



Senter for produksjon av barne- og ungdomsteater

Kostnader ved etablering i Vestfold

ANJA HJELSETH

TF-notat nr. 20/2014

Tittel: Senter for produksjon av Barne- og ungdomsteater
Undertittel: Kostnader ved etablering i Vestfold
TF-notat nr: 20/2014
Forfatter(e): Anja Hjelseth
Dato: 10.04.2014
ISBN: 978-82-7401-702-3
ISSN: 1891-053X
Pris: (Kan lastes ned gratis fra www.telemarksforsking.no)
Framsidedfoto: www.visitgrenland.no
Prosjekt: Teater Ibsen
Prosjektnr.: 20140430
Prosjektleder: Anja Hjelseth
Oppdragsgiver(e): Teater Ibsen AS

Spørsmål om dette notatet kan rettes til:

Telemarksforsking
Postboks 4
3833 Bø i Telemark
Tlf: +47 35 06 15 00
www.telemarksforsking.no

Resymé:

Som en av Teater Ibsens eiere, har Vestfold fylkeskommune bedt om at teateret etablerer et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold. Dette notatet vurderer kostnader knyttet til en slik etablering.

Forord

Telemarksforskning har på oppdrag fra Teater Ibsen AS vurdert kostnadene ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold. Det er Vestfold fylkeskommune, som en av eierne til Teater Ibsen, som har bedt om at det blir etablert et slikt senter.

Vår kontaktperson hos oppdragsgiver har vært direktør ved Teater Ibsen, Gry Wie. I tillegg har vi fått informasjon fra direktør Knut Lindvard Høgset ved Teatret Vårt og teatersjef Janne Langaas ved Teater Innlandet.

Knut Alfsen leverte en utredning om hvordan et slikt senter kan organiseres i 2013. I forbindelse med utarbeidelsen av dette notatet har vi hatt et møte med Alfsen for å klargjøre en del punkter rundt hans utredning.

Utredningsarbeidet er gjennomført i mars-april 2014.

Bø, 10.04.2014

Anja Hjelseth
Prosjektleder

Innhold

Sammendrag	6
1. Innledning.....	7
1.1 Bakgrunn og mandat	7
1.2 Andre regionteatre.....	8
1.3 Barneteatret Vårt i Ålesund	8
1.4 Om Teater Ibsen.....	11
2. Vurdering av kostnader	13
2.1 Knut Alfsens kostnadsforutsetninger	13
2.2 Kostnader til produksjon ved Teater Ibsen	15
2.3 Kostnader ved etablering av et senter for produksjon av teater for barn og unge	17
2.4 Økte inntekter eller lavere driftsnivå	20

Sammendrag

Telemarskforskning har på oppdrag fra Teater Ibsen sett på kostnadene ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold. Det er en av eierne, Vestfold fylkeskommune, som ønsker en slik etablering. På oppdrag fra Vestfold fylkeskommune gjennomførte Knut Alfsen en utredning av etablering av et slikt senter høsten 2013, hvor det er anslått at en etablering i regi av Teater Ibsen vil ha en kostnad på 6 015 000 kr (Alfsen 2013).

Vår kostnadsberegning er basert på to alternativer:

- Etablering med egne, faste kontor- og produksjonslokaler i Vestfold.
- Etablering med faste kontorlokaler og leie av produksjonslokaler i Vestfold.

Våre kostnadsberegninger viser at en etablering med egne, faste kontor- og produksjonslokaler vil ha en kostnad på 9 015 000 kr. Og en etablering med faste kontorlokaler og leie av produksjonslokaler er kostnadsberegnet til 10 065 000 kr. Kostnadsanslagene er basert på dokumentasjon fra Teater Ibsen, regnskap fra Barneteatret Vårt i Ålesund og følgende forutsetninger:

- Hoveddelen av den tekniske produksjonen av forestillinger foregår i Skien, mens siste del av prøvetida (to uker) og første del av spilleperioden (tre uker) foregår i Vestfold.
- Det er lagt opp til to produksjoner årlig tilknyttet senteret i Vestfold. Én i regi av Teater Ibsen, og én i samarbeid med andre grupper. I tillegg er det lagt inn kostnader til et gjestespill.
- Det er lagt til grunn to fast ansatte ved senteret i Vestfold, i tillegg til økning av staben i Skien med tre årsverk.
- Det er lagt inn en post med andre kostnader i beregningen, basert på kostnadene Barneteatret Vårt har. Kostnader til teknisk innleie er tona ned med forutsetningen av at deler av den økte bemanningen er tekniker(e) og at teknisk utstyr langt på vei er tilgjengelig i de faste lokalene eller leide lokaler.
- Det er lagt inn to alternative anslag på husleie/leie av produksjonslokaler ut fra om Teater Ibsen har faste lokaler i Vestfold eller baserer seg på å leie produksjonslokaler.
- Det er ikke lagt inn kostnader til planleggingsseminar og forprosjekter, som var lagt til grunn i Alfsens utredning.

Kostnader til investeringer ved etablering er ikke en del av våre beregninger, tallene ovenfor viser til årlige driftskostnader. Vi har heller ikke gått nærmere inn på inntektssida, utenom at vi har beregnet et høyere statlig tilskudd på henholdsvis 6,3 og litt over 7 millioner dersom etablering av senteret ikke skal fortrenge dagens aktivitet ved Teater Ibsen. Et statlig tilskudd i en slik størrelsesorden vil utløse henholdsvis 2,7 millioner eller litt over 3 millioner i økte tilskudd fra de regionale eierne Vestfold og Telemark fylkeskommuner og Skien kommune, siden regionteatrene er finansiert med en fordeling på 70 prosent på staten og 30 prosent på lokalt/regionalt. Dersom det etableres et senter i for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold, og inntektene til Teater Ibsen ikke økes, vil all annen aktivitet ved teateret fortrenge.

Hovedårsaken til at vår kostnadsberegning avviker fra den i utredningen til Alfsen, er at sistnevnte ikke gikk inn på kostnadene og kapasiteten til Teater Ibsen. Det var heller ikke en del av hans oppdrag. Vi finner derfor, når vi tar hensyn til dette, at kostnadene ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold er omtrent 50 % høyere enn beregnet av Alfsen.

1. Innledning

1.1 Bakgrunn og mandat

Bakgrunnen for oppdraget er at Vestfold fylkeskommune høsten 2013 bestilte en utredning om etablering av et senter for produksjon av scenekunst for barn og unge i Vestfold.¹ Utredningen ble gjennomført av Knut Alfsen (Alfsen 2013), og redegjør blant annet for scenekunst for barn og unge i Norge og skisserer to løsninger for etablering av et senter i Vestfold – enten i regi av Teater Ibsen eller som en selvstendig organisering med den konsekvens at Vestfold fylkeskommune trekker seg ut av eierskapet i Teater Ibsen.

Anbefalingen i rapporten er «at Vestfold fylkeskommune gjennom sin eierposisjon i Teater Ibsen arbeidet for at teateret etablerer en avdeling i Vestfold. Denne avdelingen skal være et senter for produksjon av scenekunst for barn og unge. Senteret skal produsere en barneforestilling med Teater Ibsens ensemble hvert år. Videre skal senteret inngå samarbeidsavtaler med grupperinger fra det frie scenekunstheltet og co-produsere en forestilling med disse hvert år. Gjennom dette samarbeidet skal det også utvikles fire forprosjekter hvert år. Forestillingene som produserer ved senteret inngår i Teater Ibsens repertoar, og markedsføres av teateret. Etter at co-produksjonen er vist i Vestfold og Telemark, kan scenekunstnerne disponere dem for salg andre steder».

Ved etablering av senteret under Teater Ibsen med en modell som beskrevet i konklusjonen ovenfor, har Alfsen kostnadsberegnet en etablering til 6 015 000. Det er gjort et anslag på inntekter på 1 400 000, og dermed en nettokostnad 4 615 000. Ved etablering av et selvstendig senter har Alfsen beregnet dette til å ha en noe høyere kostnad, og en nettokostnad på 6 085 000. Disse nettokostnadene må dekkes gjennom offentlig støtte fra stat og fylkeskommune. Kommunal støtte er en del av anslaget på inntekter. En konsekvens av utredningen til Alfsen er at Teater Ibsen skal bidra til å finansiere frie grupper fra Vestfold, og andre steder i landet.

Det som ikke fremgår av utredningen til Alfsen, og som heller ikke var en del av hans oppdrag, er hvilke konsekvenser en etablering av et slikt senter vil ha for Teater Ibsen sin økonomi dersom det skal etableres i deres regi. Det er blant annet forutsatt i Alfsens utredning at Vestfold fylkeskommunes tilskudd til Teater Ibsen på 3,5 millioner (i 2014) skal brukes til å finansiere driften av et nytt senter. Det vil bety at 3,5 millioner tas ut av dagens drift av Teater Ibsen, noe som vil innebære reduksjon av den nåværende aktiviteten dersom en ikke finner andre inntektskilder eller de andre regionale eierne følger opp med økte tilskudd. Med bakgrunn i dette er Telemarksforskning bedt om å se på de økonomiske konsekvensene ved teateret ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold.

Dette notatet tar for seg for kostnader for teateret ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater, en kort vurdering av kostnadsanslagene i rapporten «Etablering av senter for produksjon av scenekunst for barn og unge i Vestfold» (Alfsen 2013) og en vurdering av økonomien knyttet til barne- og ungdomsscenen til Teateret Vårt i Molde.

¹ Jf. sak 7/14 i fylkestinget i Vestfold: <http://sak.vfk.no/default.asp>

1.2 Andre regionteatre

Vi har sett på andre regionteatre, og vurdert hvorvidt de har aktiviteter som kan sammenlignes med det som ønskes av Vestfold fylkeskommune. I Norge er det 14 region- og landsdelsinstitusjoner som får støtte over statsbudsjettet i 2014.² Tabell 1 viser en oversikt over disse. De regionteatrene som har nedslagsfelt i flere fylker har vi skrevet inn i parentes i høyre kolonne.

Tabell 1: Oversikt over regionteatre i Norge som får støtte over statsbudsjettet for 2014. Kilde: Prop. 1 S (2013-2014) fra Kulturdepartementet

Navn	Tilholdssted/geografisk område
Agder teater	Kristiansand (Aust- og Vest-Agder)
Carte Blanche	Bergen
Brageteatret	Drammen
Haugesund teater	Haugesund
Hordaland teater	Bergen
Hålogaland teater	Tromsø (Troms og Finnmark)
Nordland teater	Mo I Rana
Nord-Trøndelag teater	Stiklestad
Rogaland teater	Stavanger
Sogn og Fjordane teater	Sogn og Fjordane
Teater Ibsen	Skien (Telemark og Vestfold)
Teater Innlandet	Hamar (Hedmark og Oppland)
Teateret Vårt	Molde
Trøndelag teater	Trondheim

Når det gjelder Brageteatret i Drammen har det nylig kommet inn på statsbudsjettet. Teatret har tidligere hatt barn og unge som målgruppe, men skal fra nå favne alle publikumsgrupper.³ Dermed er det ikke så relevante å sammenligne med i denne sammenheng. Rogaland teater er kjent for sitt barne- og ungdomsteater.⁴ Men dette er et barne- og ungdomsteater med teater tilbud for barn og unge med teater som fritidsaktivitet, altså et teater hvor barn og unge medvirker og ikke bare et teater med barn og unge som målgruppe slik som er forutsatt i Vestfold. I Møre og Romsdal har Teatret Vårt med base i Molde et eget teater for barn og unge i Ålesund; Barneteatret Vårt.⁵ I denne sammenheng er det relevant å sammenligne med.

1.3 Barneteatret Vårt i Ålesund

Barneteatret Vårt ble etablert 1. august 2010 i Ålesund som en avdeling av Teatret Vårt i Molde. Barneteateret skal i hovedsak produsere teater for barn og unge i alderen 0-15 år. Barneteatret Vårt er knyttet opp til administrasjonen på Teatret Vårt og har én fast ansatt i Ålesund som er

² Prop. 1 S (2013-2014) <http://www.regjeringen.no/pages/38489896/PDFS/PRP201320140001KUDDDDPDFS.pdf>

³ http://www.brageteatret.no/filarkiv/File/AArsmelding_16sider_3mmutfall_enkeltsider.pdf

⁴ <http://www.rogaland-teater.no/teatret>

⁵ <http://www.teatretvart.no/barneteatret-vart/om-oss>

kunstnerisk leder. Ut over dette knytter teatret til seg kunstnerisk og øvrig personale på prosjektbasis. Dette kan både være ansatte ved Teatret Vårt og frilans skuespillere, instruktører, scenografer mm. Vi har fått opplyst fra Teatret Vårt at Barneteatret Vårt har ikke noe formelt samarbeid med frie grupper per i dag.

Det produseres to forestillinger i året ved Barneteatret Vårt, i 2014 kjøpes det og inn et gjestespill. Alle forestillinger har cirka tre uker spilleperiode i Ålesund og tre uker i Molde før de turnerer. I tillegg selger teateret forestillinger til Den kulturelle skolesekken året etter.

Alle avdelinger i Teatret Vårt i Molde betjener også forestillingene produsert i Barneteatret Vårt i Ålesund. Markedsavdelingen inkludert formidlingsleder følger tett opp arbeidet som er knyttet mot salg, utarbeiding av markedsmateriell og formidling inn til skoleverk etc. All teknisk assistanse blir gjort av eksterne leverandører fra Ålesund eller teatret egne ansatte i Molde. Fra Molde gjennomføres det teknisk produksjon med bygging av dekorasjoner, og med lysdesign, teknisk utstyr, sjåfør og bil på turne m.m. Kostnader knyttet til verksted, administrasjon, markedsføring og planlegging ligger på Teatret Vårt sitt ordinære budsjett. Kun ekstrakostnader direkte knyttet mot avdelingen i Ålesund og produksjoner produsert der er budsjettet og regnskapsført på Barneteatret vårt. Derfor er det noe krevende og bare å sammenligne kostnadene til Barneteatret Vårt direkte med kostnadene for Teater Ibsen med å etablere et senter i Vestfold.

Vi har fått oversendt budsjettet for Barneteateret Vårt i 2014. Tabell 2 viser driftsbudsjettet. Her inngår inntektene, som er et spleiselag mellom Kulturdepartementet (som deltar med 70 %), Møre og Romsdal fylkeskommune (15 %) og Ålesund kommune (15 %). Teatret Vårt har et samlet tilskudd fra Kulturdepartementet i 2014 på 26,6 millioner kroner. Driftsutgiftene er i stor grad knyttet til lønn og sosiale ytelser. Inkludert i budsjettet har en kostnad knyttet til en ansatt kunstnerisk leder og 20 månedsværk skuespiller. Under andre kostnader utgjør teknisk innleie en stor andel av kostnadene, i tillegg til husleie. Barneteatret Vårt holder til i Arbeideren i Ålesund, som eies av Ålesund kommune. Her har teateret tilgang på prøve- og spillelokaler, garderobefasiliteter og ett kontor. Husleien forutsetter at Ålesund kommune får leie ut salen/foaje når teater ikke har aktivitet der. Teaterforestillingene til Barneteatret Vårt produseres i lokalene til Teatret Vårt i Molde, mens prøvetiden gjennomføres i Ålesund.

Tabell 2: Driftsbudsjett for Barneteatret Vårt 2014. Kilde: Teatret Vårt

Driftsbudsjett		Kommentar
<i>Inntekter</i>		
Tilskudd Kulturdepartementet	3 614 000	
Tilskudd Møre og Romsdal FK	774 429	
Tilskudd Ålesund kommune	774 429	
Sum inntekter	5 162 858	
<i>Utgifter</i>		
Lønnskostnader	1 379 000	1 kunstnerisk leder, 20 månedsværk skuespiller
Kostnader arbeidskraft	922 534	Arbeidsgiveravgift, fri bolig, pensjon, diett
Andre kostnader	1 163 580	Teknisk innleie utgjør 569 480. Husleie 276 000.
Sum utgifter	3 465 114	
Til prosjekt	1 697 744	

Som vi ser av tabell 2 sitter en igjen med nesten 1,7 millioner når de faste kostnadene er dekket.

Disse kan gå med til aktivitet i teatret. I 2014 har en planlagt to produksjoner, innkjøp av et gjestespill for å utvide tilbudet og turne gjennom den kulturelle skolesekken med en tidligere produksjon. Tabell 3 viser et oppsett av prosjektbudsjettet. Som vi ser er det kun i forestillingen som er solgt til Den kulturelle skolesekken det budsjetteres med overskudd. Overskuddet kommer av at kostnadene ved produksjon har påløpt tidligere enn i 2014. Ingen av forestillingene som produseres eller kjøpes inn dekker kostnadene gjennom billettsalg, derfor må de øvrige kostnadene dekkes av dekningsbidraget på driftsbudsjettet. Dette utgjør omtrent 1,4 millioner. I budsjettet har en budsjettert med 295 947 kroner til sosiale kostnader. De har vi fordelt forholdsmessig utover de fire prosjektene med utgangspunkt i hvert prosjekts andel av de totale utgiftene.

Tabell 3: Prosjektbudsjett for Barneteatret Vårt 2014. Kilde: Teatret Vårt

Prosjektbudsjett					SUM
	Produksjon 1	Produksjon 2	Gjestespill	Turne DKS	
<i>Inntekter</i>					
Billettsalg	315 000	180 000	70 000	350 000	
Sum inntekter	315 000	180 000	70 000	350 000	915 000
<i>Utgifter</i>					
Direkte relaterte lønnskostnader	353 000	406 000		38 000	
Kostnader arbeidskraft (diett)	80 385	89 430	26 800	38 800	
Materialkostnader	60 000	90 000			
Salg/informasjonskostnader	100 000	154 000	50 000	5 000	
Andre driftskostnader (honorar, reise)	396 750	157 000	70 000	103 000	
Turnekostnader		90 000		8 631	
Sosiale kostnader prosjekt	126 480	126 006	18 752	24 709	
Sum utgifter	1 116 615	1 112 436	165 552	218 140	2 612 743
Driftsresultat prosjekt	-801 615	-932 436	-95 552	131 860	-1 697 743

Når en ser driftsbudsjettet og prosjektbudsjettet i sammenheng ser vi at driften av Barneteatret Vårt i 2014 er budsjettet til å gå omtrent i null som tabell 4 viser.

Tabell 4: Netto resultat prosjekter 2014 for Barneteatret Vårt. Kilde: Teatret Vårt

Netto resultat prosjekter	
Driftsresultat driftsbudsjett	1 697 744
Driftsresultat prosjekt	-1 697 743
Netto resultat Barneteatret Vårt	1

Totalt har Barneteatret Vårt et budsjett på litt over fem millioner. For dette klarer en å gjennomføre to egne produksjoner, i tillegg til å kjøpe inn et gjestespill og gjennomføre en turne gjennom Den kulturelle skolesekken med et allerede produsert stykke. Det er verdt å merke seg at kostnader som er ført på budsjettet til Teateret Vårt i Molde kommer i tillegg. Dette er kostnader knyttet til verksted, administrasjon, markedsføring og planlegging, kostnader som det der krevende å anslå hva beløper seg til. Hovedsakelig vil det dreie seg om lønnskostnader til fast ansatte som bruker deler av sin tid til å betjene Barneteatret Vårt, samt kostnader til markedsføring.

1.4 Om Teater Ibsen

Teater Ibsen ble etablert i 1975 under navnet Telemark Teater.⁶ I 1991 ble navnet endret til Teater Ibsen. Teateret holdt tidligere til i Festiviteten i Skien, men flyttet til Unions gamle industrilokaler på Klosterøya i Skien i 2011. I lokalene har teateret blackbox (teatersal), lydavdeling, turnelager, lysavdeling, smie og metallverksted, distribusjon og materiallager, snekkerverksted og malsersal.

Teateret har vært aksjeselskap siden 1978, og eierne Telemark fylkeskommune, Skien kommune og Vestfold fylkeskommune har like store eierandeler på 33,3 prosent hver. Teateret er definert som et regionteater og har, som eierskapet indikerer, Telemark og Vestfold som sitt nedslagsområde.

Teater Ibsen får i stor grad sine driftsinntekter som driftstilskudd fra staten og eierkommunene, i tillegg til billettinntekter. Det er en fordeling av driftstilskudd med 70 % fra staten og 30 % lokalt tilskudd. I 2014 utgjør tilskuddet fra staten 24,8 millioner, mens de lokale tilskuddene utgjør 3,5 millioner fra henholdsvis Telemark og Vestfold fylkeskommuner og Skien kommune.

Tabell 5: Driftsinntekter og driftsutgifter regnskap 2013 og budsjett 2014 for Teater Ibsen. Kilde: Teater Ibsen.

	Regnskap 2013	Budsjett 2014
Kulturdepartementet	23 910 000	24 747 000
Telemark fylkeskommune	3 415 716	3 535 284
Vestfold fylkeskommune	3 415 716	3 535 284
Skien kommune	3 415 716	3 535 284
Andre egeninntekter	153 001	10 000
<i>Totale driftsinntekter</i>	<i>34 310 149</i>	<i>35 362 852</i>
Driftsutgifter	5 510 631	2 870 400
Utgifter lokale	1 947 837	2 212 000
Husleie	2 714 287	2 787 760
Lønnskostnader	15 088 889	17 240 944
Salgs- og informasjonskostnader	103 390	285 200
<i>Totale driftsutgifter</i>	<i>25 365 035</i>	<i>25 396 304</i>
Resultat - til prosjekt	8 945 114	9 966 548

Vi går nærmere inn på kostnader til prosjektarbeid i neste kapittel. Som vi ser at det ordinære driftsbudsjettet, så utgjør lønnskostnader (inkludert pensjonskostnader) en stor andel av de faste kostnadene ved teateret. Teater Ibsen, som en regional teaterinstitusjon, må forholde seg til avtaleverket til Norsk Teater- og Orkesterforening.⁷ Det gjelder både fast ansatte, men og ansatte på engasjement og som leies inn i forbindelse med forestillinger.

⁶ http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=22

⁷ <http://spekter.compendia.no/kunder/nto/avtaler.nsf#?openpage>

Teateret har som tabell 6 viser 23,2 faste årsverk. I tillegg har en 1,7 årsverk engasjert. I praksis kan en si at de på engasjement fungerer som fast ansatte siden en er avhengig av disse for å kunne gjennomføre aktiviteten.

Tabell 6: Antall årsverk ansatte i Teater Ibsen. Kilde: Teater Ibsen

Område	Antall årsverk
Administrativt personale	8
Teknisk personale	10
Kunstnerisk personale	5,2
SUM fast ansatte	23,2
Engasjerte (billettkontroll, bar mm)	1,7
SUM fast ansatte og engasjert	24,9

Når det gjelder aktivitet, så har vi i tabell 7 samlet antall forestillinger i regi av Teater Ibsen og antall publikummere nådd de siste tre årene. Forestillingene består av Teater Ibsens egne produksjoner, co-produksjoner med andre, samarbeidsprosjekter og innkjøp av forestillinger.

Tabell 7: Antall forestillinger og antall publikummere Teater Ibsen 2011-2012. Kilde: Årsmeldinger for Teater Ibsen 2011 og 2012.⁸

Aktivitet	2011	2012
Antall forestillinger	221	300
Antall publikummere	26629	35225

⁸ http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=26

2. Vurdering av kostnader

Hvor mye det vil koste å etablere et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold vil avhenge av hvilken form og omfang senteret får. Og av hvordan det er organisert. Vestfold fylkeskommune har i sin strategiske kulturplan 2011-2014 vedtatt at det skal etableres et produksjonsmiljø for utvikling av scenekunst for barn og unge. I juni 2012 vedtok Vestfold fylkeskommune at de ønsker å se på muligheten for at Teater Ibsen gjør dette.

I det følgende er det sett på kostnadene ved å etablere et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i regi av Teater Ibsen. Først er det sett på kostnadene som Knut Alfsen la til grunn i sin rapport, deretter på kostnader knyttet til produksjoner ved Teater Ibsen i dag og til slutt kostnader knyttet til etablering av et senter med to utgangspunkt:

- Egne, faste kontor- og produksjonslokaler i Vestfold.
- Faste kontorlokaler og leie av produksjonslokaler i Vestfold.

I begge tilfellene er det lagt til grunn at senteret blir en del av Teater Ibsens virksomhet. Eventuelle kostnader ved etablering av et senter som ikke er i regi av Teater Ibsen, er ikke vurdert i dette notatet.

2.1 Knut Alfsens kostnadsforutsetninger

I utredningen til Knut Alfsen (Alfsen 2013) er det flere forutsetninger som er lagt for hvordan senteret skal organiseres og produksjonen av forestillingene skal gjennomføres. Det som er naturlig å ta med her er at publikum skal presenteres for to nye forestillinger årlig, som skal være en kombinasjon av produksjoner i regi av Teater Ibsens eget ensemble og produksjon i samarbeid med aktører i det frie scenekunstheltet. Det er forutsatt at Teater Ibsen har minst en produksjon av barneforestilling årlig. I tillegg er det lagt opp til et årlig planleggingsseminar på to uker årlig, og fire forprosjekter. Planleggingsseminaret er ment som et årlig seminar før hver sesong, hvor den kunstneriske ledelsen ved senteret og alle de samarbeidende utøverne skal delta. Det er lagt til grunn at en forestilling koster 1 000 000 kr å produsere, i dette er det antatt at samarbeidspartnere fra frie grupper klarer å stille noe egenfinansiering. I tillegg skal grupperinger fra det frie feltet motta 50 000 kr i tilskudd fra Teater Ibsen for hvert forprosjekt de får antatt ved senteret. Forprosjekt er en ide til en forestilling som er i en tidlig fase.

Når det gjelder lokaler er det skissert to løsninger; enten faste lokaler med kontor og produksjonslokaler, eller eventuelt å leie produksjonslokaler i det tidsrommet senteret har behov for dem. I kostnadsframlegget er det lagt opp til at en leier kulturhuslokaler i seks uker for hver produksjon. Alfsen har sett på kostnader ved etablering av et senter i regi av Teater Ibsen, og etablering av en selvstendig organisasjon.

Tabell 8 viser Alfsens sammenstilling av inntekter og kostnader. På inntektssida forutsettes det at Vestfold fylkeskommunes tilskudd til Teater Ibsen i dag «øremerkes» til den nye scenen i Vestfold. I tillegg er det budsjettert med et driftstilskudd fra vertskommune på 700 000 kr (som blant annet kan være i form av dekking av kostnader til kontor- og produksjonslokale), salg av forestillinger til Den kulturelle skolesekken på 500 000 kr og billettsalg på 200 000 kr.

På utgiftssida er det budsjettert med 2 ansatte – en leder med det kunstneriske og administrative ansvaret og en produsent med ansvar for praktisk administrasjon av produksjonsprosessen samt planlegging og avvikling av turneer. Dersom senteret får en egen organisasjon er det lagt til grunn at det og ansettes en ekstra person med ansvar for markedsføring, salg og formidling. Kostnader til kontorlokaler og produksjonslokaler er det lagt opp til at vertskommunen kan dekke som en del av tilskuddet sitt.

I tillegg til produksjonskostnadene er det budsjettert med kostnader til turne. Disse kostnadene varierer avhengig av om senteret er en del av Teater Ibsen eller en selvstendig organisasjon. Variasjonen i kostnader er knyttet til at dersom senteret ikke er en del av Teater Ibsen er det ikke behov for at forestillingen turnerer i Telemark, dermed kan antall uker på turne reduseres og kostnadene relatert til det. Samtidig vil det være behov for mer midler til egen markedsføring.

Tabell 8: Kostander ved etablering av senter for produksjon av barne- og ungdomsteater. Kilde: Alfsen 2013

	Teater Ibsen	Selvstendig organisasjon
Inntekter		
Driftstilskudd Vestfold fylkeskommune	3 535 284	3 535 284
Driftstilskudd vertskommune	700 000	700 000
Salg av forestillinger kulturelle skolesekken	500 000	500 000
Billettsalg	200 000	200 000
<i>Sum inntekter</i>	<i>4 935 284</i>	<i>4 935 284</i>
Faste driftskostnader		
Lønn to/tre stillinger inkl sosiale kostnader	1 500 000	2 250 000
Husleie kontoret	50 000	70 000
Renhold kontor	25 000	30 000
<i>Sum driftskostnader</i>	<i>1 575 000</i>	<i>2 350 000</i>
Produksjonskostnader		
2 nye produksjoner	2 000 000	2 600 000
Leie av produksjonslokaler	400 000	400 000
4 forprosjekter	200 000	200 000
Planleggingsseminar (lønn 20 scenekunstnere)	650 000	650 000
Reise, kost, losji: planleggingsseminar og prøver i Vestfold	250 000	250 000
<i>Sum produksjonskostnader</i>	<i>3 500 000</i>	<i>4 100 000</i>
Turnekostnader		
Honorar utøvere og teknikere 2 turneer á 4 uker/3 uker	730 000	550 000
Reise, hotell, diett	110 000	85 000
Markedsføring	100 000	400 000
<i>Sum turnekostnader</i>	<i>940 000</i>	<i>1 035 000</i>
SUM manglende finansiering	-1 079 716	-3 314 716

I tillegg til driftsbudsjettet er det lagt fram et forslag til investeringsbudsjett i rapporten til Alfson. Ved etablering av senteret som en del av Teater Ibsen er det estimert et investeringsbehov på 180 000 kr (kontorinnredning, IT og markedsføring ved etablering) og på 400 000 kr (kontorinnredning, IT, markedsføring ved etablering og grunnleggende sceneteknikk) ved selvstendig organisering. Det er forutsatt at vertskommunen dekker de grunnleggende investeringene.

Når det gjelder Teater Ibsen, har Alfson skrevet i sin rapport at han gjør noen forutsetninger, og at han ikke har inngående kjennskap til driften av Teater Ibsen. Dette er blant annet:

- Etablering av senteret som en del av Teater Ibsen vil føre til nye arbeidsoppgaver for Teater Ibsens administrative og tekniske personale i Skien. Alfson kjenner ikke til teaterets organisasjon godt nok til å si om det finnes ledig kapasitet (side 24).
- At det er mulig Teater Ibsen må gjøre noen investeringer på verkstedssiden som følge av økningen av produksjonen (side 26).
- Det er vanskelig å stipulere hvor høye inntektene fra billettsalg vil bli, og viser til at Teater Ibsen vil kunne bidra med erfaringstall her (side 27).

Tabell 8 viser at selv om en forutsetter at Vestfold fylkeskommune bruker dagens tilskudd til Teater Ibsen, som utgjør 3,5 millioner, utelukkende på etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold vil det være behov for økt finansiering. Det er heller ikke tatt hensyn til at dersom Vestfold fylkeskommune «øremerker» sitt tilskudd, vil det få konsekvenser for Teater Ibsens øvrige aktivitet dersom det ikke kommer inn andre inntektskilder. Alternativer til økte inntekter er å legge om aktiviteten eller å redusere dagens aktivitet.

2.2 Kostnader til produksjon ved Teater Ibsen

Alfson har i sin vurdering av kostnadene lagt til grunn at det koster 1 000 000 kr å produsere en forestilling, i tillegg er det budsjettet med ekstra kostnader til turnevirksomhet. 1 000 000 kr samsvarer med de variable kostnadene Barneteatret Vårt budsjetterer med i sine produksjoner, men her kommer i tillegg en del kostnader som er ført på det faste driftsbudsjettet som kostnader til skuespillere, leie av teknisk utstyr, husleie også videre. I tillegg bistår Teatret Vårt i Molde i stor grad produksjonene i Ålesund, noe som ikke er hensyntatt i oversikten i tabell 3.

I tabell 9 har vi lista opp fire av de egenproduserte forestillingene som Teater Ibsen har gjennomført de siste årene. Som vi ser er det litt varierende hvordan kostnadene fordeler seg, og hvor høye billettinntektene er. Men generelt kan en si at det er et finansieringsbehov for egenproduksjoner hos Teater Ibsen på mellom 1,6 og 2,3 millioner kroner når en inkluderer alle kostnader. Faste kostnader som teateret har til lønn til fast ansatte mm, kommer i tillegg. Under lønnskostnader i prosjektregnskapene inngår blant annet kostnader til honorar til instruktør, scenograf, kostyme og eventuell koreograf og komponist. Norges Teater- og Orkesterforbund har inngått detaljerte avtaler på vegne av ulike yrkesgrupper som Teater Ibsen må følge.⁹ Det gjør det blant annet vanskelig å sammenligne kostnadene ved en produksjon ved Teater Ibsen med en produksjon i regi av frie teatergrupper. Dette er et viktig aspekt å ha med seg når en skal vurdere kostnader ved produksjoner hvor Teater Ibsen er i samarbeid med andre grupper.

⁹ <http://spekter.compendia.no/kunder/nto/avtaler.nsf#?openpage>

Av de fire forestillingene i tabell 9, er *Den lille prinsen* en barneforestilling. Som vi ser at er denne omtrent like kostnadskrevende å produsere som andre forestillinger, mens billettinntektene er lavere siden en har barnepris på forestillingene. Den lille prinsen var på turne i både Vestfold og Telemark.¹⁰

Tabell 9: Kostnader ved produksjon av forestillingene John Gabriel Borkmann, Den lille prinsen, Blodig alvor og Byggmester Solness. Kilde: Teater Ibsen

	John Gabriel Borkman (2011)	Den lille prinsen (2012)	Blodig alvor (2012)	Byggmester Solness (2013)
<i>Inntekter</i>				
Billettinntekter	454 070	322 918	472 185	416 525
Andre egeninntekter	15 000	1 440	795	
Sum inntekter	469 070	324 358	472 980	416 525
<i>Utgifter</i>				
Varer og tjenester	237 079	367 697	215 737	232 621
Lønnskostnader	1 633 866	1 278 769	976 523	1 404 874
Pensjonskostnader	49 084	59 432	66 204	7 666
Drift av lokale	3 559	-	-	-
Husleiekostnader	58 323	-	-	-
Salgs/informasjonskostnader	231 408	371 690	326 152	327 524
Turnekostnader	386 840	436 725	334 659	550 376
Diverse kostnader	150 729	146 931	164 183	180 874
Sum kostnader	2 750 886	2 661 243	2 083 458	2 703 934
<i>Driftsresultat prosjekt</i>	-2 281 816	-2 336 885	-1 610 478	-2 287 410

Det produseres og forestillinger i regi av Teater Ibsen som har en annen innretning og innhold enn de ordinære produksjonene. Et eksempel på dette er samarbeidet med kulturskolene i Skien og Larvik kommuner.¹¹ I dette samarbeidet skriver barna manus, spiller alle roller og fremfører musikken. Teater Ibsen står for regi, manushjelp, kostymer, markedsføring og teknisk gjennomføring. I disse produksjonene står og Teater Ibsen for instruktør, scenograf og kostymedesigner selv, slik at lønnskostnadene i slike prosjekter vil se veldig annerledes ut enn i de ordinære produksjonene. Selvfølgelig i tillegg til at barna er skuespillerne.

Tabell 10 viser kostnadene ved kulturskoleproduksjonene i henholdsvis Skien og Larvik i 2012 og 2013. Produksjonene i Skien foregår i Teater Ibsens egne lokaler, mens produksjonen med Larvik kulturskole foregår i Larvik. Det gjør at kostnadene ved å produsere i Larvik er høyere, blant annet fordi Teater Ibsens eget personale må reise til Vestfold for å gjennomføre produksjonen.

Kostnadsbildet på disse produksjonene er nok ikke direkte sammenlignbart med produksjonene som er tenkt inn i senter for produksjon av barne- og ungdomsteater, siden det i sistnevnte er

¹⁰ http://www.teateribsen.no/site/img/231/2012-A-og-778_RSMELDING.pdf

¹¹ http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=23

tenkt barn og unge som målgruppe. Mens i samarbeidet med kulturskolene er det barn og unge selv som deltar. Men det gir et bilde av noen av ekstrakostnadene som påløper når Teater Ibsen produserer deler av forestillingene andre steder enn i Skien.

Tabell 10: Kostnader ved samproduksjon med kulturskolene i Larvik og Skien

Kulturskoleproduksjoner	Skien 2012	Larvik 2012	Skien 2013	Larvik 2013
<i>Inntekter</i>				
Billettinntekter	106 250	71 400	137 900	64 950
Andre egeninntekter	-	-	-	-
Sum inntekter	106 250	71 400	137 900	64 950
<i>Utgifter</i>				
Varer og tjenester	126 139	167 876	128 048	135 804
Lønnskostnader	45 732	130 396	68 441	118 899
Pensjonskostnader	-	-	-	-
Drift av lokaler	-	-	-	-
Husleiekostnader	-	-	-	-
Salgs/informasjonskostnader	100 498	64 718	84 239	54 369
Turnekostnader	-	68 930	-	66 028
Diverse kostnader	22 878	32 572	22 491	38 899
Sum kostnader	295 247	464 491	303 219	413 999
<i>Driftsresultat prosjekt</i>	-188 997	-393 091	-165 319	-349 049

2.3 Kostnader ved etablering av et senter for produksjon av teater for barn og unge

Ut fra vedtaket i Vestfold fylkeskommune, er en vesentlig del av ønsket for etableringen av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater at deler av produksjonen skal foregå i Vestfold. Alfsen legger opp til at minimum de to siste prøveukene skal foregå i Vestfold. Det samsvarer med modellen som Barneteatret Vårt har, hvor store deler av den tekniske produksjonen foregår i Molde, mens det er prøvetida og den første delen av spilletiden som gjennomføres i Ålesund. Det samme er heller ikke uvanlig ved andre regionteater som dekker flere fylker. Eksempelvis Teater Innlandet - som dekker både Hedmark og Oppland, produserer stort sett alt i teaterets lokaler på Hamar, men reiser mye på turné og viser teater i hele regionen i tillegg. Derfor legges det til grunn i denne kostnadsberegningen at den tekniske produksjonen foregår i Teater Ibsens lokaler i Skien, men at siste del av prøvetida og første del av spilleperioden foregår i Vestfold.

I utredningen til Alfsen er det lagt til grunn at det skal produseres minst to nye forestillinger hvert år. En barneforestilling i regi av teater Ibsen, og en forestilling i samarbeid med andre grupper. Det er i utgangspunktet dette produksjonsvolumet som er lagt til grunn i kostnadsanslaget. Vi har fått opplyst fra Teater Ibsen at med nåværende bemanning, økonomi og lokaler er det mulig å produsere fire større produksjoner per år. Dersom det skal produseres to forestillinger for barn- og unge årlig er det to muligheter. Enten at kapasiteten ved teateret øker med 50 %, eller at deler

av produksjonen som allerede skjer i dag dreies over til produksjoner retta mot barn og unge. I kostnadsberegningen har vi lagt til grunn at det er snakk om to nye produksjoner i tillegg til dagens aktiviteter for å synliggjøre merkostnadene ved et nytt senter. Kostnadene til en produksjon i regi av Teater Ibsen inkludert turne er med utgangspunkt i tabell 9 satt til 2,4 millioner. Dette er nettokostnaden, altså de reelle kostandene etter at billettinntektene er trukket fra. Kostnadene til produksjon i samarbeid med andre er med utgangspunkt i tabell 3 og tabell 10 satt 1,1 million. Det er forutsatt at samarbeidende grupper dekker kostnader til eget personell, og at den samarbeidende gruppa og Teater Ibsen i fellesskap ivaretar noen av oppgavene til instruktør, scenograf, kostyme osv.. For at det skal være aktivitet ved senteret en større andel av året, kan det være aktuelt å kjøpe inn andre forestillinger. Det er derfor budsjettert med et gjestespill med en kostnad på 95 000 kr, jf. tabell 3. Med utgangspunkt i denne produksjonen vil det være aktivitet ved senteret i Vestfold cirka 6 måneder i året.

Alfsen har lagt til grunn 2 ansatte ved senteret i Vestfold dersom det er en del av Teater Ibsen. Den samme forutsetningen er lagt i disse kostnadsberegningene. I tillegg vil det være behov for flere ansatte generelt ved Teater Ibsen for å ha kapasitet til å produsere flere forestillinger. Løyland og Ringstad (2002) fant at det er klare stordriftsfordeler i norske institusjonsteatre. Ved å anta at det er stordriftsfordeler ved teateret, trenger ikke kapasiteten økes med 50 %. I dag er den faste bemanningen, inkludert engasjement, 24,9 årsverk ved Teater Ibsen. Dersom en legger til grunn en 20 % økning i bemanningen ved Teater Ibsen, utgjør det 5 årsverk (inkludert de to årsverkene ved senteret i Vestfold). Det er lagt til grunn en personalkostnad per årsverk på 700 000.

Som tabell 2 viser, må en påregne en del andre kostnader i tillegg til personalkostnader tilknyttet et nytt senter. I andre kostnader ved Barneteatret Vårt inngår blant annet husleie, innleie av teknisk utstyr mm. Når den trekker ut disse store postene, sitter en igjen med omtrent 300 000 kr som skal dekke alt fra kontorutgifter og renhold til mindre innkjøp og telefon. Tilsvarende vil det være nødvendig å budsjettere med økte utgifter knyttet til flere ansatte i Skien. Dersom deler av bemanningsøkningen ved Teater Ibsen er teknikere, antas det at en ikke har behov for en så stor kostnad til teknisk innleie som Barneteatret Vårt har. Da forutsettes det og at en del av det tekniske utstyret som er nødvendig, er tilgjengelig i egne eller leide lokaler.

Husleien til Barneteatret Vårt i Ålesund er på 276 000 kr. Nivået på denne forutsetter at Ålesund kommune kan bruke lokalene til blant annet utleie når teateret ikke har aktivitet der, derfor fremstår husleien som relativt lav. Dersom Teater Ibsen har faste lokaler i Vestfold vil en allikevel anslå at en kan komme ned mot en årlig husleie på 450 000 kr som Alfsen har forutsatt dersom det er fylkeskommunen eller en vertskommune som eier lokalet. Dersom Teater Ibsen ikke har faste lokaler, må en basere seg på å leie kulturhus i forbindelse med forestillingene. Det legges til grunn at de siste to ukene av prøvetida legges til Vestfold, i tillegg til tre uker spilleperiode. Kostnaden for én ukes leie av kulturhus er anslått til 100 000 kr. Vi har fått opplyst av Teater Ibsen at leie av kulturhus normalt beløper seg til omtrent 20 000 kr per dag, slik at det her er forutsatt at en får en noe lavere pris dersom en leier et lokale over 5 uker. I tillegg kommer leie av kontor til 50 000 kr.

I utredningen til Alfsen er det lagt inn kostnader til gjennomføring av et planleggingsseminar og utgifter til forprosjekter. Dette er ikke tatt med i denne kostnadsberegningen, og dersom en ønsker å gjennomføre slike aktiviteter ved senteret må det beregnes ytterligere kostnader.

Oppsummert kan en si at følgende forutsetninger er lagt til grunn for kostnadsberegningen:

- Hoveddelen av den tekniske produksjonen av forestillinger foregår i Skien, mens siste del av prøvetida (2 uker) og første del av spilleperioden (3 uker) foregår i Vestfold.

- Det er lagt opp til 2 produksjoner årlig tilknyttet senteret i Vestfold. En i regi av Teater Ibsen, og en i samarbeid med andre grupper. I tillegg er det lagt inn kostnader til et gjestespill.
- Det er lagt til grunn 2 fast ansatte ved senteret i Vestfold, i tillegg til økning av staben i Skien med 3 årsverk.
- Det er lagt inn en post med andre kostnader i beregningen, basert på kostnadene Barneteatret Vårt har. Kostnader til teknisk innleie er tona ned med forutsetningen av at deler av den økte bemanningen er tekniker(e), og det er tilgang på teknisk utstyr i egne eller leide lokaler.
- Det er lagt inn to alternative anslag på husleie/leie av produksjonslokaler ut fra om Teater Ibsen har faste lokaler i Vestfold eller baserer seg på å leie produksjonslokaler.
- Det er ikke lagt inn kostnader til planleggingsseminar og forprosjekter.

Med utgangspunkt i de forutsetningene som er lagt til grunn ovenfor, har vi i tabell 11 regnet ut kostnader ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i regi av Teater Ibsen i Vestfold. Våre beregninger viser at en må påregne økte årlige utgifter ved Teater Ibsen på litt over 9 millioner dersom senteret har et fast produksjonslokale som er eid av vertskommune eller fylkeskommune. Dersom senteret baserer seg på leie av produksjonslokale beløper utgiftene seg til litt over 10 millioner.

Tabell 11: Beregning av årlige driftskostnader ved etablering av et senter for produksjon av barne- og ungdomsteater i Vestfold.

	Fast produksjonslokale	Leie av produksjonslokale
Faste driftskostnader		
Lønn 2 stillinger i Vestfold	1 400 000	1 400 000
Lønn økning kapasitet Teater Ibsen (4,2 stillinger)	2 940 000	2 940 000
Husleie kontor og faste produksjonslokaler	500 000	50 000
Andre driftskostnader	600 000	600 000
Sum driftskostnader	5 440 000	4 990 000
Produksjonskostnader		
1 forestilling i regi av Teater Ibsen inkludert turne	2 400 000	2 400 000
1 forestilling i samarbeid med andre	1 100 000	1 100 000
1 gjestespill	75 000	75 000
Leie av produksjonslokaler		1 500 000
Sum produksjonskostnader	3 575 000	5 075 000
Sum drifts- og produksjonskostnader	9 015 000	10 065 000

Vi mener dette er en nøktern vurdering av kostnadene. Det som ikke er tatt med i kostnadsberegningen, er nødvendige investeringer ved etablering av et senter. Alfsen har i sin kostnadsberegning satt dette til 180 000 kr. Det synes å være noe beskjedent, og forutsetter at både eventuelt faste eller leide lokaler er fullt utstyrt med det teateret trenger. Hvis de ikke er fullt utstyrt, kan det påløpe flere millioner i nødvendig utstyr – enten i investeringer eller innleie. I tillegg kommer kostnader til kontorinnredning mm. Ut fra tilgjengelig materiale til utarbeidelsen av dette notatet er det vanskelig å anslå hva en kostnad til investeringer vil være.

2.4 Økte inntekter eller lavere driftsnivå

Dette notatet har fokus på kostnader ved et nytt senter, og har dermed ikke sett på inntektsmulighetene. Dersom en eksempelvis får til ytterligere statlig finansiering som følge av etablering av et senter i Vestfold, vil det og utløse økte tilskudd fra eierkommunene siden en har en 70-30 prosent fordeling av tilskudd. Men med en kostnad på mellom 9 til 10 millioner kroner det behov for en betydelig økning i tilskudd dersom en etablering skal gjennomføres.

Tabell 12: Oversikt behov for økt tilskudd fra staten og eierne for å dekke økte utgifter

	Fast produksjonslokale	Leie av produksjonslokale
Staten - 70 prosent	6 310 500	7 045 500
Telemark fylkeskommune - 10 prosent	901 500	1 006 500
Vestfold fylkeskommune - 10 prosent	901 500	1 006 500
Skien kommune - 10 prosent	901 500	1 006 500
SUM ØKT DRIFTSTILSKUDD	9 015 000	10 065 000

Tabell 12 viser at med alternativet med fast produksjonslokale, er det behov for økt statlig tilskudd på 6,3 millioner. Mens med alternativet med leie av produksjonslokale er det behov for økning av det statlige tilskuddet på 7 millioner. Dette forutsetter at etableringen av senteret for produksjon av barne- og ungdomsteater ikke fortrenger aktivitet som allerede foregår ved Teater Ibsen.

Et alternativ til økte inntekter, er selvsagt å legge om driften ved Teater Ibsen. Som tabell 5 viser, vil det få store konsekvenser. I 2013 hadde en 8,9 millioner disponibelt til produksjon, i 2014 er det budsjettert med nesten 10 millioner. Dersom inntektene til Teater Ibsen ikke økes, betyr det at teateret med dagens midler ikke har mulighet til å finansiere et nytt senter i Vestfold uten at all annen aktivitet fortrenses.

Referanser

Alfsen, Knut (2013) Etablering av senter for produksjon av scenekunst for barn og unge i Vestfold.

Prop. 1S (2013-2014) Proposisjon til Stortinget for budsjettåret 2014. Det kongelige Kulturdepartement.

Løyland, Knut og Vidar Ringstad (2002) Produksjons- og kostnadsstruktur i norske teatre. Arbeidsrapport nummer 5, Telemarksforskning-Bø.

Nettsider

Ansatte i Teater Ibsen - http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=18 (lastet ned 19.03.14)

Historie og nåtid Teater Ibsen - http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=22 (lastet ned 19.03.14)

Brageteatret AS – Regionteater for Buskerud – Årsmelding 2012 - http://www.brageteatret.no/filarkiv/File/AArsmelding_16sider_3mmutfall_enkelt sider.pdf (lastet ned 19.03.14)

Om Rogaland teater - <http://www.rogaland-teater.no/teatret> (lastet ned 19.03.14)

Om Barneteatret Vårt - <http://www.teatretvart.no/barneteatret-vart/om-oss> (lastet ned 19.03.14)

Sak 7/14 i fylkestinget ti Vestfold - <http://sak.vfk.no/default.asp> (lastet ned 19.03.14)

Strategisk kulturplan for Vestfold 2011 – 2014 - <http://www.vfk.no/Documents/vfk.no-dok/Kultur/Styringsdokumenter/Strategisk-kulturplan-for-Vestfold-2011-2014.pdf> (lastet ned 01.04.2014)

Årsmelding 2011 Teater Ibsen – http://www.teateribsen.no/site/img/231/2011_-_AARSBERETNING.pdf (lastet ned 01.04.14)

Årsmelding 2012 Teater Ibsen - http://www.teateribsen.no/site/img/231/2012-A-og-778_RSMELDING.pdf (lastet ned 01.04.14)

Avtaleverk Norges Teater- og Orkesterforbund - <http://spekter.compendia.no/kunder/nto/avtaler.nsf#?openpage> (lastet ned 02.04.14)

Samarbeid i Teater Ibsen - http://www.teateribsen.no/index.php?page_id=23 (lastet ned 02.04.14)

Mottatte dokumenter

- Regnskap og budsjett for Teater Ibsen 2012-2014.
- Oversikt totale tilskudd til Teater Ibsen 2002-2012.
- Produksjonsbudsjett 2013 for Teater Ibsen.
- Regnskap og budsjett for produksjonene Byggmester Solness, Borkmann, Den lille prinsen og Blodig alvor, Teater Ibsen.
- Regnskap og budsjett for kulturskoleproduksjoner med Skien og Larvik kommuner i 2012 og 2013.

- Oversikt over årsverk i Teater Ibsen per 31.12. 2013.
- Statsbudsjettet 2014, tilskuddsbrev til Teater Ibsen. Datert 18. desember 2013.
- Sammenstilling av budsjett for 2014 for Barneteatret Vårt.
- Søknad om etablering av filialscene i Ålesund for figur- og barneteater. Datert 29. mai 2009.