

En Sandefjord-blond mildhet og en moderlig gjennomhullet, sort rocker

Er det reelt å snakke om et «Modermord»?)

Etter å ha lest Modermordet ble jeg opptatt av «en Sandefjord-blond moderlig mildhet» og «en piercinggjennomhullet sort rocker», to typer som skisseres innledningsvis. Slik jeg ser teksten, fremstår de i utgangspunktet som to motsetninger, den ene som en typisk sykepleier - forstår jeg forfatteren rett - og den andre som en utradisjonell sykepleierstudent. Den typiske sykepleieren gjorde de riktige tingene, og hun opptrådte i tråd med tradisjonell sykepleieforventning.

Denne typen gjenkaller en viss nostalgi fra min egen praksistid som elev. Jeg sto på vaktrommet og klargjorde rekvisisjoner relatert til ekspektoratprøver. Jeg gikk med lærer den dagen, og med et snev av frydefull angst ville jeg gjerne gjøre tingene riktig. Plutselig hører jeg at min lærer står bak meg og er i ferd med å kaste opp:

- Beklager Anne, jeg takler ikke dette med spytt, sa hun Det var velsignet befriende at en sykepleielærer ikke taklet. Selv om hun i utgangspunktet kunne snudd seg bort og gjort andre gjøremål, ble hun stående sammen med meg i denne situasjonen. Det gjorde inntrykk, fordi hun på mange måter kunne identifiseres med «en Sandefjord-blond moderlig mildhet», dog med et menneskelig preg i tillegg. Hun gikk utover en tradisjonell forventning

«En piercinggjennomhullet sort rocker» trer inn på arenaen som en kvinnelig sykepleierstudent. Hun forårsaker en del spekulasjoner knyttet til fremtoning, jobb på si og om hun i det hele tatt kan bli en god sykepleier. Spekulasjonene foregikk også på lærerværelset, og jeg var sikkert til stede. Det interessante er at denne rockeren, til tross for spekulasjoner - noe hun sikkert merket - fortsatte sin utdanning. Hun ble værende i situasjonen, og som forfatteren skriver: «Hun ble en god sykepleier. »

Hva ligger til grunn for en slik vurdering, og hvem var det som vurderte henne? Hva vil det si å bli en god sykepleier? Representerer denne sykepleieren i dag «en Sandefjord-blond moderlig mildhet» eller en helt ny type sykepleier? Dersom hun representerer en helt ny type sykepleier, da har hun i så fall bidratt til Modermordet. Ettredje alternativ er at hun synliggjør et moderaspekt kombinert med «et visst menneskelig preg i tillegg», da relatert til læreren fra min praksisperiode. Dersom det er tilfelle, så lever moderen videre i en rikere utgave. Jeg vil tro at dagens ideelle sykepleier representerer en slik kombinasjon. Og da stiller jeg spørsmål ved om det har foregått et Modermord. Ut fra det blir det relevant å diskutere hva som egentlig kjennetegner en god sykepleier