

## Intervjuguide

Alle elevintervjuene har de samme spørsmålene:

1. Hvilket materiale liker du aller best å jobbe med?

*(Her vil jeg forsøke å finne ut om det er likhet eller ulikhet innenfor kjønnene. Samtidig som dette er et spørsmål som kan fungere som en «ice-breaker»)*

2. Hva gjør at du liker dette så godt?

*(Verktøy, vanskelighetsgrad, grovmotorikk/finmotorikk, vane...? Det vil være interessant å se om elevenes begrunnelser har en sammenheng med kjønn. En mulighet for å antyde et mønster kan sannsynligvis dukke opp.)*

3. Hvilket materiale liker du aller minst å jobbe med?

4. Hva gjør at du ikke liker det så godt?

5. Hvilke materialer som du ikke har jobbet med tidligere kunne du tenke deg å jobbe med?

*(Er det noen materialer du kunne tenkt deg å jobbe med, men som du aldri har fått prøvd?)*

6. Hvilke kunst og håndverksaktiviteter har du blitt kjent med på fritiden?

*(Under dette spørsmålet er det viktig at jeg presiserer bredden av aktiviteter for å få frem flest mulig forkunnskaper elevene har kommet inn i ungdomsskolen med.)*

*(Er det eleven selv som har ønsket å lære dette eller skjer dette pga kjønn)*

7. Om du får velge mellom en tekstil- og en sløyd-oppgave som dekker de samme kompetansemålene. Hva er årsaken til at du velger som du gjør?

*(Her ønsker jeg å finne ut hvordan elevene tenker uavhengig av mine innspill om kjønnsroller. Henger svarene sammen med svarene fra spørsmål 2?)*

8. Hvilke faktorer påvirker deg når du skal velge hvordan du utfører en oppgave i kunst og håndverk?

*(Det kan være mange faktorer som spiller inn på dette. Lærere, medelever, eget kjønn eller andre faktorer? Her er jeg interessert i å finne ut hvilke disse er og om kjønnsroller er en del av det).*

#### Vedlegg 4: Intervjuguide elever

9. Tenker du at det er forskjell på gutte- og jente oppgaver i kunst og håndverk? Forklar.  
*(Burde det være det?)*

10. Hva forventer du av deg selv som gutt/jente i faget kunst og håndverk?

*(Jeg ønsker å finne ut om forventningene elevene har til seg selv og andre bygger på kjønnnet).*

11. Ville det vært annerledes om du var gutt/jente?

*(Vil kjønnsrollenormene gjenspeile seg også her? Det vil være interessant å se hvordan elevene tenker om det motsatte kjønn og om dette tilsvarer tankene om dens eget kjønn. Kan det være sånn at det forventes mer av jentene, at de skal kunne slenge seg godt med på sløyden i tillegg til tekstilarbeidet?)*

12. Hva tenker du om strikking? Hva er det som gjør strikking guttete/jentete? Hvordan kan strikking bli en kjønnsnøytral håndverksaktivitet?

13. Hva kunne du tenke deg å gå videre med på videregående?