

# **Evaluering av Musikk 1**

5 vekttall. Desember 2000. Høgskolen i Telemark,  
Allmennlærerutdanninga på Notodden  
Spørreundersøkelse blant studentene ved fullført kurs (før  
eksamen) i desember

**Øyvind Risa**

**Avdeling for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning**

**Institutt for humaniora**

**Høgskolen i Telemark**

**Porsgrunn 2001**

HiT notat nr 5/2001

ISSN 1503-3759 (online)

ISSN 1501-8520 (trykt)

Høgskolen i Telemark

Postboks 203

3901 Porsgrunn

Telefon 35 57 50 00

Telefaks 35 57 50 01

<http://www.hit.no/>

Trykk: Kopisenteret. HiT-Bø

© Forfatteren/Høgskolen i Telemark

Det må ikke kopieres fra rapporten i strid med åndsverkloven og fotografiloven, eller i strid med avtaler om kopiering inngått med KOPINOR, interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk

## Innhold

<b>INNLEDNING OG BAKGRUNN .....</b>	<b>4</b>
MUSIKKFAGET PÅ NOTODDEN ÅR 2000.....	6
<b>SAMMENFATNING.....</b>	<b>6</b>
GENERELT INNTRYKK.....	6
SAMMENSETNING AV STUDENTGRUPPA.....	7
<b>RAPPORT FRA UNDERSØKELSEN .....</b>	<b>8</b>
SPØRRESKJEMAET .....	8
HVORFOR MUSIKK? HVA MED 3. OG 4. ÅRSTRINN?.....	8
1: Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?.....	8
2: Hvilket praktisk fag tror du du vil velge i 3. studieår?.....	9
3: Tror du at du kommer til å velge musikk som fordypning i 4. studieår?.....	9
3a. Hvis ja: ønsker du da 10 eller 20 vektall i 4. Studieår?.....	9
HVA SYNES STUDENTENE OM MUSIKKFAGET?.....	10
4a. Hvilket utbytte har du hatt av musikkundervisningen her på Notodden?.....	10
4b. Hvilket utbytte har du hatt av undervisningen i de ulike del-egnene i musikkfaget?.....	11
4b1. Generell didaktikk/ metodikk.....	11
4b2. Musikkorientering/ -historie/ lytting.....	11
4b3. Musikkklære.....	12
4b4. Spill.....	12
4b5. Sang.....	13
4c. Har du andre kommentarer som du synes det er viktig å gi oss?.....	14
5a. Hvordan har du opplevd tidsbruken i faget?.....	14
5b. Hvordan har din egen innsats og tidsbruk i faget vært?.....	14
6. Hvordan opplever og bedømmer du nå din egen kompetanse til å undervise i musikk?.....	15
7. "ROS OG RIS".....	15
7a. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en positiv opplevelse av musikkfaget?.....	15
7b. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en negativ opplevelse av musikkfaget?.....	15
<b>AVSLUTNING OG KONKLUSJON.....</b>	<b>15</b>
TANKER INN MOT LÆRERUTDANNING GENERELT .....	16
<b>VEDLEGG 1. SPØRRESKJEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>VEDLEGG 2. KOMMENTARSAMLING.....</b>	<b>23</b>
Utdyp spørsmål 1 "Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?".....	23
Kommentarer til spørsmål 3 "Tror du at du kommer til å velge musikk som fordypning i 4. studieår?".....	23
Utdyp spørsmål 4a "Hvilket utbytte har du hatt av musikkundervisningen her på Notodden?".....	24
SPØRSMÅL 4B. "HVLKET UTBYTTE HAR DU HATT AV UNDERVISNINGEN I DE ULIKE DEL-EMNENE I MUSIKKFAGET?" .....	25
Utdypinger til spørsmål 4b1, "Generell didaktikk/ metodikk".....	25
Utdypinger til spørsmål 4b2 "Musikkorientering".....	26
Utdypinger til spørsmål 4b3 "Musikkklære".....	26
Utdypinger til spørsmål 4b4 "Spill".....	27
Utdypinger til spørsmål 4b5 "Sang".....	28
Svar til spørsmål 4c "Har du andre kommentarer som du synes det er viktig å gi oss?" og 5a "Hvordan har du opplevd tidsbruken i faget?".....	29
Utdypinger til spørsmål. 5b "Hvordan har din egen innsats og tidsbruk i faget vært?".....	32
Utdypinger til spørsmål 6 "Hvordan opplever og bedømmer du nå din egen kompetanse til å undervise i musikk?".....	33
Utdypinger av spørsmål 7a. "Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en positiv opplevelse av musikkfaget?".....	35
Utdypinger av spørsmål 7b "Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en negativ opplevelse av musikkfaget?".....	37

## Innledning og bakgrunn

I desember 2000 var et stort kull med Musikk 1-studenter ferdige med 2 semester (5 vekttall) med musikk. I den forbindelse syntes jeg det var interessant å få tilbakemelding til seksjonen på hvordan studentene hadde opplevd studiet, slik at vi kunne ha et så konkret materiale som mulig for å justere kursen, eventuelt kjøre videre med det som ble vurdert som bra.

Studentene har gjennomgått et nokså tøft faglig løp, der krav til innleverte oppgaver og beståtte interne prøver er omfattende. Fagplanen vår har følgende krav:

### **IV Vurdering**

Forutsetninger for å kunne gå opp til eksamen er at innleverte oppgaver og prøver er godkjent av faglærer.

#### **Nærvær**

Det går fram av semesterplanen hvilke deler av undervisningen som er obligatorisk.

#### **Innleverte oppgaver**

- Minst tre innleverte og godkjente oppgaver i komposisjon
- Innlevert og godkjent temaoppgave

#### **Prøver**

- Bestått prøve i hørelære
- Bestått prøve i blokkfløyte og klasseromsinstrumenter
- Bestått prøve i musikk lære
- Bestått prøve i sang og spill

At dette er ganske mye, blir også kommentert av studentene, se spesielt svarene på spørsmål 5b. En av de tingene studentene synes å være veldig enige om, er at faget er svært omfattende til bare å gi 5 vekttall. Dette vil jeg kommentere litt nedenfor.

Når dette er sagt, har vi lærere som har hatt hovedansvaret for undervisningen på Musikk 1 hatt et sterkt inntrykk av at studentene våre var seriøse, grundig arbeidende studenter, nokså ulikt det bildet en ofte kan få skissert når det er snakk om lærerutdanning og lærerstudenter. Det har i de senere år vært fokusert nokså sterkt på at lærerstudentene er late, og ikke seriøse nok, men det inntrykket vi har hatt av dette kullet stemmer ikke med et slikt bilde. Dette synes jeg er oppløftende, spesielt sett på bakgrunn av det jeg kommenterer under spørsmål 1 om å velge "minste motstands vei".

Det som derimot ser ut til å stemme bedre, er et inntrykk vi lenge har hatt av studentene våre: den generelle bakgrunnen innfor musikkfaget er nokså svak. Svarene på spørsmål 1 "**Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?**" bekrefter også dette. Hele 34 studenter hadde svaralternativet "*Kunne lite; ønsker å lære mer*" med som begrunnelse for hvorfor de valgte musikk. Og det er i denne sammenheng det kan være på sin plass å kommentere arbeidsmengden i faget.

Musikk 1 representerer de første 5 vekttall i musikk på høghskolenivå.

Rammeplan for Allmennlærerutdanning sier: "*Rammeplanen for fag i allmennlærerutdanningen forutsetter at undervisningen starter på et nivå som ligger noe over det laveste nivå for opptak. Dette innebærer at studentene i starten vil måtte arbeide mye med fag der de har liten fordypning fra videregående opplæring, mens de vil ha mindre arbeidsbelastning i fag der de har stor faglig fordypning.*"

Nå er det en kjent sak at de færreste videregående skoler i Norge har noe tilbud om musikk på sin fagplan. Det betyr at det i praksis bare er de studentene som har gått musikklinje som har noen grad av faglig fordypning innenfor musikk. Når vi i tillegg vet at musikkfaget har fristet en heller kummerlig tilværelse i grunnskolen gjennom mange år, tegner det seg et bilde av faget som ikke er svært flatterende, og som gir en nokså logisk slutning som følge: de aller fleste studentene som kommer til oss, har en nokså lang vei å gå før de har "tatt igjen" det tapte, og kan starte på "høgskolevektallene". Dette er selvsagt vi på musikkseksjonen de første til å beklage, men dersom vi skal ta vårt fag på alvor, kan vi ikke senke kravene

altfor mye. Det vil i neste omgang føre til at veien å gå for å få ut dyktige musikk lærere til grunnskolen blir altfor lang: vi vil aldri komme dit hen at vi kan håpe på å ha lærere som kan realisere målene i L-97.

Av de 72 studentene som var igjen på slutten av høstsemesteret, var det 17 stykker som ikke ble ferdige med de interne prøvene som skulle gjennomføres før eksamen. Dette kan tolkes på to måter:

1. Vi har lagt inn altfor mye lærestoff i Musikk 1,

eller

2: Det er svært mange studenter som har veldig svak bakgrunn i musikk. På bakgrunn av det jeg sa ovenfor, skjønner nok de fleste at min tolkning heller til det siste.

### **Musikkfaget på Notodden år 2000**

Det var altså en svært stor gruppe (over 100) som startet med musikk i januar 2000. Av disse var det noen som sluttet. En del sluttet på allmennlærerutdanningen i det hele tatt, noen gikk over på andre studier (førskole eller faglærerstudier i forming eller kroppsøving). Musikkstudentene var delt i 4 klasser eller seminargrupper (egentlig 3 1/2 da bare halvparten av C-klassen hadde valgt musikk) som vi hovedsaklig var tre lærere som skulle ha hovedansvaret for. I tillegg hadde vi lærere som var inne i enkeltdisipliner som sang, spill og musikkorientering/ lytting. På timeplanen var klassesetimen lagt fast, mens timer til sang og spill tradisjonen tro måtte legges der studentene hadde ledig tid på sin timeplan. Studentene er tildelt 3 klesstimer i uka i det vi har kalt "did/met" - faget som skal inneholde "alt" av klasseromsrettet musikkundervisning; didaktikk, metodikk og fagstoff relatert til klasserommet -, og 1 uke-time til musikkorientering/ musikkhistorie/ lytting. I tillegg får de én uketime til musikkklære, eller musikkteori som mange vil kalle det. De har dessuten sang og spill (gitar eller piano) i grupper én time i uka. For dette kullet måtte vi ordne det slik at to av klassene fikk sang i vårsemesteret, og to i høstsemesteret, siden vi ikke hadde lærere nok til å gi sangundervisning til alle samtidig. Vår vurdering (og studentenes) er at dette var for lite, og det har vi rettet opp for inneværende kull med at de får sangundervisning både vår- og høstsemesteret. Det er ikke til å komme bort fra at dette er den enkeltdisiplinen i utdanningen vår som har aller størst relevans til arbeid med barn; en lærer som ikke er i stand til å synge med barna og lære dem en ny sang, har et stort handicap når det gjelder musikalsk arbeid, ikke minst på småskole- og mellomtrinnet.

Når det gjelder den generelle klasseundervisningen ("did/ met"), så var vi så heldig stilt at vi tre som hadde hovedansvaret for den undervisningen hadde anledning til å møtes omtrent en gang i uka for å samkjøre dette. Dette tror jeg alle (både studenter og lærere) profiterte på, ved at vi klarte å få til et opplegg som ble ganske samkjørt og enhetlig. Dette har da også en del studenter kommentert at de har merket på en positiv måte. (...) *Ellers virker musikkseksjonen godt gjennomtenkt og organisert + at alle virker veldig interessert i å gjøre en god jobb, liker det de driver med. (...)* (Spm 7a, 44)

### **Sammenfatning**

Jeg fikk inn svar på spørreskjemaet fra 47 studenter. Dette er 65 % av de 72 som gikk på Musikk 1 da semesteret var slutt. Men dersom vi ser det i forhold til de 55 som gikk opp til eksamen er det en tilfredstillende svarprosent (85 %). Jeg tror det kan være rimelig å regne slik, siden mange av de 17 som ikke "kom i mål" nok ikke har brydd seg med å svare på undersøkelsen. Dette synes jeg er litt synd, for med svar fra alle disse, er det mulig at resultatet hadde blitt noe mer nyansert. Det må likevel presiseres at det også er kommet inn noen svar fra denne gruppa.

### **Generelt inntrykk**

Hovedinntrykket fra undersøkelsen er svært positivt. Studentene gir uttrykk for at de har hatt stort utbytte, har lært svært mye, og at det de har lært har vært relevant og nyttig. Mange har også gitt uttrykk for at det har vært god sammenheng mellom teori og praksis. Et annet hovedinntrykk er at mange studenter synes at studiet har vært svært omfattende. Det er *"blitt pressa veldig mye inn på et fag som kun gir 5 vkt. tilbake"*, som en student uttrykker det. I tillegg blir det gitt uttrykk for en viss frustrasjon i forbindelse med

de mange interne prøvene, eller "passeringspunktene" studentene må gjennom før de kan få gå opp til eksamen.

Når det gjelder årsaker til at studentene har hatt en så positiv opplevelse av musikkfaget, tror jeg den er litt mer sammensatt enn studentene klarer å gi uttrykk for. Svært mange fremhever lærerne på musikkseksjonen som viktige faktorer i dette. Jeg vil i denne sammenhengen også fremheve studentene selv, og den entusiasme og iver de har vist i studiet. Det er aldri til å komme bort fra at den som tar et fag alvorlig og arbeider seriøst med det vil få mye igjen for det.

Det er også negative uttalelser å finne. Dette går mest på det som allerede er nevnt: fagtrenselen og prøvetettheten. Dessuten var vi svært uheldige med noe av gitarundervisningen; en lærer ble syk, og vi hadde problemer med raskt nok å skaffe tilfredsstillende vikarordning. Dette tas opp grundig under avsnittet om spill. Som en forlengelse av dette punktet, er det også ganske mange som kommenterer at det har vært for lite undervisning. Mange studenter ønsker seg mer.

### **Sammensetning av studentgruppa**

Den kjønnsmessige sammensetningen av gruppen ser for meg ut til å være nokså typisk: det er omtrent dobbelt så mange kvinnelige studenter (31) som mannlige (16).

Jeg har ikke spurt studentene om deres tidligere bakgrunn i musikk, men kommentarer fra mange tyder på at den generelle bakgrunnen er relativt svak. *"Bra nytte av det, kunne så og si ingenting fra før av. Lært mye som jeg ikke hadde peiling på. Aldri vært borti det før."* (Sp 4a.1). *"Kunne ikke noe fra før, veldig bra undervisning"* (Sp 4b3.2). Det finnes selvsagt unntak fra dette, noe som kommer til uttrykk når studenter om enkelttemner sier at de kunne en del om dette fra før. Disse studentene har nok ikke fått en undervisning som er optimal i forhold til deres nivå. Likevel er det også flere av disse studentene som gir uttrykk for at utbyttet har vært godt.

Vår erfaring på musikkseksjonen har jo også vært at den musikalske erfaringsbakgrunnen til studentene våre er veldig variert, fra nesten ingenting til svært omfattende. Dette er en realitet det er viktig å ha i tankene når en leser svarene i undersøkelsen. (Jeg peker på det spesielt under spm. 4c/ 5a.) Og en av de tingene jeg synes er viktig å rette oppmerksomheten mot i den sammenheng, er at vi fra en faglig svært sammensatt og sprikende studentgruppe faktisk har fått en ganske entydig positiv tilbakemelding om utbytte av faget.

## Rapport fra undersøkelsen

Denne rapporten er forsøkt oppbygd på den måten at jeg tar for meg spørsmål for spørsmål i spørreskjemaet og kommenterer dem fortløpende, samtidig som jeg prøver å få fram det jeg synes å oppleve som hovedtendensen i svarene. På slutten kommer så fortløpende alle kommentarer og utdypinger, ordrett slik som studentene selv har skrevet det. Sitatene som jeg bruker er nummerert slik de finnes i denne kommentarsamlingen, fortløpende under det aktuelle spørsmålet. Ikke alle har kommentert alle spørsmålene, og rekkefølgen på mange av svarene følger "tallverdien" for avkryssingene, så det er ikke mulig å lese hva en og samme student har svart på de enkelte spørsmålene. Navnene er selvsagt også utelatt, så det skal være helt umulig å identifisere informantene. Når jeg siterer fra svarene i den løpende teksten, henviser tallet i parentes etter sitatet til svarnummer i det aktuelle spørsmålet.

### Spørreskjemaet

Det var viktig for meg å få til et spørreskjema der studentene kunne få en anledning til å gi uttrykk for hva de mente om alle sidene ved studiet. Derfor er skjemaet utformet slik at studentene skulle kunne gi uttrykk for egne tanker og følelser, og ikke bare krysse av på forhåndsdefinerte svaralternativer. Dette gjør det litt vanskeligere å skulle trekke noen helt entydige konklusjoner fra undersøkelsen, men tendensen synes ganske klar. Dessuten tror jeg at jeg på denne måten får et mye mer nyansert bilde av studentenes opplevelse av faget. Når det gjelder avkrysningsalternativene, er de for det meste laget slik at det ikke finnes noe nøytralt svaralternativ. Studentene måtte derfor velge noe som tydelig plasserte seg enten som positivt eller negativt.

### Hvorfor musikk? Hva med 3. og 4. årstrinn?

I de første 3 spørsmålene ber jeg om svar på **hvorfor** studentene valgte musikk som det obligatoriske estetiske faget i 1 år av lærerutdanningen. De blir også bedt om å svare på hvordan de tror de vil velge i 3. og 4. klasse.

#### 1: Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?

Kryss av utsagn som passer.

(Gjerne flere svar. Prioriter viktighet med tall - 1 = viktigst)

	Total	Viktighet/ prioritering						uten tall
		1	2	3	4	5	6	
Ønske om å undervise i musikk	31	4	10	8	5	1	1	2
Generell musikkinteresse	36	17	10	6	0	2	0	1
Kunne lite; ønsker å lære mer	34	9	7	6	2	4	3	3
Ser på musikk som viktig fag	34	7	8	7	5	1	1	5
Nyttig med musikk i fagkretsen	23	1	1	5	10	4	0	2
Kunne nokså mye; "billig" eksamen	10	0	0	0	1	2	6	
Annet. Hva?	13	4	1	1	0	2	0	5

Studentene har brukt skjemaet litt forskjellig; ikke alle har prioritert avkryssingene sine, noen har rangert alle svaralternativene, enten på en skala fra 1-6, eller på annen måte markert om dette har vært viktig eller uviktig med tall, mens andre igjen har satt noen kryss ved de(t) svaralternativ(ene) som har passet best. Det er likevel ganske greit å se en tendens:

Det svaret som topper lista er "Generell musikkinteresse". Det at så mange som 17 av 36 (47,2%) har prioritert dette svaret på førsteplass, forsterker inntrykket av at dette er viktig for mange.



Et viktig poeng som kommer tydelig frem i kommentarene/ utdypningene til spørsmålet, er at det å velge et fag i like stor grad kan handle om å **velge bort** et annet. Kommentarer som "*Kunst og håndtværk er totalt uaktuelt*" (1) og "*Kunst og håndverk virket vanskeligere*" (10) tyder på dette. I tillegg ser vi at to studenter har brukt uttrykket "*valg mellom to onder*", (6 og 16) og en har sagt "*Har egentlig ikke særlig interesse for noen av faga, musikk var faget som var minst ille*". (13). Dette kan tyde på at vi ikke alltid har å gjøre med aktive **valg** av fag, men like gjerne **bortvalg** av et annet fag. Det kan også være et uttrykk for en mer pragmatisk vurdering av hva som av studentene kan oppfattes som minst arbeidskrevende. Legg likevel merke til kommentaren over når det gjelder studentenes innsats og arbeid i faget, slik det er opplevd av oss lærere.

## 2. Hvilket praktisk fag tror du du vil velge i 3. studieår?

Dette spørsmålet har egentlig ikke noe særlig med musikkfaget å gjøre i det hele tatt. Jeg var bare litt nysgjerrig på å se om de studentene som hadde valgt musikk hadde noen andre tydelige preferanser for fag. Svarene her tyder på at det ikke er slik. Fordelingen er som følger:

	Total	M	F
Kroppsøving	23	10	13
Heimkunnskap	25	6	19

Om en skal kunne lese noe ut av dette, må det være at de mannlige studentene (M) i større grad foretrekker kroppsøving, og de kvinnelige (F) heimkunnskap. Men dette var vel ikke særlig overraskende, og tendensen er heller ikke veldig sterk.

## 3. Tror du at du kommer til å velge musikk som fordypning i 4. studieår?

	Total	M	F
Ja	12	5	7
Nei	33	2	31

Her er det to som har krysset for både "ja" og "nei". Det er 4 som ikke har krysset av i det hele tatt. 8 av de som har svart "ja" på dette spørsmålet har med svaralternativet "Generell musikkinteresse" på spørsmål 1 (3 av dem på førsteprioritet).

Som en kommentar til at det faktisk er relativt få som sier at de tror de ønsker seg musikk det 4. året, vil jeg ta med at denne undersøkelsen ble foretatt mens studentene var på det mest travle opptatt med å bli ferdig med alle interne del-prøver og kvalifisere seg for eksamen, og mange har kanskje følt seg så slitne i forhold til faget at det kan ha påvirket dem. Det er mulig svarene hadde blitt litt anderledes om undersøkelsen hadde kommet noe senere.

### 3a. Hvis ja: ønsker du da 10 eller 20 vekttall i 4. Studieår?

	Total	M	F
10 vekttall	4	1	3
20 vekttall	9	4	5

En av de som ikke hadde krysset av på forrige spørsmål, har satt "20 vt" i parentes. Derfor er totalantallet her 13, og ikke 12 som på forrige.

Blant dem som ønsker musikk i 4. studieår er det en tydelig overvekt som ønsker 20 vektall.

### **Hva synes studentene om musikkfaget?**

Nå kommer vi til de spørsmålene som etter mitt syn er de mest interessante. Resten av spørsmålene omhandler det de har gjennomgått i musikkfaget i 2. og 3. semester i utdanningen sin.

Vi fikk noen problemer i løpet av våren som gir tydelig utslag på noen av tilbakemeldingene fra studentene. Selv om årsaken til problemene var utenfor vår kontroll (en kollega ble sykemeldt i vårsemesteret og kunne ikke fullføre den undervisningen han skulle ta i gitar og musikkorientering), så burde vi vært mye mer aktive i å rette opp dette for de studentene det gikk ut over. Dette har vi fått en del helt berettigede krasse tilbakemeldinger på. Disse kommer spesielt tydelig fram i vurderingen av disiplinen Spill.

### **4a. Hvilket utbytte har du hatt av musikkundervisningen her på Notodden?**

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	23	6	17
Ganske bra	16	6	10
Sånn passe	8	4	4
Lite vellykket, uinspirerende	0		

Her må vel tendensen sies å være svært klar: Dersom de to første svaralternativene er positive og de to siste er negative, er det 39 av 47 (ca 83%) som er positive. Bare 8 er på den negative siden, mens ingen svarer det mest negative ("Lite vellykket, uinspirerende").

I tillegg til avkryssingen var det oppfordret til å utdype svaret. 34 studenter har fulgt oppfordringen og gitt uttrykk for hva de mener. Den tendensen jeg har lest ut av kommentarene er den samme som jeg leser ut av avkryssingen: studentene er svært godt fornøyd med det utbyttet de har fra musikkfaget. Noen utvalgte sitater som understreker dette:

*"Jeg har lært MASSE". (15) "Har lært veldig mye, synes opplegget har vært spennende." (3)*  
*"Føler jeg har lært mye, timene har vært godt organiserte og inspirerende. God sammenheng mellom teori og praksis." (17)*

Og til slutt:

*"Seksjonen har gjort en kjempejobb! Hadde noen sagt før jeg begynte, at jeg ville få en så god opplevelse, lære så mye og bli så inspirert, hadde jeg ikke trodd dem! Synspunktet på musikkfaget i skolen -> fått opp øynene for hvor viktig det er for elevene (ser hvor mye jeg selv har mista ved bare å ha blitt spilt plater for på skolen!)." (13)*

Er det da ikke noe negativt å finne? Noen hadde jo krysset av for "Sånn passe" i skjemaet. Det er ikke mange negative setninger å finne, men noen kan stå som eksempel her: *"Jeg synes det har vært for lite progresjon. Undervisningen har tatt for mye utgangspunkt i de elevene som kan lite, slik at det ble kjedelig i undervisningssituasjonen." (18) "Altså, musikkundervisningen har vært altfor omfattende i forhold til mine tidligere forutsetninger og ferdigheter, det har (nesten!) vært for mye å sette seg inn i på for kort tid." (29)* Men det vi har fått mest negativ tilbakemelding på, er gitarundervisningen. *"Klasseundervisningen har vært kjempebra! Sangen har vært OK. Har hatt lite utbytte av*

*musikkorienteringen, lært lite, Gitarspilltimene har vært helt elendig. DØDFØDT!! sorry."* (32)  
 Dette blir kommentert spesielt under spørsmålet som omhandler spill.

Ellers finnes, som sagt, samtlige kommentarer som vedlegg.

#### **4b. Hvilket utbytte har du hatt av undervisningen i de ulike del-ene i musikkfaget?**

Her kommer vi konkret inn på de enkelt disiplinene innen musikkfaget. Det er først når vi slik ser på detaljnivå, at vi ser hvor omfattende og sammensatt musikkfaget virkelig er.

##### **4b1. Generell didaktikk/ metodikk**

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	8	2	6
Ganske bra	24	9	15
Sånn passe	14	4	10
Lite vellykket, uinspirerende	0		
Uten kryss	1	1	

Her er også tendensen overveldende positiv, synes jeg. En ting som kan bemerkes, er at det er svært mange flere jenter enn gutter som setter krysset på den negative siden. Men når vi vet at antallet jenter er nesten dobbelt så høyt som antallet gutter, blir det ikke så påfallende likevel.

Likevel: av de ulike del-ene er det dette som har færrest kryss i det mest positive svaralternativet.

Her har 29 studenter kommet med utdypinger av spørsmålet. Og noen av svarene her bør kanskje kunne gi noen signaler om forbedringspotensiale i faget: "*Lite didaktikk.*" (28) "*Ikke nok metodikk, kunne lært mer om metoder å bruke i undervisningen.*" (4) "*Vært litt for lite om gen. didaktikk og metodikk. Får brukt for dette i skolesammenheng.*" (17) "*Er ikke så veldig interessert generelt i didaktikk/ metodikk.*" (1)

Men hovedtendensen også her, er at studentene er fornøyde, og føler at de har hatt godt utbytte av undervisningen: "*Bra og nyttig. Aldri vært borti det før.*" (2) Og litt i kontrast til et annet svar: "*Fått mange tips om metoder.*" (10) "*Bra lagt opp dette. Synes dette er veldig viktig i forhold til musikkundervisningen.*" Og tilslutt kommentaren som enhver lærer vokser litt av: "*Her har vi vært både "lærer" og elev. Nyttig å se det fra begge sider. Denne delen av faget gjør at man gleder seg til musikktime.*" (6)

##### **4b2. Musikkorientering/ -historie/ lytting**

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	13	4	9
Ganske bra	17	4	13
Sånn passe	15	6	9
Lite vellykket, uinspirerende	2	2	0

Jeg ser fortsatt den samme positive tendensen, selv om det her er så mange som 17 studenter (36 %) som har svar som må kunne sies å ligge på den negative siden av skalaen.

26 studenter har kommet med utfyllende kommentarer til spørsmålet.

Et viktig mål for undervisningen her, er å gi studentene inspirasjon og forutsetninger til å gjøre seg kjent med musikk de ikke har så mye forhold til fra før. Noen av kommentarene tyder på at vi til en viss grad kan ha lykkes med dette.

*"Fått et helt annet forhold til musikk enn før. Lytter mer til forskjellig musikk også i dagliglivet. Inspirerende timer!"* (9) *"Har fått mer interesse for å lytte til "annen type" musikk. Lærerne "gir" mye, og får opp interessen"* (17) *"Interessant med musikk som ikke er en del av det man lytter til til vanlig".* (5)

Dette er et av emneområdene der ulikheten i bakgrunn kommer tydelig fram. Vi har bl. a. hatt noen studenter med bakgrunn fra musikklinje på videregående skole. Med en time i uka blir det ikke så mye nytt vi kan tilføre disse i musikkhistorie. Kommentarene kan også vise dette:

*"Har hatt det før, det blir litt overflatisk."* (25) *"Har denne kunnskapen fra videregående."* (15)

#### 4b3. Musikk lærere

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	23	9	14
Ganske bra	15	2	13
Sånn passe	7	4	3
Lite vellykket, uinspirerende	2	1	1

Dette er det emnet som får best "karakter". Hele 23 studenter (omtrent halvparten) har krysset for det mest positive svaralternativet, 38 på de to positive til sammen. Og det er bare 9 stykker som har krysset sitt på den negative siden av skalaen. For å starte med de som er "negative", kommer det i kommentarene tydelig fram en fellesnevner: mange kunne mye av dette fra før, og syntes det var bortkastet å repetere det sammen med de som ikke kunne noe fra før. *"Kunne det meste fra før av, det ble for mye på grunn-nivå. Lite krav til studentene."* (21) kan stå som en typisk kommentar fra denne gruppen. Sammenligner vi dette med en kommentar fra en student som tydeligvis ikke hadde samme bakgrunn, blir det ganske synlig hvor vanskelig differensiering er: *"Synes vi har blitt møtt med altfor høye krav i forhold til nivå og undervisning"* (25)

Det var totalt 25 kommentarer til dette spørsmålet. Totalinntrykket er igjen svært positivt:

*"Her synes jeg musikk lærerne på Hit er veldig gode. Godt utbytte."* (4) *"Kunne noe fra før, men har lært veldig mye! BRA!"* (6) *"Har lært utrolig mye, kunne ingenting ifra før av. Har vært mange "bekker å passere"."* (20)

#### 4b4. Spill

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	14	6	8
Ganske bra	17	5	12
Sånn passe	10	2	8

Lite vellykket, uinspirerende	7	4	3
-------------------------------	---	---	---

Studentene skulle velge mellom piano og gitar, og vi forsøkte så å sette sammen grupper som skulle være så homogene som mulig. Nå er ikke dette alltid like enkelt på bakgrunn av hva studentene selv oppgir om sin ferdighet på instrument. Det er mye finmotorikk involvert, og en som selv oppfatter seg som nybegynner, men som har gjort nok til at de første motoriske vanskene i første omgang er overvunnet, kan ligge milevis foran en nybegynner som aldri har prøvt seg på instrumentet før. Når ressursituasjonen så er slik at vi må drive instrumentopplæring i grupper (på gitargruppene inntil 10-12 studenter), er det innlysende at dette er en disiplin der øving og egenaktivitet er helt avgjørende. Og den lille undervisningen studentene får må være så god som overhodet mulig.

Som jeg har nevnt tidligere hadde vi noen problemer som gir tydelig utslag på tilbakemeldingene fra studentene. Selv om årsaken til problemene var utenfor vår kontroll (en kollega ble som sagt syk i vårsemesteret og kunne ikke fullføre den undervisningen han skulle ta i gitar), så burde vi vært mye mer aktive med å få til tilfredstillende vikarordning for de studentene dette gikk ut over. Dette har vi fått en del helt berettigede krasse tilbakemeldinger på. Av 33 utdypende kommentarer på dette spørsmålet, er det 6 som nokså direkte omhandler dette. *"Altså, gitarundervisningen har vært lite vellykket må jeg si, et halvt år uten undervisning holder bare ikke! Når vi først fikk lærer, ble det etterhvert bedre."* (33) *"Har hatt gitar på nybegynnergruppa. Jeg syntes at undervisningen har vært dårlig pga manglende lærere i vårsemesteret. Det meste jeg har lært har jeg lært på egenhånd, og fra andre medstudenter som kan spille gitar."* (28) I tillegg er gitarproblemene kommentert av en del under andre spørsmål.

Likevel ser vi av avkryssingen at hele 31 studenter (drøyt 65 %) har hatt en positiv opplevelse av undervisningen i spill. At det er 17 stykker (ca 36 %) som har krysset av for et negativt svaralternativ, kan nok i svært stor grad tilskrives at vi ikke fikk rettet opp vikarproblemet vårt før til høsten, slik at en del studenter fikk svært lite undervisning i vårsemesteret. Her må vi få til bedre rutiner for en eventuell annen gang! Men dette må ikke hindre oss i å se at det faktisk også er svært mange positive kommentarer til spilleopplæringen (ikke alle hadde gitar, og ikke alle gitarister ble rammet av sykdommen). *"Dette var det jeg ville med musikken. Har lært å spille litt på piano - Kjempemoro!"* (7). *"Dette har vært veldig gøy. Bra å lære så mye på så kort tid og med så "korte" timer. Timene burde muligens vært litt lengre."* (5). Mengden undervisning er kommentert av flere: *"Alt for liten tid! Synd, fordi det hadde vært morsomt å kunne spille bedre piano!"* (23). *"Piano: blir litt lite tid m/ 7 min. i uka for en nybegynner. Riktignok er de 7 min bra, men det kunne vært mer."* (27).

#### 4b5. Sang

	Total	M	F
Veldig bra/ nyttig	20	7	13
Ganske bra	18	4	14
Sånn passe	8	4	4
Lite vellykket, uinspirerende	1	1	

Sangundervisningen får også gjennomgående god vurdering. Den eneste enkeltdisiplinen som får bedre "karakter" er musikkklære, der antallet kryss på det mest positive svaralternativet er flere. Men totalt på de to positive svarene får også sang kryss av 38 studenter!

Ser vi prosentvis på det, er jentene gjennomgående litt mer positive til sang enn guttene (27 av 31 = ca 87 % mot 11 av 16 = ca 69 %). Likevel: det er tydelig at studentene har følt sangundervisningen god og meningsfylt. De utdypende kommentarene (31 i alt) tyder også på det:

"Synes dette var veldig morsomt og lærerik. Vi lærte også mye viktig i forhold til praksis." (7)  
 "Veldig moro! Engasjerende lærer." (10) "lært om teknikker, blitt tryggere på egen stemme. Dette trengte jeg." (22)

Disse kommentarene kan få stå alene her. Den som tar en kikk i samlingen med kommentarer som følger bakerst, vil se at de kommentarene som har en litt negativ valør, i stor grad handler om at det ble for lite tid, for knapt med undervisning.

#### 4c. Har du andre kommentarer som du synes det er viktig å gi oss?

(Er det f.eks. noe du savner, noe som har vært overdrevent vektlagt e.l.?)

#### 5a. Hvordan har du opplevd tidsbruken i faget?

(Har faget vært for omfattende, for lite...)

Disse to spørsmålene har blitt besvart såpass likt, at jeg velger å kommentere dem under ett. Hovedtendensen er veldig tydelig: Til å være et 5 vekttallskurs er studiet svært omfattende (15 stykker har sagt det under et av disse spørsmålene), det er alt for mange interne prøver som må bestås for å kunne gå opp til eksamen og det er for lite undervisning. Men her kommer også forskjellen i musikalsk bakgrunn tydelig fram. Svarene får da en spredning fra "Det har blitt alt for omfattende, i alle fall når man ikke har hatt så mye musikk fra før av." (5a, 8), "Synes kanskje at det er mye stoff og mye vi må kunne til at det er et 5-vektallsfag." (4c, 4) til "For min del kunne me ha gått litt vidare med musikkteori, sang og notelære. Men så har eg og med meg ein del frå før av." (4c, 30) og "Jeg tror musikkfaget kunne ha større innhold om det hadde vært satt større krav til oss studenter." (5a, 1). Det tydeligste inntrykket av studentenes kommentarer kommer fram ved å lese kommentarsamlingen bakerst.

#### 5b. Hvordan har din egen innsats og tidsbruk i faget vært?

	Total	M	F
God. Jeg har brukt mye tid på faget (1)	16	5	11
Nokså god. Jeg synes jeg har brukt passe tid på faget. (2)	19	4	15
Moderat. Jeg har ikke brukt så mye tid som jeg kanskje burde. (3)	12	6	6
Svakt. Jeg har brukt lite tid på faget. (4)	1	1	

Studentenes svar her samsvarer ganske godt med det inntrykket jeg beskrev innledningsvis: studentene har arbeidet seriøst og grundig, og tatt faget alvorlig (35 av 47 (ca 75 %) synes de har brukt mye eller passe tid på faget). At en del av dem hadde nokså svak bakgrunn i faget fra før, har nok vært sterkt medvirkende til at de synes de har brukt svært mye tid på faget. Kommentarene (40 stykker) understreker dette. Men begrunnelsene for å bruke mye tid varierer en del: "Kunne ingenting, måtte derfor bruke veldig mye tid på å sette meg inn i faget, derfor ble det sett på nesten som en umulighet å fullføre." (15) "Brukt veldig mye tid på faget. Mye å sette seg inn i." (2) og "Det er "lett" å bruke tid på dette faget fordi man får så mye god oppbacking på det man gjør. Det at lærerne er så engasjerte og glade i sitt eget fag er også inspirerende." (9).

## 6. Hvordan opplever og bedømmer du nå din egen kompetanse til å undervise i musikk?

Kryss av på skalaen fra 1-5

1	2	3	4	5		
Ikke god nok....	3	6	27	1	2	....god

Dette er det eneste spørsmålet der det også finnes et "nøytralt" svaralternativ. Dette viser også igjen på svarfordelingene, da over halvparten (27 stk = 57 %) har valgt dette alternativet. Men når jeg leser dette sammen med de utdypningene som 40 studenter kommer med, er det tydelig at svært mange er ikke trygge nok i faget ennå, på tross av at de synes de har lært mye. Og ser en på avkryssingen sammenholdt med kommentar, så ser det ut som om 3 konkretiseres svært forskjellig, fra "Føler at jeg er midt på treet. Det går nok helt greit å ha timer i musikk." (11) til "Har lært veldig mye, men føler allikevel ikke at jeg kan ting godt nok." (26) og "Velge 3 foreløpig for jeg har ikke så stor erfaring i å undervise i musikk ennå." (24).

## 7. "ROS OG RIS"

Her ble studentene oppfordret til å si "sin hjertens mening" om musikkfaget og det de hadde opplevd der.

Jeg ba om konkretiseringer av positive og negative faktorer. Og her var det svært mye positivt.

### 7a. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en positiv opplevelse av musikkfaget?

Skriv kort.

45 studenter har svart. Bare 1 mannlig og 1 kvinnelig student har unnlatt å svare.

Det som jeg synes er påfallende i disse kommentarene, er det store antall som på en eller annen måte bruker ordet 'lærer' når de skal beskrive faktorer som var med på å gi positiv(e) opplevelse(r) i musikkfaget. Hele 26 kommentarer har dette med som et punkt! Ellers er det så stor variasjon i de svarene studentene gir, at det er vanskelig å samle svarene i klare kategorier. Dette avspeiler vel også det faktum at musikkfaget er stort og sammensatt av mange elementer som alle hver for seg gir grunnlag for gode opplevelser. Jeg vil derfor igjen oppfordre til å lese den vedlagte kommentarsamlingen. Den sier mer enn mange setninger med tolkninger.

### 7b. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en negativ opplevelse av musikkfaget?

Skriv kort.

38 studenter har svart. 3 mannlig og 6 kvinnelige studenter har unnlatt å svare.

Gitaren er en gjenganger igjen, pluss stoffmengde og mange prøver/ høye krav. Dessuten er det etter manges mening altfor lite undervisning i faget. Spesielt er det for lite tid til sang og spill. Igjen vil jeg oppfordre til å lese hele samlingen med kommentarer for å få det totale bildet.

## Avslutning og konklusjon

Som en oppsummering/ konklusjon har jeg lyst til å ta med et sitat, en kommentar til det siste spørsmålet om negative faktorer: "Det må være at det for min del blir litt kort tid på så mye stoff. Det andre er

*at løpet blir litt heftig mot slutten. Forprøver og eksamen ligger litt for nært opp til praksisperioden og innleveringer i andre fag. Men; musikktime har vært lyspunktet i en skolehverdag som ikke alltid er like inspirerende. Synd det er slutt..." (37)*

Konklusjonen bør da fra musikkfaget sitt ståsted, bli en oppfordring: velg musikk i 4. klasse!

### **Tanker inn mot lærerutdanning generelt**

Som et innlegg i den pågående debatten om kvalitet i lærerutdanninga: en av de slutningene det for meg faller lett å trekke av denne undersøkelsen er at vi i lærerutdanninga må arbeide for å få rom til å drive fag som også er undervisningsintensive, og å drive undervisningsintensivt med det vi gjør! Det er klart at dette er ressurskrevende, men som et bidrag til å gjøre lærerutdanninga så god som mulig, mener jeg at dette også må være med i debatten. Vi kan ikke forvente å kunne få til en god lærerutdanning dersom et av de eneste "kvalitetskriteriene" skal være å undervise så lite som mulig.

Studentene på musikk berømmer musikkseksjonen for å gjøre det alle lærere jeg kjenner ønsker å ha anledning til å gjøre: nemlig drive med undervisning. Og da mener jeg ikke forelesning i store grupper, men det som også rammeplanen for allmennlærerutdanning snakker om: "eksemplarisk" undervisning, som er praksisnær og gjør det tydelig at vi utdanner for et liv i skolen. Studentene kommer til oss med forventninger om å bli undervist om, ikke i første rekke for selv å skulle finne ut av hva det vil si å være lærer. Til dette trenger de synlige og tilgjengelige lærere, som vet hva det vil si å ikke forstå, og som kan lede og veilede studentene videre. I min egen tid som lærerstudent (eller -elev, som navnet var dengang) ble det, litt spissformulert sagt: "Lærer er ikke noe du studerer deg til, det er noe du sosialiseres til". I vår situasjon er dette et overdrevent standpunkt, men kanskje tida etterhvert er moden til å innse at det ikke er alt som er egnet for selvstudium og storforelesninger. Og en av de uttalelsene som sterkt underbygger dette, kan få stå til slutt i dette innlegget: *"Læreren har faktisk hatt mye å si. Utrolig positiv og behjelpelig, noe som virker motiverende. Den gode holdningen smettet over på klassen slik at det ble god stemning og morsomme timer. Lærer bedre under slike omstendigheter. Ellers virker musikkseksjonen godt gjennomtenkt og organisert + at alle virker veldig interessert i å gjøre en god jobb, liker det de driver med. Det kunne noen av de andre seksjonene ha lært av... Blandingen av teori og aktivitetene vi har gjennomført har vært positiv. Etter dette året har jeg lyst til å lære mer!! "* (SpM 7a, 44)

Sosialiseringspedagogikk har et viktig uttrykk: "signifikante andre", som betyr andre mennesker som har stor betydning for en persons identifikasjon og identitetsutvikling. Også innen lærerutdanning trengs dette, og studentene må ha mulighet til å omgås lærere som kan fungere som betydningsfulle voksenpersoner som de vet de kan gå til og få hjelp når det trengs. Det må vi lærere arbeide for å få tid til.

Dette er også en av konklusjonene til en intern arbeidsgruppe som i vår har drevet "Selvevaluering av allmennlærerutdanningen ved Høgskolen i Telemark". I kapittel 13 som heter "Oppfølging av sevevalueringen", sier gruppa bl.a.: *"Flere av disse forholdene kan det tas fatt i, følges opp og forbedres/endres innenfor eksisterende ressursrammer. Andre forhold krever ressurstilførsel. Arbeidsgruppa foreslår følgende prioritering:*

1. Større lærertetthet for å oppnå mer variert undervisning, arbeidsformer, vurdering og praksis.
2. (...)"



## Vedlegg 1. Spørreskjema

**M1 2000**  
**SPØRRESKJEMA**  
**ved avsluttet kurs**  
(før eksamen)

Klasse..... Fødselsår..... Kjønn  M  F  
 O  O

Navn..... (Kan stå ubesvart, men alle navn vil bli behandlet konfidensielt)

### 1: Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?

Kryss av utsagn som passer.

(Gjerne flere svar. Prioriter viktighet med tall - 1 = viktigst)

- Ønske om å undervise i musikk  O
- Generell musikkinteresse  O
- Kunne lite; ønsker å lære mer  O
- Ser på musikk som viktig fag  O
- Nyttig med musikk i fagkretsen  O
- Kunne nokså mye; "billig" eksamen  O
- Annet. Hva?  O

utdyp.....  
.....  
.....

### 2. Hvilket praktisk fag tror du du vil velge i 3. studieår?

- Kroppsøving  O
- Heimkunnskap  O

### 3. Tror du at du kommer til å velge musikk som fordypning i 4. studieår?

JA NEI  
 O  O

### 3a. Hvis ja: ønsker du da 10 eller 20 vekttall i 4. Studieår?

10 vt. 20 vt.  
 O  O

### 4a. Hvilket utbytte har du hatt av musikkundervisningen her på Notodden?

- Veldig bra/ nyttig  O
- Ganske bra  O
- Sånn passe  O

Lite vellykket, uinspirerende

0

Utdyp:

.....  
.....

**4b. Hvilket utbytte har du hatt av undervisningen i de ulike del-ene i musikkfaget?**

**1. Generell didaktikk/ metodikk**

- Veldig bra/ nyttig
- Ganske bra
- Sånn passe
- Lite vellykket/ uinspirerende

Utdyp: .....

.....

**2. Musikkorientering/ -historie/ lytting**

- Veldig bra/ nyttig
- Ganske bra
- Sånn passe
- Lite vellykket/ uinspirerende

Utdyp: .....

.....

**3. Musikklære**

- Veldig bra/ nyttig
- Ganske bra
- Sånn passe
- Lite vellykket/ uinspirerende

Utdyp: .....

.....

**4. Spill**

- Veldig bra/ nyttig
- Ganske bra
- Sånn passe
- Lite vellykket/ uinspirerende

Utdyp: .....

.....

**5. sang**

- Veldig bra/ nyttig
- Ganske bra

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

Sånn passe

Lite vellykket/ uinspirerende

Utdyp: .....

.....

**4c. Har du andre kommentarer som du synes det er viktig å gi oss?**

(Er det f.eks. noe du savner, noe som har vært overdrevent vektlagt e.l.?)

.....

.....

.....

.....

**5a. Hvordan har du opplevd tidsbruken i faget? (Har faget vært for omfattende, for lite...)**

.....

.....

.....

.....

**5b. Hvordan har din egen innsats og tidsbruk i faget vært?**

- God. Jeg har brukt mye tid på faget
- Nokså god. Jeg synes jeg har brukt passe tid på faget.
- Moderat. Jeg har ikke brukt så mye tid som jeg kanskje burde.
- Svakt. Jeg har brukt lite tid på faget.

Utdyp og kommentér:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6. Hvordan opplever og bedømmer du nå din egen kompetanse til å undervise i musikk?**

Kryss av på skalaen fra 1-5

- |                  |                       |                       |                       |                       |                       |         |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------|
|                  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |         |
| Ikke god nok.... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | ....god |

Utdyp og kommentér:

.....

.....

.....

**7. "ROS OG RIS"**

**7a. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en positiv opplevelse av musikkfaget?**

Skriv kort.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7b. Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en negativ opplevelse av musikkfaget?**

Skriv kort.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Vedlegg 2. Kommentarsamling

Her følger alle de skriftlige kommentarene som ble gitt på spørsmålene. De er ordrett skrevet av, uten forsøk på å "pynte på" innhold eller korrigere ortografi. Det finnes noen få unntak: når noen kommentarer henviser til noe som påviselig MÅ være feil, er denne feilen påpekt av meg. Eksempel: ...etter jul (= skal være etter sommeren)

### Utdyp spørsmål 1 "Hvorfor valgte du musikk som estetisk fag?".

Kolonne 2 er avkryssingen på "Annet. Hva?" (noen har altså kommentert uten å sette kryss.)

Det ble gitt 21 kommentarer her.

Nr		
1	x5	Kunst og håndverk er totalt uaktuelt
2		Valget sto mellom kunst & håndverk og musikk. Jeg har alltid vært musikalsk, så det falt seg mest naturlig. Har ønsket å vite mer om faget, noe jeg nå har fått.
3		Synes det er interessant med musikk. Ønsker å lære mer (didaktisk/ metodisk). Må ha noe gøyalt i hverdagen blant alle teoretiske, "kjedelige" fag.
4	x	Fordi jeg mente det måtte bli gøy - og hadde lyst til å lære meg litt mer om faget.
5		Jeg ønsker å lære mest mulig musikk.
6	x1	Er dårligere i K/H. Var verken interessert i musikk eller kunst og håndverk. Måtte ta et valg mellom to onder.
7		Jeg har alltid hatt en interesse for musikk og da særlig sang og valgte derfor musikk som estetisk fag. Dessuten har jeg overhodet ingen ferdigheter innen kunst&håndverk, hvor det virket som det var større krav da vi valgte.
8		Min generelle musikkinteresse var det som gjorde at jeg valgte musikk. Gikk på musikkskole som barn og hadde lyst til å repetere noter og annet i forhold til musikk.
9		Jeg er glad i å spille og synge, dessuten ville jeg lære å spille gitar. Jeg tror også at det er kjempegøy å undervise i musikk i skolen.
10	x1	Kunst og håndverk virket vanskeligere
11	(x)	Ville heller ha musikk enn forming fordi eg tidlegare hadde drivi meir med musikk enn med forming (piano, kor)
12	x3	Kanskje å bruke det i samband med hobbyen min som er folkemusikk/ dans
13	x1	Det var bare musikk og forming vi kunne velge mellom. Har egentlig ikke særlig interesse for noen av faga, musikk var faget som var minst ille.
14	x5	En utfordring for meg, vil undervise i musikk. Har alltid likt musikk.
15	x	Eg har alltid vore kjeempeglad i musikk og meiner at å bruka musikk i skulen er viktig og bra. Musikk livar opp ting.
16	x	For å være helt ærlig, trodde jeg at jeg kunne velge kr.øving og heimkunnskap. Derfor i utgangspunktet et valg mellom 2 "onder"
17	x1	- fordi jeg har 5 vt fra K&H fra før, og fikk derfor ingen ekstra uttelling. Og man skal jo ha visse vt. i praktisk-estetiske fag
18	x	Jeg kunne noter og ville derfor lære mer
19		har alltid vært glad i sang og musikk. Kom med et sterkt ønske om å lære å spille gitar, men valgte etter råd piano.
20	x2	Hadde 2 årsheter i forming fra før, utvide horisonten
21		Kunne ingenting av teori da jeg startet, interessert i å lære mer generelt om faget.

### Kommentarer til spørsmål 3 "Tror du at du kommer til å velge musikk som fordypning i 4. studieår?"

9 stykker har skrevet inn kommentarer her.

1	Jeg har 4. året
2	(Kryss midt mellom rutene...)
3	Ubesvart

4	har krysset både "ja" og "nei"
5	Har Idrett grunnfag fra Bø 1998-1999, men om det blir et 5. år blir det 20 vt. musikk.
6	(halvt kryss i begge rutene)
7	(har ikke krysset for hvor mye)
8	Vet ikke
9	Avhenger om det må kombineres med 10 vt engelsk

### Utdyp spørsmål 4a "Hvilket utbytte har du hatt av musikkundervisningen her på Notodden?"

34 stykker har kommentert og utdypet sine svar. Vektingen er fra 1 ("Veldig bra/ nyttig" til 4 ("Lite vellykket, uinspirerende"))

Nr	M	F	vk	
1	x		1	Bra nytte av det, kunne så og si ingenting fra før av. Lært mye som jeg ikke hadde peiling på. Aldri vært borti det før.
2		x	1	Meget flinke, engasjerte lærere.
3	x		1	Har lært veldig mye, synes opplegget har vært spennende.
4		x	1	Vært engasjerende og variert. Lært veldig mye som jeg tar med meg i undervisningen videre.
5		x	1	Har lært å bruke musikk i klasserommet + å arrangere!
6		x	1	Musikkundervisninga har vore veldig bra, har kanskje ikkje det heilt store utbytte av gitartimane.
7	x		1	Føler at jeg har lært mye dette året. Lærerne har vært veldig bra og inspirerende.
8		x	1	Lært mye og hatt det gøy. Praktisk fag i lese-hverdagen, variasjon
9		x	1	Jeg har hatt stor personlig utbytte. Føler meg allikevel ikke kompetent til å være musikk lærer ute i skolen.
10	x		1	Inspirerende lærere, fått mye praktisk trening.
11		x	1	Har lært mye om musikk og spill
12		x	1	Fint med mange undervisningstimer. Oppfølgingen er veldig bra, og har gitt meg god utvikling. Har gitt meg innsikt i de forskjellige delene, slik at det er mulig å gå videre på egenhånd.
13		x	1	Seksjonen har gjort en kjempejobb! Hadde noen sagt før jeg begynte, at jeg ville få en så god opplevelse, lære så mye og bli så inspirert, hadde jeg ikke trodd dem! Synspunktet på musikkfaget i skolen -> fått opp øynene for hvor viktig det er for elevene (ser hvor mye jeg selv har mista ved bare å ha blitt spilt plater for på skolen!)
14		x	1	(Har strøket over 'veldig bra', står igjen med 'nyttig') - har fått bedre innsikt og forståelse i musikkfagets oppbygning
15		x	1	Jeg har lært MASSE.
16		x	1	Jeg har hatt stort utbytte av undervisningen. Vil bare si at jeg hadde ingen tanker om musikk som skolefag da jeg begynte, jeg ønsket bare for egen del å lære mer om musikk, spesielt å spille et instrument.
17		x	1	Føler jeg har lært mye, timene har vært godt organiserte og inspirerende. God sammenheng mellom teori og praksis.
18		x	2	Jeg synes det har vært for lite progresjon. Undervisningen har tatt for mye utgangspunkt i de elevene som kan lite, slik at det ble kjedelig i undervisningssituasjonen.
19		x	2	Har fått en mer forståelse og innsikt i faget. Jeg har fått øvd/ trent på det jeg ønsket, som sang og pianospill.
20		x	2	Har jo så klart lært mye meir en eg kunne frå før. Hadde nok kryssa av på veldig bra/ nyttig vis eg sjølv hadde lagt sjela mi i visse delar av faget!
21		x	2	Særlig sangundervisningen har vært spesielt nyttig og morsom. Synes også vi har lært en del om undervisningsmetoder og didaktikk som er viktig for praksis.
22		x	2	Synes musikkundervisningen har vært ganske bra, men du bør ha litt peiling på noter og annet for å henge med. Uten noe musikalsk bakgrunn må du jobbe mye på egen hånd, og tror mange "datt av lasset" pga det.
23		x	2	Det har blitt pressa veldig mye inn på et fag som kun gir 5 vkt. tilbake. Vi har fått vite litt om mye. Men det har vært det beste faget i forhold til hvordan legge opp et undervisningsopplegg. Mye bra praktisk jobbing!
24	x		2	Har fått innsikt i en del emner jeg ikke har kunnet noe særlig om fra før (klassisk musikk, pianospill etc.) Nye ideer til musikkundervisning.
25		x	2	Skulle ha lært meir om dans. Rakk mykje i løpet av veldig kort tid -> meir å gjere. Skulle hatt mykje meir songundervisning + pianoundervisning



Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

26	x		2	har lært teori. Gitar har vært bortkasta, kunne litt fra før. Burde tatt piano
27		x	2	Kunne setja meir krav til studentane
28	x		2	God og enkel musikk lære + fin praktisk metodisk presentasjon av faget.
29	x		2	Altså, musikkundervisningen har vært altfor omfattende i forhold til mine tidligere forutsetninger og ferdigheter, det har (nesten!) vært for mye å sette seg inn i på for kort tid.
30	x		3	Fant ut at musikk undervisning var helt greit, ????? det teoretiske og det går greit, men når det gjelder sang og instrumenter, synes jeg det var satt for store krav til dette i forhold til eksamen.
31		x	3	Det har vært for mye vi skal lære innen faget at føler at jeg bare har lært halvveis på alle momenter innenfor musikken.
32		x	3	Klasseundervisningen har vært kjempebra! Sangen har vært OK. Har hatt lite utbytte av musikkorienteringen, lært lite, Gitarspilltimene har vært helt elendig. DØDFØDT!! sorry
33		x	3	Føler jeg ikke kan nok, både praktisk og teoretisk. Litt for rask gjennomgang av de fleste temaer.
34	x		3	Sang og spill har vært veldig allright å vært gjennom. Det har vært morsomt med sangleikene og timene rundt det. Teorien har vært uinspirerende

**Spørsmål 4b. "Hvilket utbytte har du hatt av undervisningen i de ulike del-emnene i musikkfaget?"**

Vektet 1-4. 1 = "Veldig bra/ nyttig", 4 = "Lite vellykket/ uinspirerende"

**Utdypinger til spørsmål 4b1, "Generell didaktikk/ metodikk"**

Nr	vk	
1		Er ikke så veldig interessert generelt i didaktikk/ metodikk.
2	1	Bra og nyttig. Aldri vært borti det før.
3	1	Fint å få tips og opplæring i hvordan man kan tilrettelegge undervisn. for elevene.
4	1	Ikke nok metodikk, kunne lært mer om metoder å bruke i undervisningen.
5	1	Lærte mye nytt!
6	1	Her har vi vært både "lærer" og elev. Nyttig å se det fra begge sider. Denne delen av faget gjør at man gleder seg til musikktimene.
7	1	Fått mange tips om metoder
8	1	(Kunne kanskje vært litt mer musikkpedagogikk.)
9	2	(Utenfor: Vanskelig å svare på før jeg har fått prøvd det ut i underv. selv. eller til eksamen). Veid inn i hele musikkundervisningen
10	2	Bra lagt opp dette. Synes dette er veldig viktig i forhold til musikkundervisningen.
11	2	Syntes vi har hatt lite om dette konkret. Men det er flott flettet inn i vanlige undervisningstimer.
12	2	Synes vi har fått god innføring i ulike undervisningsmetoder, og hvordan bruke didaktikken.
13	2	Føler at det er litt svevende. Men har ikke noe konkret forslag til hva som kan gjøres annerledes.
14	2	Vi har ikke jobbet altfor mye med dette. Det vi har gjort har vært bra.
15	2	Savne litt mer undervisning
16	2	Undervisningen har vært veldig bra, men det er litt "kjedelig" stoff -> blir litt ukonsentrert.
17	2	Vært litt for lite om gen. didaktikk og metodikk. Får brukt for dette i skolesammenheng.
18	2	Føler meg ikke kompetent nok på andre områder innen musikken. Blir derfor vanskelig for meg å undervise.
19	2	Likte at undervisninga har vært mye praktisk.
20	2	(Kunne nok ha vært mer ren didaktikk)
21	2	Ikke nok, men praktisk arbeid er bra!
22	2	Jeg ser at vi har fått vært med på mye til praktisk bruk, men føler at egenaktivitet kunne vært høyere: å måtte gjøre noe selv, praktisk.
23	2	Har snakkt mye om det, brukt en del i de praktiske oppg. i tirsdagstimer.
24	3	Har hatt veldig lite i undervisningen
25	3	Kunne vel kanskje hatt litt mer didaktikk. Didaktikk utgjør en stor del av musikkfaget, og dette kunne det kanskje vært mer av.
26	3	Jeg synes opplegget til Trygve, hvor vi underviste hverandre, var bra.
27	3	Litt lite om dette, men har fått litt erfaring i hvordan å lære bort samspill og sang.
28	3	Lite didaktikk
29	3	Lærer mykje meir av å praktisere sjølv

### Utdypinger til spørsmål 4b2 "Musikkorientering"

Nr	vk	
1	1	Avhengig av hva dere forventer vi skal sitte igjen med. Har vært interessante å være med på. Bra vi fikk egne kassetter.
2	1	Noe/ endel av det har jeg aldri hørt om før, så det har vært nyttig.
3	1	Interessant m/ musikkens historie. Bra m/ lytteeks., slik at vi får "kjøtt på beinet". Engasjerte lærere.
4	1	Har klarna tankegangen min i forhold til hvem (komponist) som hører til hvilken periode. Det har også vekka interessen min for klassisk musikk - hvilken verdi den har!
5	1	Interessant med musikk som ikke er en del av det man lytter til til vanlig
6	1	En inspirert og engasjert lærer som gjør en åpen for og nysgjerrig på annen type musikk
7	1	God og inspirerende lærere har "skylden" for dette.
8	1	En time pr. uke var litt lite. Viktig å få veiledning i lytting. Ikke lett å "lese" seg til.
9	1	Fått et helt annet forhold til musikk enn før. Lytter mer til forskjellig musikk også i dagliglivet. Inspirerende timer!
10	2	Her har det vært greit å følge med, men undervisningen ble lagt opp etter boka, ikke studentenes kunnskap.
11	2	Det er dette jeg har fått mest tak i - litt mer spennende.
12	2	Enkel og grei fremstilling. Særlig i musikkhistorien synes jeg vi har hatt en enkel bok, og et greit pensum.
13	2	Her skulle vi ha hatt flere timer. Jeg personlig synes det er vanskelig og har liten kunnskap om det.
14	2	Lærte ein del, men skulle gjerne rekki enda meir.
15	2	Har denne kunnskapen fra videregående.
16	2	Læreren ble syk, lite organisert. Bedre etter jul. (= skal være etter sommeren....)
17	2	Har fått mer interesse for å lytte til "annen type" musikk. Lærerne "gir" mye, og får opp interessen
18	2	Vi går fort frem. Undervisningen blir en knagg å henge kunnskapen på, men lite tid til å stoppe opp, fordype seg.
19	2	Gode timer, men mye som skal gjennomgås på få timer, blir lett overfladisk. Men en får en fin innføring/ oversikt
20	3	Jeg synes det har vært litt vanskelig å sette seg inn i stoffet.
21	3	Har fulgt undervisningen. Vet ikke helt hvorfor jeg ikke har fått med meg så mye. Var bedere i høst.
22	3	Synes det har vært en grei oversikt, men har kanskje fått litt liten tid, mye opp til oss selv, særlig lytting
23	3	Undervisningen kom sent i gang. (Sykemeldt lærer) Bra den undervisningen vi har nå!
24	3	Mange timer gikk bort før jul, pga. sykefravær hos læreren.
25	3	har hatt det før, det blir litt overfladisk.
26	3	Altså, synes vi burde ha hatt mange flere timer for å lære om et så omfattende tema musikkhistorie

### Utdypinger til spørsmål 4b3 "Musikklære"

Nr	vk	
1	1	Synes dette var interessant og bra opplegg.
2	1	Kunne ikke noe fra før, veldig bra undervisning
3	1	Kunne endel fra før. Nyttig med repetisjon for å "friske opp" og bli ordentlig trygg på f.eks. dobbeltforminskede/ dobbeltforstørrede intervaller.
4	1	Her synes jeg musikklærerne på Hit er veldig gode. Godt utbytte.
5	1	dette er eneste stedet jeg konkret kan si at jeg har lært noe.
6	1	Kunne noe fra før, men har lært veldig mye! BRA!
7	1	Lært mye nytt og nyttig. Fått god oppfølging og hjelp.
8	1	Dette var grit å få med seg, følte at eg fekk det til
9	1	Det var moro og nyttig med variasjon av instrumenter.
10	1	Kunne ikke så mye fra før. Synes jeg har lært mye.
11	1	Har fått et godt overblikk, og sett verdien av notasjon, skalaer o.l.
12	1	Moro, lært mye. Problemer har blitt tatt på alvor. Mye praktisk, god tone i seminargruppe med lærer.
13	1	Veldig relevant det vi har lært.
14	2	I fht. utgangspunktet har jeg lært ganske mye, men mye har gått på selvstudier, arbeid med instrument og hjelp fra andre som kan det fra før.
15	2	Det har vært mange gode timer, og jeg har lært mye som jeg ikke har visst før.
16	2	Synes musikklære ble vanskelig, men forståelig. Her hjelper det å ha bakgrunn med musikk.
17	2	"-" (Som foregående = Har denne kunnskapen fra videregående.)

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

18	2	Uten forkunnskaper ble denne delen veldig vanskelig. Bra da med en tålmodig og hjelpsom lærer
19	2	hadde en del kunnskaper på dette feltet fra før
20	2	Har lært utrolig mye, kunne ingenting ifra før av. Har vært mange "bekker å passere".
21	3	Kunne det meste fra før av, det ble for mye på grunn-nivå. Lite krav til studentene.
22	3	Kunne mye om dette fra før.
23	3	Har gitt meg inspirasjon for noter igjen
24	3	Synes man skulle arrangert et konsentrert musikk-lærekurs for dem som trenger mer enn fellesundervisning.
25	4	Synes vi har blitt møtt med altfor høye krav i forhold til nivå og undervisning

**Utdypinger til spørsmål 4b4 "Spill"**

Nr	vk	
1	1	Aldri spilt gitar før, så det har vært nyttig å lære seg et nytt instrument.
2	1	Har lært å bli mer kreativ når det gjelder å spille besifring. Føler jeg har hatt progresjon. Har fått tilpasset undervisn. til mitt nivå. Stort og variert repertoar -> morsomt.
3	1	Kunne ingenting fra før, og nå kan ein vel sei at eg klarar meg bra. (Slit litt med fingspill)
4	1	har lært å bruke ulike instrumenter på ulike måter/ sammenhenger. har lært masse på gitar.
5	1	Dette har vært veldig gøy. Bra å lære så mye på så kort tid og med så "korte" timer. Timene burde muligens vært litt lengre.
6	1	Har fått mere kunnskaper/ ferdigheter enn jeg hadde fra før.
7	1	Dette var det jeg ville med musikken. Har lært å spille litt på piano - Kjempemoro!
8	1	Har fått mye inspirasjon. Samspill har gitt mye ny lærdom.
9	1 / 2	Bra med egne pianotimer. Litt lite tid på hver elev.
10	2	Burde kanskje ha valgt gitar i stedet for piano, men har fått hjelp til å komme videre.
11	2	Var litt midt på nybeg. og spilt litt. Ble etterhvert i enkelte timer litt lite progresjon for meg i nybeg. gruppa.
12	2	Jeg har vært noe borte, da jeg og min datter har vært noe syke, men har fått øvd noe hjemme.
13	2	litt for liten tid. Spesielt for oss som er nybegynnere.
14	2	Skulle hatt meir pianoundervisning.
15	2	Byttet lærer 3 ganger - litt forvirring.
16	2	Jeg var ferdig med fag kl. 12 og piano var 15.30. Ble altfor lang tid å vente. Ihvertfall når vi var inne bare i ca. 15 min.
17	2	Kunne en del fra før, men har lært endel nye låter
18	2	Fra å kunne ingenting på forhånd er jeg fornøyd. Litt lite med kun 15 min pr uke.
19	2	Lite spill, men inspirerende og fin ro over undervisningen.
20	2	Jeg begynte på "skrattsj" så alt er jo en forbedring. Har ikke hatt anledning til å spille så mye som ønsket, savnet dessuten "drahjelp" til å prøve på nye ting.
21	3	Hipp som happ - når man ikke har spilt det instrumentet før - er det ikke lett å lære seg og spille det.
22	3	Det har vært en nyttig del, men får altfor liten tid, og det er derfor veldig vanskelig å oppnå kravene når du ikke kan noe fra før.
23	3	Alt for liten tid! Synd, fordi det hadde vært morsomt å kunne spille bedre piano!
24	3	Det kunne vært greit med litt lengre spilletid i timene når en først skal lære et instrument.
25	3	Samme lærer, samme kommentar (pil til 2 = Mange timer gikk bort før jul, pga. sykefravær hos læreren.)
26	3	Vi på nybegynnergruppa i gitar hadde nesten ikke undervisning det første halve året!!!
27	3	Piano: blir litt lite tid m/ 7 min. i uka for en nybegynner. Riktignok er de 7 min bra, men det kunne vært mer.
28	(3) 4	Har hatt gitar på nybegynnergruppa. Jeg syntes at undervisningen har vært dårlig pga manglende lærere i vårsemesteret. Det meste jeg har lært har jeg lært på egenhånd, og fra andre medstudenter som kan spille gitar.
29	4	Valgte gitar nybegynner. Passet ikke meg, fikk det ikke til, ga på en måte opp å lære det.
30	4	lærere som ikke møter blir syke, dårlig erstatter. ingen orden på noen ting. Når er timen? Hvor? Dårlig. Samme pensum som gruppene med høyere nivå. Jeg har bare lært 3 av sangene på pensumlista på skolen. resten har jeg måttet lære meg selv
31	4	Dette ble ødelagt av alt for liten tid på skolen. Vanskelig å lære seg å spille piano på egen hånd.
32	4	Ingen reser, men har ikke lært noe nytt.
33	4	Altså, gitarundervisningen har vært lite vellykket må jeg si, et halvt år uten undervisning holder bare ikke! Når vi først fikk lærer, ble det etterhvert bedre.

## Utdypinger til spørsmål 4b5 "Sang"

Nr	vk	
1	1	Litt travelt, men veldig lærerikt i fht. oppvarming og stemmelære
2	1	Har aldri tatt sangtimer før. Første gang at jeg har sunget for noen alene.
3	1	Jeg syns sang har vært nyttig. Det har vært lærerikt ang. det med å varme opp stemmen før sng, og blitt vurdert utfra eget ståsted når det gjelder sang. Igjen fått øvd/ forbedret sin egen stemme.
4	1	Har fått inspirasjon til hvordan man kan leke med oppvarmingsøvelsene med små barn. Har lært å puste riktig. Har fått utfordringer, slik at jeg klarte å synge meg opp. Varierte sanger -> gøy! Hyppig tilbakemelding "backer opp" studentene til å øve mer, samt få tro på sin egen sangstemme.
5	1	Likar og synge og har hatt stort utbytte av sang - pust, teknikk osv.
6	1	Har faktisk lært å synge. UTROLIG. Gunn Elisabeth var flink og inspirerende.
7	1	Synes dette var veldig morsomt og lærerik. Vi lærte også mye viktig i forhold til praksis.
8	1	Morsomt å lære seg å bruke stemmen og å tørre å synge høyt foran andre. Lærte også mange nye sanger.
9	1	Selv om liten tid, så lærte jeg mye i forhold til hvordan puste! Og sang-gleden blei vekka!
10	1	Veldig moro! Engasjerende lærer.
11	1	har fått mange tips, lært endel nye sanger og om stemmebruk. - Kunne vært flere individuelle timer.
12	1	Mye positiv tilbakemelding. Diffrensiert med enkelt timer.
13	1	Bra at det ble satt krav om oppmøte og øving. Skulle gjerne hatt litt mer tid. Kor er positivt!
14	1	Har sunget forholdsvis mye, har lært mye, synes jeg. Det er moro å synge!
15	2	Det er mye bra, kunne tenke meg mer retningslinjer fra begynnelsen av.
16	2	Vi har hatt mye sang - også i praksis, har nå lært hvordan jeg skal bruke stemmen min når men skal synge.
17	2	Litt liten tid.
18	2	Litt lite tid pr. student.
19	2	Har sunget veldig mye tidligere så jeg kunne mye fra før.
20	2	Lærte mye, var gøy. Ble lovet mer undervisning etter jul (skal være sommeren), dette ble det ikke noe av. Skuffet. Kunna da hatt examen til sommeren (kanskje)
21	2	sangtimene har vært veldig nyttige og gode men det ble så altfor få av dem.
22	2	lært om teknikker, blitt tryggere på egen stemme. Dette trengte jeg.
23	2	Skulle så gjerne hatt flere sangtimer!
24	2	Morsomme timer, men lærte ikke så mye om hvordan vi skal lære sanger videre og hvordan bruke stemmen skikkelig.
25	2	Fint å jobbe sammen som gruppe i sang. Bra lagt opp mot barn og elever, mht. oppvarming o.l.
26	2	Jeg føler ikke at jeg har utviklet meg som sanger hvis det var poenget. Alt for kort tid, alt for lite undervisning.
27	2	Sangtimene var gode de også, men jeg hadde fått enda mer ut av det hvis det hadde gått over begge semestrene.
28	3	Føler at "sangen" kanskje kunne vært lagt opp litt anderledes - mer egenart. Men for all del - god undervisning.
29	3	Liten periode. Kunne godt tenkt meg og lært mer.
30	3	Skulle hatt mykje meir aleineundervisning + øve på å opptre for kvarandre.
31	4	Synes dere forlanger litt mye av sangstemmene våre. liker å synge, men har ikke så fin stemme og føler derfor sang var uinspirerende.

**Svar til spørsmål 4c "Har du andre kommentarer som du synes det er viktig å gi oss?" og 5a "Hvordan har du opplevd tidsbruken i faget?"**

Mange av svarene her omhandler mye av det samme, så jeg har valgt å stille dem sammen for sammenligningens skyld.

Nr	M	F	4c	5a
1		x	Jeg kunne ha tenkt meg at det var flere av innleveringene før sommeren. Det er veldig mye i dette semesteret. Vi skulle hatt mere kor, på tvers av klassene.	Jeg tror musikkfaget kunne ha større innhold om det hadde vært satt større krav til oss studenter.
2		x		Det er ganske mye til å være et femvekttsfag, særlig når du ikke har så mye musikkpeiling fra før.
3	x			Synes det er veldig mye som må gjøres i et fag som er 5 vektall. Kunne ha kuttet ut en del av alt det som må leveres og fremføres.
4	x		Synes kanskje at det er mye stoff og mye vi må kunne til at det er et 5-vekttsfag.	Vært veldig omfattende. Til tider vanskelig stoff å sette seg inn i.
5		x		Jeg synes musikkfaget i stor grad er ganske omfattende til 5 vektall å være. Dette fordi det er så mye innen musikk. (sang, spill, hørelære, musikkorientering, musikk lære)
6		x	Se pkt. 5 a)	Kunne ha satt av mer tid til morsomme ting, som prosjektet i begynnelsen. Det var kjempegøy! Da burde media vært kontaktet for å få litt positiv fokusering på lærerhøgskolen. For det er mye positivt som skjer her og - og det må fram i lyset! Viktig å få musikk- og sangglede for å øke inspirasjonen og holdn. til faget. Slik vil det bli prioritert som et viktig fag i skolen.
7		x		Det har vært for lite sang. Det har og hvert for lite gitarspilling i forkant av eksamen.
8		x	Det er alt for mye vi skal lære på kort tid - vi skulle ha gjort ferdig mye større del av musikken første halvdel!!	Det har blitt alt for omfattende, i alle fall når man ikke har hatt så mye musikk fra før av.
9	x			Det kunne vært brukt mer tid på spill.
10		x	Mer flerstemt klassesang ala konserten i høst!	Til tider har vi brukt mye tid på noe jeg så på som forholdsvis enkelt (enkle rytmer osv) Skulle gjerne brukt mer tid på litt vanskeligere ting.
11	x			Alt for mye spørsmål og prat om prøver og eksamener. Diskusjoner som aldri fører noe sted. Ikke lærerens feil.
12	x		Skillet mellom ferdighetsnivå på gitar bør spesifiseres litt mer, slik at de som har spilt en stund ikke kommer på den gruppe med alt for "lette" sanger. Dette kan skyldes at de undervurderer sine egne evner.	Generelt for mye fagstoff på alt for kort tid
13		x	Syns det kunne vært spennende å gjennomført en gruppeoppgave fo en skoleklasse.	Føler jeg har lært mye om sang, instrumenter og litt samspill. Men har lite kunnskap på teoridelen som omhandler musikkdidaktikk
14		x	For lite tid til spill (gitar/ piano og blokkfløyte). Kanskje vi skulle hatt litt mer konkret om didaktikk. Det er jo viktig! For dårlig info om komponering på forhånd.	
15		x	Jeg synes kraven til oss har vært altfor store i forhold til hva vi fikk opplyst før vi valgte kurset. Savner en mer grunnleggende undervisning, mer tid på instrument i forhold til kravet før eksamen.	Jeg synes det har vært liten tid til å lære fra bunnen. Det stilles stadig flere krav, og de blir høyere utover året. Jeg synes eksamen og de oppgavene som må bestås før eksamen er altfor mye i forhold til at det er et 5vt. kurs/ fag.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

16		x	Høreprøve - hva skal vi med det? Hvorfor er det viktig? Piano/ gitar har vært alt for lite av. Vanskelig når man ikke kan litt fra før. Sang var gøy, men kanskje vanskelig for de som ikke har gjort det mye fra før.	Pianospillinga hadde alt for liten tid. Musikkklæren synes jeg har vært for omfattende og for krevende, men synes >Øyvind Risa har gjort en god jobb for å lære bort. Besifring (oppgaven) har vi ikke lært om. Hvordan kan det da være en del av oppgaven.
17		x	Skal det satses på at studenter skal lære seg piano/ gitar, må det settes av mer tid. Noen følte nok at musikk som fag var mye større enn de hadde trodd på forhånd, noe som fører til mange konteprøver! Vi burde nok fått mer info om hvilke krav dere som lærere krevda av kunnskap fra oss! (før vi søkte musikk)	Veldig omfattende til tider. F.eks føler jeg nok at komposisjonsoppg "glefsa" over for mye. Lite innføring om dette på forhånd. Tidsbruk dårlig i forhold til piano/ gitar. Men ellers bra!
18	x		Musikk og data blir mer og mer vektlagt i skolen. Vi burde ha jobbet en del med dette. Blokkfløytespill er lite motiverende.	Det er mye prøver som må bestås med tanke på at det er et 5 vekttallskurs.
19		x		Jeg synes faget har vært litt for omfattende. Mange av oss var helt nybegynnere på det meste, og det er mye å gape over, som gjør at man til tider ikke ser poenget m. musikken.
20		x		Tidsbruken har vært bra, bortsett fra i gitartimene. Mange gitartimer har falt bort, noe av grunnen er at vi manglet lærer i vårsemesteret. I høstsemesteret har undervisningen vært bra, og det har læreren vært også!
21		x	Savner mer undervisning i didaktikk og musikkhistorie og hørelære. Mer i spill og sang.	Synes det har vært mye å gjøre med tanke på at det er kun 5 vekttall. Litt synd at nesten all undervisning blir lagt til en dag da vi kun har denne dagen å forholde oss til (innleveringer og evt. spørsmål)
22		x		Jeg synes det er litt merkelig at vi bare får 5 vekt-tall i musikk, siden faget tar en så stor del av tiden. Ble litt skuffet over få vekt-tall.
23		x	- Veldig raskt og noen ganger uoversiktlig gjennomgang av vanskelige temaer. Burde hatt flere timer m/ musikk i uka, kanskje flere timer som kunne vært valgfrie, for de som trenger det.	For omfattende. Har ikke hengt helt med.
24		x	Meir dans, spel, song	Skulle hatt lengre tid på oss enn eit år på å lære alt dette.
25	x		Veldig dumt at den gitargruppa som trenger mest veiledning er den gruppa som har fått minst veiledning. Ikke la det skje til neste år.	I forhold til antall vekttall har det vært omfattende, men med tanke på pensum burde vi hatt mer tid.
26		x		God, mye har kommet inn i det veldig knappe tidskjemaet.
27		x		Siden min innsats er moderat, virker noe, f.eks. historie litt for omfattende, men tror det har en sammenheng.
28		x	Kunne kanskje kategorisera gitar undervisninga litt annleis (?!). Savnar også litt av danseundervisninga. I forhold til fagplanen er det kanskje litt tynt med to timar???	For lite undervisning, for få timar i forhold til beståtte prøver og eksamen.
29		x	Kunne ha dratt og sett en musical isteden for konserten, eller i tillegg. Savner mere dans.	Pianoundervisningen har hatt for kort tid.
30		x	For min del kunne me ha gått litt vidare med musikkteori, sang og notelære. Men så har eg og med meg ein del frå før av.	Alt pensumet er omfattande nok, men me har ikkje vore godt nok gjennom pensumet etter mi mening. Det er greit at me skal lesa oss til ein del sjølv, men... det er ikkje alltid like lett!
31		x		Jeg synes tidsbruken har vært bra, men vi skulle gjerne hatt mer tid på sang og spill.
32	x			Passe omfattende. Kunne kanskje spredd testene/ prøvene litt mer utover.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

33		x		Syns det har vært en god fordeling av tid på de ulike temaene/ emnene.
34		x	Syns musikkseksjonen gjør en god innsats! Alle er tilgjengelige og virker som de virkelig ønsker å lære oss noe. Kunne kanskje vært litt mer strukturert i forb. m. beskjeder, eksamenstrening og info om prøver/ eksamen.	Har krevd veldig mye tid i perioder. Virker som mer enn 5 vektall, men det har nok også noe med lite forkunnskaper å gjøre.
35		x	Syns at alle burde ha (noe) piano-spill. Man trenger det både ved sang og notelære og notasjon. - ikke bare kunne se treklanger, skalaer ol. på arket, men vite hvordan det låter = viktig for generell musikkforståelse. Også viktig for en lærer, å kunne slå an toner, og gi eleven lyttetrening.	Til å være 5 vektall, har timene vært mange. Men dette er jo et fag som er sammensatt. Den praktiske delen må også innøves. Så egentlig synes jeg at vi kunne hatt flere timer, dersom faget skal favne alt det det gjør i dag.
36	x		Kanskje litt lite med 10-15 min individuell spilleveiledning i uka	Faget har vært ganske omfattende. Mange "små" delprøver før eksamen kunne kanskje vært lagt litt jevnere i semesteret.
37		x		Har brukt veldig mye tid på faget. Mer enn jeg hadde regnet med siden dette var 5 vektall. Kan være fordi jeg ikke kunne noe av dette fra før.
38		x	Jeg savnet sanger tilpasset ung.skole trinnet og kanskje flere nye/ nåtidens sanger med komp. I tillegg synes jeg det har vært (men har vært nødvendig) for mange timer i forhold til vt. (eks. 10 vt. mate - 4 t. pr. uke - 5 vt musikk - 6 t pr. uke!)	Faget har vært for omfattende i forhold til vektall, når en sammenligner f.eks. mate. 10 vt. Til mate-eksamen kan en få ståkarakter uten at en f.eks. ikke har tatt konstruksjoneoppgaven og her må alle ni "små" delene være bestått for å kunne få lov til å gå opp til eksamen!
39		x	Jeg synes at alle de forskjellige "forprøvene" (5 i alt) er altfor mye vektlagt. Det er så mye arbeid med dem at det å sitte igjen med bare 5 vektall, føles helt teit/ dårlig.	Tidsbruken har vært OK. Men veldig lite musikkorientering/ -historie/ -lytting.
40	x			Syns det har hatt en fin plass i helheten i semesterene.
41		x	Dere har vært en positiv og god lærerkrets å forholde seg til! Synd at man må "knekke en port" som f.eks. hørelære før man får gå opp til skriftlig eksamen.	Sett i forhold til andre fag, undres jeg over at dette er en 5-vektallsenhet. Jeg ser at nivået må minst ligge der det er forventet utfra omfang for å få nytte av faget. Senere, kanskje større andel spill og teori og mindre av "noe annet".
42		x		Føler vi skal gjennom litt vel mye på for kort tid. Det kan bli noe heftig for de som ikke har musikalsk kunnskap/ erfaring fra før. Nå som vi må velge mellom musikk og K&H vil det bli flere uten slik erfaring - tror jeg.
43	x		Burde ha vektlagt mer tid på musikkhistorie og gitarspilling, da f.eks. musikkhist. er et ganske omfattende og stort felt, fordelt på få timer pr. uke (1!). Gitarspilling har jeg kommentert.	Faget som helhet har vært for omfattende i forhold til 5 vt.

**Utdypinger til spørsmål. 5b "Hvordan har din egen innsats og tidsbruk i faget vært?"**

Nr	M	F	vk	
1		x	1	Jeg har lest og vært oppdatert til hver time, og har lært meg det jeg ikke kunne. Burde brukt mer tid på piano og sang.
2	x		1	Brukt veldig mye tid på faget. Mye å sette seg inn i.
3		x	1	Har gjort det jeg skal, og gjerne litt ekstra fordi jeg synes det er så interessant. Er motivert til å jobbe med faget. Når jeg driver med musikk "lever" jeg!
4	x		1	Jeg har brukt mye tid på spill, og musikkteori, men mindre på didaktikk og musikkhistorie.
5		x	1	Jeg må ha brukt mye tid for å forstå f.eks. spill, notelære/ musikkklære. Jeg kunne ikke så mye av dette fra før, og for å henge med var jeg nødt til det.
6		x	1	Har hele tiden prøvd å få inn ny kunnskap.
7	x		1	Har hele tiden hatt interesse for faget og for å få inn nye kunnskaper
8		x	1	Musikk blir ofte prioritert fordi det er også et praktisk fag, du bruker deg selv mer enn du leser.
9		x	1	Det er "lett" å bruke tid på dette faget fordi man får så mye god oppbacking på det man gjør. Det at lærerne er så engasjerte og glade i sitt eget fag er også inspirerende.
10		x	1	Har stor inntresse for musikk og er selv aktiv, og det gjør at jeg bruker mye tid på faget.
11		x	1	Brukt mye tid på spill og øving. Var helt blank i utgangspunktet og brukte mye tid på å sette meg inn i ting
12		x	1	Har brukt mye tid på å lese og øve hjemme. Dette gjør at jeg får en utvikling som er nødvendig for faget.
13		x	1	Jeg har slitt og streva mye. Jeg kunne jo ikke noe på forhånd. Samtidig har undervisninga vært inspirerende, veldig lærerikt. Føler at jeg selv har fått mye igjen av arb.innsatsen.
14		x	1	(Strøket over "God") Det er nedlagt mye energi og frustrasjon i faget. Jeg har følt det som et stress når de ulike delene skulle utprøves og fremføres. Har hatt prestasjonsangst. Det forventes mye av studentene, spesielt de som (som jeg) starter med "blanke ark". Kanskje ulike delprøvene kunne fordeles mer utover året.
15	x		1	Kunne ingenting, måtte derfor bruke veldig mye tid på å sette meg inn i faget, derfor ble det sett på nesten som en umulighet å fullføre.
16		x	2	Det har vært lite å lese. Tiden har mest gått med til det praktiske, men mer lesing nå siste halvår.
17		x	2	Har selv ikke brukt så mye tid på didaktikk annet enn det som er gjennomgått i klassen. Det samme gjelder musikkorientering. Har prioritert ferdighetene til sang og spill!! Det er noe jeg sliter mye med!! Det er mye lettere å lære seg tekst i siste liten en ferdigheter.
18		x	2	Jeg forsøker å jobbe med musikk, men mye er vanskelig bare å tilegne seg selv, uten å få innføring.
19		x	2	Siden jeg hadde en bakgrunn med musikk var det ikke alt jeg trengte å jobbe med. Andre ting som musikkklære gikk vi dybt inn i, og jeg måtte jobbe mer med det. Alt i alt synes jeg at jeg har brukt grei tid på faget.
20	x		2	Jeg har brukt den tiden jeg har følt at jeg har hatt behov for.
21		x	2	Jeg har jobbet jevnt med musikkfaget hele året. Jeg har brukt mye tid på å lære å spille gitar, tid som kunne ha blitt brukt på skolen under veiledning av en lærer.
22		x	2	Brukt mye tid, men grunnet andre fag så har det kanskje ikke vært nok. Det vil eksamen vise. Men jeg har gjort mitt beste.
23		x	2	(ingen kryss) Nokså god, men en vil som oftest føle at en skulle brukt mer tid. Og det stemmer nok.
24		x	2	Burde allikevel brukt mere tid, da dette er det faget jeg har vanskeligheter med.
25		x	2	Har spela jevnleg piano + blokkfløyte gjennom heile året. Men fordi ein har andre fag òg, får ein kanskje ikkje nok tid til musikk.
26	x		2	Musikk er det faget jeg har jobbet mest med.
27		x	2	Syntes eg har bruka ein del tid, men enten er det for lite eller så er det feil bruk av tida, eg er ikkje sikker...
28		x	2	Det er så mykje meir enn berre musikk me må og skal gjennom, så sjølv om me les og arbeidar med stoffet føler eg at eg burde hatt betre tid på det.
29	x		2	Et praktisk-estetisk fag betyr endel "håndtverk" som igjen krever trening, dette måtte jeg øve på og derfor bruke mye tid på.



Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

30		x	2	Jeg har ikke piano selv, dette har begrenset pianoøvingen, men jeg har øvd jevnt og trutt gjennom året likevel. Jeg kunne brukt mer tid på å lese musikkteori, men først når man ser sammenhenger kommer teorien til nytte.
31	x		3	Jobbet greit med det teoretiske, men når det gjelder gitar, jobbet jeg bra først, men jeg fikk det ikke til, ga på en måte opp til slutt.
32		x	3	Eg har nok brukt mest tid på det eg synst er moro, slik som sang, gitar.
33		x	3	Har ikke intr. meg for faget pga. at jeg har syns det har vært litt vanskelig og mye av det vi har lært har ikke intr. meg like mye.
34	x		3	Har blitt litt skuffet og uinspirert ettersom alle klager over at det er for vanskelig og uten hensikt det vi lærer.
35		x	3	Det har vært ganske mye annet i de andre fagene også, og selv om man bør planlegge bedre - ja - så kunne jeg til tider ønske at ett døgn var på 48 timer!!
36	x		3	Jeg kunne jobba mer med teorien og forberedt meg bedre til disse timene.
37		x	3	Jeg sliter med bl.a. gitarspillinga. + at dere MÅ huske at noen som tar dette faget var helt "blanke" da de startet. Det er STOR nivåforskjell mellom studentene.
38	x		3	Noe har jeg kunnet fra før, derfor har jeg kanskje tatt litt for lett på faget.
39		x	3	Med dette mener jeg at jeg har brukt mye tid på faget, men ikke så mye som jeg burde i forhold til at jeg startet fra scratch i musikk. "Problemet" har ofte vært at en har andre fag også. (Gjelder særlig i en praktisk ferdighet som piano).
40		x	2(3)	Siden musikkfaget kun er 5 vekttall, har det vært naturlig å gå dypere inn på 10 vt.faget. Men allikevel føler jeg at jeg har gitt mye av meg selv innen faget, (noe en må gjøre) og det har gjort at jeg nå forstår mer. Men det er enkelte ting som var vanskelige å sette seg inn i.

**Utdypinger til spørsmål 6 "Hvordan opplever og bedømmer du nå din egen kompetanse til å undervise i musikk?"**

40 stykker har kommentert verbalt. Vurderingene går fra 1 ("Ikke god nok") til 5 ("God").

Nr	M	F	Vurd	
1		x	1	Ikkje god nok som "rein" musikk lærar, kanskje eg klarar meg bra på småskulesteget? Skulle gjerne kunna meir og vore sikrare.
2	x		1	Jeg har ikke interessen for faget heller ikke engasjementet til å lære bort musikk.
3		x	1	Må trene/ øve mye mer. - Bli tryggere på utøvelse.
4		x	2	Har ikke godt nok grunnlag
5		x	2	Jeg har brukt mye tid på faget og har tilegnet meg en del kunnskap, men kunnskapen ligger på overflata. Den har ikke fått "satt" seg. Jeg er ikke trygg på det jeg kan. Det jeg har er gleden av musikk og en oppfatning av at musikk er stimulerende og en positiv og viktig dimensjon ved livet.
6		x	2	I forhold til hva jeg tror det forventes at studentene skal sitte igjen med, er ikke mine kunnskaper større enn til 2. Men det kan hende jeg vil føle meg "tryggere" i klasserommet, når hverdags jobben starter.
7		x	2	Man må være godt kjent i musikkens verden for å gi god undervisning, jeg føler meg bare litt på vei. Jeg kommer likevel til å bruke sang, takt og rytmer "når" jeg skal undervise i skolen.
8		x	2	Synes jeg har lært veldig mye, men fordi jeg ikke hadde musikalsk erfaring fra før, har jeg langt igjen. Musikalske ferdigheter er ikke noe som kommer over natta, føler at jeg ligger i "startgropa". Ellers har jeg fått med meg en del musikkteori og didaktikk.
9		x	2 og 3	(satt to kryss)
10	x		3	Tror jeg skulle klart meg greit i musikkundervisning. Skal klare det teoretiske. Om du kan spille gitar eller ikke, og om du kanskje ikke har verdens beste sangstemme, synes jeg ikke spiller noe rolle i forhold til å undervise musikk.
11	x		3	Føler at jeg er midt på treet. Det går nok helt greit å ha timer i musikk.
12		x	3	Jeg tror nok jeg kunne stått foran en klasse, men jeg ville nok følt meg tryggere på et lavere klassetrinn. Dette fordi jeg ikke føler meg trygg nok selv, og har behov for å lære mer, før jeg ville valgt et høyere trinn.
13		x	3	Bli nok litt vanskeleg og undervise i akkorder, treklanger, ters..... Mens spilling (gitar, blokkfløyte osv.) og sang ville nok ha godt ganske bra.
14		x	3	har en viss oversikt og skal fint kunne klare og undervise i musikk.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

15	x		3	Jeg kan undervise på lavt nivå, men trenger å jobbe mer for å kunne undervise på høyere nivå.
16	x		3	har ikke blitt så mye bedre på noen felt - eneste er musikkklære
17	x		3	Er ganske usikker på enkelte av delemnene.
18		x	3	Ift. sang tror jeg, jeg kan ha endel å komme med, samt blokkfløyte, enkel noetelære og samspill m. klasseromsinstrumenter. Har også fått innsikt i hvordan en kan jobbe med lytting. Men derimot tonearter og akkorder syns jeg er vanskelig. Gitaren behersker jeg!
19		x	3	Føler ikke jeg har lært så mye jeg kan ta med meg til klasserommet. Føler egentlig masse er overflødig som vi ikke får bruk for!! Syntes kanskje at vi kunne hatt litt om hva konkret en vanlig musikktime i grunnskolen inneholder. Er det mye sang? Spilling? Teori? Mer hva som blir gjort i forhold til L97.
20		x	3	Synes ikke jeg har veldig mye mer kompetanse nå enn tidligere. Føler at jeg ikke sitter igjen med mye som jeg får bruk for i undervisning.
21		x	3	Synes jeg sitter igjen med en gjennomsnittlig musikkerfaring, men det er fortsatt mye jeg ikke kan.
22		x	3	Musikk er det faget jeg har lært mest i, men likevel er jeg usikker på hvordan jeg skal kunne klare å lære bort noter, sanger, generell musikkklære osv. Musikkorientering blir på en annen måte igjen, et mer A-Å fag!
23		x	3	Det er mye jeg har lært og fått med meg, men samtidig føler jeg at det er en del huller, som sikkert tetter seg igjen etter litt erfaring.
24		x	3	Velge 3 foreløpig for jeg har ikke så stor erfaring i å undervise i musikk ennå.
25		x	3	Har problem med å leie ei klasse i song, spel og dans. Går bedre med det teoretiske. Treng meir praktisk erfaring.
26	x		3	Har lært veldig mye, men føler allikevel ikke at jeg kan ting godt nok.
27	x		3	Jeg har endel praktisk erfaring fra spill av bass og gitar i band, jobbet sammen med andre (samspill), har også jobbet i musikkfestiva'lstyrer og musikkorg. Dette kan jeg benytte i undervisningen. Jeg har glede av og interesse for musikk, og nå også pedagogisk og didaktisk innføring.
28	x		3	Trenger å gjøre erfaringer i praktisk arbeid. Det er ikke gjort på et blunk...
29		x	3 og 4	(krysset midt mellom)
30		x	4	Jeg kunne en god del fra før av, min største mangel er instrument. Kan ikke kompe til sang. Har øvd for lite.
31		x	4	Føler jeg kan en del fagstoff og også en del praktisk. Men jeg vet ikke hvor flink jeg er til det metodiske/ didaktiske aspektet...
32		x	4	Jeg skulle gjerne sett at jeg kunne spille gitar. Et mer "praktisk" instrument (ta med seg) en piano. Jeg synes jeg mangler litt kunnskap om ulike instrument (Skille ut instrument i et orkester).
33		x	4	Kunnskapen er der, men trenger nok en del trening på undervisningsbiten.
34		x	4	Jeg syns musikk er gøy selv, og er engasjert, åpen for nye ting osv. Vil lære mine elever musikk på best mulig måte
35		x	4	har gode kunnskaper om musikk, men trenger å lære mer om didaktikk og metodikk
36		x	4	Kommer litt an på klassetrinn. Føler nok en viss usikkerhet i.h.t. bearbeiding av sanger og rytmisering. Men det kommer nok med mer trening!
37	x		4	Synes jeg kan tilstrekkelig i forhold til det det kreves, men bør stadig prøve å lære litt mer. Er ikke fullstendig sikker i alt i faget.
38	x		5	Holder mye på med musikk på fritiden. Har undervist musikk i grunnskolen og jobber ved Not. kommunale Musikkskole. Føler at jeg har god kompetanse, men ønsker å videreutvikle den.
39	x		5	Føler at jeg har god kontroll i dette faget og er kompetent til å undervise. Etterhvert som man begynner å undervise vil man få nye erfaringer og også lære ut av det. Gleder meg!
40		x	5	Øyvind R. har vært suveren, jeg har lært masse dette året.

**Utdypinger av spørsmål 7a. "Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en positiv opplevelse av musikkfaget?".**

45 stykker har skrevet noe her (2 har unnlatt, 1M og 1F)

	M	F	
1		x	Sangen i timene, flerstemt. Klasseledelse. Musikkhistorien dette semesteret.
2		x	Kjekt å få prøve seg ut selv.
3	x		At det er inspirerende lærere. Det var det.
4	x		Musikkfaget generelt har vært greit lagt opp. Den teoretiske delen har jeg hatt stort utbytte av.
5	x		Veldig trivelige og humoristiske lærere som har satt preg på at jeg har fått en positiv opplevelse av faget, både til å lære bort og at dere er meget hjelpsomme.
6		x	Jeg fikk en positiv opplevelse av musikkfaget ved at vi fikk opplevelsen ved å være med på konsert og opera i Oslo. En ser da forskjellige sider av musikkfaget, ved å være ute og oppleve musikk, enn bare å ha undervisningstimer i klasserommet. Ved å få ros fra læreren, har det styrket en selv, og mulighetene for å gjøre det til og med enda bedre. Ved ting som en må jobbe med (RIS), har en hatt muligheten til å forbedre seg og bli bedre innen musikkfaget.
7		x	Korprosjektet i begynnelsen av året. Veldig bra - positivt tiltak! Slike morsomme ting skaper glede og fellesskap - burde vært gjentatt flere ganger. - Flinke, koselige lærere! - At undervisn. blir tilpasset hver enkelt, så ikke alle må starte på "scratch", men kan utvikle seg.
8		x	hadde bestemt meg for å ta musikk heilt fra begynnelsen. Ho som la fra Kunst og Håndverk drap i hvertfall all lyst til å ta det!
9		x	Det må være spennende og det må være forståelig. Mange har ikke hatt så mye om feks. note og liknende, og da er det ikke lett når mye av undervisningen går utifra at vi kan mer enn vi kan fra før av. En viss progresjon - ikke bare rett på.
10	x		1. Hyggelige, imøtekommende lærere 2. Lærere med høy kompetanse 3. God tilgang til "øvingslokaler" 4. Generelt veldig bra studie.
11		x	- Praktisk fag med sang og spill. Det har vært positivt for klassen -> mer sammensveisende. - Trivselen er god i timene -> ser fram til musikken - Bra med lyttekassetter.
12	x		- Litt mer lærerstyrt - Mindre snakk fra klassen - Nivå forskjeller burde tas hensyn til
13	x		Helt klart at alle lærerne vet hva de snakker om, og kan fagstoffet sitt. Selv om det hender at de prater litt "over hodet" på oss studenter.
14		x	Positivt å ha med sangtimer og gitarlære. Fellesturer på opera etc.
15		x	Jeg mener at læreren har mye å si og han har vært helt topp! Undervisningen i de vanlige klasses timene har da vært veldig lærerike! Sangundervisningen var også veldig bra.
16		x	Sangundervisningen har vært veldig positiv. Øyvind Risa har vært med på å gjøre undervisningen motiverende og positiv. Jeg synes også de obligatoriske turene, til operaen og symfonikonserten var ting som gjorde faget mer interessant. Dette er ting jeg ikke ellers ville fått med meg.
17		x	Sangen, morsom og krevende. Musikkhistorien - kort og enkelt om de forskjellige periodene. Turene til Oslo: Operaen og symfoniorkesteret. Opplevelser som jeg antakelig ikke hadde fått uten disse obligatoriske turene. Øyvind Risa har vært en imøtekommende og positiv lærer.
18		x	- Sangen som vi har gjort i klassen har vært veldig positiv! + sang m/ Gunn Elisabeth (flink!) - Musikk lære følte jeg at jeg fikk tak i ganske bra - positivt med det jeg klarer!! - Musikkorientering har gjort/ fått meg til å åpne øynene på en annen måte for klassisk musikk - jeg nyte det! - Piano: har lært litt, gøy å kunne stte seg ned og spille en liten trall - Øyvind Risa!
19	x		Gode lærere og interessant undervisning.
20		x	Det å få synge var viktig for meg. Her følte jeg at jeg var på bølge med de andre i klassen. Gitarspillingen var også veldig bra, det jeg lærte her kan jeg bruke i vanlig klasseromssituasjon.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

21		x	- Interessant fag og undervisning
22		x	Variasjon var viktig for meg, og det å kunne danse å synge litt innimellom hjalp meg til å konsentrere meg videre i timene. Engasjerte og hjelpsomme lærere hjalp også.
23		x	At jeg opplever framgang i faget. Sang (skulle vært mye mer) Lytt til musikk
24		x	- Mye sang var moro - Komposisjon og gruppeframføringer - dans - bra lærer i sang/ tirsdagstimene
25		x	- ØYVIND RISA - oppmuntrande faktor i piano, får meg til å like det enda bedre. - leikar o.l. vi har hatt i musikkfaget. - grundig opplæring i musikkteori.
26	x		- musikk er et aktivt fag, du sitter ikke rolig og bare hører på noen. - Veldig engasjerte og godt forberedte lærere. - Uformell og vennlig tone mellom lærere og studenter.
27		x	Gode lærere.
28	x		Variasjon
29		x	Lærerne + mi eiga interesse. (Klasse 2E er også ei veldig bra klasse med mange flinke musikerar som er med på å inspirere og hjelpe oss andre i faget.)
30	x		+ sangleikene - god start + oppfølginga i sang og spill + oppfølginga i basisgruppe og klasse
31	x		Først og fremst presentasjonen av faget i begynnelsen av 1. klasse. Den var genial. Vi har hatt veldig mange flinke lærere som hele tiden har bidratt til å inspirere oss til å like faget/ undervisningen. Lærerne har hele tiden vært hjelpsomme og ikke minst hyggelige.
32		x	Gode lærere, engasjerte. Får prøvd ut mine evner i musikk, sng, spill, musikkklære osv. Operaen var overraskende bra. Mye spill og sang, gøy å bruke seg selv og kroppen sin med musikk.
33		x	• At alle måtte vera med, ikkje noko av det ein sa var dumt. Me fekk prøva oss, • At ein byrja får byrjinga var bra, for dei som trong det.
34		x	Positive og engasjerte lærere som klarer å overføre sin egen glede over faget til oss. Variert undervisning med både teoretisk og praktisk innlæring har vært bra. Korprosjekt var kjempegøy, mye praktisk utøvelse av faget gjør det positivt.
35	x		Variert undervisning, fått belyst mange av musikkens områder. Mye sang (felles). God informasjon. Gode lokaler og instrumenter. Hyggelige og inspirerende lærere/ forelesere, og veldig dyktige!
36		x	Allsidige aktiviteter. Mye sang og spill i timene gjør gleden og opplevelsen av musikk større, gir et godt samhold i klassen også. Har generelt stor glede av musikk og er glad i å utfolde meg musikalsk, syns jeg har fått gode muligheter for det. Glad for at en kan velge mellom gitar og piano.
37		x	- mye sang, spill - godt humør, moro i timene - tilgjengelige lærere -> engasjerte og dyktige (så vidt jeg kan bedømme) - "stå på" holdning hos lærerne - alltid positive - fokus på musikkopplevelse, både for oss og de vi skal lære bort til.
38		x	Alltid hyggelige, hjelpsomme og blide lærere i musikkseksjonen! (Føler meg "hjemme".) Praktiske utøvelser gir et kjærkomment avbrekk fra lesesalen og forelesninger. Klassesetimer gjør oss til en mer sammensveiset gjeng (noe vi har lite av). Mange timer i uka, gjør at jeg føler mestring og framgang. Fint at man henter fram forskjellige typer musikk. Fint at vi har fått så mange ideer til bruk i skolen. Mye å ta med seg videre.
39	x		Gode og inspirerende lærere har vært en vesentlig del i det å gjøre faget interessant. Mange grupperom med mulighet til å øve er veldig viktig. Lærere som er lette å be på hvis du trenger hjelp er veldig bra. Musikktimene samla i "bolker" gjør at en får mye ut av en dag.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

40		x	- Positive og inspirerende lærere som tydelig viser at de liker det de holder på med
41		x	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerne = Øyvind Risa og Trygve S. (= skal være M)</li> <li>• Det å lære nye ting innenfor et tema som interesserer meg</li> <li>• Det er et bredt fag. - Tar for seg mange ting innen faget.</li> </ul>
42	x		Den praktisk/ metodiske framleggingen av fagstoffet har vært veldig nyttig for å kunne gi tips til egen kreativitet og inspirasjon til eget opplegg.
43		x	Sang, dans, å få lære å spille instrument. Undervisning med stor variasjon, praktisk bruk kontra teori.
44		x	Læreren har faktisk hatt mye å si. Utrolig positiv og behjelpelig, noe som virker motiverende. Den gode holdningen smittet over på klassen slik at det ble god stemning og morsomme timer. Lærer bedre under slike omstendigheter. Ellers virker musikkseksjonen godt gjennomtenkt og organisert + at alle virker veldig interessert i å gjøre en god jobb, liker det de driver med. Det kunne noen av de andre seksjonene ha lært av... Blandingen av teori og aktivitetene vi har gjennomført har vært positiv. Etter dette året har jeg lyst til å lære mer!!
45	x		- Synginga og gitarspillinga, dvs. jeg brukte mye tid på egenhånd på å lære gitarspillinga, derfor synes jeg det ble moro etterhvert. Må også si at Øyvind har vært inspirerende og veldig flink som lærer for oss. Fikk også en A-ha-opplevelse i forhold til teorien, derfor ble dette også litt mer interessant etterhvert. Øyvind var også veldig flink til å variere timene slik at vi ikke gikk lei.

**Utdypinger av spørsmål 7b "Hvilke faktorer mener du var viktige for å gi deg en negativ opplevelse av musikkfaget?"**

38 stykker har svart noe her. 9 stykker har unnlatt å svare (6F, 3M)

Nr	M	F	
1		x	For lite krav fra lærer til studenter og for mye repetisjon av det mest elementæret som noter.
2	x		Ingen ting.
3	x		Som sagt litt mye innleveringer og fremføringer i forhold til at dette er et 5 vektallsfag. Synes det er latterlig at man ikke får gå opp til eksamen hvis du ikke får bestått i gitar/ piano og/ eller sang. Det burde kunne taes senere eller få en sjanse til hvis man ikke består første gangen. Men ikke nekte å ta eksamen.
4	x		Ikke noe spesielt, men det er mye pensum og mye å sette seg inn i. Kan se håpløst ut, før en får tak på det.
5		x	<p>- For mye terping på blokkfløyte (alle kan litt fra før, har jo lært det på barneskolen. De som evt. ikke kan, får øve selv. Dumt å bruke verdifull undervisn.tid på grunnleggende stoff).</p> <p>- Litt lite utviklende med mye tid til innøving av barnesanger. Kunne heller lært noe nytt, el. andre sanger. Men det må vel kanskje være med for å ivareta det metodiske&gt;/ didaktiske aspektet...?</p>
6		x	Ting ble for vanskelig og innvikla å forstå.
7	x		<p>1. Endel uklare/ tvetydige muntlige beskjeder</p> <p>2. Litt dårlig overlapping i "lytte"-timene, da Terje Willy ble sykemeldt.</p>
8		x	- I vår følte jeg det var vanskelig å finne teorien i bøkene til det vi holdt på med i timene (letter m/ musikkhistoria). Det førte til at alt "svevde" og jeg kom uforberedt til timene.
9	x		Nivået og alle spørsmålene i klassen var ikke slik jeg ønsket.
10	x		Jeg har benyttet mye tid på musikkfaget, men allikevel føler jeg ikke at jeg har fått fordypet med nok. Generelt syns jeg det kreves alt for mye, når vi kun får 5 vektall tilbake. Musikkfaget har blitt en stressfaktor innimellom alle de andre fagene.
11		x	GITAR! Jeg må igjen presisere at for min gruppe har det vært helt elendig. Dere sier at det er svært uheldig at slikt skjer. Men det taes ikke konsekvenser av det. Vi er på det laveste nivået i gitar, har gått glipp av 1/2 år med undervisning pga. dere, og allikevel skal vi ha samme pensum som nivået over oss. Det er greit at det ikke blir stilt like krav, men det er allikevel ALT for mye! Når dere først har tullet bort undervisningen så ta konsekvensen av det, ikke la oss lide! Jeg er faktisk en seriøs student, men dette gjør det vanskelig for meg!
12		x	Altfor store krav, og på altfor kort tid er negativt. Vi har også møtt mye større krav enn det det ble opplyst om på forhånd. Det er mange ferdigheter man ikke kan tilegne seg på et halvt år, som viste seg å være nødvendig for å bestå de ulike prøvene før eksamen.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

13		x	Tiden vi fikk til pianospilling.
14		x	- sang m/G.E.: for kort tid til én og én - Musikklera gapte til tider over veldig mye, og så gikk man fort gjennom enkelte ting - Musikkorientering m/ Terje Willy - var ingen inspirerende lærer - Piano: <b>ALTFOR DÅRLIG TID</b> til å kunne avlegge en prøve i det!
15	x		Blokkfløyte. Bruker kanskje litt for mye tid på noen emner og for lite på andre.
16		x	Fikk egentlig ingen negativ opplevelse av musikkfaget, bortsett fra at jeg følte det var for mange ting puttet inn under 5 vt. Det var f.eks. altfor lite undervisning i gitar med tanke på at de fleste av oss var nybegynnere.
17		x	Dårlig oppfølging i spilletimene. Vi mistet på en måte det grunnleggende for å kunne spille.
18		x	Alle oppgavene vi skulle igjennom. Veldig mye små oppgaver og prøver. Og det at alt kommer på en gang. Litt dårlig info noen ganger. Kunne bli en smule frustrert noen ganger. Men bare noen prestasjonsangst.
19		x	Kjedelig undervisning. Samme opplegg kjøres hele tiden.
20		x	- gitarspilling (fikk for lite timer) - hørelære (kunne hatt mere timer om dette - individuell eksamen -> føler ikke jeg har ferdigheter til å klare denne. - tungt m/ 4 timer i strekk. Kunne delt opp i to - og to timer
21		x	- nokre gonger mykje teori (men sjølv sagt greit å ha med seg dette òg) - hørelære: mykje er vanskeleg
22	x		- Den manglende gitarundervisningen!
23		x	Litt liten tid. 3 forskjellige gitarlærere.
24	x		Ikke noe nytt og spennende, men gammelt og kjedelig. (Dette gjaldt da ikke hele tida, men følte litt slik i gitar.)
25		x	Kunne ønske at skulen kunne spandera eit par vektall til etter alle desse "småprøvene" som må vera beståtte.
26	x		- Utgangspunktet mitt da jeg begynte med musikk
27		x	Sangen i begynnelsen, fikk høre at jeg ikke var god nok. Men fikk senere ros. For lang tid mellom vanlige fag på torsdag og til piano timen (15 min). Kommentert tidligere. For mange småprøver, men også greit å lære seg -> ros. Konserten i Oslo var litt kjedelig, kunne også dratt og sett en musical el. Jeg synes konserter som den burde være frivillige, siden vi må betale alt selv.
28		x	• Det kunne ha vore set litt meir krav til oss. • Me kom egentleg ikkje vidare med teorien. • litt lite tid til alt som skal gjennomgåast, det er forståelig at 5 vektall ikkje er mykje, men det er ein del av fagstoffet som kunne ha vore meir gjennomgått, og kanskje klårare t.d. didaktikken i musikk.
29	x		Bra med turer på konserter, men skulle besøkt flere musikksjangere f.eks rock/ jazz/ folkemusikk/ populærmusikk etc. Hatt mer om bruk av informasjonsteknologi i undervisningen! Kunne hatt mer individuell praktisk trening og veiledning i øvingsskole. f.eks. 1-2 dager per mnd.
30		x	Har ingen spesielle negative opplevelser fra faget
31		x	Synes det bør være mulig å kunne ta skriftlig eksamen selv om man ikke har bestått de interne prøvene på forhånd. Presset rundt de interne prøvene blir ekstremt stort, siden de må bestås innen eksamen. Dette tar bort noe av gleden med faget. Jeg synes det er urimelig at man må vente så lenge før man da får ta skriftlig eksamen.
32		x	Seksjonen burde se mer på fravær. Selv om noen kan mye, går dette utover gruppearbeid. Dette gjelder også krav til øving. - En del studenter er negative til nesten alt i musikkfaget. (Burde vært flere valgfag.) Dette gjør at det til tider kan være tungt, og ta mye unødig tid. - Det kunne vært moro å kunne spørre en medstudent når man lurte på noe. -
33		x	Litt dum den regelen om at vi må stå alle delprøver for å gå opp til eksamen. Skaper større nervøsitet. Utrolig mye stoff å jobbe med + store krav med tanke på at det er 5 vektall.
34		x	• "Tusen" forprøver -> Derfor MYE å gjøre -> Lite vektall i forhold til arbeidsmengden.

Evaluering av Musikk 1. Desember 2000

35	x		Jeg er ikke negativ!!
36		x	At jeg sliter med teorilæren, at pianospillingen i en tid følte svært statisk og pliktpreget fordi jeg ikke klarte å få sangen til å passe inn til pianospillet, jeg kjedet meg og framgangen ble deretter.
37		x	Det må være at det for min del blir litt kort tid på så mye stoff. Det andre er at løpet blir litt heftig mot slutten. Forprøver og eksamen ligger litt for nært opp til praksisperioden og innleveringer i andre fag. Men; musikktime har vært lyspunktet i en skolehverdag som ikke alltid er like inspirerende. Synd det er slutt...
38	x		- Gitarundervisningen - Musikk læren som fag ble for omfattende.