

## Introduction

We are writing a master's degree in English at USN, and we are working on a research project where we want to explore how literature is used in the English classroom. We are looking for thoughts and opinions on how literature or coursebooks are used as learning material in the language learning classroom, and the factors that dictate the choices teachers make.

You will be handed the questions beforehand, and we will follow up with a phone interview if we have further questions. The interview is strictly anonymous, and the information we receive will be used strictly for discussion and to highlight theory in our paper only.

If you have any questions you can contact us at [monab86@gmail.com](mailto:monab86@gmail.com)

Best regards,

*Jacop Redzepi and Mona Bø*

## Background questions

1. What kind of education do you have when it comes to English?

### Mellomfag

2. How many years have you been teaching English in lower secondary school?

**20 år**

## Main questions

3. Do you plan your semester based on the course books you have access to? If not, can you describe how you plan it?

**I samsvar med mål i læreplanen, hovuddraga i årsplanen kjem frå læreboka**

4. If you do, how do you use authentic literature in the English classroom?

**Vi nyttar autentiske tekstar for å supplera læreboka, t.d. talar (I have a dream - Martin L. King JR) Læreboka har nokon tekstar som me les, men mesteparten av litteraturen må me finne sjølv. Fagtekstar kan vel og vere autentiske, og me prøver å nytte nettsider for å supplere læreboka på denne måten og.**

5. Do you think it is possible to cover the following competence aims in LK20 by using authentic literature? If yes, can you elaborate?

- utforske og reflektere over situasjonen til urfolk i den engelskspråklige verden og i Norge.

- utforske og beskrive levemåter, tenkesett, kommunikasjonsmønstre og mangfold i den engelskspråklige verden.
- utforske og videreformidle innhold i engelskspråklige kulturelle uttrykksformer fra ulike medier knyttet til egne interesser

**Ja, me har jo t.d. nytta talar som ein del av dette med kommunikasjon og kultur.**

6. If you look at the following competence aims from LK20, what kind of literature comes to mind? You can mention specific literature or be more general.
  - lese, diskutere og videreformidle innhold fra ulike typer tekster, inkludert selvalgte tekster.
  - lese, tolke og reflektere over engelskspråklig skjønnlitteratur, inkludert ungdomslitteratur

**Eg kjem ikkje på noko spesifikt, men tenkjer at dei kan nytta bøker dei vel sjølv på biblioteket, tekstar dei har skrive sjølv osv. Eller jo, nokon bøker som t.d. Harry Potter og Hunger Games er kjekke å diskutera på fleire plan.**

7. Since deep learning is a big part of LK20, where the students to a much higher degree are supposed to “learning to learn”, do you think you are going to change how you use or focus on literature in the English classroom? If yes, how?

**Eg vil nok vere meir bevisst dette med samanheng mellom fleire fag, og kjende/ukjende situasjonar, og velje tekstar som kan vere nyttige på den måten. Ekstra spørsmål frå Mona: Kan du forklara betre kva du meiner med “nyttige”? Svar: At me kan bli flinkare til å la elevane jobba meir sjølvstendig, vere flinkare til å finna litteratur som kan gjere fleire ting, men og lese berre for å lese, det er viktig for å verte flinke lesarar. Og viss dei les meir vil dei mest sannsynleg varte flinkare til å skrive og. Eg hugsar eg las noko forskning på dette.**

8. In your experience, what are some of the benefits of using a course book as opposed to authentic materials or vice versa?

**At innhaldet er skrive med tanke på elevar under opplæring, og tekstane er difor meir tilrettelagt. Men begge delar er nok viktig.**

9. How can outside factors affect how we choose methods and learning material? We are interested in any outside factors, such as national tests, how colleagues impact our methods etc.

**Klart det påvirker undervisninga, både når det gjeld metode og kva me legg vekt på.**

**Spørsmål frå Mona: Kan du kome med dømer? Svar: Ja, me øvar jo t.d. på eksamensformane me veit dei får, me trener på spesifikke ting som leseforståing og å jobbe med ukjende tekstar og korleis dei kan finne innhald i dei, for me veit jo at det kjem på nasjonale prøvar. Me hadde nettopp prøvemunnleg, og tentamenane er stort sett gamle eksamensoppgåver.**

10. How do you think the students would react and benefit from a more literary approach as opposed to excerpts and facts in a coursebook or vice versa?

**Eg veit ikkje. Dei som likar å lese hadde nok synst det var kjekt med meir skjønnlitteratur vil eg tru, og eg trur nok at viss dei les meir vil dei varte betre til å skrive. Men dei som mislikar å lese vil kanskje ikkje få same utbyttet? Men der må vel me lærarar berre finne tekstar som passar, så det er jo meir jobb for vår del og, viss ein skal gjere det på den måten.**