann  
Willy Rosenblad  
Oddbjørn Kjelsrud  
Helge Wike  
Einar Carpe

### Bass

Bjørn Holmvik  
Ivar Lauritzen  
Arne Strøm

### Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen  
Erik Eriksen

### Obo

Øivind Lauritzen  
Tor Cabrielsen

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen  
Torolf Jensen

### Fagott

Arthur Andersen  
Lennart Nordløf Knudsen

### Horn

Einar Gulbrandsen  
Rolf Eriksen  
Bjørn Trondsen  
Svein Johansen

### Trompet

Thore Holm  
Olav Berg  
Willy Kristiansen

### Basun

Per Chr. Ormar  
Johan Ingebrigtsen  
Erling Berg

### Tuba

Thore Larsen

### Klaver

Knut Koppang

### Pauker

Eivinn Hansen

### Slagverk

Egil Fritzø  
Ellef Ellefsen

### **REKLAME FOR TØNSBERG SPAREBANK**

**NÅR MUSIKKEN TONER GJENNOM SALEN FØLER MAN SEG LØFTET UT AV HVERDAGEN OG INN I EN ANNEN VERDEN**

*SLIK skriver kanskje avisene imorgen - og musikken er verd en lovprisning. Men når siste tone lyder, er man atter tilbake til hverdagen igjen og drømmen om andre steder og andre mennesker blir blekere og blekere.*

*MEN hvorfor drømme når man kan oppleve musikken på de stedene der den ble skapt?  
Få oppleve stedene der komponistene levde og fikk inspirasjon til sine musikkstykker.*

*VED hjelp av en feriekonto - og et fast månedlig innskudd - er det mulig å gjøre drømmen til virkelighet.  
FERIEN står snart for døren, så gjør alvor av tanken idag. Ta en prat med innskuddsavdelingen!*



# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

i samarbeide med Rikskonsertene Høstsesongen 1970 (9. sesong)

Dirigent      Kapellmester Øivin Fjeldstad  
Solist         Pianisten Robert Levin

## KONSERT

SANDEFJORD      Jotunhallen 23. nov.  
LARVIK             Munken kino 24. nov.  
TØNSBERG         Hotell Klubben 25. nov.

*HORTEN             Horten Gymnas' aula 24. febr. 1971*  
*HOLMESTRAND     Biorama kino 25. febr. 1971*

## PROGRAM

Johan 5. Svendsen    NORSK RAPSODI nr. 4 opus 22  
(1840-1911)

Samuel Barber        ADAGIO FOR STRYKERE

George Gershwin     RHAPSODY IN BLUE  
(1898-1937)          *Solist: Robert Levin*

PAUSE

Jean Sibelius         FINLANDIA  
(1865-1957)

Johannes Brahms     UNGARSK DANS nr. 5 og 6  
(1833-1897)

Johannes Brahms     WALDESNACHT DER BUCHLICHTE FIEDLER  
*Sverre Valen-koret, kor og orkester*

Johan Strauss d.y.    AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU  
(1825-1899)          *(Komponert 1867)*

KONSERTEN I KVELD innledes med en av **Johan Svendsens norske rapsodier**, og som alltid i Svendsens komposisjoner blir vi slått av hans instrumentasjonskunst. Som tidlig orkestermedlem og senere en av sin tids store dirigenter kunne han orkestret og dets virkemidler til bunns og forstod å levendegjøre sine musikalske ideer.

Svendsens musikk er lyrisk-romantisk preget, og det kan i høy grad også sies om den amerikanske komponist **Samuel Barbers** verker hvorav vi i kveld bærer «Adagio» for strykere, uroppført i Salzburg i 1937 under Toscaninis ledelse. Komposisjonen, som for sin tid er moderat modernistisk, har i en fortettet form en skjønn melodisk linje, den griper umiddelbart.

I en gangske annen retning virker kveldens hovednummer, også den av amerikansk opprinnelse. **George Gershwins Rhapsody in Blue** vil alltid stå i musikkitteraturen som den klassiske jazzsymfoni. De tiltrekkende melodier i synkoperte rytmer virker besettende. Det er seriøs musikk i beste forstand, det virket bare så meget anderledes enn det man var vant til da verket ble uroppført i 1924 med Paul Whiteman som dirigent og komponisten som solist.

I konsertens annen avdeling vil vi lytte til forskjellige musikalske stilarter. **Jean Sibelius** mektige symfoniske dikt Finlandia, komponert i 1899, ble for finnene et nasjonalt samlingsmerke i deres kamp mot det russiske heredømme. Brahms' ungarske danser er noe ganske annet: tilsynelatende lettlivede, men sikre i formen, og de gir orkestret anledning til temperamentsutfoldelse. - Og så til slutt: «An der schönen, blauen Donau». Mon tro om Johann Strauss d.y. for over hundre år siden ante at han her skapte noe som for lange tider framover ville stå som symbol for livet i den glade keiserstad og senere som uttrykk for den egenartede østerrikske livsutfoldelse? Naturligvis skal den oppføres med kor (selv om teksten er lovlig banal), og Vestfold symfoniorkester er takknemlig for at Valen-koret medvirker til at konserten i kveld får en så sprudlende og festlig avslutning.



**Kapellmester Øivin Fjeldstad**

### **Pianisten Robert Levin**



Til konsertene i Sandefjord 23. nov., Larvik 24. nov. og Tønsberg onsdag 25. nov. har det lyktes symfoniorkesteret å få hit den eminente pianist Robert Levin til å være solist i Gershwin's Rhapsody in Blue.

Robert Levin er født i 1912 og har vært elev av professor Arpad Lehner, og senere av Nils Larsen fra han var 12 år gammel.

Han debuterte i 1932 og har vært solist med Filharmonisk Selskaps Orkester og Kringkastingsorkesteret samt en hel rekke andre orkestre.

Robert Levin her kjent som en fremragende akkompagnatør, og har både hjemme og i utlandet akkompagnert et uttall av de mest kjente kunstnere, som Camilla Wicks, Yehudi Menuhin, Elisabeth Schwarzkopf, Rita Streich, Felicia Weathers. Michael Rabin, Kim Borg m.fl. Robert Levin er en fremragende og fin kunstner, og det kommer sikkert til å bli en stor musikalsk opplevelse å lytte til hans tolkning av Rhapsody in Blue.

### **Sverre Valen**



Noen opplysninger om Sverre Valen-koret og dirigenten, Sverre Valen - koret ble startet i 1965. Koret har sine prøver i Sandefjord, men teller medlemmer fra hele Vestfold fylke. I løpet av den korte tiden koret har arbeidet, har det oppnådd fine resultater og har bl.a. gitt konserter i radio, TV samt sunget inn to grammofonplater.

Siste sommer deltok Valen-koret i den store musikkfestivalen i Wales. Dessuten ga koret en konsert i BBC, London med 11 norske komposisjoner og folkeviser. Stadig nye interessante oppgaver blir tildelt koret og å forsvare de norske farver i BBC's internasjonale korkonkurransen 1971. NRK har igjen utpekt Valen-Koret til NRK's musikk sjef Kristian Lange sier i forbindelse med uttagingen til denne krevende oppgave: «Ut fra de erfaringer vi sitter inne med var det en selvfølge for oss å velge et av Sverre Valens kor når vi på ny skal delta i BBC's internasjonale korkonkurransen. Vi har med stor tilfredshet fulgt det utmerkede arbeid som er nedlagt i Sandefjord jentekor, Bel Canto-koret og Sverre Valen-koret. Disse kor står i dag i første rekke blant norske kor.»

Dirigenten Sverre Valen er født i Levanger 1923. Sin debut som kordirigent hadde han i Universitetets Aula i 1958. Valen har dirigert i inn- og utland, bl.a. i London og Paris. Med sine tre kor har han vunnet en rekke nasjonale og internasjonale priser. I 1967 nådde han med sitt damekor Bel Canto til finalen i BBC's internasjonale konkurranse «Let the people sing». Sverre Valen-koret nådde semifinalen i 1968, og med Sandefjord jentekor tok han 1. prisen i 1969 i denne celebre konkurranse, hvor 22 nasjoner deltok. I finalene slo Sandefjord jentekor ut Tysklands og Englands representasjonskor. Syv ganger har Valen med Sandefjord jentekor tatt 1. prisen i NRK's landskonkurranse for barne- og ungdomskor.

## VESTFOLD SYMFONIORKESTERS STYRE

Formann Gjert Skjelbred, Holmestrand.

Knut Koppang, Tønsberg.

Egil Fadum, Tønsberg.

Gunnar Juell Gundersen, Horten.

Kjeld M. Kjeldsen, Larvik.

Egil Wenaas, Sandefjord.

Leif Lønne, Sandefjord.

Intendant: Arvid Wathne, Horten.



## ORKESTERETS MUSIKERE

### Istefiolin

Jan-Ulf Jacobsen

Hugo Folkeson

Grant Engvik

Egil Fadum

Bjørn R. Johansen

Odd Kjelsrud

Per Gjertsen

Leif Wenaas

Anne Klubbenes

### 2nen fiolin

Sverre Grønsløth

Johan Odnakk

Caspar Zachariassen

Ruth Kjeldsen

Henrik Hannisdal

Erik Fossum Svendsen

Ole Kr. Kjelling

Berit Sem

Ellen C. Jørgensen

### Bratsj

Oddvar Styrmo

Giert Skjelbred

Arvid Wathne

Marianne Skjelberg

### Cello

Odd Parnemann

Oddbjørn Kjelsrud

Helge Wike

Morten Hannisdal

### Bass

Ivar Lauritzen

Arne Strøm

Rolf Olsen

### Fløyte

Gunnar Juel-Gundersen

Erik Eriksen

### Obo

Øivind Lauritzen

Tor Gabrielsen

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen

Thorolf Jensen

### Fagott

Arthur Andersen

Per Hannisdal

### Horn

Einar Midttun

Einar Gulbrandsen

Rolf Eriksen

Odd Ingar Farset

### Trompet

Thore Holm

Olav Berg

Arild Hansen

### Basun

Per Chr. Ormar

Erling Berg

Roar Dagsberg

### Pauker

Eivinn Hansen

### Slagverk

Egil Fritsø

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

i samarbeide med Rikskonsertene

Vårsesongen 1971

(10. sesong)

## KONSERT

Dirigent: Kapellmester Øivin Fjeldstad

Solist: Pianisten Robert Levin



HORTEN  
HOLMESTRAND

Horten Gymnas aula 24. febr.  
Biorama kino 25. febr.

# PROGRAM

Johan S. Svendsen    NORSK RAPSODI nr. 4 opus 22  
(1840-1911)

Samuel Barber        ADAGIO FOR STRYKERE

George Gershwin      RHAPSODY IN BLUE  
(1898-1937)          *Solist: Robert Levin*

PAUSE

Jean Sibelius          FINLANDIA  
(1865-1957)

Johannes Brahms      UNGARSK DANS nr. 5 og 6  
(1833-1897)

WALDESNACHT  
DER BUCHLICHTE FIEDLER  
*Sverre Valen-koret*

Johan Strauss d.y.    AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU  
(1825-1899)          (Komponert 1867)  
*Kor og orkester*



# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

i samarbeide med Rikskonsertene

Dirigent	Øyvin Fjeldstad
Medvirkende	Aase Bye, resitasjon
Robert Riefling	Kaver

## JUBILEUMSKONSERT

Vårsesongen 1971 (10. sesong)

Hotel Klubb torsdag 22. april kl. 20

## PROGRAM

Ivar Lunde jr            AIGA til Tønsbergs 1100 års jubileum.

Joh. 5. Svendsen        ZORAHAYDA legende for orkester.  
(1840-1911)

Bjørnstj. Bjørnson  
/Edv. Grieg                BERGLIOT  
(1832-1910)              *Resitasjon: Aase Bye.*

### PAUSE

Edv. Grieg                KLAVERKONSERT, a-moll (1843-1907)  
1. Allegro molto moderato  
2. Adagio  
3. Allegro moderato molto e marcato.  
*Solist: Robert Riefling.*



### **Øivin Fjeldstad**

Øivin Fjeldstad har også denne gangen vært villig til å lede Vestfold Symfoniorkester. Dette til tross for at han er meget etterspurt som dirigent i inn- og utland. Således har han nylig vært engasjert ved konserter i England og Amerika. Det er av uvurderlig betydning for vårt orkester å ha Øivin Fjeldstad som instruktør og dirigent. Med ham som leder har orkesteret i de siste årene kunnet vise fram resultater som har vært musikerne til inspirasjon og glede og publikum til musikalsk berikelse.

### **Robert Riefling**

Robert Riefling er en ener blant norske pianister. Siden debutkonserten for snart 50 år siden har han vært en høyt skattet konsertpianist i inn- og utland. Han har også drevet en omfattende pedagogisk virksomhet og er nå professor ved Det Kgl. Musikkonservatorium i København. I fjor spilte han Beethovens 32 klaversonater ved 7 konserter i Oslo. Tidligere har han framført samtlige 48 preludier og fuger fra Bachs «Das wohltemperierte Klavier». Med sin storslagne tolkning av Griegs klaverkonsert er han kjent over hele Europa og i Amerika. Ved en rekke av disse konserter har Øivin Fjeldstad vært dirigent.

### **Aase Bye**

Aase Bye debuterte i 1923 på Nationalteatret som Solveig i Peer Gynt. Med korte avbrytelser har hun senere vært ansatt ved vår hovedscene. Hennes repertoar har spent over et usedvanlig stort register, klassisk drama, moderne karakterskildringer, operette. Aase Bye har en enestående scenisk sjarm. Den store deklamasjonskunst vil vi i aften



Fjeldstad



Lunde



Riefling

**Ivar Lunde jr.**

IVAR LUNDE jr. født i Tønsberg 1944. Studert OBO med Kees Lahnstein ved Musikkonservatoriet i Oslo. Deltok flere ganger i Nordiska Ungdomsorkestern i Lund, hvor han var solist og også fikk fremført egne verk. Har også vært solist med Filharmonisk Selskaps orkester og med Harmonien i Bergen. Somrene 1961-65 studerte Ivar Lunde jr. ved det internasjonale sommerakademi i Salzburg (Mozarteum) og var i 1962 engasjert som 1. Dhepist i akademiorkesteret under Hewmann Scherchen. I solistklassen i Mozarteurn studerte Ivar Lunde med den kjente franske oboist André Lardrot, og vikarierte også en tid for ham i det berømte ensemble Carnerata Academica. I 1965 fikk han under Festspillene fremført sin «Petite Sulte». Etter avsluttet skolegang ble han ansatt som 1. oboist ved Den Norske Opera.

For tiden er Ivar Lunde jr. ansatt som musikkpedagog og leder av kammermusikken ved universitetet i Eau Claire i Wisconsin.

## VESTFOLD SYMFONIORKESTERS STYRE

Formann Gjert Skjelbred, Holmestrand.

Knut Koppang, Tønsberg.

Egil Fadum, Tønsberg.

Gunnar Juel Gundersen, Horten.

Kjeld M. Kjeldsen, Larvik.

Leif Wenaas, Sandefjord.

Leif Lønne, Sandefjord.

Intendant: Arvid Wathne, Horten.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### Iste fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Hugo Folkeson  
Grant Engvik  
Assisterende musiker.  
Egil Fadum  
Bjørn R. Johansen  
Odd Kjelsrud  
Per Gjertsen  
Leif Wenaas

### 2nen fiolin

Sverre Grønsløth  
Johan Odnakk  
Assisterende musiker.  
Caspar Zachariassen  
Ruth Kjeldsen  
Berit Sem  
Henrik Hannisdal  
Ole Kr. Kjelling  
Erik Fossum Svendsen

### Bratsj

Assisterende musiker.  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne  
Oddvar Styrmo  
Marianne Skjelberg

### Cello

Odd Parnemann  
Assisterende musiker  
Oddbjørn Kjelsrud  
Morten Hannisdal  
Helge Wike

### Bass

Assisterende musiker  
Olaf Graathen  
Rolf Olsen

### Fløyte

Gunnar Juel Gundersen  
Erik Eriksen  
Roy Westby

### Obo

Øivind Lauritzen  
Tor Gabrielsen

### Klarinett

Ragnar Sand Pedersen  
Thorolf Jensen

### Fagott

Arthur Andersen  
Per Hannisdal

### Horn

Einar Midttun  
Einar Gulbrandsen  
Rolf Eriksen  
Anne Holt

### Trompet

Thore Holm  
Olav Berg

### Basun

Assisterende musiker  
Erling Berg

### Tuba

Assisterende musiker

### Pauker

Eivinn Hansen

### Slagverk

Assisterende musiker  
Assisterende musiker

# LARVIKSKANTATEN

26. september 1971

ARR. I SAMARBEID MED RIKSKONSERTENE  
GYLDENLØWES BY, LARVIK 300 år, 1671-1971



## PROGRAM FOR FESTKONSERTEN I FARRISHALLEN

Medvirkende:

- Vestfold Symfoniorkester, dir. Øivin Fjeldstad
- Larvikskantatens kor
- Operasanger Torbjørn Lindhjem
- Skuespiller Arne Jacobsen
- Prolog ved Odd A. Gulvik

- Eivind Groven      «Hjalar-Ljod», ouvertyre  
*Vestfold Symfoniorkester*
- Edv. Grieg          «Langs ei å»
- Edv. Grieg          «Jeg vil ha mig en hjertenskjær»  
*Operasanger Torbjørn Lindbjem*
- Skuespiller Arne Jacobsen deklamerer Gunnar Reiss Andersens dikt  
«Veien gjennom Bøkeskogen»
- Joh. Svendsen      «Norsk kunstnerkarneval»  
*Vestfold Symfoniorkester*
- Larviks ordfører Reidar Hansen deler ut Munkens kulturpris
- Edv. Grieg          «Hyldningsmarsj» fra Sigurd Jorsalfar  
*Vestfold Symfoniorkester*
- Ivar A. Røed        «La Norge fylle vårt hjerte»  
*Vestfold Symfoniorkester, Larvikskantatens kor*  
*Dirigent: komponisten*
- Oscar Meier-Hansen «Larvikssangen»  
*Tekst: Eystein Solkeim*  
*Vestfold Symfoniorkester, Larvikskantatens kor*  
*Dirigent: Odd A. Gulvik*
- Oscar Meier-Hansen LARVIKSKANTATEN  
Antonio Bibalo      *Vestfold Symfoniorkester, Larvikskantatens kor*  
Joseph Clemens    *Dirigent: Øivin Fjeldstad, Operasanger Torbjørn Lindhjem,*  
*Skuespiller Arne Jacobsen*



Bildene: **Joseph Clemens** hadde en sentral plass i Larviks kulturliv. I ledige stunder kunne han skrive fremragende dikt. **Oscar Meier-Hansen** var i en menneskealder organist i Larvik og var en drivende kraft i byens sang- og musikkliv. **Antonio Bibalo** har et internasjonalt navn som komponist. Han har en meget omfattende produksjon bak seg, og hans rike register spenner helt fram til de moderne strømninger i musikkens verden.



TIL LARVIKS 250 ÅRS JUBILEUM i 1921 komponerte Oscar Meier-Hansen en kantate som ble fremført på selve jubileumsdagen i Larvik kirke. Kantatens tekst var skrevet av Joseph Clemens. Under fremførelsen medvirket lokale kor, og man hadde solistinnslag av fremtredende krefter utenfra. Det instrumentale innslag ble besørget av orgel og 1 kornett. Sangene fra Larvikskantaten har levd videre i larviksfolks hjerter, og det var nå et utbredt ønske om å få hele kantaten gjenoppført ved feiringen av byens 300 års jubileum. Det viste seg imidlertid å være et meget omfattende arbeid. Dessverre var Meier-Hansens musikk til orgelmellomspillene gått tapt. Komponisten Antonio Bibalo, som nå er bosatt i vårt distrikt, fikk derfor i oppdrag å komponere ny musikk. Man hadde da i tankene



å utvide kantatens rammer slik at man fikk en fremføring med assistanse av et helt symfoniorkester. Med Bibalos arbeid er dessuten kantaten ført videre fram til vår egen tid.

Kantaten, slik den nå fremføres, har med praktisk talt alt det som Meier-Hansen skrev for kor og solist. Det som er nytt, gjelder mellompartiene for orkester. Men dette er et betydelig arbeid, og dagens generasjon som Larvikskantaten nå presenteres for, får høre den i en kunstnerisk sett forbedret form. Ved fremførelsen i Farrishallen 26. september 1971 medvirker sangkrefter fra Larvik Sangforening, Mannskoret Samklang, Fagforeningenes Sangforening, Larvik Goodtemplarkor og Tjølling Sangforening. I tillegg kommer en del interesserte utenom korvirksomheten i distriktet. Instruktør for det store felleskor har vært Odd A. Gulvik. Kantaten fremføres under ledelse av Vestfold Symfoniorkestrets gjestedirigent Øivin Fjeldstad. Hans navn som orkesterdirigent er internasjonalt kjent. Operasanger Torbjørn Lindhjem har solopartiene i kantaten, og skuespiller Arne Jacobsen deklamerer. Begge disse kunstnerne er fra larviksdistriktet. Det er således et meget bredt lokalt innslag når nå Larvikskantaten presenteres for publikum i sin nye form.

**Sang- og musikkomiteen.**

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Høstsesongen 1971

Medvirkende: Sverre Valen-koret  
Dirigent: Øivin Fjeldstad  
Solister: Erna Skaug, sopran  
Eise Nedberg, alt  
Almar Heggen, baryton

## KONSERT

med støtte av Rikskonsertene

Tirsdag, 23.nov Tønsberg  
Onsdag, 24.nov Sandefjord



## PROGRAM

Jean Sibelius           Karelia Suite  
(1865-1957)            1. *Intermezzo*  
                                  2. *Ballade*  
                                  3. *Alla marcia*

Robert Schumann    Zigeunerleben

Mendelssohn-Bartholdy  
                                  Gruss (Damekor)

Matyas Seiber           Tre ungarske danser (med engelsk tekst)  
                                  Sverre Valen-koret

PAUSE

David  
Monrad Johansen    Voluspaa, opus 15  
(1888-)                *Soli, kor og orkester*

**VOLUSPAA**, volvens spådom, er et av de store gudediktene i vår norrøne litteraturs store verk: Den eldre Edda. Det fremstiller skapelsen, livet på jorden, gudenes og menneskenes undergang. Men også drømmen om en ny jord. I 1908 utga presten og forfatteren Ivar Mortensson-Egnund en ypperlig oversettelse av Edda, og på gjendiktningen av Voluspaa har David Monrad Johansen skapt sitt monumentale verk som på en betagende måte utdyper diktets storslåtte syner.

1  
Um ljod bed eg alle helga lydar store o  
- smáe s, jnir át Heimdall. Det vil du, Valf ar,  
-it vel eg fortele frá fryndeheimen d:2t som fyrste  
eg minnest

3  
Árle i old var det Yme bygde.  
Korkje sand eller sjø eller svale bylgjur;  
jord var inkje, upphimil inkje,  
var Ginnunga-gap,  
men gras var inkje

5  
Då Burs-sønir bu-land fram lyfte,  
dei som Midgard mætan skapte.  
Sol skein sunnan på steinar i sal,  
då grodde grunnen med grønan lauk.

7  
Derfrå kjem møyar mangt vitande  
tri frá den sal, under tree stend.  
Urd het den eine, den andre Verdande,  
dei runeskidur skar, Skuid den tridje.  
Dei lov lagde, dei liv kárra,  
for manna-lyden dei lagnad segjer.

9  
Hittast æsir þá idavollen,  
og horg og hov høgt dei timbra.  
Dei avlar lagde og eignir smidde,  
dei tengar laga og tólar gjorde.

11 *Barytonsólo*  
I aust satt gamle Jarn-gygri  
og fódde der Fenres ungar.  
Vert ein umfram av alle desse  
solar-tjuven i trolle-ham.

13  
Ho folkstrid i heimen den fyrste minnest,  
då dei Gullveig med geirom stóyttu,  
og i Hárs hall dei hende brende.  
Dei tri gong brende den tri gong borne, ofte,  
ei sjeldan då enn ho liver.

15  
Spjot heiv Odin og skaut i flokken,  
det var folkstrid den fyrste i heimen.  
Brotin var bordvegg i Asa-borgi,  
Vanir på opne vollar sprungo.

17  
Einast Tor var tráttin av harm,  
han sjeldan sit når slikt han fretter.  
Upp gjekk eidar, ord og lovnad,  
sættir alle som sannfeste var.

2  
Jøtnar eg minnest i upphav borne,  
dei som fordom meg fostra hadde.  
Nie heimar, nie skogmøyar,  
heilagt stortre fyrr det spratt or mold

4  
Sol kom sunnan, syster át månen,  
slo hægri handi um himilhestar.  
Sol inkje visste kvar salar ho átte.  
Måne ei visste kvar makt han átte.  
Stjernur ei visste kvar stadir dei átte.

6  
Ask veit eg stande, heiter Yggdrasil;  
høgt tre, vatna med kvitande våg.  
Derfrå kjem dogg som i dalane fell.  
Stend alltid han grøn yvir Urdarbrunnen

8  
Tivar alle på tingstolar gjekk,  
dei høgheilage heldo ráðlag:  
natt og near maran dei gávo,  
morgon likeins  
og middags-leite,  
undorn og aftan til ár og rekne.

10  
Med tavi på tune dei tróydde seg glade  
var deim visst inkje vant på gull -  
til tri der kom tusse-møyar  
med avle og age frá Jøtunheimen.

12  
Dei Heid ho kalla der til hus ho kom,  
spávise volva. Vakte ho gandar, med seid  
for ho alltid, seida med ihug, uneleg (alltid)  
for illkynt kvende.

14 Kor  
Tivar alle på tingstolar gjekk,  
dei høgheilage heldo ráðlag:  
kváre skal  
æsir avlåt gjeva  
eller offer alle gudar eige?

16  
Tivar alle på tingstolar gjekk,  
dei høgheilage heldo ráðlag:  
kven hadde lufti med Iðynsvik blanda  
eller jøtun-ætti Ods møy gjevi?

18 *Barytonsólo*  
Veit ho Odins auga er lóynt  
i den mæte Mimes brunnen.  
Mjød drikk Mime morgon kvar ein  
av Valfaders pant

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Vårsesongen 1972 (12. sesong)

Dirigent      LENNART NORDLØF KNUDSEN

Solist          EVA KNARDAHL

## KONSERT

Tirsdag 14. mars      Holmestrand

Onsdag 15. mars      Horten

Fredag 17. mars      Tønsberg

Konserten fremføres med støtte av  
RIKSKONSERTENE og TØNSBERG KONCERTFORENING

## PROGRAM

G. A. Rossini                  «ITALIENERINNEN I ALGERIE», ouverture  
(1792~1868)

Joh. Seb. Bach                  KLAVERKONSERT, d-moll  
(1685-1750)  
1. *Allegro*  
2. *Adagio*  
3. *Allegro*

PAUSE

Harald Sæverud                  KJEMPEVISE-SLÅTTEN  
(1897- )

S. Rachmaninov                  KLAVERKONSERT NR. 2, C-Moll  
(1873~1943)  
1. *Moderato*  
2. *Adagio sostenuto*  
3. *Allegro scherzando*



## ORKESTERETS MUSIKERE

### 1ste fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Grant Engvik  
Bj. R. Johansen  
Egil Fadum  
Leif Wenaas  
Henrik Hannisdal  
Anne Klubbenes  
Odd Kjelsrud

### 2nen fiolin

Sverre Grønsløth  
Johan Odnakk  
Caspar Zachariassen  
Ruth Kjeldsen  
Erik Fossum Svendsen  
Ole Kr. Kjelling  
Veibel Malthe  
Asbjørn Nilsen

### Bratsj

Oddvar Styrmo  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne  
Marianne Skjelberg  
Robert Seholt

### Cello

Odd Parnemann  
Morten Hannisdal  
Helge Wike  
Agnar Aspaas  
Knut Gulliksen

### Bass

Sigurdbjørn Ingthorsson  
Arne Strøm  
Rolf Olsen

Olaf Graathen

### Fløyte

Gunnar Juel Gundersen  
Erik Eriksen

### Obo

Øivind Lauritzen  
Tor Gabrielsen

### Klarinett

Thorolf Jensen  
Kjersti Gundersen

### Fagott

Arthur Andersen  
Per Hannisdal

### Horn

Einar Midttun  
Einar Gulbrandsen  
Anne Holt  
Tom Huseby

### Trompet

Olav Berg  
Nils Gundersen  
Vikar

### Basun

Roar Dagsberg  
Sigurd Johansen  
Per Chr. Ormar

### Tuba

Alf Eine

### Harpestemme (klaver)

Knut Koppang

### Pauker

John Petter Fjeldstad

### Slagverk

Freddy Petterson



**Lennart Nordløf Knudsen** hadde sin dirigentdebut i «Harmonien» i oktober 1940. Som solofagottist og dirigent var han knyttet til dette orkester fra 1938 til 1943.

Lennart Nordløf Knudsen er født i Oslo, og studerte opprinnelig orgel med Arild Sandvold. Senere studerte han fagottspill i Oslo og med Selmers legat i New York. Hans lærer i direksjon var Fritz Mahler. Etter et par år som fagottist i Filharmonisk Selskaps Orkester kom han til Nationaltheatret, hvor han også i noen år var dirigent.

I 1968 var Nordløf Knudsen oppnevnt som dommer i Den Internasjonale Johann Sebastian Bach Konkurransen i Leipzig.

Nordløf Knudsen er kjent som en dyktig leder av undervisningen i orgel- og klaverspill samt musikkteori ved Sagene Off. Lærerskole. Som dirigent møter vi ham ofte i Kringkastingsorkesteret, og han har ofte laget og ledet programmer for Fjernsynet.

Nordløf Knudsen har hatt Statens kunstnerstipend.



**Eva Knardahl** studerte først med Ragnhild Agerup, derefter med Mary Barratt-Due, og hun avsluttet sine studier med Ivar Johnsen.

Bare 6 år gammel spilte hun offentlig, og hun hadde sitt første engasjement med Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo 9 år gammel.

I 1947 reiste Eva Knardahl til USA, og der ble hun ansatt ved Minneapolis Symphoni, og der var hun i 15 år.

Først i 1967 kom Eva Knardahl tilbake og bosatte seg igjen i Oslo, men i de mellomliggende 20 år hadde hun klaveraftener, kammermusikkaftener og var solist med en rekke orkestre i USA.

Hennes hjemkomst viste at Eva Knardahl fortsatt er et usedvanlig klavertalent, hennes teknikk er blennende, og hennes musikalitet lodder på dypeste grunn. Hjemkomsten førte til omgående engasjementer med samtlige av våre symfoniorkestre, radio, fjernsyn og rikskonsertturne. Kronen på verket satte Eva Knardahl da hun spilte Griegs klaverkonsert ved avslutningskonserten ved Festspillene i Bergen i juni 1969.

**Harald Sæverud** står i dag i aller første rekke blant Norges komponister. Grunnen er sikkert at Sæverud i sine senere komposisjoner vel har bevart sin egen sterkt personlige stil, sin stedlige rytme og sin egensindige harmoni. Men samtidig har han fått noe langt mykere over hele sin innstilling til musikken. Hele hans uttrykksmåte er også mer likefrem og opprinnelig. Det er som om krigen ga ham en enkelhet og større klarhet, men også en hjemligere tone, en mer intens norskhet som gjennomtrenger alt.

Kjempeviseslåttene hører til samlingen «Slåtter og stev». Verket er tilegnet «hjemmefrontens store og små kjernepere». «Kjempeviseslåttene» - med sin store intensitet - og voldsomhet - hører med til Sæveruds mest populære komposisjoner. Det er rett og slett god musikk.

**Sergej Rachmaninov** kom bare 12 år gammel til konservatoriet i Moskva, og ble der kjent med Tsjaikovskij. Det vennskap som utviklet seg mellom dem, ble av avgjørende betydning for hans kunstneriske utvikling. Det ble Tsjajkovskijs linje han kom til å føre videre. Bare 19 år gammel skrev han på en maneds tid en en-akts opera, «Aleko» som skaffet ham en gullmedalje.

I 1899 ble Rachmaninov invitert til London og fremførte sin 1. klaverkonsert, men gjorde ingen lykke. Hjemme gikk det heller ikke godt. Hans 1. symfoni var blitt oppført, men ble en fiasko. Motgangen gikk så hardt inn på ham at han oppga all komposisjon for en tid.

Hans venner fikk ham overtalt til å la seg behandle av Dr. Nikolai Dahl som var spesielt interessert «in the therapeutic values of hypnosis» («autosuggestions»-behandling og hypnose) fikk ham til å arbeide på en ny klaverkonsert som han hadde lovet London. Resultatet var c-moll-konserten - nr. 2. Den ble forøvrig tilegnet Dr. Dahl og ble oppført første gang i London i 1901 med komponisten ved klaveret. Det ble en stor seier for Rachmaninov. Med sin 2. konsert fikk han et grunnfestet navn både som komponist og som pianist. I årene fra 1910 til 1917 bodde han i Russland, men under revolusjonen reiste han til Skandinavia, og han kom aldri mer tilbake til det Russland han så høyt elsket. I 1931 ble forøvrig hans musikk bannlyst i Sovjetsamveldet fordi den representerte den lave middelklassenes dekadente holdning.

Rachmaninov har en meget personlig uttrykksmåte. Hans klangsans er fantastisk og et kjennskap til de enkelte instrumenters virkemåte gjør hans komposisjoner til noe høyt og fint i kunsten. F.eks. c-moll-konserten skjønt båret opp i den romantiske og svermeriske verden. Og det er ganske naturlig at nettopp denne konserten hører med til de mest spilte og mest populære klaverkonserter.

**Johan Seb. Bach** er født i Eisenach 1685. De siste 27 år av sitt liv virket han som kantor i Thomaskirken i Leipzig til sin død i 1750. Bach står som mesteren over alle mestere i sine pasjoner, i kirkekantater, i orgelmusikken, i koralforspillene m.v. Og heller ikke i suitene for klaver når noen opp ved siden av ham. Bach har gitt menneskeheten noe av det aller skjønneste i musikken. Stor kunst - levende kunst som aldri vil dø. For ham var all musikk religion. Hele hans personlighet var dyp og enkel fromhet.

Klaverkonserten i D-moll med strykeorkester er en nensom fin og skjønn musikkskatt. En av Bach's aller fineste perler - som enhver musikkelsker gleder seg over å høre.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

## KONSERT

I festsalen, Vestfold Landbruksskole

Onsdag 26. april kl. 19.30 (→ 1972)

Solist Jenny Sommer Pettersen

Dirigent Robert Seholt



## PROGRAM

Johan Svendsen Norsk Kunstnerkarneval  
*Vestfold Symfoniorkester*

Robert Seholt, 4 sanger: Lykkeflukt - Age Hermann  
Berceuse - Svennaug Yndestad  
Vision - Rolf Harboe  
Vårbud - Else Jølstad  
*Solist: Jenny Sommer Pettersen*

Johannes Brahms Sonate Op. 5, F moll

- Allegro maestoso
- Andante espressivo
- Scherzo, Allegro energico
- Intermezzo, Andante molto
- Allegro moderato ma rubato

*Robert Seholt*

PAUSE

Robert Seholt Symfoni C moll

- Andante grave - Allegro
- Andante maestoso
- Springar
- Allegro poco energico

*Vestfold Symfoniorkester*

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Høstsesongen 1972 (13. sesong)



## KONSERT

Solist: BJARNE LARSEN

Tirsdag 21. nov. Larvik  
Onsdag 22. nov. Tønsberg  
Torsdag 23. nov. Sandefjord



Konserten fremføres med støtte av  
RIKSKONSERTENE

Dirigent: ØIVIN FJELDSTAD

## PROGRAM

Georges Bizet  
(1838-1875)

Utdrag fra L'Arlesienne, suite nr. 1

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
(1809-1847)

Fiolinkonsert i e-moll

1. Allegro
2. Andante
3. Allegretto - allegro molto vivace

### PAUSE

Antonin Dvorak  
(1841-1904)

Symfoni nr. 5 i e-moll, «Fra den nye verden»

1. Adagio - allegro molto
2. Largo
3. Scherzo
4. Allegro con fuoco



**Bjarne Larsen** er 50 år gammel - og i 43 av dem har han spilt violin. Etter studier med konsertmester Ernst Glaser debuterte han bare 15 år gammel med verker som Djevlétrillesonaten, Sindings suite i a-moll og Wieniawskis violinkonsert på programmet. Reimar Riefling satt ved klaveret. Bjarne Larsen gjorde det usedvanlig fint på sin debutkonsert - den måtte nemlig gjentas to ganger på grunn av publikumstilstrømningen.

Etter krigen ble det så med et par turneer - og kom så, til Nationaltheatret der han var konsertmester i vel 10 år. Fra 1958 var han konsertmester i Filharmonisk Selskaps Orkester. Etter sin jubileumskonsert i mars 1972 med Prokofieffs violinkonsert nr. 2 - skriver Klaus Egge: "Bjarne Larsen viste med Prokofieff nr. 2 hvilken blennende violinist og gedigen musiker han er. Han er i sin helhet en norsk produsert konsertmester. Bjarne Larsen er en pryde for sitt orkester og for norsk musikkliv."

**Georges Bizet** (1838-1875) var overordentlig tidlig utviklet musikalsk. Allerede 17 år gammel hadde han skrevet sin første symfoni. Hans første opera var «Perlefiskerne». Av andre operaer er vel »Carmen« den mest kjente.

I aften skal vi få høre utdrag fra «L'Arlesienne» suite nr. 1. I sin renslige, nesten saklige holdning til kunsten er han ekte og fransk. En elegant og fin komponist som det alltid er like festlig å høre.

**Felix Mendelssohn** (1609-1847) fikk en allsidig utdannelse og bare 10 år gammel begynte han studier ved Berlins beste musikk-skole og komponerte i løpet av et år ikke mindre enn 50 større og mindre komposisjoner. Senere skrev han bl.a. hele 4 symfonier, 9 fuger og 2 operaer. I 1835 overtok Mendelssohn ledelsen av Gewandhauskonsertene i Leipzig og opparbeidet orkesteret der til det beste i Europa og han grunnla også musikkonservatoriet i Leipzig.

Med sin vennlige innstilling overfor alle og med sitt elskverdige vesen, fikk Mendelssohn venner overalt. Han var nær knyttet til Schumann, Chopin og Liszt og han kom også i kontakt med Berlioz og kom som gutt til å stå den gamle Goethe nær. Hans hjem i Berlin ble - som hans foreldres før - et møtested for tidens kulturpersonligheter.

Konsert for violin og orkester i e-moll.

Mens Mendelssohn var leder av Gewandhausorkesteret var violinisten Ferdinand David konsertmester der. I 1844 forelå e-moll-konserten ferdig. David urfremførte den med orkesteret året etter, med den danske komponist Niels W. Gade som dirigent. Bare 38 år gammel ble mesteren rykket bort fra et harmonisk kunstnerliv - lykkelig i musikk og kjærlighet - vakker, suverent aristokratisk og begavet - slik ble han oppfattet av sin samtid.

**Dvoraks** femte symfoni - «Fra den nye verden» - ble komponert under hans opphold i Amerika (1892-1895), da han hadde stillingen som direktør ved det nystartede «National Conservatory of Music of America». Symfoniens undertittel tilsier at den er inspirert av inntrykk fra Amerika, men den er allikevel klart båret oppe av tsjekkisk tonefølelse. Samtidige musikk-kritikere fant at komponisten hadde brukt indianske og amerikanske temaer i symfonien. Dvorak benektet dette, men sa samtidig at han hadde prøvd å skrive i de nasjonale amerikanske melodiers ånd. Symfonien ble mottatt med stor begeistring ved førsteoppførelsen i Carnegie Hall 16. desember 1893, og den hører til det faste repertoar for alle større symfoniorkestre verden over.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Vårsesongen 1973 (14. sesong)

I SAMARBEIDE MED RIKSKONSERTENE

## KONSERT

Dirigent                      Øivin Fjeldstad  
Medvirkende                Sverre Valen-koret, dirigent: Sverre Valen  
                                      Bjørg Leerstang Bjøreid, sopran



Sandefjord    Jotunhallen 10.april  
Tønsberg     Hotel Klubben 12.april



# PROGRAM

G. Bizet 1838-1875	Utdrag fra Carmen suite <i>orkesteret</i>
G. Puccini 1858-1924	Mimi's arie fra la Boheme  Tosca's bønn fra la Tosca <i>Solist: Bjørg Leerstang Bjøreid</i>
G. Verdi 1813-1901	Slavekoret fra Nebukadnesar
R. Wagner 1813-1883	Gjestenes inntog på Wartburg <i>kor og orkester</i>
Passerau R.V. Williams 1872-1958	Il est bel et bon The Turtle Dove <i>solist Bjørg Leerstang Bjøreid</i>
J. Brahms 1844-1897	Der buckliche Fiedler <i>Koret</i>
PAUSE	
Joh. Strauss 1825-1899	Flaggermusen, ouverture <i>orkestret</i>
R. Stoltz 1880	Im Prater blüh'n wieder die Bäume <i>solist: Bjørg Leerstang Bjøreid.</i>
R. Siczynski Joh. Strauss	Wien, du Stadt Meiner Träume An der schönen blauen Donau <i>kor og orkester</i>

## ORKESTERETS MUSIKERE

### 1ste fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Hugo Folkesson  
Grant Engvik  
Egil Fadum  
Bjørn R. Johansen  
Lillema Tollefsen  
Henrik Hannisdal  
Leif Wenaas

### 2nen fiolin

Joh. Odnakk  
Erik Fossum Svendsen  
Ruth Kjeldsen  
Torunn Jørgensen  
Ann Elisabeth Aspaas  
Caspar Zachariassen  
Asbjørn Nilsen  
Ole Kr. Kjelling

### Bratsj

Oddvar Styrmo  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne  
Odd Kjelsrud  
Robert Seholt

### Cello

Odd Parnemann  
Morten Hannisdal  
Helge Wike  
Agnar Aspaas  
Ellef Ellefsen

### Bass

Arne Strøm  
Rolf Olsen  
Olaf Graathen

### Fløyte

Gunnar Juel Gundersen  
Erik Eriksen

### Obo

Tor Gabrielsen

### Klarinett

Thorolf Jensen  
Kjersti Gundersen

### Fagott

Per Hannisdal  
Anne Lorentzen  
Robert Rønnes

### Horn

Einar Midttun  
Einar Gulbrandsen  
Anne Holt  
Åshild Henriksen  
Tom Huseby

### Trompet

Thore Holm  
Ingun Sjøvåg

### Basun

Roar Dagsberg  
Per Chr. Ormar

### Harpe

Carl Acherholm Iversen

### Pauker

Tore Haugen

### Slagverk

Arthur Andersen



# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

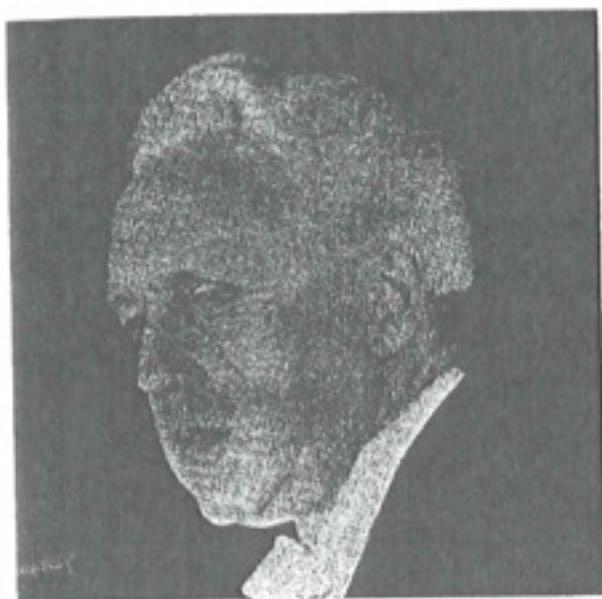
Høstsesongen 1973 (15. sesong)

I SAMARBEIDE MED RIKSKONSERTENE

## KONSERT

Dirigent: ØIVIN FJELDSTAD

Solist: JOHANNES DYSTHE



Onsdag 21. nov.:	Larvik
Torsdag 22. nov.:	Tønsberg
Onsdag 28. nov.:	Holmestrand
Torsdag 29. nov.:	Horten

## PROGRAM

Edvard Fliflet Bræin  
(1924-)

Ouverture, op. 2

Lars-Erik Larson

Romanse fra Pastoralesuite  
*Strykeorkester*

César Franck

Symfoniske variasjoner for klavér og orkester  
*Solist: Johannes Dysthe*

### PAUSE

Ludw. van Beethoven  
(1770-1827)

Symfoni nr. 5 i c-moll («Skjebnesymfonien»)  
Allegro con brie  
Andante con moto  
Allegro Allegro



#### **Johannes Dysthe**

gammel og kommer fra Bergen. Allerede som 7-åring fikk han klaverundervisning ved Bergen Musikkonservatorium. I de siste 7-8 årene har han studert med Jan Henrik Kayser. I kortere perioder har han også studert med Eline Nygaard og professor Robert Riefling. Sin første større opptreden fikk han ved «De unges konsert» med Harmoniens orkester i 1966.

I 1970 tok Dysthe eksamen i musikk grunnfag ved Universitetet i Oslo og før siste jul fullførte han sine medisinske studier ved Universitetet i Bergen. Han tjenestegjør nå som turnuskandidat ved Larvik sykehus. Hans debutkonsert i Aulaen i april i år ble en stor suksess.

EDVARD FLIFLET BRÆIN (1924-)

**Edvard Fliflet Bræin** vokste opp i et musikkmiljø. Hans far var den kjente organist, komponist, folkevisesamler og dirigent Edvard Bræin i Kristiansund. Det var han som med et imponerende pågangsmot sto for oppførelsen av en rekke operaforestillinger i mørebyen. Det var derfor naturlig at Edvard Fliflet skulle bli musiker. Det var som komponist han slo igjennom og skapte seg et navn. Hans mest spilte verk er utvilsomt den stemningsfulle og sangbare «Ut ved havet» som har blitt en gjenganger i NRK's ønskekonsserter. Det er imidlertid orkesteret han helst komponerer for og foruten symfonier har han bl.a. skrevet den meget spilte ouverturen som står på programmet i kveld.

LARS ERIK LARSON (1908-)

**Lars Erik Larson** er født i Akarp i Sverige i 1908. Larson er fra 1947 professor ved Stockholms konservatorium. Hans verker strekker seg fra rene orkesterverk til operaer, filmmusikk og en rekke korverker og sanger. Det kan nevnes at det er Larson som har komponert den populære frigjøringsmarsjen «Norge i rødt, hvitt og blått». Pastoraletesuitens romansesats som står på programmet tas svært ofte ut av sin sammenheng og spilles som et selvstendig verk for strykeorkester. Larson sier selv om sin musikk: «Lysna på min musik såssom enbart musik och kan du inte forstå den utan bruksanvisning, då er det inte ditt fel, utan då er det jag som har mislyckats.»

CESAR FRANCK

**César Franck** ble født i 1822 i Liege i Belgia. César Francks far satte store mål for sine to sønner. Han tvang dem til 'a studere musikk og ville gjøre dem til vidunderbarn, men hverken César Auguste på klaver eller Joseph på fiolin nådde opp til de høye mål. César utviklet seg imidlertid til en dyktig musiker og etter at han giftet seg ernærte han seg som pedagog og organist og i 1872 ble han professor i orgelspill ved konservatoriet i Paris. Han ble snart en berømt organist og han arbeidet også med en rekke komposisjoner, men riktig fart i dette ble det først etter fylte 50 år og de største verker skrev han i de siste år av sitt liv. I 1885, 5 år før sin død, skrev han Symfoniske variasjoner for klaver og orkester og dette verk som vi skal høre i aften er blitt ett av hans mest spilte. Komposisjonen er i virkeligheten en liten klaverkonsert hvor de tre små satser med hver sin karakter er slått sammen til en sats.

# ORKESTERETS MUSIKERE

## Iste fiolin

Jan-Ulf Jacobsen

Hugo Folkeson

Grant Engvik

Egil Fadum

Bjørn R. Johansen

Lillema Tollefsen

Henrik Hannisdal

Erik Fossum Svendsen

## 2nen fiolin

Eivind Cudrio

Øh. Odnakk

Luth Kjeldsen

Åsbjørn Nilsen

Torunn Jørgensen

Ann Elisabeth Aspaas

Ole Kr. Kjelling

Nils A. Hasle

Carine Berulfsen

## Bratsj

Ass. musiker

Gjert Skjelbred

Arvid Wathne

Oddvar Styrmo

Robert Seholt

## Cello

Odd Parnemann

Agnar Aspaas

Helge Wike

Ellef Ellef sen

Karin Gro Elsodd

Morten Hannisdal

## Bass

Ass. musiker

Arne Strøm

Rolf Olsen

Olaf Graathen

## Fløyte

Gunnar Juel Gundersen

Erik Eriksen

Kjellaug Henriksen

## Obo

Øivind Lauritzen

Tor Cabrielsen

## Klarinett

Thorolf Jensen

Kjersti Gundersen

## Fagott

Arthur Andersen

Per Hannisdal

Robert Rønnes

## Horn

Einar Midttun

Einar Gulbrandsen

Åshild Henriksen

Tom Huseby

## Trompet

Olav Berg

Ingun Sjøvåg

Anne Erlingsen

## Basun

Roar Dagsberg

Per Chr. Ormar

Sigurd Johansen

## Pauker

Tore Haugen

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Vårsesongen 1974 (16. sesong)

## KONSERT

DIRIGENT ØIVIN FJELDSTAD  
Solister PER HANNISDAL, fagott  
MORTEN HANNISDAL, cello

Tirsdag 12. mars i Park Hotell  
Søndag 24. mars i Hotel Klubben

Konserten fremføres med støtte av RIKSKONSERTENE



## PROGRAM

Hector Berlioz  
(1803-1869)

Ungarsk marsj

Antonio Vivaldi  
(1675-1741)

Konsert for fagott og strykere  
Allegro poco, Andante, Allegro  
*Solist: Per Hannisdal*

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Elégie  
*Solist: Morten Hannisdal*

Friedrich Smetana  
(1824-1884)

Moldau, symfonisk dikt.

PAUSE

Felix Mendelssohn  
(1808-1847)

Symfoni nr. 5 i D-moll (Reformasjonssymfonien)  
Allegro con fuoco, Allegro vivace, Andante Allegro maestoso

# ORKESTERETS MUSIKERE

## 1ste fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Hugo Folkeson  
Grant Engvik  
Egil Fadum  
Ass. musiker  
Henrik Hannisdal  
Lillema Tollefsen  
Bjørn R. Johansen

## 2nen fiolin

Sverre Grønsløth  
Eivin Cudrio  
Egil Wenaas  
Joh. Odnakk  
Ruth Kjeldsen  
Henrik Hannisdal  
Torunn Jørgensen  
Nils A. Hasle

## Bratsj

Ass. musiker  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne  
Oddvar Styrmo  
Robert Seholt

## Cello

Odd Parnemann  
Helge Wike  
Morten Hannisdal  
Ellef Ellefsen  
Karin Gro Elsodd

## Bass

Ass. musiker  
Arne Strøm  
Rolf Olsen  
Olaf Gråthen

## Fløyte

Gunnar Juel Gunderser  
Kjellaug Henriksen

## Obo

Øivind Lauritzen  
Tor Cabrielsen

## Klarinett

Thorolf Jensen  
Hilde Lunde  
Rigmor Henriksen

## Fagott

Arthur Andersen  
Per Hannisdal  
Robert Rønnes

## Horn

Einar Midttun  
Einar Gulbrandsen  
Åshild Henriksen  
Tom Huseby

## Trompet

Thore Holm  
Ingun Sjøvåg  
Arne Erlingsen

## Basun

Roar Dagsberg  
Sigurd Johansen  
Per Chr. Ormar

## Pauker

Tore Haugen

## Slagverk

(ukjent)



**Smetana.** Den 2. mars, var det 150 år siden Bedrich (Friedrich) Smetana ble født. Han regnes for grunnleggeren av den tsjekiske nasjonale skole og er den første som har skrevet verker av utpreget tsjekisk karakter. Som musikk lærer og konsertpianist tjente han til sine videre studier og i tiden 1856 til 1861 var han dirigent for symfoniorkesteret i Gøteborg. Musikk livet begynte å ta seg opp i hjemlandet og han fikk stillingen som sjef for musikkavdelingen ved det nye Kunstselskapet og i 1863 var han med på å grunnlegge Musikkonservatoriet i Praha. Han begynte nå å komponere, vesentlig operaer, men av disse er det bare «Den solgte brud» som har slått igjennom i utlandet. Takket være suksessen med denne opera fikk han stillingen som dirigent ved Nasjonalteateret i Praha og her møtte han den unge Dvorak som han sluttet et varmt vennskap med.

I 1874 ble Smetana døv og måtte trekke seg tilbake som dirigent, men han fortsatte å komponere og hans største og mest berømte verk ble til i denne vanskelige tid, bl.a. den symfoniske syklus «Mitt fedreland», hvor 2. del, «Moldau» er blitt den mest spilte. Et nervøst sammenbrudd førte til innleggelse på asyl hvor han døde to år etter.

«**Moldau**» skildrer elvens løp gjennom landet. Man fornemmer hvordan den rislende bekk vokser til en stri elv som i stryk fører gjennom det skiftende landskap til den vier seg ut og blir den brede og sakte flod gjennom Praha. Underveis har elven opplevet varierende natur- og folkelivsstemninger og ett sted passerer den til og med et bondebryllup.

**Felix Mendelssohn** (1809-1847) fikk en allsidig utdanning og bare 10 år gammel begynte han studier ved Berlins beste musikk-skole og komponerte i løpet av ett år ikke mindre enn 50 større og mindre komposisjoner. Senere skrev han bl.a. hele 4 symfonier, 9 fuger og 2 operaer. I 1835 overtok Mendelssohn ledelsen av Gewandhauskonsertene i Leipzig og opparbeidet orkesteret der til det beste i Europa og han grunnlag også musikk-konservatoriet i Leipzig. Med sin vennlige innstilling overfor alle og med sitt elskverdige vesen, fikk Mendelssohn venner overalt. Han var nær knyttet til Schumann, Chopin og Liszt og han kom også i kontakt med Berlioz og kom som gutt til å stå den gamle Goethe nær. Hans hjem i Berlin ble - som hans foreldres før - et møtested for tidens kulturpersonligheter.

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER SKIENS MUSIKFORENINGENS ORKESTER

HØSTEN 1974

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene

## SAMARBEIDSKONSERT

Farrishallen, Larvik, 29. okt. kl. 20.00

*Dirigent: Kristoffer Kleive*

Ibsenhuset, Skien, 30. okt. kl. 20.00

*Dirigent: Øivin Fjeldstad*

Hotel Klubben, Tønsberg, 31. okt. kl. 20.00

*Dirigent: Øivin Fjeldstad*

Solist: Arve Tellefsen



*K*  
*Fjeldstad*

## PROGRAM

Fr. Schubert                      Symfoni nr. 8 i h~moll «Den Ufullendte»  
1797-1828                      Allegro moderato - Andante con moto

PAUSE

Max Bruch                      Fiolinkonsert i g-moll  
1838-1920                      Forspill - Adagio - Finale

Ludv. v. Beethoven              Fiolinromanse i F-dur  
1770-1827

C. M. v. Weber                  Freischiltz, ouverture  
1786-1826

**KAPELLMESTER ØIVIN FJELDSTAD** har i flere decennier vært blant de ledende i norsk musikkliv. Etter å ha virket som dirigent og kunstnerisk leder av Filharmonisk Selskaps orkester i 7 år, trakk han seg høsten 1969 tilbake etter oppnådd aldersgrense. Tidligere hadde han i mange år vært dirigent i Radioorkesteret og i Den Norske Opera foruten at han hadde drevet en utstrakt gjestedirigentvirksomhet både på Kontinentet og i U.S.A. Øivin Fjeldstad er rikt dekorert for sin innsats for musikklivet både med norske og utenlandske ordner. Siden høsten 1969 har han ledet Vestfold Symfoniorkester.

**ARVE TELLEFSEN** er født i 1936. Siden 1942 fikk han regelmessig fiolinundervisning i sin fødeby Trondheim. I 1953 tok han undervisning i Oslo og fra 1954-59 studerte han ved Det Konglige Musikkonservatorium i Kjøbenhavn med professor Henry Holst som lærer. I 1960 og 1963 tok han studier hos professor Ivan Galamian i New York. Tellefsen vant i 1959 prinsesse Astrid-prisen og ble i 1962 kåret som «Den unge fiolinist av året» i The Harriet Cevhen International Music Award. Festspillene i Bergen æret ham med «Festspillprisen» for 1964. Da Norge fikk sin musikkhøyskole for et par år siden ble Tellefsen ansatt som professor. Imidlertid beholdt han fortsatt sin stilling som 1. konsertmester i Stockholm Radios Symfoniorkester. Da han som professor ble hemmet i sin karriere som konsertfiolinist, sa han tidligere i år opp sin stilling ved musikkhøyskolen. Tellefsen er en kunstner av internasjonalt format og aviskritikken over hele Europa er overveldende. Han har konsertert i Danmark 1960, Belgia, Tyskland og Finland 1963, i Sveits 1965, Spania og Tsjekkoslovakia 1966, England 1967, Holland,

Island, Jugoslavia og Palen 1968, Italia 1969, Sovjetunionen 1972 og selvfølgelig har han vært solist ved en mengde konserter i Norge og Sverige. Hans repertoar spenner over et stort spekter - fra Bach til Fartein Valen.

Da **KRISTOFFER KLEIVE** kom til Skien som byens faste organist, ble han straks tilknyttet Skiens Musikforening som dirigent og kunstnerisk leder av orkestret. Hans musikalske bakgrunn er solid og -han har flittig vært benyttet som gjestedirigent i Kringkastingsorkestret og Filharmonien. På Kleives initiativ ble Skien Korforening dannet, og dette kor har skapt seg en solid posisjon som et utmerket kor - spesielt på kirke-musikkens område. Han har hatt kunstnerstipend fra Staten, og dette ble benyttet til studier i Tyskland, England, Holland og Amerika. Kleive er tildelt Kongens fortjenestemedalje i gull.

**SKIENS MUSIKFORENING** er stiftet i 1906, og skal således snart feire sitt 70 års jubileum. Organist Abraham Hvidsten, som var en av initiativtagerne til stiftelsen av foreningen, var orkestrets første dirigent, og virket som sådan inntil sin død i 1944. Hans sønn dr. Thor Hvidsten dirigerte etter sin far inntil byen ansatte Kristoffer Kleive som organist. Siden 1946 har Kleive - avbrutt av sine utenlandsstudier - dirigert orkestret. Mange innenlandske og utenlandske kunstnere har vært solister med foreningens orkester, og orkestret har vanligvis skilt seg fra sine oppgaver med et respektabelt resultat.

Orkestret er det eneste i sitt slag i Telemark, men har kun sitt faste økonomiske bidrag fra Skien Kommune, samt endel institusjonslegater. Det vil gjerne dekke større områder av fylket, men tekniske vanskeligheter har vært til hinder for dette. Det er imidlertid en oppgave som må få sin løsning i nær fremtid. Orkestret har medvirket i flere store verk som har vært oppført i distriktet i et utbytterikt samarbeid med Skien Korforening. Etterat byens «storstue» - Ibsenhuset er åpnet, gis det nå muligheter for fremføring av operaforestillinger, og Skiens Musikforenings Orkester har allerede vært med i «Barberen fra Sevilla» - med tre forestillinger høsten 1973. I januar 1975 vil orkestret medvirke i «Don Juan», og er også engasjert til tre forestillinger i Drammen. Orkestret har tidligere gjestet Danmark i en turne i 1952, og har også vært i Skiens vennskapsby i Sverige - Uddevalla. Det er første gang det besøker Vestfold og en er takknemlig for det initiativ som er tatt for et samarbeid med Vestfold Symfoniorkester.

KULTURUKEN 1974

## KIRKEKONSERT

i samarbeide med RIKSKONSERTENE

SANDEFJORD KIRKE

søndag 10. november kl. 19.00

## VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent ØYVIN FJELDSTAD

## VALEN-KORET

Dirigent SVERRE VALEN

Organist GEORG NOTØY

## PROGRAM

J. S. Bach	Preludium og fuge, h-moll <i>Georg Notøy</i>
Franz Schubert	Symfoni nr. 8 h-moll («Ufullendte») Allegro moderato, Andante con moto <i>Vestfold Symfoniorkester</i>
Alesandro Scarlatti	Exultate Deo
Franz Schubert	Gott ist mein Hirt (damekor)
Anton Brukner	Locus iste
Stanley Saxton	Livets hvetekorn (Norsk tekst: Gunnar Mørch) <i>Valen-koret v/orglet: Georg Notøy</i>
W. A. Mozart	Ave verum corpus
G. F. Händel	Halleluja-koret fra «Messias» <i>Kor og orkester</i> <i>Dirigent: Øyvin Fjeldstad</i>

# HJERTNES JUNI 1975

Lørdag kl. 20.00  
Søndag kl. 19.00

## VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dir ØIVIN FJELSTAD  
Solist ARVE TELLEFSEN  
Medvirkende VALEN-KORET -  
SANDEFJORD JENTEKOR  
*dir.: Sverre Valen*

## PROGRAM

Johan Svendsen (1840-1911)	FESTPOLONESE
David Monrad Johansen (1888-1974)	PAN Symfonisk dikt (inspirert av Hamsuns ungdomsverk «Pan»)
Zoltan Kodály (1882-1967)	DIE ENGEL UND DIE HIRTEN SEE THE GIPSIES DANCING-SONG <i>Sandefjord jentekor, dir. Sverre Valen</i>
P A U S E	
Max Bruch (1838-1920)	KONSERT FOR FIOLIN OG ORKESTER nr. 1, g-moll Forspill - Adagio - Finale <i>Solist: Arve Tellefsen</i>
A. Borodin (1833-1887)	Polovetsiske danser fra operaen «FYRST IGOR» <i>Vestfold Symfoniorkester Valen-koret</i>

---

### **Søndag kl. 13.00**

Innvielse av HJERTNES nye flygel  
Pianistinnen ELINE NYGAARD

#### **Program**

Ludv. van Beethoven (1770-1827)

SONATE c-mofi, op. 13, Grave, allegro molto con brio,  
Adagio cantabile, Rondo, allegro

Edv. Grieg (1843-1907)

FRA LYRISKE STYKKER  
Sommerfugl, Liten fugl, Notturmo, Til våren, Hjemme,  
Scherzo, Skogstillhet, Halling

### **Søndag kl. 15.00**

Promenadkonsert. Konferansier: Per Ormar.

- Sandefjord Ungdomskorps, dir. Per Ormar
- Junorkoret, dir. Sverre Valen
- Framnes Musikkorps, dir. Knut Nadim
- Sandefjord Blandede kor, dir. Kaare Nytrøen
- Sandefjord Guttemusikkorps, dir. Helge Tange
- Sandefjord Sangforening, dir. Odd Tveit
- Sande og Mosserød skolekorps, dir. Helge Bonden
- Bel Canto-koret, dir. Helge Birkeland

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Høstsesongen 1975 (19. sesong)

## KONSERT

Dirigent: Øivin Fjeldstad

Solist: Wolfgang Plagge

Tirsdag 14. oktober: Sandefjord

Torsdag 16. oktober: Tønsberg

Fredag 17. oktober: Horten



## PROGRAM

Ludv. van Beethoven      Klaverkonsert nr. 1, C-dur  
Allegro con brio, Largo, Rondo

PAUSE

JohannesBrahms      Symfoni nr. 1, C-moll  
Un poco sostenuto – allegro, Andante sostenuto, Un poco  
allegretto e grazioso, Adagio - allegro non troppo, ma con br

**WOLFGANG PLAGGE** er født i Oslo 23. august 1960. Han viste tidlig stor interesse for klassisk musikk, og i 4-5 års alderen tok han til å improvisere på klaveret. Han viste seg å være i besittelse av en sikker hukommelse og et absolutt gehør.

Fra han var seks år fikk han pianoundervisning, først hos Ulla Geelmuyden, som etter å ha konstatert hans begavelse henviste ham til Reimar Riefeling, som nu er Wolfgangs lærer.

Da den berømte pianist Daniel Barenboim ga en konsert i Oslo i 1968, fikk han høre Wolfgang spille. Dette resulterte i at Barenboim anbefalte ham til sin far, professor Enrique Barenboim, som Wolfgang studerte med i London i 1969. I 1969 vant jo også Wolfgang 1. prisen i «Opportunity Knocks» i London med deltagere fra mange land. I 1971 gikk han til topps i «Ungdommens pianomesterskap», en landskonkurranse som arrangeres i Oslo hvert år.

Siden har han skaffet seg et stort og begeistret publikum både i Norge, og mange land i Europa, hvor han har spilt i radio, TV og i konsertsaler. Han har vært solist med «Harmoniens» orkester og med Philips-orkestret i Eindhoven. Overalt blir Wolfgang mødt med fulle hus og som en foreløpig topp kan han registrere sin opptreden i London Palladium hvor han ble tiljublet av et publikum på 3000 med dronning Elisabeth i spissen

# ORKESTERETS MUSIKERE

## 1. fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Grant Engvik  
Lillema Tollefsen  
Egil Fadum  
Bjørn R. Johansen  
Per Sinding  
Harald Skogrand  
Knut Ra  
Per Sandvik

## 2. fiolin

Eivind Cudrio  
Egil Wenaas  
Ruth Kjeldsen  
Torunn Jørgensen  
Olav Bjørås  
Ann Elisabeth Aspaas  
Johan Odnakk  
Carine Berulfsen  
Joh. Kolberg  
Odd Hannisdal

## Bratsj

Oddbjørn Bauer  
Oddvar Styrmo  
Gunnar Fjellheim  
Gjert Skjelbred  
Trygve Kjeldsen  
Marianne Skjelbred

## Cello

Odd Parnemann  
Ola Lien  
Oddbjørn Kjelsrud  
Helge Wike  
Ellef Ellefsen

## Bass

Bertil Jacobsen  
Arne Strøm  
Rolf Olsen  
Elisabeth Aspesæter  
Olaf Gråthen

## Fløyte

Gunnar Juel Gundersen  
John Tonsjø  
Roy Westby

## Obo

Ivar Lauritzen  
Tor Gabrielsen  
Lars Petter Berg

## Klarinett

Thorolf Jensen  
Rigmor Henriksen  
Hans Petter Bonden

## Fagott

Per Hannisdal  
Halvard Opem

## Kontrafagott

Robert Rønnes

## Horn

Einar Midttun  
Petter Vabog  
Tom Huseby  
Kjersti Onarheim

## Trompet

Olav Berg  
Willy Kristiansen  
Karl Jørgensen

## Basun

Roar Dagsberg  
Steffen Stokkeland  
Karsten Woldseth

## Pauker

Tore Haugen



# LA TRAVIATA

Hjertnes-senteret 5. og 6. desember 1975

## DEN NORSKE OPERA

## VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Medlemmer av Valen-koret

Musikalsk leder: Zdenko Peharda

*Opera i 4 akter av Giuseppe Verdi*

*Libretto av Fr. Maria Piave etter «Kameliadamen» av Alexandre Dumas d. y.*

Oversettelse:	Alf Bjørklund
Regi:	Jens Chr. Ek
Scenografi:	Birger Bergling
Repetitør:	Helge Evju
Korinnstudering:	Sverre Valen
Violetta Valéry:	Anne Nyborg
Flora Bervoix hennes venninne:	Torill Eriksen
Alfredo Germont:	Caj Ehrstedt
Annina, Violettas kammerpike:	Ruth Linge
George Germont, Alfredos far:	Thorbjørn Lindhjem
Gaston, Vicomte de Letoriés,	
Alfredos venn:	Jostein Eriksen
Baron Douphol:	Jan Sødal
Markis d'Obigny:	Stein A. Thorsen
Doktor Grenvil:	Erling Chr. Onsager
Joseph, Violettas tjener:	Jan Campbell-Jensen
Floras lakei:	Oddvar Wittek
Et bud:	Erik Henriksen
Inspisient/turneleder:	Poul Gnatt
Teknisk sjef:	Charles Nielsen
Overlysmester:	Edgar Schwuchow
Overscenemester:	Gunnar Solheim
Sjef for malersalen:	Kåre Bromstad
Sjef for snekkerverkstedet:	Walter Johansen
Kostymesjef:	Gåggå Salvesen
Sjef for sminke og frisøravdelingen	Trinelise Christensen
Sufflør:	Ruth Eriksen

Forestillingen begynner kl. 19.30 og er ferdig ca. kl. 22.00. Pause etter 2. akt  
OBS! Dørene stenges presis. Det er ikke tillatt å fotografere under forestillingen

**LA TRAVIATA** er en opera om kjærlighet, om den jordiske kjærlighet som favner alt fra fornedrelse til opphøyelse, en opphøyelse som peker mot den himmelske kjærlighet, eller som Alexandre Dumas d. y. selv sier det i slutten av 3. kapitel i KAMELIADAMEN: «Men jeg er overbevist om at Gud alltid åpner to muligheter for de kvinner som oppdragelsen ikke har startet på den rette vei; disse veiene er kjærligheten og lidelsen. De er vanskelige, og de som må gå dem, river seg til blods, men i tornene langs veikanten blir lastens falske prydd hengende, og de står fram for sin Frelser nakne og ribbet for alt. Kristendommen har den vidunderlige lignelse om den fortapte sønn - den skal lære oss om overbærenhet og tilgivelse. Jesus hadde bare kjærlighet overfor disse kvinner som var blitt såret i lidenskapens rus. Han forbandt sårene og trøstet dem, og han sa til Magdalena: «Deg skal meget tilgis, for du har elsket meget.» Hvorfor skal vi gjøre oss strengere enn Kristus?» (Oversatt av Ingeborg Hagemann.)

### **Handling**

Alfredo Germont elsker og kjemper med kjærlighetens gjengangere, forblindelse og hat. Germont senior elsker faderlig og velmenende - og utløser tragedien. Flora Bervoix elsker penger og menn. Grever og baroner elsker og betaler. Alle elsker eller lar seg elske - og betaler. Og Violetta Valéry, kjærlighetens yppersteprestinne, elsker og ofrer, forsaker og lider. Hun elsker seg bokstavelig fra et luksusliv på kurtisanetoppen til en død i glemsel og fattigdom, skjønt nei - ikke glemsel! Historien om hennes kjærlighet vil leve. Den dag idag legges det stadig friske kameliaer på Marie Duplessis' grav på Montmartre kirkegården i Paris

Jens Chr. Ek.

## DEN NORSKE OPERA

Hjertnessenteret Sandefjord

15., 17., 18., 19 og 20.januar 1976 (merk:avisanmeldelse 20/1 1977 - USIKKER PÅ OM  
DET VAR VESTFOLD SYMFONIORKESTER SOM SPILTE.)

## DEN GLADE ENKE

- Operette i 3 akter av Franz Lehár til tekst av Victor Leon og Leo Stein
- Oversettelse: Stian Sørli
- Musikalsk ledelse: Neil Dodd
- Regi: Jens Chr. Ek
- Dekorasjoner: Kåre Bromstad og Arnt Thommesen
- Kostymer: Ivar Ferdinand Karlsen
- Koreografi: Yngve Horn
- Koreografassistent: Reidun Blytt Andreassen
- Repetitører: Ingegerd Kemkers og Helge Evju

Baron Mirko Zeta, pontevedrinsk ambassadør:	Bjørn Lie-Hansen
Valencienne, hans franske kone:	Torhild Staahlen
Grev Danilo Danilowitsch, ambassadesekretær:	Terje Stensvold
Ianna Glawari, rik enke:	Kari Rasmussen (gjest)
Njegus, ambassadekansellist:	Arild Eriksen
Camille de Rosillon, I unge franskmenn av god familie:	Tor Fagerland
Vicomte Cascada:	Paul Berner Kjønne
Raoul de St. Brioche,	Jens Chr. Ek
Bogdanowitsch, pontevedrinsk konsul:	Yngve Tørrestad
Sylviane, hans kone:	Lillian Kjöll
Kromow, oberst:	Einar Hagen
Olga, hans kone:	Eva Feet
Pritschitsch, ambassaderåd:	Per Sivertsen
Praskowia, hans kone:	Elisabeth Hansen
Grisetter fra restaurant	Tone Ildahl
Maxim, m. m.:	Gry Johansen
	Lene Skalleberg
	Michel Lee
	Elin Andersen
	Anne Grete Helgesen
	Anne Owen
	Tony Ryde

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

VAREN 1976

Munken, Larvik	tirsdag 6. april kl. 20.00
Hjertnes, Sandefjord	onsdag 7. april kl. 20,00
Klubben konsertsal, Tønsberg	torsdag 8. april kl. 20.00



Dirigent	Øivin Fjeldstad
Fiolin	Bronislaw Gimpel

## PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770-1827):	Egmontouverture
	Konsert for violin og orkester i D dur

PAUSE

César Franck (1822-1890)	Symfoni i d moll
--------------------------	------------------



**BRONISLAW GIMPEL** er født i Polen 1911, og fem år gammel begynte han musikkstudier hos sin far. Et par år senere kom han inn ved Lwow-konservatoriet, og etter ytterligere studier ved musikkonservatoriet i Wien, debuterte han 14 år gammel med Wien filharmoniske orkester. Senere studerte han med professor Carl Flesch i Berlin.

Etter noen år som konsertmester i Königsberg symfoniorkester og konsertfiolinist, ble han i 1931 konsertmester i Göteborg symfoniorkester, en stilling han hadde til 1936 da han ble konsertmester ved Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Ved slutten av krigen ble Bronislaw Gimpel ansatt som konsertmester og solist ved American Broadcasting Company. I 1950 vendte Gimpel tilbake til Europa hvor han startet sine årelange konsertturneer - både som solist og som leder av kammermusikkensembler. I 1967 var han atter tilbake i USA der han ble professor ved Connecticut University. Han er nå professor ved The Royal Northern College of Music i Manchester, dertil driver han en utstrakt konsertvirksomhet - både i England og på kontinentet. Bronislaw Gimpel har flere ganger gjestet Filharmonisk Selskaps orkester i Oslo, og med stor suksess holdt han konsert i Tønsberg i 1952 og 1963.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### 1. fiolin

Jan-Ulf Jacobsen  
Grant Engvik  
Lillerna Tollefsen  
Egil Fadum  
Bjørn R. Johansen  
Per Sinding  
Knut Ra  
Sverre Ottersen  
Eivin Cudrio  
Arne Monn-Iversen

### 2. fiolin

Odd Hannisdal  
Leif Wenaas  
Ruth Kjeldsen  
Torunn Jørgensen  
Johan Odnakk  
Joh. Kolberg  
Marianne Lund  
Jens Melsom

### Bratsj

Asbj. Lilleslått  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne  
Trygve Kjeldsen  
Heidi Pedersen

### Cello

Odd Parnernann  
Helge Wike  
Ola Lien  
Oddbjørn Kjelsrud  
Ellef Ellefsen

### Bass

Bertil Jacobsen  
Ame Strøm  
Rolf Olsen  
Elisabeth Aspesæteri

### Fløyte

Gunnar Juel Gundersen  
Roy Westby

### Obo

Øivind Lauritzen  
Tor Cabrielsen

### Engelsk horn

Lars Petter Berg

### Klarinett

Thorolf Jensen  
Rigmor Henriksen  
Hans Petter Bonden

### Fagott

Per Hannisdal  
Arthur Andersen

### Horn

Einar Midttun  
Kjersti Onarheim  
Ass. musiker  
Ass. musiker

### Trompet

Thore Holm  
Olav Berg  
Petter Holm  
Ole Morten Wenaas

### Basun

Roar Dagsberg  
Steffen Stokland  
Ass. musiker

### Tuba

Oddbjørn Korsvik

### Pauker

Tore Haugen

# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

HØSTSESONGEN 1976

Dirigent ØIVIN FJELDSTAD

Solister Anne Holt, waldhorn  
Åshild Henriksen waldhorn  
Berit Sem, fiolin  
Henrik Hannisdal, fiolin

## KONSERT

Horten, søndag 17. oktober kl.17.30

Sandefjord, tirsdag 19. oktober kl.20.00

Tønsberg, torsdag 21. oktober kl.20.00

*Det er en glede ved denne konsert å kunne presentere 4 begavede unge musikere som alle har ydet en aktiv innsats i Vestfold Symfoniorkester.*

**ANNE HOLT** er født i Sandefjord og begynte i skolemusikken på althorn 11 år gammel. Fra 1971 er hun elev av Frøydis Ree Wekre. Hun har vært solist ved «De unges konsert» med «Harmoniens» orkester, og det siste året har hun hatt vikariater i Filharmonisk Selskaps orkester, Den norske Opera og Kringkastingsorkesteret.

**ÅSHILD HENRIKSEN**, som er født i Porsanger og vokset opp på Tjøme, begynte å spille althorn i skolemusikken 11 år gammel. Hun studerer nå på Musikkhøyskolen som elev av Frøydis Ree Wekre. Også hun har vært solist med «Harmoniens» orkester i «De unges konsert». Etter prøvespilling har hun hatt et lenger vikariat i Kringkastingsorkesteret.

**BERIT SEM** begynte sine fiolinstudier 9 år gammel med Sverre Grønsløth, deretter har hun studert med Ørnulf Boye Hansen og Camilla Wicks. Hun har vært medlem av De unges kammerorkester, og hun har også vært solist både med dette orkestret og

Musikkhøyskolens orkester. Berit Sem har vikariert både i Kringkastingsorkesteret og i Trondheim Symfoniorkester.

**HENRIK HANNISDAL** er også fra Sandefjord og begynte 9 år gammel fiolinstudier med Sverre Grønsløth, senere studier med Kåre Sæther, Camilla Wicks og Frantizek Veselka. Han har vikariert i Filharmonisk Selskaps orkester, og de 2 siste årene har han sammen med 5 andre unge norske musikere representert Norge i «Verdens ungdomsorkester». Beethovens 6. symfoni, komponert i 1807-1808, er programmusikk, symfoniens 5 satser skildrer menneskenes liv og følelser i naturen, derav navnet Pastoralesymfonien. Beethoven var elsker av naturen, der fikk det grublende sinn fred. «Ingen elsker naturen høyere enn jeg - skog, trær, fjell gir en det svar man ønsker.» Vi følger naturens liv og omskiftelighet i symfoniens 5 satser, idyllen i 1. sats, den stille meditasjon i 2. sats, der vi også hører nattergalen og gjøkens kvadder, 3. satsens lystighet, uværet i 4. sats som går over i den avsluttende sats' «glade og takknemlige følelser etter stormen». Temaene er landlige, folkelige, alt satt sammen med den store symfonikers mesterskap. Den som har besøkt egnene omkring Wien, vil forstå at nettopp her fikk Beethoven inspirasjon.

## PROGRAM

J. Haydn                      Konsert for to horn og orkester Ess-dur  
(1732-1809)  
  
   Allegro maestoso, Romance, Rondo

J. S. Bach                      Konsert for to fioliner og orkester d-moll  
(1685-1750)  
  
   Vivace, Largo, ma non tanto, Allegro

### PAUSE

L. v. Beethoven              Symfoni nr. 6 F-dur. Pastoralesymfonien  
(1770-1827)  
  
   Allegro ma non troppo. Glade følelser ved fremkomsten til landet  
   Andante molto moto. Scene ved bekken  
   Allegro. Lystig samvær blant bøndene  
   Allegro. Uvær og storm  
   Allegretto. Gjetersang. Glade og takknemlige følelser etter stormen

# ORKESTERETS MUSIKERE

## 1. fiolin

Jan-Ulf Jacobsen

Grant Engvik

Lillema Tollefsen

Egil Fadum

Bjørn R. Johansen

Per Sinding

Knut Ra

Sverre Ottersen

## 2. fiolin

Odd Hannisdal

Leif Wenaas

Ruth Kjeldsen

Torunn Jørgensen

Johan Odnakk

Marianne Lund

Olav Bjørgås

Harald Skogrand

## Bratsj

Sverre Grønsleth

Gjert Skjelbred

Arvid Wathne

Trygve Kjeldsen

Heidi Pedersen

Marianne Skjelbred

Gundersen

## Cello

Odd Parnemann

Ola Lien

Oddbjørn Kjelsrud

Helge Wike

Ellef Ellefsen

## Bass

Bertil Jacobsen

Rolf Olsen

Elisabeth Aspesæter

Arne Strøm

## Fløyte

Gunnar Juel Gundersen

Fredrik Nøystad

## Obo

Øivind Lauritzen

Tor Cabrielsen

Lars Petter Berg

## Klarinett:

Thorolf Jensen

Rigmor Henriksen

Hans Petter Bonden

## Fagott

Per Hannisdal

Arthur Andersen

## Horn

Einar Midttun

Kjersti Onarheim

Einar Gulbrandsen

## Trompet

Olav Berg

Ole Morten Wenaas

## Basun

Roar Dagsberg

Steffen Stokland

## Pauker

Tore Haugen



# VESTFOLD SYMFONIORKESTER

## KONSERTER VÅREN 1977

Munken, Larvik    tirsdag 19. april kl. 20.00  
Klubbens konsertsal, Tønsberg                      onsdag 20. april kl. 20.00

Dirigent: Øivin Fjeldstad

Solist: Camilla Wicks

Konsertene fremføres med støtte av Rikskonsertene.

## PROGRAM

Carl Nielsen    Forspill til 2. akt av Saul og David  
(1865-1931)

Johs. Brahms    Konsert for fiolin og orkester, D-dur  
(1833-1897)

Allegro non troppo  
Adagio  
Allegro giocoso ma non troppo vivace

Peter Tsjaikovskij                                  Nøtteknekkersuiten  
(1840-1893)

Marsj  
Russisk dans  
Trépak  
Arabisk dans  
Kinesisk dans  
Rørfløytenes dans  
Blomstervals

**Camilla Wicks** - hvis far var født i Norge og utdannet som fiolinist og moren norskamerikansk pianistinne - debuterte 1944 i Los Angeles, mens Oslo-debuten fant sted året etter i Universitetets aula. Senere har hun konsertert i USA, Canada, Mexico og Europa og vært solist med de ledende orkestre. Som utøvende kunstner har hun et verdensnavn. Mellom konsertturneene har hun virket som pedagog - såvel i USA som i Norge. Hun har spilt inn en rekke grammofonplater - også av norsk musikk, således både Fartein Valens og Klaus Egges fiolinkonserter.

**Carl Nielsen** fullførte operaen Saul og David i 1902. Forspillet til 2. akt, som vi hører i aften, gir karakteristiske glimt av den store danske komponists tonespråk. Carl Nielsen var like meget bundet til klassisk form som han var nyorientert i nordisk musikk. Han viser i sine verker utpreget personlig egenart, en fin melodisk skaperevne og rytmisk og dynamisk djervhet.

Det er påfallende at **Johannes Brahms** først i de senere decenniener av sitt liv skapte sine store symfoniske verker. Hans fire symfonier skriver seg således fra 1878 til 1885, mens fiolinkonserten ble ferdigskrevet i 1879 og fikk sin første fremførelse samme år i Leipzig med Brahms' venn Joseph Joachim som solist. Komponisten dirigerte. Begeistringen hos kritikere og publikum var til å begynne med ikke overstrømmende, men etter noen år inntok fiolinkonserten en selvfølgelig plass i første rekke sammen med Beethoven-, og Mendelsons fiolinkonserter. I sin høyromantiske stil er Brahms' fiolinkonsert skiftende mellom det djervt dramatiske og den pastorale stemning. Lytt til iste sats' åpningstakter der det skjønne tema stillferdig presenteres for så å brytes av med figurer i fortettet rytmisk driv. Og lytt til den fine obosoloen som innleder 2nen sats. Her - som ellers - stiller konserten store krav til orkestret, som visst ikke er noe akkompagnement til solisten.

Mens balletten «Nøtteknekkeren» - uroppført 1892 - aldri har oppnådd særlig anerkjennelse, har et utvalg av ballettmusikken som **Tsjajkovskij** samlet til «Nøtteknekkersuiten» vunnet stor popularitet. Det går ikke lenge mellom hver gang vi kan høre hele suiten eller deler av den i radio eller konsertsal. Suitens enkelte nummer er livfulle små tonemalerier, vittig presentert, mesterlig instrumentert.

## ORKESTERETS MUSIKERE

### 1. fiolin:

Jan-Ulf Jacobsen  
Grant Engvik  
Lillerna Tollefsen  
Egil Fadum  
Bjørn R. Johansen  
Per Sinding  
Knut Ra  
Odd Hannisdal

### 2. fiolin:

Sverre Ottersen  
Leif Wenaas  
  
Ruth Kjeldsen  
Johan Odnakk  
Marianne Lund  
Wilhelm Novang  
Assisterende musiker

### Bratsj:

Sverre Grønsløth  
Gjert Skjelbred  
Arvid Wathne

Trygve Kjeldsen  
Heidi Pedersen

### Cello:

Odd Parnemann  
Helge Wike  
Ola Lien  
Ellef Ellefsen  
Vivi-Ann Novsjø

### Bass:

Bertil Jacobsen  
Arne Strøm  
Rolf Olsen  
Elisabeth Aspesæter

### Fløyte:

Gnnar Juel Gundersen  
Fredrik Møystad  
Asbjørn Lavoll

### Obo:

Øivind Lauritzen  
Tor Cabrielsen  
Lars Petter Berg

### Klarinett:

Thorolf Jensen  
Rigmor Henriksen  
Hans Petter Bonden

### Fagott:

Arthur Andersen  
Per Hannisdal

### Horn:

Kjersti Onarheim  
Hilde Berg  
Rigmor Heistø  
Assisterende musiker

### Trompet:

Olav Berg  
Arild Russeltvedt  
Ole Morten Wenaas

### Basun:

Roar Dagsberg  
Steffen Stokland  
Assisterende musiker

### Pauker:

Tore Haugen

### Harpe:

Carl Acherholm Iversen

