

PÅL RUNSJØ

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

DEL 1:

Sandefjord Orkesterforening 1939-58

Tønsberg, Høgskolen i Vestfold, 2012

Notat 3/2011



HØGSKOLEN
I VESTFOLD

Notat 3/2012 Høgskolen i Vestfold

© Høgskolen i Vestfold/ Forfatteren

ISSN: 0808-131X

INNHOOLD

- s.5 **Forord**
Orkesterliv i Vestfold
- s.7 **Logoer**
- s.8 **Nettstedet**
Presentasjon
- s.9 **Artikkel i Sandefjords Blad**
Hvem er musikerne
- s.11 **Tidskoloritt**
Litt fra avisene om Sandefjord Orkesterforening
- s.13 **Musikere i Sandefjord**
Orkesterforening 1939-1958
Liste over musikere i Sandefjord Orkesterforening gjennom 20 år
- s.17 **Passive medlemmer**
Passive medlemmer i Sandefjord Orkesterforening 1940-43
- s.23 **Konsertprogram**
Datoer, konsertsteder, repertoar, artistomtale, komponistomtale, bilder og deltakerlister for Sandefjord Orkesterforening

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

Denne rapporten er den første om 100 år med orkestermusikk i Vestfold. Den handler om Sandefjord Orkesterforening. Mitt ønske er å få vite noe om orkestermusikk i Vestfold generelt og om musikere knyttet til de enkelte byene spesielt. Hovedproblemstillingen må være å sammenligne fremveksten og utviklingen av orkestermusikk i marinemusikken og de lokale orkesterforeningene parallelt med utviklingen til orkestermiljøene i Oslo, men det er et omfattende arbeid innenfor 2-4 årsverk og langt utover de rammer jeg har for mitt bidrag.

Historien om orkestermusikerne i Vestfold er gammel, tilbake til kurbadets tid, men ved å se nærmere på Sandefjord Orkesterforening og Vestfold Symfoniorkester er det mulig å nøste opp en god del. Hvem er musikerne, hvordan kunne de klare å spille vanskelig klassisk kunstmusikk, hvilken betydning hadde musikk i den enkeltes liv, hva forteller hundrevis av medlemmer i musikkforeningen om musikkens sosiale funksjon? Rapporten svarer ikke, men aktualiserer spørsmålene.

Mitt arbeid er å samle og gjenfortelle det andre har skrevet og trykket. Jeg har scannet konsertprogrammene slik at tekst og bilder blir tilgjengelig, det har tatt relativt mye tid. Det er et viktig og dypt ønske at alle som har konsertprogrammer, historier og annet om orkesterliv og orkestermusikere i Vestfold tar kontakt.

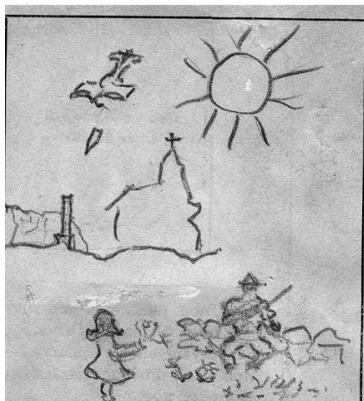
Denne første rapporten er basert på konsertprogrammer fra de siste 20 årene av driften til Sandefjord Orkesterforening (1930-1958). Jeg har laget en fullstendig liste over alle musikere og medlemmer i Sandefjord Orkesterforening fra 1939 til 1958 – markert med hvilket år de kom med, fordi dette vil være interessant for ganske mange. Jeg har også bladd i gamle aviser for å kunne tegne en tidskoloritt av virksomheten og kanskje fange noen av ambisjonene som lå til grunn. Jeg har samlet orkesterlivets vakre logoer, tatt med min egen artikkel i Sandefjords Blad fra januar 2006 som etterspør stoff om musikere, og jeg håper på et gledelig gjensyn for leseren med innholdet fra konsertprogrammene til Sandefjord Orkesterforening. Jeg har også tatt med programmet til en konsert fra Tønsberg Orkesterforening for å minne om at musikere hjalp hverandre, det foregikk et samarbeid mellom foreningene. *Jeg mangler dessverre programmer og annet stoff om Sandefjord Orkesterforening fra oppstarten i 1930 til 1939 og etterlyser dette.*

Arbeidet gjøres for det meste på fritiden, men en liten forskningsandel av min stilling på Høgskolen i Vestfold er også viet arbeidet. Takk til Karin Engvik, enke etter fiolinisten Grant Engvik, for hennes imøtekommenhet. Som tidligere

orkestermusiker er jeg overrasket over musikkforeningens oppslutning og er takknemlig overfor de mange hundre som støttet opprundt virksomheten, fordi dagens Vestfold Symfoniorkester er tuftet på blant annet Sandefjord Orkesterforening. Å ha et utøvende miljø som dyrker den klassiske kunstmusikken er et viktig supplement til kulturlivet i Vestfold.

Min politiske motivasjon for arbeidet er at ved å løfte frem fortidens visjoner, resultater og samfunnsmoralske forankringer, kan vi skape fremtid. Tønsbergs Blad meldte i august 2005 at 1000 barn venter på kulturskoleplass i Vestfold. Sandefjords Blad meldte i april 2006 at 450 barn er på venteliste bare i Sandefjord. Selv har jeg et barn som i 2005 hadde ventet 3 år på å få lære å spille fiolin. Slike premisser for fremtidens kulturliv burde ikke politikerne akseptere. Det viktigste i Vestfold og Sandefjord er at en ny generasjon lærer å spille og at dette er et offentlig ansvar.

Den ene tegningen fra 1944 viser en pike som lytter til sin fars musikk, mens det bombes, den andre viser fiolinundervisning i 1948. De er tegnet av Gunn Huglen og faren var Gunnar Alexander Jørgensen, en aktiv fiolinist i blant annet Sandefjord Orkesterforening. Det morsomme er at jeg, som ikke er fra distriktet, husker Gunnar Jørgensen godt fra 70åra i Jar Skoles Strykeorkester i Bærum, der jeg selv lærte fiolin av filharmonikeren Ernst Brun Johansen. Jørgensen kom ofte for å høre sine barnebarn øve i orkesteret, musikk var viktig for ham og hans familie.



I Gunns minnebok fra 1948 står det: "Nu har jeg begynt å ta fiolinundervisning med far. Jeg øver hver kveld, når jeg har tid for leksene. Og det er veldig moro."

Pål Runsjø 2008

LOGO FOR ORKESTERFORENINGENE

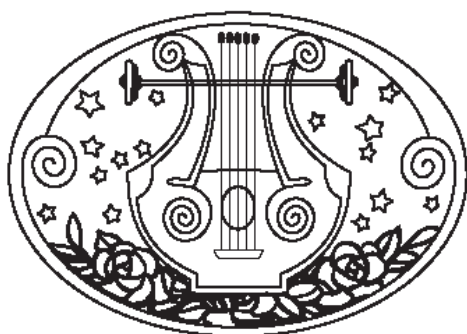
Her har jeg samlet de stolte og vakre logoer for noen av fylkets orkesterforeninger



Brukes av Sandefjord Orkesterforening gjennom hele perioden.



Brukes av Vestfold Symfoniorkester fra 1998.
Designet av Mona Lysebo, klarinett.



Brukes av Vestfold Symfoniorkester rundt 1970



Brukes av Tønsberg Orkesterforening

NETTSTEDET

<http://www-lu.hive.no/musikk/orkesterliv/index.htm>



Pål Runsjø

[Førstelektor](#)

Spørsmål

[HER](#) Hvem er musikerne SB 26/2

Opplysninger om musikere, fortellinger og historier ...
ring: 33031444 / 33465561
pal.runsjo@hive.no

Historier

- [HER](#) Det var en gang ...
- Historier og fortellinger?
 - Konsertprogrammer?
 - Avisutklipp?
 - Hvor bodde musikerne?
 - Hvilket yrke hadde de?
 - Fra hvem fikk de sin musikkopplæring?
 - Hvem var Oslobaserte yrkesmusikere?
 - Hva kan det store antall passive medlemmer fortelle oss om etterkrigstiden?
 - Sammenheng mellom orkesterforeningen og symfoniorkesteret.
 - Krav om kvalitet og høyt nivå på dirigenter og solister kontra lokalt nivå på musikerne.
 - Annet

Nettsteder

- [HER](#) Høgskolen i Vestfold
[HER](#) Vestfold Symfoniorkester

Finansiering

- [HER](#) Bidrag og gaver

Banner og logo

- [HER](#) Sandefjord Ork.forening,
Tønsberg Ork.forening og
Vestfold Symfoniorkester

Velkommen til nettstedet om orkesterliv i Vestfold

Forskning og faglig utviklingsarbeid for Pål Runsjø ved Høgskolen i Vestfold.

Kilde for alle opplysninger er konsertprogram fra 1930 til 2006.

Konsertprogram fra 1930-39 etterlyses.

Nettstedet er under utvikling.

Sandefjord Orkesterforening 1931 (1930) 75 år

- [HER](#) Musikere i Sandefjord Orkesterforening 1939-1958
- [HER](#) 550 årlige passive medlemmer av Sandefjord Orkesterforening 1940-43
- [HER](#) Livsvarige passive medlemmer av Sandefjord Orkesterforening 1940-43
- [HER](#) Beretning ved 10 årsjubileet i 1941

Sandefjord Orkesterforening Konsert 1939-1958

- [HER](#) 1939 mars Krogh
[HER](#) 1939 des Munthe Kaas
[HER](#) 1940 nov Johnsen
[HER](#) 1941 mars arb.mannskor
[HER](#) 1941 april Christensen
[HER](#) 1942 april Buntz
[HER](#) 1942 des Johnsen
[HER](#) 1943 vår Kielland
[HER](#) 1943 høst symfonikonsert
[HER](#) 1945 frihetskonsert
[HER](#) 1946 juni Fjeldstad
[HER](#) 1946 nov Nygaard
[HER](#) 1947 april Glaser
[HER](#) 1948 april Nygaard
[HER](#) 1948 des Mjelva
[HER](#) 1949 april Størseth
[HER](#) 1949 des Holst
[HER](#) 1950 april Sommer Pettersen
[HER](#) 1950 des Maurstad
[HER](#) 1951 april Glaser
[HER](#) 1951 mai Johnsen
[HER](#) 1951 des symfonikonsert
[HER](#) 1952 mai Gressvik
[HER](#) 1952 des Nagel
[HER](#) 1953 mars Tønsberg
[HER](#) 1953 sept Flagstad
[HER](#) 1954 febr Segelcke
[HER](#) 1954 Birkeland
[HER](#) 1955 juni Nygaard
[HER](#) 1958 nov Øian (siste konsert)

Vestfold Symfoniorkester 1966-2006 40 år

- [HER](#) Musikere i Vestfold Symfoniorkester 1966-1977
- [HER](#) Beretning ved 10år i 1976
- [HER](#) Musikere i Vestfold Symfoniorkester i 2006
- [HER](#) Musikere i Vestfold Symfoniorkester i 2005

Vestfold Symfoniorkester Konsert 1966-

- [HER](#) 1966 nov Folkeson
[HER](#) 1967 april Pedersen
[HER](#) 1967 des Glaser
[HER](#) 1968 mars Løvberg
[HER](#) 1968 des Nutall
[HER](#) 1969 mars
Bratlie Haug Evju
[HER](#) 1969 mars Bratlie Krognæs
[HER](#) 1969 nov Skram
[HER](#) 1970 mars Gjerløff
[HER](#) 1970 nov Levin
[HER](#) 1971 april Riefling
[HER](#) 1971 sept Larvikskantate
[HER](#) 1971 nov Voluspaa
[HER](#) 1972 mars Knardahl
[HER](#) 1972 april
Sommer Pettersen
[HER](#) 1972 nov Larsen
[HER](#) 1973 april Bjør Reid
[HER](#) 1973 nov Dysthe
[HER](#) 1974 mars Hannisdal
[HER](#) 1974 okt Tellefsen
[HER](#) 1974 nov Notøy
[HER](#) 1975 juni Tellefsen
[HER](#) 1975 okt Plagge
[HER](#) 1975 des Traviata
[HER](#) 1976 jan Enka
[HER](#) 1976 april Gimpel
[HER](#) 1976 okt
Sem Holt Hannisdal
[HER](#) 1977 april Wicks

HVEM ER MUSIKERNE?

Sandefjords Blad 26. januar 2006.

I 2006 feires Mozarts fødsel for 250 år siden, Vestfold Symfoniorkester er 40 år, og den ikke lenger eksisterende Sandefjord Orkesterforening ble dannet for 75 år siden. Mozarts musikk spilles i vår tid, Sandefjord har en egen have oppkalt etter ham, og Vestfold Symfoniorkester vil i jubileumsåret blant annet fremføre Mozarts Messe, Tryllefløyten og Requiem.

Orkesterforening for en mannsalder siden og symfoniorkester nå: hvem trakterte instrumentene? Hvem er Engvik, Gjertsen, Buer, Midttun, Hansen, Hagtvedt, Gabrielsen, Feen, Ormar og Wenaas, som spilte Mozart under Olav Kielland og Øivin Fjeldstad? Og hvem er dagens bymusikanter i Sandefjord som fremfører Mozarts messe for lydhøre og ydmyke mennesker i byens kirke? Er de lokale, fra nabobyene eller omreisende frilansmusikere, er de unge eller gamle, har de et middels amatørnivå eller er de dyktige opp mot profesjonelt nivå? Etter snart åtte tiår med symfoni i byen, begynner spørsmålet å bli samfunnsmessig interessant. Ildsjeler startet det hele, men vet vi noe mer om Reitan, Heradstveit og Bøe annet enn at en av dem var tannlege? Av hvem fikk de sin opplæring, var musikk hobby eller yrke, vokste de opp her eller var de innflyttere?

Hvordan kan en ung by som Sandefjord i over halvparten av sin tid som by, huse noe så spesielt som et symfoniorkester med opptil 70 aktive musikere på det meste? Visste du at 550 av byens den gang litt færre innbyggere hadde *passivt medlemskap* i Sandefjord Orkesterforening under krigen? Med sin årlige kronerulling forteller disse hundrevis av passive medlemmer oss noe om orkesterforeningens og musikkens sosiale posisjon. Med andre ord: Er Mozart, kirkerommets konsertmuligheter og den fantastiske Hjertnes for fiffen eller for folket, for individet eller fellesskapet?

Hvorfor ble den internasjonale kapellmester og dirigent Olav Kielland så glad i byens musikere at han lot Sandefjord Orkesterforening uroppføre sin Marcia Nostrale i 1943, et musikkverk som har samme symbolkraft som Sæveruds vel så kjente Kjempeviseslått. Og først etter krigen turde Kielland å beskrive verket: *"Nå er atter ordet fritt i Norge. Censur og tvang er ikke lenger. Det er da på sin plass å fortelle tilhørerne at denne musikk er skrevet i harme og trang til norsk selvhevdelse og at den i sin innbidte energi og påståelighet er ment som en sterk*

norsk protest mot tyrannenes åk." I byens orkestertradisjon ligger altså musikken som *et politisk redskap*, midt under krigens redsler lot man dette verk oppføre, man ville og vil gjøre samfunnet bedre, musikk gjør tilværelsen lettere for folk og skaper fellesskap.

Publikum som har hatt musikere i sin familie og andre interesserte kan titte på en internettside tilhørende Høgskolen i Vestfold under musikkseksjonen. Det vil i jubileumsåret 2006 være velkomment med innspill og historier om musikere, yrker de hadde og erindringer om deres musikkerfaringer.

Pål Runsjø

TIDSKOLORITT

Hvis man blar i de gamle aviser, kan man gjøre seg noen refleksjoner over den *kunstneriske viljen* i Sandefjord Orkesterforening. I vintermånedene i 1946 foregikk en større debatt i avisspaltene om ambisjonsnivået: *"Sandefjord Orkesterforening vakte før og under krigen stor oppmerksomhet både i Vestfold og her i Oslo ved sine konserter som kunstnerisk lå betydelig over det et "provinsorkester" vanligvis presterer."* Innlegget fremgår som en redaksjonell redegjørelse for et styremøte der orkesterets kunstneriske leder gjennom mange år, kapellmester Olav Kielland, la frem en plan om omorganisering av arbeidet: *"Det går i korte trekk ut på at medlemmene skal lønnes og at det skal knyttes fagmusikere og solister utenbys fra til orkesteret. Etter planen skal Sandefjord Orkesterforening bli landets beste orkester etter Filharmonisk Selskaps orkester i Oslo og "Harmonien" i Bergen."*

Kielland var ikke snau, det var et langt sprang fra utgiftene med amatørmusikere som beveget seg innen fylket til det å frakte et tilstrekkelig antall profesjonelle musikere fra Oslo. Av musikeroversikten kjenner vi strykerne Herbert Bergene, Kåre Sæther, Kåre Fuglesang, Olav Herheim, Asbjørn Lilleslått, Arne Sletsjø og Levi Hindar som kjente oslofilharmonikere som sikkert var interessert i en ekstrajobb. Kielland hadde sikret seg 50,000 kr fra privat hold til planen. Saken ble nedstemt på generalforsamlingen. *"Orkestermedlemmene mener at Kiellands plan vil medføre at orkesteret mister karakteren av et amatørorkester. En annen betenkelighet er at utgiftene til orkesteret vil sluke for meget av byens "kulturbudsjett" på bekostning av andre berettigede krav."* I avstemningen ble planen støttet av bare 6 av 16 stemmer. Etter dette erklærte formannen, Harry Gabrielsen, at han måtte nedlegge sitt formannsverv.

KONSERTLOKALE

Sandefjord har et av landets beste konserthus for klassisk musikk i det tretti år gamle Hjertnes Kulturhus. Allerede under debatten rundt Kiellands forslag i 1946 gjør Norm. Laheld seg til talsmann for et nytt konserthus. Han mangler begeistring for konsertene og skriver sarkastiske om publikumssvikten etter krigen: *"Og ettersom bladet ikke fremfører noen årsaker til svikten utenom det sludderet om krigen, radio og annet "fornøylesliv", kan det kanskje være grunn til å rippe opp igjen i den eneste årsaken som overhodet finnes. Et musikkpublikum, høystærede, lar seg ikke by hva som helst."*

Av hans debattinnlegg mente han åpenbart at et nytt konserthus burde bli bygget.

REGIONALT SYMFONIORKESTER

Underskriften P.B. (Per Buer - fløytist i orkesteret?) gjør allerede i 1948 seg til talsmann for en sammenslutning av amatørmusikere i Sandefjord, Tønsberg og Larvik. Han vil et stort symfoniorkester av høy kvalitet som resultat. Han viser til et tilsvarende initiativ med sammensatt orkester i 30 årene med Kielland som dirigent, selv om det prosjektet hadde et stort økonomisk underskudd som resultat. P.B. hevder at leder i Larvik byorkester, organist Røgeberg, formann Gerhard Hagtvedt i Sandefjord Orkesterforening og formann Christiansen i Tønsberg Musikkforening er positive. Det hele beror bare på musikernes holdninger: *"Vi tror at de rent praktiske vanskeligheter skulle la seg løse om bare musikerne selv gikk absolutt inn for oppgaven."*

I 1957 måtte Sandefjord Orkesterforening avlyse en konsert på ubestemt tid, det var etter formann Einar Midttuns opplysninger ikke nok strykere i distriktet. I spaltene ble Midttun spurt om det ikke vil være til det beste å få en orkesterforening for hele fylket, men det gikk 18 år fra Buer fremstøt i 1948 frem til 1966 da Vestfold Symfoniorkester ble stiftet.

MUSIKERE I SANDEFJORD

ORKESTERFORENING 1939-1958

Her har jeg samlet alle musikere fra 1939 til 1958. Det har spilt over 100 fiolinister, 25 bratsjister i løpet av en 20årsperiode. Det regner jeg som mange. Noen av disse, som Herbert Bergene, var profesjonelle musikere i Oslo. Bergene var for øvrig rektor på Bærum Musikksskole og min fiolinlærer gjennom 3 år. Det hadde vært moro med flere slike kunnskaper om hver musiker. Årstallet viser året musikerne kom med i orkesteret.

Fiolin

Abrahamsen John 1942H	Hagen Erling 1948V	Mørch Gunnar 1942H
Andersen Finn 1939V	Hagen Sverre 1949H	Nilsen Sverre 1941V
Andersen Ørnulf 1946V	Hansen Kjell 1947V	Pedersen Arne 1948H
Arntzen Arne O 1955V	Hansen Knut 1942H	Pedersen Magne 1941V
Bang Erling 1948V	Hansen Rolf 1941V	Pedersen Marit 1954V
Berg Finn 1945V	Herheim Olav 1951H	Ra Knut 1958H
Berg Halvdan 1939V	Høen Knut 1949H	Reigem Finn 1945V
Berg Knut 1946V	Høgsæt Rolf 1954V	Reinert Finn 1939V
Berg Oskar 1947V	Jacobsen Erik 1958H	Ringdal Carl 1942H
Berge Hans 1939V	Jacoby Henry 1948H	Rosenblad Rolf 1946V
Bergene Herbert 1951H	Jensen Walther 1951V	Rosenblad Willy 1948V
Berggren Einar 1943V	Johannesen Alf 1939V	Rusletvedt Oliver 1941V
Berthelsen Bent 1958H	Johannesen Gunnar 1939V	Rustad Einar 1942V
Bøe Erling 1939V	Johannesen Oddvar 1945V	Sæther Kåre 1951H
Bøhmer Eve B. 1948V	Johansen Halvard G 1951V	Sæverud L. 1948H
Bull-Hansen Eyvind 1954V	Johnsrud Henry 1951H	Sannes Villy 1940H
Carlsen Aase 1939V	Jørgensen Gunnar 1943H	Smidt Valborg 1945V
Carlsen Thorleif G 1941V	Kalleberg Kristoffer 1940H	Solaas Eyvind 1954V
Christensen Helge 1945V	Kjeldsen Ruth S 1951V	Solberg Sigurd 1939H
Eftedahl Ole 1948H	Kjellsen Hans 1958H	Sørhaug Erling 1939H
Eidsmo Harald 1951H	Kjellsen Ruth S 1951V	Sornum Børge 1954V
Engvik Grant 1939V	Kjelsrud Odd 1948H	Strandli Adolf 1942H
Eriksen Erling 1939V	Knutsen Knut 1939V	Styrmo Odvar 1940H
Eriksen Trygve 1939V	Larsen Albert 1942V	Grønsleth 1947V
Etfedahl, K. 1948V	Larsen Harry 1943V	Thoresen Egil 1939V
Fadum Egil 1949H	Larsen Sverre 1945V	Thuve Viggo 1942H
Feen Hans J. 1940H	Lenes Magnus 1941V	Vege Ørnulf 1955V
Folkesson Hugo 1950H	Lommerud Ansten 1942H	Wallin Aage 1954V
Fuglesang Kåre 1951H	Lønne Rolf 1942H	Wenås Leif 1940H

Gjertsen Einar 1939V	Lundeberg Birger 1954V	Woll Bjørn 1951H
Gjertsen Per 1939V	Markussen 1940H	Ødegaard Eivind 1943H
Grønsløth 1947V	Markussen Abraham 1948V	Østby Hakon 1939H
Gustavsens Georg 1942H	Markussen Markus 1941V	Østby Marit 1940H
Haakonsen Eve 1942H		Østby Thorbjørn 1940H
<u>Bratsj</u>		
Andorf Fritz 1954V	Hagen Sverre 1948H	Sletsjø Arne 1955V
Andresen Morgan 1942H	Hagtvedt Gerhard 1940H	Stenaas S. 1950H
Arnesen Arne 1952H	Hansen Arne Høie 1945V	Strandli Alf 1943V
Berg Halfdan 1943V	Hvitsten Thor 1948V	Styrmo Oddvar 1951V
Berg Lars 1939V	Jakobsen Ragnar 1939V	Saastad Dagfinn 1947V
	Kalleberg Ragnvald 1958H	Terkelsen Trygve 1939V
Christiansen, Joh. 1946V	Lilleslåtten Asbjørn 1955V	Thuve Viggja 1945V
Grøtting Arvid 1950V	Orestad Ragnar 1958H	Våer Einar Olsen 1951V
Hagen Erling 1947V	Solberg Haakon 1950V	Øverberg Knut 1940H
<u>Cello</u>		
Allesch Eugen 1949H	Grini Erling 1951V	Moer Aage 1939V
Andersen Karl 1951H	Hagtvedt Gerhard 1943V	Nordrum Åsmund 1949V
Berg Karl 1939V	Hallgren Willy 1942H	Novang Arne 1951V
Bertelsen Are 1958V	Halvorsen Ernst 1939V	Pedersen Ragnar 1948V
Beyer Normann 1954V	Hansen Sverre 1942H	Reitan Kaare 1939H
Eriksen Gustav 1939H	Hindar Levi 1955V	Ringstad Johan 1943V
Eriksen Odd 1939V	Johnsen Per 1952V	Roesen Berit 1958H
	Klovholt Halfdan 1946V	Rosenblad Willy 1958V
Evju Leif 1950V	Krøvel G 1955V	Tornes Jan 1952H
Fastvold Erik 1939H	Lønne Leif 1939H	
Folkesson D 1951H	Melsom Arne 1951V	
Fyndal Sverre G. 1945V		
<u>Bass</u>		
Bruun Aage 1939V	Gulbrandsen Einar 1958H	Lingaas Per 1942H
Bøe Øistein 1942H	Hagtvedt Gerhard 1939H	Ring E. 1947V
Dale Hans 1939V	Hellenes Johan 1942H	Rustad Eilert 1947V
Feen Hans Jørgen 1943H	Holst Alf C 1942V	Sørhus Ragnar 1939H
Furu Hans 1955V	Jensen Eilif 1939V	Viklund Trygve 1939H
Furu Reidar 1951V	Lauritsen B. 1939H	Windhoel Kristian 1954V

<p><u>Fløyte</u></p> <p>Buer Per 1939H Eriksen Erik 1939V Hansen Odd Holm 1952V Hanssen Lars 1939V Johansen Reidar 1945V Lindstrøm Erling 1955V Lysebo Øivind 1954V (Picc) Minsaas David 1949H Olsen Jan Erik 1958H Ringstad Joh. 1942H Steen-Johnsen Jon 1950H Strømøy Lars 1946V Volland Frank 1939V</p>	<p><u>Obo</u></p> <p>Amundsen A. 1947V Buer Erik 1952V Buer Per 1951V Hagtvet Gerh. 1947V Hansen Erling M 1939V Hansen Hans 1950V Hanssen Kristian 1940H Haugberg Sverre 1943H Kittelsen Bjørn 1950H Larsen John Holtan 1945V Lian Bjarne 1954V Lindstrøm Erling 1941V Thakle Trygve 1939V Varstad Karl 1948V Vibeto Einar 1958V</p>	<p><u>Klarinett</u></p> <p>Andersen Leif 1946V Andersen Ragnvald 1939V Barth Bjørn 1947V Berg Kaare 1954V Børstad Ole 1948V Fjelstad Jon 1939H (saksofon i 1951V) Gunnufsen Frithjof 1939V Hanssen Kristian 1943H Haugberg Sverre 1945V Karlsen Erling 1951V Kristensen Helge 1949H Lie Lorentz 1942V Lie J. 1950H Nilsson Trygve 1942V Rønning Asbjørn 1958V Svendsen Arne 1954V Synnes Rolf 1946V Valdar Birger 1951V Wiik John 1943V Østby Kjell 1942H</p>
<p><u>Fagott</u></p> <p>Andersen Erling 1948H Andersen Leif 1945V Andersen Sverre 1942H Brachel Arnt (Arnulf) 1948V (Brachel Ørnulf 1951V) Dalsrud Erik 1947V Gabrielsen Harry 1939 V Hagtvedt Gerhard 1939V Hanssen Kristian 1942V Leonardsen Ivar 1949H Nicolaysen H. 1950H Nilson Trygve 1939H Nordem Bjørn 1958V Nossum Finn 1951V Olsen Rolf 1950V Putna Ladi 1948V Røhneng John 1950V Skoglund Finn 1952V</p>	<p><u>Basun</u></p> <p>Andersen Rolf 1946V Aspaas Odd 1954V Bergan Arne 1950H Bonden Helge 1949H Hoelseth Arne 1939V Hoelseth Rolf 1939V Hotvedt Rolf 1954V Kristiansen P. 1948H Larsgård Arnold 1950V Nordrum David 1943H Olsen Eilif 1950H Olsen Gulbrand 1948V Ormar Per 1950H Skuggedal Gunnar 1945V Strandli Alf 1939V Vengbo Lyder</p>	<p><u>Trompet</u></p> <p>Andersen Oscar 1951V Andersen Rolf 1950V Bach Frithjof 1939H Berthling-Hansen Th 1955V Børstad Sverre 1948H Eriksen Erling 1939V Eriksen Walter 1939V Firing Anker 1948H Furu Hans 1955V Hansen Eugen 1939V Hansen Knut 1945V Hansen Rolf 1945V Hansen Thore Holm 1950H Hasle Thormod 1945V Lien Åge 1955V Meyer Håkon 1940H Olsen Fredrik 1943H Rønning Helge 1951V</p>

		Sachnowitz Herman 1949H Westergård Tore 1950H
Slagverk Abrahamsen Finn 1948H Andresen Morgan 1941V Eriksen Håkon 1952H Fjeldhøi N. 1951V (Xylofon) Gulliksen Johan 1939V Hansen Eivind 1947V Hansen Eugen 1952H Hansen Th. 1952V Haugen Einar 1940H Henriksen Øivind 1943H Hoelseth Arne 1952H Kjeldberg Roar 1942V Mathisen Finn 1958H Pedersen Reidar 1945V Strømøy Kristian 1951V Thoresen Kjell 1947V	Horn Adler Ove Johnsen 1949H Antonsen Rolf 1948V Berg Claus 1939V Berthling-Hansen Th 1958H Bratli Ivar 1954V Dybdal Ivar 1948H Evju E 1952V Fure Harald 1958H Gunstrøm Sverre 1949H Hansen Eugen 1952H Hansen Rolf 1955V Hasle Tormod 1942V Hougen Knut 1947V Johansen Hans 1950V Johansen Knut 1947V Kåsin Sverre 1943H	Kristiansen 1954V Langmyhr Kåre 1946V Maltun Fritz 1948V Meyer Haakon 1939V Midttun Einar 1942V Mikalsen Bjarne 1950V Nilsen Just 1954V Nilsen Robert 1939V Nordrum David 1951V Pedersen Reidar 1939V Ringdal Olav 1940H Stange Robert 1940H Stokke Arne 1955V
Tuba Berg Klaus 1945V Lindstrøm Erling 1939V Myhre Erling Hansen 1943H Nordrum David 1940H Olsen Gulbrand 1946V Steining Gulbrand 1958H	Pauker Abrahamsen Finn 1948V Barreng Josef 1952H Barreng Karl J. 1951H Gulliksen John 1939V Lauritzen Ivar 1951V Olsen Gulbrand 1948H Schubert Walther 1954V	Piano (harpestemme) Abrahamsen Einar 1951V Eriksen Håkon 1952V Halvorsen Ellen 1939V Hansen Gunnar 1947V Hennig Roar 1945V Lunde Inger 1941V Strømøy Kristian 1948H

PASSIVE MEDLEMMER

I SANDEFJORD ORKESTERFORENING 1940-43

Orkesterforeningen samlet Sandefjords befolkningen under krigen. De passive medlemmene var mer enn en god inntektskilde for foreningen, man kan si at 500 passive medlemmer medførte god publikumsoppslutning på konsertene. Musikk skapte fellesskap i en vanskelig tid. Jeg synes det er morsomt å se hvor mange familienavn som jeg drar kjensel på – til innflytter å være.

En del av de passive medlemmene var livsvarige, de betalte et større beløp, mens det årlige medlemskapet kostet kr.5,- Årstallet viser året de passive medlemmene kom med i foreningen.

LIVSVARIGE PASSIVE MEDLEMMER

Andersen	Fru Petra 1943H
Andersen	Hvalfangstbestyrer Lars 1941V
Bergland	Fru Helene Klaveness 1943H
Bergland	H.r.advokat Sverre 1943H
Carlsen	Trelasthandler H. 1940H
Gleditsch	Disponent Odd 1940H
Gleditsch	Fru Fanny 1943H
Jahre	O.r.sakfører Anders 1941V
Midttun	Disponent Henrik 1943H
Moe	Fru Hulda Døvre 1943H
Moe	Skipsreder Torger 1940H
Nilsen	Bokbindermester Geo. 1943H
Nilson	Fru Signe Geo. 1943H
Odberg	H.r.advokat P. Irgens 1941V
Odberg	Fru Lilly 1941V
Olsen	Skipsreder A. C 1940H.
Rasmussen	Fru Berit K. 1940H
Rasmussen	Konsul Johan 1940H
Risting	Fru Ella 1942H
Skjelbred	Byggmester Hans 1941V
Sørensen	Direktør Hans Winge 1940H

ÅRLIGE PASSIVE MEDLEMMER

1. Aabol, Cato 1943V
2. Aarnes, Ingrid, Fru 1943V
3. Aarnes, Sverre 1943V
4. Aas Faktor Torolf 1942H
5. Aas, Magna, Fru 1943V 1943H
6. Abrahamsen, Thorbjørn 1943V
7. Amlie, Gustav 1943V
8. Amlie, Hjørdis, Fru 1943V
9. Amundsen Herr Sverre 1942H
10. Andersen Fru kaptein David 1940H
11. Andersen Fru Margit 1942H
12. Andersen Herr Edvard 1942H
13. Andersen Herr Leif 1942H
14. Andersen Herr Svend 1942H
15. Andersen Kjøbmann Åge 1941V
16. Andersen Kjøbmann Henrik 1941V
17. Andersen, Anna S, Fru 1943V
18. Andersen, Aslaug S, Frk. 1943V
19. Andersen, Clara, Frk. 1943V
20. Andersen, David E. 1943V
21. Andersen, Gerd, Fru 1943V
22. Andersen, Hulda, Fru 1943V
23. Andersen, Ragnhild S, 1943V
24. Andersen-Ranberg, Ole 1943V
25. Andresen Fru Gerda 1942H
26. Andresen Herr Knut 1942H
27. Andresen Hovedbokholder M.A. 1942H
28. Andresen Vaktmester Markus 1942H
29. Andresen, Bodil, Frk. 1943V
30. Andresen, Ingerid, Fru 1943V
31. Andresen, Marius 1943V
32. Andresen, Rise, Fru 1943V
33. Anthonisen Herr Henry 1942H
34. Arnesen Læge Osc. Borg 1941V
35. Arnesen Provisor Ingvar 1940H
36. Arnesen, Gladys, Fru 1943V
37. Arnesen, Hjørdis B, Fru 1943V
38. Arnestad Fru Tannlæge Ingrid W1940H
39. Arnestad Tannlæge Bjarne. W. 1940H
40. Asheim Lektor I. 1940H
41. Asheim, Gudrun H, Fru 1943V
42. Aspshaug, Dagrun, Frk. 1943V
43. Aspshaug, Reidun, Frk 1943V.
44. Backe, Isack 1943V
45. Barth, Ruth, Fru 1943H
46. Becke Fru Dagmar 1942H
47. Becke, Kolbjørn 1943H
48. Berg Herr Knut 1942H
49. Berg, Ester, Fru 1943V
50. Berg, Morten 1943V
51. Bergan Herr Aleksander 1942H
52. Berggreen Herr Sverre 1942H
53. Berggreen, Harda 1943V
54. Berggreen, Thorbjørn 1943V
55. Bergland H-r-advokat Sverre 1942H
56. Bergland, Helene K, Fru 1943V
57. Bern Fru Ellen Berrum 1942H
58. Bertelsen, Hedvig, Fru 1943H
59. Berthling Herr Gunnar 1942H
60. Bettum Fru Elsa 1940H
61. Bettum H.r.advokat Frithiof 1940H
62. Binnie Frk. Else M 1942H
63. Binnie, Margrethe, Fru 1943V
64. Binnie, Sonja, Frk. 1943H
65. Bjønnæss Fru Sigrid 1942H
66. Bjørnum Frk. Marit 1942H
67. Bøe Disponent Frithjof 1942H
68. Bøe Fru Inger 1942H
69. Bøe Tannlæge Gjert1942H
70. Bøe, Frithjof, Jr. 1943H
71. Bøe, Sigrid, Fru 1943H
72. Bordal, Helene, Fru 1943V
73. Børresen Kjøbm. Hans B. 1942H
74. Børresen, Margit, Fru 1943V
75. Borup, Astrid, Fru 1943V
76. Borup, Oluf 1943V
77. Brønnum, Sven 1943V
78. Brønnum, Thordis, Fru 1943V
79. Brusell Politikonstabel Reidar 1942H
80. Bryde Frk. Gerd 1942H
81. Bryde, Kate, Fru 1943H
82. Bryde, Nanna, Fru 1943H
83. Buer, J.
84. Bugge Bull Direktør P. 1942H
85. Bugge Bull Fru Asta 1942H
86. Caspersen Herr Carl jr. 1942H
87. Castberg Fru Anna 1942H
88. Christensen Alfchild, Frk 1943H
89. Christensen, Alfchild, Fru 1943H
90. Christoffersen, Grethe, Frk 1943H
91. Clason Fru Solveig 1941V
92. Clason Tannlæge Arne 1941V
93. Corneliussen Fru ing. 1940H
94. Corneliussen Fru ing. Carl 1940H
95. Corneliussen Ing. Carl 1940H
96. Corneliussen Ing. Erling 1940H
97. Corneliussen, Kari, Frk. 1943V
98. Dahl Dagmar, fru 1943H
99. Dahl, Lise, Frk. 1943V
100. Dahler, Esther, Frk. 1943V
101. Dahler Fru Ingrid 1942H
102. Devig Kontorist John 1942H
103. Døvle Fru Ebba 1942H
104. Døvle Læge Rolf 1942H
105. Døvle, Kari Gro, Frk. 1943H
106. Dubs Advokat Tron Olav 1942H
107. Eckhoff Hr. William 1941V
108. Eckhoff, Daphne, Fru 1943V
109. Egenes, B. 1943V
110. Egenes, Ragna, Fru 1943V
111. Ek Fru Randi 1942H
112. Ek Tannlæge Rangar 1942H
113. Ekre, Martin 1943V
114. Ekre, Thora, Fru 1943V
115. Eliassen, Jenny, Fru 1943V
116. Eliassen, Oskar 1943V
117. Elnan, Olav
118. Elvesleth, Alfchild, Fru 1943H
119. Engbrethsen, Ingeborg 1943V
120. Engbretsen 1942H Herr Ole
121. Engbretsen, Liv, Fru 1943V

122. Eriksen, Karen, Fru 1943H
123. Eriksen, Thv. 1943H
124. Evensen Frk. Edit 1942H
125. Evensen Frk. Ingjerd 1942H
126. Evensen, Aagot, Fru 1943V
127. Evensen, Bergljot, Frk. 1943H
128. Evensen, Constance, Frk. 1943H
129. Evensen, Egil 1943V
130. Evensen, Nils 1943H
131. Fagerli Fru Hjerdis Risting 1942H
132. Fastvold Fru Caspara 1942H
133. Fastvold Organist O. 1942H
134. Feen Handelsskolelærer Halvdan 1942H
135. Feen, Solveig, Fru 1943V
136. Fevang Herr Trygve 1942H
137. Fjeldbo Fru Else, 1941V
138. Fjeldbo Læge Oddvar 1941V
139. Flatland, Ivar 1943V
140. Flatland, Ragnhild, Fru 1943V
141. Fon 1942H Handelsfullmektig Carl
142. Fon, Signe, Fru 1943H
143. Forfang, Gudmund 1943H
144. Freberg Frk. Marie 1940H
145. Freberg Frk. Thorine 1940H
146. Freberg Fru Marie 1940H
147. Gabrielsen Fru Rut 1940H
148. Ganer, F. 1943V
149. Gjekstad Frk. Ellen 1942H
150. Gjelstad, Alice, Frk. 1943H
151. Gjertsen, Asta, Fru 1943V
152. Gjertsen, Trygve 1943V
153. Gleditsch, Fanny, Frk 1943H
154. Gleditsch, Odd jr. 1943H
155. Gleditsch, Valborg, Frk. 1943H
156. Gokstad Kjøbmann A. 1940H
157. Goller Fru Karin 1940H
158. Goller Læge Odd 1940H
159. Gran Herr Johan 1942H
160. Gran, Elinor, Fru 1943V
161. Gran, Ingeborg, Fru 1943V
162. Gran, Ingerid, Frk. 1943V
163. Granerød Fru Ruth 1942H
164. Granerød Redaktør Th. 1942H
165. Grøntoft, Ester, Frk. 1943H
166. Grundvig, Bergljot, 1943H
167. Grundvig, Randi, Frk. 1943V
168. Gulbrandsen Herr Gunnar 1942H
169. Gulliksen Fru Haldis 1942H
170. Gulliksen, Edith, Frk. 1943V
171. Gulliksen, Julie, Fru 1943H
172. Gulliksen. Anna, Frk. 1943V
173. Gustavsen Fru Beathe 1940H
174. Gustavsen Fru Else 1940H
175. Gustavsen Fru Hanna 1940H
176. Gustavsen Kjøbm. Niels 1940H
177. Gustavsen, Birger 1943H
178. Gustavsen, Gunnar 1943V
179. Gustavsen, Johanne, Fru 1943V
180. Gustavsen, Randi, Fru 1943V
181. Gustavsen, Trygve 1943V
182. Hafskjold, Rakel, Frk. 1943H
183. Hagtvedt, Dora, Frk. 1943H
184. Hagtvedt, Ellen, Fru 1943V
185. Hagtvedt, Gerd, Fru 1943H
186. Hagtvedt, Henrik 1943V
187. Hagtvedt, Matheus 1943H
188. Håkonsen Gullsmid A. G. 1940H
189. Hallingby, O. J. 1943V
190. Hallingby, Ragnhild, Frk. 1943V
191. Halvorsen, Ingjerd, Frk. 1943H
192. Halvorsen, Ivar 1943H
193. Hansen Bryggeform. Agnar V. 1942H
194. Hansen Forretningsfører Olav 1942H
195. Hansen Skomakermester Peder 1942H
196. Hansen, Erling Morris 1943H
197. Hansen, Margit, Fru 1943H
198. Hanssen Frk. Klara Harris 1942H
199. Hanssen Fru Astri 1942H
200. Hanssen, Kristian 1943V
201. Hasle Frk. Dora 1942H
202. Hasle Fru Gudrun 1942H
203. Hasle Skomakermester Lars 1942H
204. Hasle Skomakermester Olaus 1942H
205. Hasle Verksmester Rolf 1942H
206. Haugen, Henny, Frk. 1943V
207. Heimdal Herr Gunnar 1942H
208. Heimdal, Nora, Fru 1943V
209. Hellwege Kontorchef M. 1940H
210. Helmers Frk. Bjørg 1942H
211. Helmers Frk. Johanne 1942H
212. Helmers Herr Walther 1942H
213. Hennig, Roar 1943H
214. Henriksen Fru N. 1941V
215. Henriksen Fru W. 1942H
216. Henriksen Herr Jonas 1942H
217. Henriksen Hr. Johannes 1941V
218. Henriksen, Dagny, Fru 1943V
219. Heyerdahl Apoteker E. H. 1940H
220. Heyerdahl Frk. Aasta 1942H
221. Heyerdahl Fru Maia 1942H
222. Heyerdahl, Randi, Frk. 1943H
223. Himberg Fru Ragna 1942H
224. Himberg Herr Anders jr. 1942H
225. Hoelseth, Torborg, Fru 1943V
226. Hoff Herr William 1942H
227. Hoffstad Fru Valborg 1942H
228. Hoffstad Redaktør Arne 1942H
229. Hoffstad, Arne 1943V
230. Holm Herr Harry 1942H
231. Holtan Fru Mathilde 1942H
232. Holtan Kjøbm. Abr. 1942H
233. Holtedahl Fru Mary Elisabeth 1942H
234. Holtedahl Rådman F. 1942H
235. Hotvedt, Einar 1943H
236. Hougen, Jenny, Fru 1943V
237. Hougen, Kari, Frk. 1943V
238. Hougen, Knut 1943V
239. Hunskaar Fru Margit 1942H
240. Hunskaar Gårdbruker Leif 1942H
241. Hybbestad, Louise 1943V

242. Iversen. Liv, Frk.
243. Jacobsen Ekspeditør Alf H. 1942H
244. Jacobsen Fru Ada Roll 1942H
245. Jacobsen Fru Nora Bang 1942H
246. Jacobsen Herr Aage 1942H
247. Jacobsen Herr Mathias 1942H
248. Jacobsen Herr Nicolay 1942H
249. Jacobsen Journalist Thorleif 1942H
250. Jacobsen Kjøbmann Thorleif 1941V
251. Jacobsen, Bjørg, Fru 1943V
252. Jacobsen, Einar 1943V
253. Jacobsen, Frode 1943V
254. Jacobsen, Inga. Fru 1943V
255. Jacobsen, Liv, Fru 1943V
256. Jacobsen, Mathias 1943V
257. Jacobsen, Synnøve, Fru 1943H
258. Jahre 1941V Disponent Jørgen
259. Jahre, Aagot, Frk. 1943H
260. Jahre, Rose, Fru 1943H
261. Jensen Fhv. vaktmester Jens 1942H
262. Jensen Fru Ingrid 1942H
263. Jensen Herr Ingar 1942H
264. Jensen, Einar B 1943V.
265. Jensen, Gunnar 1943H
266. Jensen, Jenny, Fru 1943H
267. Jobansen, Eilert, Oslo. 1943V
268. Johannesen, Ole 1943H
269. Johannesen, Robert 1943V
270. Johannesen Herr Robert 1942H
271. Johansen Verkseier Eilert, 1942H
272. Johansen Fru Margit 1942H
273. Johansen Fru Martha, Oslo 1942H
274. Johansen Herr Agnar 1942H
275. Johansen, Alf 1943V
276. Johansen, Betty Grace Fru 1943V
277. Johansen, Gudrun, Fru 1943V
278. Johansen, Olaug, Fru 1943H
279. Johnsen Fru Solveig Steen 1940H
280. Johnsen Frk. Mathea 1940H
281. Johnsen Kjøbmann John 1942H
282. Johnsen, Catania, Fra 1943H
283. Johnsen, Gudrun, Frk. 1943H
284. Johnsen, Hjelm, Lill Fru 1943V
285. Johnsen, Jørgen 1943H
286. Johnsen, Solveig, Fru 1943V
287. Jore, Gunn, Frk. 1943V
288. Jørgensen, Charlothe 1943V
289. Kjersem, Gunvor, Fru 1943V
290. Kjersem Læge Harry 1941V
291. Klavenes, Mary, Fru 1943V
292. Klavenes, Thorbjørn 1943V
293. Klaveness Fru Alma 1940H
294. Klaveness Fru Helene 1942H
295. Klaveness Konsul Lars 1940H
296. Klungseth Advokat Alf 1942H
297. Klungseth Fru Molle 1942H
298. Knatten, Ingjerd, Frk. 1943V
299. Knudsen, Ingvald 1943V
300. Knutsen Direktør Ludvig 1940H
301. Knutsen Kjøbmann Kristian 1942H
302. Koloboff Fotograf Dimitri 1940H
303. Kristensen Herr Arne 1942H
304. Kristensen, Helge 1943H
305. Kristensen, Rakel, Fru 1943H
306. Krogstad, Agnes, Fru 1943H
307. Krogstad, Olaf 1943H
308. Kulms Hotelleier fru Olga 1942H
309. Kulms, Henrik 1943V
310. Kulms, Vera, frk. 1943V
311. Kultorp, Per 1943H
312. Kval Frk Karin 1942H
313. Laheld Hr. Normand 1940H
314. Larsen Direktør Aanderud 1940H
315. Larsen Fru Valborg Aanderud 1940H
316. Larsen L Herr Ludvig 1942H
317. Larsen Fru Nora 1942H
318. Larsen, Arvid Rydtun 1943V
319. Larsen, Einar Krohn 1943H
320. Larsen, Gudrun Rydtun, Fru 1943V
321. Larsen, Ole Aanderud 1943V
322. Larsen, Othilie, Fru 1943V
323. Larsen, Valborg A, Fru. 1943V
324. Lie Fru Bertha Heieren 1942H
325. Lie Herr Einar 1942H
326. Lie, Bernt 1943V
327. Lie, Ragnhild, Fru 1943V
328. Linaae Fru Else 1941V
329. Linaae Megler Jean B. 1941V
330. Lind Frk. Inger Lise 1942H
331. Lind Fru Helga 1942H
332. Lind Fru Hulda 1942H
333. Lind Redaksjonssekretær Ole 1942H
334. Lind Urmaker Endre 1942H
335. Lind. Inger Lise, Frk. 1943H
336. Lindtvedt, Norvald 1943H
337. Løken Fru Eskilda 1942H
338. Løken Ligningschef 1942H
339. Lønne Fru Sia 1942H
340. Lønne Kjøbm. Ole J. 1942H
341. Løvvold, Torgeir 1943H
342. Lund, Harald 1943H
343. Lund, Nelly, Fru 1943H
344. Lunde Fru Astrid 1942H
345. Lunde, Alfred 1943V
346. Lystad, Borghild, Fru 1943H
347. Lystad, Karin, Fru 1943V
348. Marthinseh, Thora. Fru 1943H
349. Marthinsen Herr Einar 1942H
350. Marthinsen, Ingebjørg, Frk. 1943H
351. Marthinsen, Ingeborg 1943V
352. Marthinsen. Einar 1943H
353. Martinsen Direktør E. J. 1942H
354. Martinsen Fru Guri 1942H
355. Martinsen, Bjørn 1943V
356. Martinsen, Kari, Frk. 1943V
357. Mathiesen, Baby, Frk. 1943V
358. Mathisen, Knut 1943V
359. Michelsen Frk. Titti 1940H
360. Michelsen, Margrete, Frk. 1943V
361. Midttun Disponent Henrik 1940H
362. Mjøen, Margrethe 1943H
363. Moe, Eva Døvle, Frk. 1943V
364. Moe, Georg 1943H
365. Moe, Signe, Fru 1943H
366. Moe, Trygve 1943V
367. Møller Frk. Caro 1942H
368. Monrad Læge Rolf 1942H
369. Monsen Drosjeeier Arthur 1942H
370. Monsen Kontorist Alf 1942H

371. Mørck, Mosse, Fru 1943H
372. Myhre Kjøbm. Rolf 1942H
373. Myhre, Kirsten, Fru 1943V
374. Myhre, Øistein 1943H
375. Myhre, Randi, Fru 1943H
376. Næss, Sigurd From 1943H
377. Naper, Erling 1943V
378. Naper, Ingrid 1943V
379. Nicolaysen 1942H Herr Willy
380. Nicolaysen, C. 1943V
381. Nicolaysen, Mary, Fru 1943V
382. Nielsen Direktør Sigurd 1942H
383. Nielsen Fru Geo. 1940H
384. Nielsen Fru Mona 1942H
385. Nielsen Kjøbmann Geo. 1940H
386. Nielsen, Rolf 1943H
387. Nilsen Fru Eva 1942H
388. Nilsen Fru Signe Geo. 1942H
389. Nilsen Snekkermester Robert 1942H
390. Nilsen, Aagot, Fru 1943V
391. Nilsen, John 1943H
392. Nilsen, Margit, Fru 1943H
393. Nilsen, Reidun, Frk. 1943H
394. Nilson Fru Hilda 1941V
395. Nilson Hr. Karl 1941V
396. Nilssen, Halfrid, Fru 1943V
397. Nilssen, Per 1943V
398. Nilsson, Kari 1943V
399. Nordbø, Einar 1943V
400. Nordbø, Solveig, Fru 1943V
401. Nordnes, Oddvar 1943H
402. Numme Frk. Anna 1940H
403. Numme, Agnes, Fru 1943H
404. Nygaard Fru Eline 1942H
405. Nylén frk. Thyra 1942H
406. Odberg Advokat P. Irgens 1940H
407. Odberg Fru Lilly 1940H
408. Odberg Ole 1940H
409. Odberg, Randa I, Frk. 1943V
410. Ødegaard Fru Løyen 1941V
411. Ødegaard Kontorchef Reidar 1941V
412. Olsen Frk. Solveig 1942H
413. Olsen Ing. Leo Wilh. 1942H
414. Olsen, Alfhild, Fru 1943V
415. Olsen, Anthonie 1943V
416. Olsen, Margit, Frk. 1943
417. Hornstad Fru Astri 1942H
418. Ormstad, Astri, Fru 1943V
419. Østby Yrkeskolelærer Hans 1942H
420. Otterbech, Ingrid, Frk. 1943V
421. Ottesen ing. Otto Chr. 1941V
422. Ottesen Fru ing. Otto Chr. 1941V
423. Ottesen, Otto Chr. 1943V
424. Paulsen Fru Harald B. 1941V
425. Paulsen Sekretær Harald B. 1941V
426. Paulsen, Leif 1943V
427. Pedersen Fru Dagny 1940H
428. Pedersen Fru Klara 1942H
429. Pedersen Fru Lauritz 1940H
430. Pedersen Herr Sverre Pritzler 1942H
431. Pedersen Hr. Edmund 1940H
432. Pedersen Kjøbmann Lauritz 1940H
433. Pedersen Telegrafbestyrer Ole J. 1941V
434. Pedersen, Gunhild, Fru 1943V
435. Pettersen, Svend M. 1943H
436. Pettersen. Gwenny, Fru 1943H
437. Petterson Fru Elsa 1942H
438. Petterson. Yngvar 1943H
439. Pindsle Frk. Erna 1942H
440. Pindsle, Karin, Frk 1943V
441. Pindsle, Karin, Frk. 1943H
442. Prebensen Fru Dagny 1942H
443. Prebensen Kontorsjef Dagfinn 1942H
444. Prydz Direktør O. P. B. 1940H
445. Prydz Fru Anna Sofie 1940H
446. Prytz Sogneprest Ole A. B. 1941V
447. Prytz, Olga, Fru 1943H
448. Prytz, Olga, Fru 1943V
449. Ranberg Herr Ole Andersen 1942H
450. Reinert, Eldbjørg. Fru1943H
451. Reinert, Karl1943H
452. Reitan Fru Rose 1940H
453. Ringstad 1942H Rektor Bj.
454. Ringstad, Agnes, Fru 1943V
455. Ringstad, Aslak 1943V
456. Ringstad, Marit, Frk. 1943V
457. Rogne, Gudrun. Fru1943H
458. Rønning Frk. Olga 1942H
459. Rønning Fru Marie 1942H
460. Rønning Kjøbm. Harry 1942H
461. Røren Fru Eva 1942H
462. Røren, Eva, Fru 1943V
463. Ruud, Lilly, Fru1943H
464. Ruud, Nils1943H
465. Sand Ing. Gudmund 1942H
466. Sande, Anny, Frk. 1943V
467. Sande, Solveig, Frk. 1943V
468. Sando Fru Anna 1942H
469. Sando Maler Olav 1942H
470. Schau Kjøbmann Anders H. 1942H
471. Schau Kjøbmann Karsten1942H
472. Schau, Kaspara, Fru 1943V
473. Schelbred, Erik1943H
474. Schelbred, Ester, Fru1943H
475. Schulstok Fru Ranvei 1942H
476. Schulstok Hvalslytter Asbjørn 1942H
477. Scumann, Erna, Frk., Larvik
478. Sellereite, Anna, Frk 1943V.
479. Sellereite, Ragna, Frk. 1943V
480. Skjelbred Byggmester Olav 1942H
481. Skjelbred Herr Martin 1942H
482. Skjelbred, Cecilie, Fru 1943V
483. Skorge Frk. Gjertrud 1942H
484. Skorge Fru Sigrid Risting 1942H
485. Skorge Trelasthandler Ansgar 1942H
486. Søkken, Arne1943H
487. Solberg Eiendomsmegler G. 1940H
488. Solberg J. E. 1943H
489. Solberg, Astri, Fru 1943V
490. Solberg, Harry1943H
491. Solberg, Randi. Fru1943H
492. Sollie, Eilert1943H
493. Sollie. Magnhild, Fru1943H
494. Sørensen, Aasta, Fru1941943H 3H
495. Sørensen, Andreas1943H
496. Sørensen, Berit, Fru1943H
497. Sørensen, Karl Ludvig
498. Sperre Herr Hans 1942H
499. Sperrisen Kjøbmann Hans 1940H
500. Spiel Telefonmontør John 1942H
501. Stenersen Frk. Margaret 1942H
502. Stenseth, Maia, Fru 1943V
503. Stenseth, Marcus1943V
504. Stenseth, Rolf 1943V

- 505. Støkken Fru Ingrid 1942H
- 506. Støkken Herr Arne 1942H
- 507. Støkken Megler Ragnvald 1940H
- 508. Støkken, Margaret, Fru 1943V
- 509. Strandli Fru Signe1942H
- 510. Styrmo, Ole1943H
- 511. Sundby, Johnny 1943V
- 512. Sutterød, Kaare1943H
- 513. Synnes Apotekbestyrer Eyvind 1941V
- 514. Synnes Fru Margit 1941V
- 515. Syvertsen Herr Eivind 1942H
- 516. Syvertsen, Eivind 1943V
- 517. Syvertsen, Thorbjørn 1943V
- 518. Testman, Henrik1943H
- 519. Thoresen Bankdirektør A. 1940H
- 520. Thoresen Fru Margit 1940H
- 521. Thoresen Herr Arne 1942H
- 522. Thoresen Herr Karl R. 1942H
- 523. Thoresen, Alf 1943V
- 524. Thorsen Bokhandler frk. Marie 1942H
- 525. Thorsen Trygve 1943V
- 526. Thorsen, Elinor, Fru 1943V
- 527. Thuve, Synnøve, Frk. 943V
- 528. Tobiassen, Aasta, Fra
- 529. Torgersrud Tannlæge Sven 1942H
- 530. Torgersrud, Kari, Fru 1943V
- 531. Torp. Ragnhild, Frk. 1943H
- 532. Trosby Tannlæge Axel 1942H
- 533. Trosby, Lotten, Fru 1943V
- 534. Ulven, Signe1943H
- 535. Vagtberg, Lovise, Frk. 1943V
- 536. Vefling Fru Bergliot 1942H
- 537. Vefling Stadsd. Eug. 1942H
- 538. Vefling, Gunvor, Frk. 1943H
- 539. Venås Fru Valborg 1941V
- 540. Venås Hr. Anders 1941V
- 541. Vermeli, Gunda, Fru 1943H
- 542. Vigen Herr Einar 1942H
- 543. Vigen, Gerd, Frk. 1943V
- 544. Virik Herr Ivan 1942H
- 545. Virik Konsul Haldor 1941V
- 546. Wahl Fru Villa Thrap 1942H
- 547. Wahl, Siri Thrap, Frk. 1943V
- 548. Wegger Direktør Arnt 1940H
- 549. Wegger, Gunvor, Fru
- 550. Wendelborg Advokat Kaare 1942H
- 551. Wilhelmsen Herr Eyvind 1942H
- 552. Wilhelmsen, Clara, Fru 1943V
- 553. Winnem Frk. Ingeborg 1942H
- 554. Ytterbøe, Borghild, Fru 1943H
- 555. Ytterbøe, Jens 1943H
- 556. Ytterbøe, Peten, Frk. 1943V

KONSERTPROGRAMMER

Sandefjord har altså hatt en orkesterforening med de høyeste ambisjoner. Det har vært en tradisjon med orkestermusikk og publikum har kunnet lyttet til klassisk musikk på et relativt høyt nivå. Orkesterforeningen er en del av en musikkhistorie som går fra kurbadets orkester til dagens konserter i Hjertnes Kulturhus og Sandefjord Kirke med bymusikanter med et stort antall på profesjonelt nivå.

I denne delen av rapporten er hva jeg tror er en komplett serie konsertprogram digitalisert. De presenteres ikke som fotokopier, men i teksts form. Programmene besto av en utrolig mengde reklameannonser, men de har jeg ikke gjengitt. Hvis stoffet hadde blitt kategorisert kunne man fått en liste over alle spilte konsertstykker, og et godt minileksikon over kunstnerne som deltok. Alle bilder er tatt med, men med et stort sett dårlig resultat, en profesjonell bildebehandler vil få nok å gjøre hvis denne rapporten skulle bli offentliggjort i bokform.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

DIRIGENT: KAPELLMESTER OLAV KIELLAND
9. SESONG

OPERAaften

SØNDAG 19. MARS 1939 KL.18



PROGRAM

- WAGNER Forspill til «Lohengrin»
Orkesteret
- WAGNER Siegmunds vårsang av «Valkyrien»
Gralstfortellingen - «Lohengrin»
Prissangen - «Mestersangeme»
Solist og orkester
- BIZET L. Arlésienne. Første sulte,
1) Prelude
2) Minuetto
3) Adagietto
4) Carillon
Orkesteret
- PUCCINI Arie «Piken fra det gyldne vesten»
Arie «Tosca». 1.akt
Arie Tårnarien 3.akt
Solist og orkester
- SIBELIUS Finlandia. Tonedikt.
Orkesteret

Forspillet til Wagners romantiske opera, Lohengrin, er i sin enkle og ophøiet rene form et av de mest folkekjære tonemalerier i orkesterlitteraturen. De tindrende klare violinakkorder illuderer levende Gralsridderen fra renhetens høider. De heroiske motiv blåseinstrumentene setter inn med er budbringere fra rettferdets seierssikre land.

Bizet er en av Frankrikes åndrikest operakomponister, Han døde allerede 1875, kun 38 år gammel. Hans evne til virkelig musikalsk karaktertegnning er like slående treffende som hensynsløs realistisk. Mest kjent av hans verker er «Perlefiskerne», «Carmen» og musikken til Daudets skuespill «L'Arlesienne».

Sibelius er Finlands betydeligste tonekunstner. Han er særpreget nasjonal, dyster, grublende - og patetisk inntil voldsomhet. I Finlandia maler han med enkle midler sitt lands strid for frihet. - Det rolige, sangbare intermezzo lar tilhøreren ane hans drøm om dager der skal rinne når frihetens sol lyser over hans land og folk.

VALKYRIEN. 1. akt: Etter det første møte med Siegelinde vet Siegmund at han elsker henne, og da hun kommer til ham om kvelden, og viser ham et sverd i ekestammen som ingen har kunnet rokke, sverger Siegmund å vinne både sverd og viv. Dørene springer op, og i den månelyste vårnatt synger han sin elskovssang.



Solist Erling Krogh

MESTERSANGERNE. Sangerkonkurransen foregår i nærheten av Nürnberg. De forskjellige håndverkerlaug marsjerer op, mestersangerne kommer frem for å prøvesynge, og Walter vinner prisen.

LOHENGRIN. Ingen må begjære å vite Lohengrins fødestavn og hjemsted. Men da Else, hans hustru, bryter dette løfte, så vil han offentlig gi henne svar og beskjed. Og det gjør han i Gralsfortellingen, hvor han forteller om sitt fødested og sin hjemstavn, den hellige Gral og at han er sønn til Parcival i følgende sang: "O hør, jeg, kom fra helligdommens trone, hos Gral jeg har mitt hjem - min fødestavn, der bærer Parcival sin krone. Hans sønn er jeg og Lohengrin mitt navn".

PIKER FRA DET GYLNE VESTEN. Det er norskamerikaneren Johnson (utvandrerens) som synger om sin elskede som er skjult i fjerne land.

TOSCA. Maleren Cawadarossi elsker sangerinnen Tosca. I kirkens kapell, hvor han maler et madonnabillede, finner han likhet mellom Tosca og den Madonna han maler, og synger sangen "Hvilken likhet dog formidler ... ". I siste akt hvor han skal skytes, etter å ha blitt dømt til døden som revolusjonær forbryter, synger han sin sang til livet (Tånarien).

ORKESTERETS MEDLEMMER

Instruktør: Bjarne Ormstad

Iste violin

Trygve Eriksen
Einar Gjertsen
Halvdan Berg
Finn Reinert
Erling Bøe
Egil Thoresen
Grant Engvik
Knut Knutsen

2nen violin

Per Gjertsen
Finn Andersen
Aase Carlsen
Gunnar Johannesen
Erling Eriksen,
Alf Johannesen
Hans Berge

Bratsj

Lars Berg
Trygve Terkelsen
Ragnar Jakobsen

Cello

Odd Eriksen
Karl Berg
Ernst Halvorsen
Aage Moer

Bass

Aage Bruun
Hans Dale
Eilif Jensen

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen

Obo

Trygve Thakle
Erling Hansen

Fløite

Erik Eriksen
Lars Hanssen
Frank Volland

Klarinett

Ragnvald Andersen
Frithjof Gunnufsen

Fagott

Harry Gabrielsen
Gerhard Hagtvedt

Horn

Robert Nilsen
Claus Berg
Haakon Meyer
Reidar Pedersen

Trompet

Eugen Hansen
Walter Eriksen
Erling Eriksen

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandli

Tuba

Erling Lindstrøm

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Dirigent: KAPELLMESTER OLAV KIELLAND

9. SESONG

OPERETTEAFTEN

LØRDAG 2. DESEMBER 1939 KL.8.15

PROGRAM

JOHAN STRAUSS

Orkesteret.

Ouverture til operetten «Flaggermusen».

JOHAN STRAUSS

P. I. TSCHAIKOWSKY

OFFENBACH

Vals Rondo

Romanse av «Die Siegerin».

Fiorellas sang «Røverne».

Solist: Elsa Munthe-Kaas

M. RIMSKY-KORSAKOW

FRANZ LEHAR

Scheherazade. 3. sats. *Orkesteret.*

Arie fra «Smilets land».

Arie av «Paganini».

«Du er mitt alt».

Solist: Theodor Andresen

FRANZ LEHAR ZELLER

Duett av «Ziegeunerliebe».

Duett av «Fuglehandleren.»

Elsa Munthe Kaas og Theodor Andresen.

Orkesteret.

SOUSA:

«El Capitan», marsj. *Orkesteret.*

SCHEHERAZADE er komponert i 1888 av den russiske komponist Rimsky-Korsakow. Den skildrer scener fra eventyret tusen og en natt om den grusomme sultan Sharriar og den skjønnne prinsesse Scheherazade som reddet sitt liv ved hver natt å fortelle eventyr som i den grad henrev sultanen at han glemte sitt forsett om å drepe henne. Rimsky-Korsakow er regnet for å være en av de komponister som fremfor alt forstod å benytte orkestrets instrumenter og virkemidler på en mesterlig måte. Hans evner i den retning har hatt betydning også for vår tids komponister, bl. annet var han Strawinsky's lærer i instrumentasjon og harmonilære.

JOHANN STRAUSS har ikke bare blitt verdensberømt som komponist av de udødelige valser, og gjennom de triumfer han feiret som dirigent for sitt berømte solistorkester. Han har også komponert en rekke spirituelle og gjennom musikalske operetter, hvorav kanskje «Flaggermusen» står som et lysende midtpunkt.

Ouverturen, som idag spilles, blev komponert i 1874 og gir et slående eksempel på hvilken humørfyllt musiker og brilliant instrumentator Johann Strauss i virkeligheten var; det er imidlertid teknisk sett en av de vanskeligste ouverturer som finnes.



Elsa Munthe-Kaas

ORKESTERETS MEDLEMMER

Instruktør: Kaare Reitan

1ste violin

Trygve Eriksen
Einar Gjertsen
Halvdan Berg
Finn Reinert
Erling Bøe
Egill Thoresen
Grant Engvik
Erling Sørhaug

2nen violin

Per Gjertsen
Aase Carlsen
Gunnar Johannesen
Erling Eriksen
Sigurd Solberg
Hakon Østby

Bratsj

Lars Berg
Trygve Terkelsen
Ragnar Jakobsen

Cello

Odd Eriksen
Karl Berg
Kaare Reitan
Erik Fastvold
Leif Lønne
Gustav Eriksen
Aage Moer

Bass

Aage Bruun
Gerhard Hagtvedt
Trygve Viklund
Ragnar Sørhus
B. Lauritsen

Piano

Ellen Halvorsen

Obo

Trygve Thakle
Erling Hansen

Fløite

Erik Eriksen
Lars Hanssen
Per Buer

Klarinett

Jon Fjelstad
Frithjof Gunnulfsen

Fagott

Harry Gabrielsen
Trygve Nilson

Horn

Robert Nilsen
Claus Berg
Haakon Meyer
Reidar Pedersen

Trompet

Eugen Hansen
Frithjof Bach

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandli

Tuba

Erling Lindstrøm

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

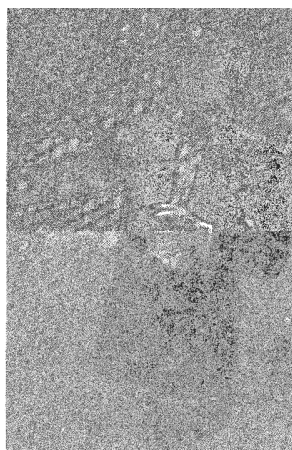
DIRIGENT: KAPELLMESTER OLAV KIELLAND

SOLIST IVAR JOHNSEN

10. SESONG

JUBILEUMSKONSERT

I VERDENSTEATRET LØRDAG 16. NOVEMBER 1940



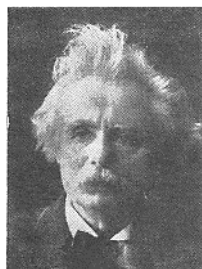
PROGRAM

Johan Svendsen: Festpolonaise

Ole Bull: I fiol gjætt`e gjeitin
Sæterjentens søndag
arr. for strykere av Johan Svendsen

Edvard Grieg: Konsert for klaver og orkester i A-moll
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato
Solist: Ivar Johnsen

Johan Svendsen: Norsk rapsodi nr. 4



Svendsen og Grieg

Kapellmester Olav Kielland er født i Trondheim 1901. Han har studert ved konservatoriet i Paris og London og fått en av de beste eksamener i komposisjon som noen gang er gitt ved konservatoriet i Leipzig. Han har dessuten studert dirigentvirksomhet hos Weingartner i Basel.

Fra 1924-25 ansatt ved Opera Comique, Oslo, derpå kapellmester i 6 år ved operaen i Gøteborg. Fra 1931 fast ansatt som Filharmonisk Selskaps kapellmester og kunstnerisk leder. Av hans komposisjoner vakte særlig hans symfoni nr. 1 berettiget opsikt som en helstøpt og sterk personlig komposisjon.'

Når **Sandefjord Orkesterforening** i løpet av forholdsvis få år har kunnet opnå resultater utenfor de almindelige for amatørorkestere og med tiden har nådd et visst nivå, skyldes dette i første rekke kapellmester Kielland, som ved sin interesse for saken både som menneske og som kunstner har formådd å gi orkestret impulser av varig verdi

Johan Svendsens 4. rapsodi er bygget over norske folkeviser og komponert i en tid da han stod på sin høide som konsertgiver. Johan Svendsen, den elegante dirigent, som med sine konserter i Paris henrev det store verdenspublikum, var vel i sitt innerste vesen mere norsk enn de fleste av våre komponister.

Få har som han kunnet gjengi norske folketoner og fremheve deres melodirikdom. Hans rapsodier er for alle tider mønster for denne komposisjonsform

Svendsen lengtet alltid hjem til Norge, men han var av økonomiske grunner bunnet til utlandet. Denne såre hjemlengsel kan man finne igjen i enkelte partier av rapsodien, men den kuer allikevel ikke hans strålende humør og fedrelandsbegeistring.

David Monrad Johansen sier i sin bok om **Edvard Grieg**: Så opstår da i disse lykkelige sommermånedet det verk som sammen med «Per Gynt» - musikken skulde bidra mest til å gjøre Griegs navn kjent verden over og skaffe ham innpass i alle konsertsaler, nemlig pianokonserten i A-moll op. 16.

Mere uhemmet og direkte kan vel neppe guddommelig inspirasjon omsette sig i stoffet! Friskere og mere umiddelbart har vi sjelden følt en ung kunstners rike og frodige gemytt i toner, og fremforalt skjønnere og mere plastisk er vel ikke tidligere naturimpresjonen kommet til uttrykk i den strengt bundne klassiske sonateform. Og det er kanskje dette siste som gir Griegs a-moll konsert dens uforglemmelige charme.

Pianisten Ivar Johnsen er født i 1908, likesom Olav Kielland i Trondheim. Allerede 17 år gammel blev han ansatt som pianist i det første, såkaldte lille radioorkester i kringkastingen. Han studerte med Nils Larsen, senere i Tyskland med Edwin Fischer og i Paris med spanieren Riera. Noen måneder studerte han også musikk i London.

Ivar Johnsen var den første instrumentalsolist Orkesterforeningen hadde, han spilte også dengang Amollkonserten. Med sin virtuositet og sikre formsans er Ivar Johnsen blitt en av verdens beste Griegtolkere.

I Sandefjord har solisten mange venner og det er ikke bare sammen med Orkesterforeningen han har spilt her. Flere ganger har han vært på turne med Arvesens trio og Sandefjord regner ham nu snart som en av sine egne kunstnere!



Ivar Johnsen



Sandefjord orkesterforening

ORKESTERETS MEDLEMMER

Instruktør: Kristian Hanssen

1ste violin

Trygve Eriksen
Erling Bøe
Grant Engvik
Halvdan Berg
Finn Reinert Markussen
Egill Thoresen
Erling Sørhaug
Villy Sannes
Einar Gjertsen

2nen violin

Per Gjertsen
Odvar Styrmo
Gunnar Johannessen
Thorbjørn Østby
Kristoffer Kalleberg
Marit Østby
Erling Eriksen
Hans J. Feen
Leif Wenås
Hans Berge

Bratsj

Lars Berg
Gerhard Hagtvet
Trygve Terkelsen
Ragnar Jakobsen
Knut Øverberg

Cello

Odd Eriksen
Karl Berg
Kaare Reltan
Erik Fastvold
Leif Lønne
Gustav Eriksen

Bass

Aage Bruun
Trygve Wiklund
Ragnar Sørhus

Obo

Erling Morris Hansen
Kristian Hanssen

Fløite

Erik Eriksen
Lars Hanssen
Per Buer

Klarinett

Ragnvald Andersen
Frithjof Gunnufsen

Fagott

Harry Gabrielsen
Trygve Nilson

Horn

Robert Stange
Reidar Pedersen
Claus Berg
Olav Ringdal

Trompet

Eugen Hanssen
Frithiof Bach
Håkon Meyer

Trombone

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandli

Tuba

Erling Lindstrøm
David Nordrum.

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen
Einar Haugen



Kåre Reitan



Egill Thoresen



Harry Gabrielsen
Formann 1938-1940

BERETNING

Sandefjord Orkesterforening ble stiftet våren 1930 av følgende herrer Tannlæge Reitan, Baard Heradstveit og Erling Bø. De sammenkalte byens musikkinteresserte og gikk straks igang med øvelser. Som formann fungerte tannlæge Reitan, og han innehadde det vanskelige hvern i 4 år. Deretter overtok fylkesskolelærer Egill Thoresen ledelsen. Formannsstillingen gikk så igjen over til tannlæge Reitan, så han har iallt stått som formann i 6 år. I de to siste årene har Harry Gabrielsen vært orkestrets formann.

Orkesterforeningen har i de fortløpende ti år hatt en rekke konserter med følgende dirigenter: Baard Heradstveit, Victor Riedel, J.L.Mowinckel jr., Olav Kielland og Bjarne Ormestad. Olav Kielland har dirigert hele 8 ganger i Sandefjord.

Av solister har orkesteret forsøkt å skaffe de beste, så som: Jon Neergaard, Valborg Landberg, Ivar Johnsen, Yrjö Armas Selin, Ingebjørg resvik, Berit Pedersen, Eline Nygaard, Elsa Munthe-Kaas, Kari Aarvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erling Krogh og Theodor Andresen. Som man vil se av **ovenstående** har Sandefjord Orkesterforening latt publikum få høre **utmerkede** kunstnere såvel vokalt som instrumentalt.

Programmene ved disse konserter har omfattet større og mindre **komposisjoner** for orkester, og da **særlig** norsk musikk. Flere av musikk litteraturens store verker har kommet til opførelse såsom Fr. Liszt: Les Preludes. **Tsjajowsky**: Ouverture 1812, **Nøtteknekkersuite**, Schuberts Symfoni H-moll (Den Ufullendte), Beethovens Violin Konsert, Haydns cellokonsert o. fl.

Edvard Grieg og Johan Svendsen har dog stått i høisetet. Orkestre avholdt således i 1934 hel Griegaften med Olav Kielland som dirigent, og Robert Riefling som solist. Av Svendsens verker nevnes særlig Tredje Rapsodi og Festpolonaisen

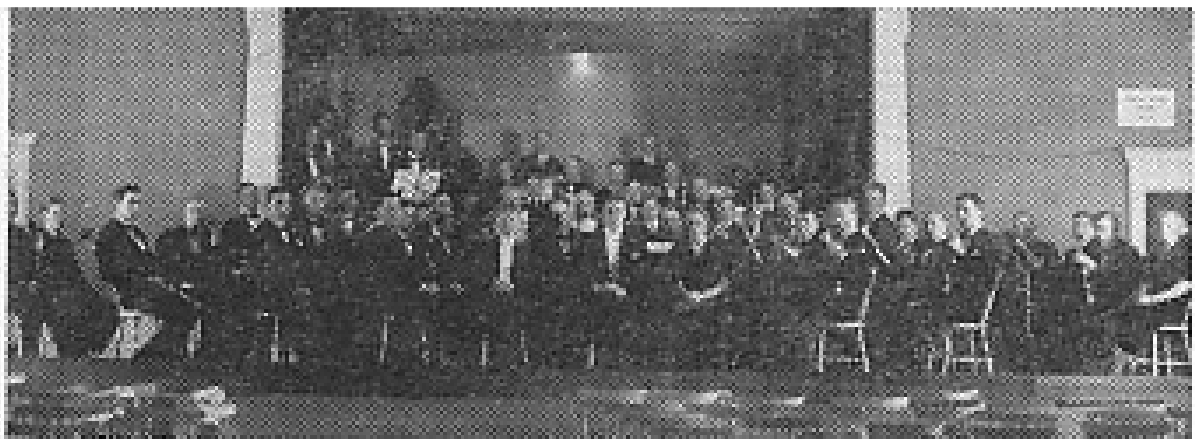
Sandefjord Orkesterforening har i de 10 forløpne år kunnet regne med et interessert publikum, og Sandefjord Formannskaps økonomiske støtte, Vi har også en del meget interesserte passive medlemmer som årlig yder bidrag, spesielt til instrumentene. Orkesterforeningen er Formannskapet og Orkesterets

venner meget takknemlig for all støtte. Uten denne økonomiske støtte vilde byen og distriktet ha vært uten orkester.

Som styre fungerer nu Harry Gabrielsen (formann), Erling Lind (viseformann), Johan Gulliksen (kasserer), Lars Hanssen (sekretær), Kaare Reitan og Lars Berg (styremedlemmer)



Orkesterforeningen 1933 under Viktor Riedels ledelse



Sandfjord Orkesterforening 1937

Dirigent: Bjarne Ormstad.
Solister: Kari Aarvold Glaser, Ernst Glaser



Sandefjord Orkesterforening 1940

SANDEFJORD ARBEIDERMANNSKOR

KIRKEKONSERT

søndag 30. mars 1941 i Sandefjord kirke.

Assistanse: Organist Fastvold.

Strykere fra Sandefjord Orkesterforening under ledelse av Grant Engvik.



Dirigent GUNNAR HANSEN

PROGRAM

Richter

Fantasi for orgel.
ORGANIST FASTVOLD

Edvard Grieg
Niels W. Gade
Erling Bøe
O. Ekhaugen
L. M. Lindemann

Fædrelandssalme
Morgensang av «Ejvarskud»
Con sordino
Ved tjernet
Kirken den er et gammelt hus
SANDEFJORD ARBEIDERMANNSKOR

Ole Bull, arr. Johan Svendsen
Sibelius

Seterjentens søndag.
Romance op. 78 nr. 2.
STRYKERE FRA ORKESTERFORENINGEN
under ledelse av GRANT ENGVIK

M. Vulplus arr. Olaf Andersen
Thv. Lammers arr. Emil Nielsen
Valter Aamodt
F.A. Reissiger
M.M. Ulfrstad

Fagert er landet
Der går et stille tog
God natt
En sangers bønn
Gud signe vårt dyre fedreland.
SANDEFJORD ARBEIDERMANNSKOR

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

DIRIGENT KAPELLMESTER ODD GRÜNER-HEGGE

RECITASJON HALFDAN CHRISTENSEN

10. SESONG

KONSERT

I MUNKEN TORSDAG 17.APRIL 1941 KL. 20.15

I TEATERLOKALET LØRDAG 19. APRIL 1941 KL. 18 OG 20.15

BILLETTPLAN I SANDEFJORD MUSIKKCENTRAL A.s - (OLE Z. BØRRESEN)

STORGT. 1. TELEFON 2628. FRA OG MED ONSDAG 16. KR. 3.-, 2.-, 1.50, 1.-

PROGRAM

Franz Schubert	Symfoni nr. 8. h, moll. (Den ufullendte) a) Allegro Moderato b) Andante con Moto.
Edvard Grieg	Av musikken til «Peer Gynt». a) I bryllupsgården. b) Ingrid's klage. c) I dovregubbens hall.
Grieg-Ibsen	Aases død. (Recitasjon med orkester), 1) Ibsen: Prestens tale av «Peer Gynt» 2) Bjørnson: Der ligger et land mot den evige sne. Halfdan Christensen
Edvard Grieg	Hyldningsmarsj.

ORKESTERFORENINGENS STYRE

Gabrielsen	formann
Erling Lindstrøm	visformann
Lars Hansen	sekretær
Johan Gulliksen	kasserer
Halvdan Berg	regnskapsfører
Lars Berg	Styremedlem



**Gjestedirigenten ved konserten
Odd Grüner-Hegge →**

- er født i Oslo 1899 og fikk tidlig sin musikalske utdannelse. I 15-års alder debuterte han som komponist med et større verk. Av hans komposisjoner vakte særlig en trio for fiolin, cello og klaver oppmerksomhet. 18 år gammel debuterte han som pianist og gav senere jevnlig konserter. Men lengten etter orkestret var sterkest, og etter noen studieår, bl.a. hos Felix Weingartner, dirigerte Grüner-Hegge i 1927 sin første konsert i Filharmonisk Selskap. Han blev en meget benyttet dirigent og fikk mange store oppgaver såvel i konsertsalen som i teatret. Et av de største løft var førsteopførelsen i Oslo av Wagners opera «Tristan og Isolde». Siden 1931 har han vært knyttet til Filharmonisk Selskap. En tid var han kapellmester ved Nationaltheatret da dette hadde sitt faste orkester. Ved forskjellige anledninger har Grüner-Hegge også representert norsk musikk i utlandet, bl.a. ved musikkfester, likesom han har gjestet berømte utenlandske orkestre med stor suksess.



Halfdan Christensen

- er født 1873. Debuterte 1896 som Ambrosius på den Nationale scene i Bergen, kom til Nationaltheatret i 1899 hvor han siden har virket, 1911, 1923 og 1930-33 som chef. Har spilt mange hovedroller hvorav vi nevner Ottar Birting i Sigurd Jorsalfar, Osvald i Gjengangerne, Relling i Vildanden, Løvborg i Hedda Gabler m. fl. Han har også forfattet de 2 skuespillene «Ansigtet på ruten» 1925 og «Jasminene» 1929, begge oppført på Nationaltheatret.

H-moll symfonien er den mest kjente av alle Schuberts komposisjoner, blev skrevet ferdig i den form den nu har i 1822, men det var først i 1865 at den fikk sin egentlige førsteopførelse. Schubert hadde sendt partituret til sekretæren i den Steiermarkske Musikkforening, og nærmest ved en forglemmelse blev det liggende der i over 40 år. Da verket for første gang blev opført i Wien, 17. desember 1865, hadde Schubert allerede vært død i 37 år. Symfonien er, tiltross for at den bare har to satser, et av musikk litteraturens mesterverker. Den er både i form og innhold et enkelt og skjønt minnesmerke fra romantikkens lykkelige tidsalder.

Peer Gynt musikken. David Monrad Johansen skriver om denne: Forspillet til første akt bærer titelen "I brullypsgården» og er et ualmindelig livfullt tegnet folkelivsbillede. Hovedtemaet, som er ment å karakterisere den unge Peer Gynt, strutter av liv og kraft. Fortreffelige er de virkninger, som opnåes ved plutselige inntredende forkortninger av det tematiske stoff. Det gir musikken en rytmisk spenstighet så man formelig ser for sig den utemmede, utøilede, i sin fantasi helt og holdent levende Peer Gynt. Som alltid hos Grieg er formen også her yderst knapp. Nettop som vi holder på å få tak i skikkelsen, brytes der plutselig av, en enkelt horn tone blir liggende igjen som i en angstfylt forventning, milde akkorder tryller oss inn i en helt annen verden, og Solveigs skikkelse glir forbi vårt indre øre. Det er første gang vi i stykket hører de nu så kjente og kjære toner, og de kunde neppe fremtre på en mere plastisk bakgrunn, foredratt som de blir avvekslende av klarinett og oboe til akkompagnement av strykere. Nu følger et avsnitt hvor vi hører en solobratsj spille en halling og springdans. Innimellem dukker Solveigs motiv op i orkestret og efter springdansens slutt hever det sig op til en inderlighet og styrke i uttrykket som gir det oprinnelig skjære og rene motiv et preg av storhet, velde og patos i Så levende er musikken at vi tydelig ser for oss scenen i brullypet på Hægstad, da Peer Gynt første gang møter Solveig i bryllupsgården, hvor hun dukker op som en, åpenbaring av renhet, skjærhet og fin ynde.

Forspillet til annen akt har Grieg kalt «Bruderovet og Ingrid's klage». Igjen møter vi hovedmotivet fra forspillet, denne gang i moll og foredratt Allegro furioso. To ganger dukker det op, og hver gang besvares det av dumpe blåseakkorder. Derefter følger Ingrid's klage, en bredt anlagt elegi som hører til Grieg's skjønneste inspirasjoner.

«I Dovregubbens hall» har Grieg skapt en musikk som viser oss hans fantasie hele styrke og originalitet, og vi føres inn på felter som tidligere neppe er berørt av den musikalske kunst. Samtidig som vi er vidne til et sjeldent teknisk mesterskap i behandlingen av orkestret. Og til og med er den mektige virkning opnådd ved anvendelsen av bare et eneste motiv! Dypt nede i basser og celloer kommer det ganske pianissimo krypende frem, fagottene overtar det, fiolinenes pizzicato som fører det videre, besvares av klarinetter og oboer, og litt efter litt kommer hele orkestret i virksomhet samtidig som tempoet øker. Musikken og dansen uttrykker stadig stigende villskap og raseri, litt efter litt kommer trollene i en stadig truende nærhet av Peer Gynt og vil til slutt gå ham inn på livet, men viker plutselig tilbake for Dovregubbens rop: «Isvann i blodet!»

I «Åses død» har Grieg med de enkleste midler skapt et av sine dypeste og mest inspirerte tonedikt. Det er som et siste opblussen av liv og en langsom synken tilbake - et siste stort åndedrett før den store ro inntreer.

ORKESTERETS MEDLEMMER

Instruktører: Kåre Reitan, Kristian Hanssen

1ste violin

Trygve Eriksen
Grant Engvik
Finn Reinert
Halvdan Berg
Per Gjertsen
Oliver Rusletvedt
Markus Markussen
Magnus Lenes
Magne Pedersen

2nen violin

Erling Bøe
Odvar Styrmo
Kristoffer Kalleberg
Gunnar Johannessen
Rolf Hansen
Marit Østby
Hans J. Feen
Leif Wenås
Thorleif Grant Carlsen
Sverre Nilsen

Bratsj

Lars Berg
Gerhard Hagtvet
Trygve Terkelsen
Knut Øverberg

Cello

Odd Eriksen
Karl Berg
Kaare Reitan
Erik Fastvold
Leif Lønne
Age Moer

Bass

Aage Bruun
Trygve Wiklund
Ragnar Sørhus Lauritson

Piano

Inger Lunde

Obo

Erling Morris Hansen
Erling Lindstrøm

Fløyte

Erik Eriksen
Lars Hanssen
Per Buer

Klarinett

Ragnvald Andersen
Frithjof Gunnufsen

Fagott

Harry Gabrielsen
Trygve Nilson

Horn

Robert Stange
Reidar Pedersen
Claus Berg
Olav Ringdal.

Trompet

Eugen Hanssen
Frithjof Bach
Håkon Meyer

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth

Tuba

David Nordrum

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen
Morgan Andresen

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

DIRIGENT: KAPELLMESTER ODD GRUNER-HEGGE

SOLIST: OPERASANGER BJARNE BUNTZ

12. SESONG

KONSERT

APRIL 1942

PROGRAM

Joh. Svendsen	Norsk rapsodi nr. 1
Edvard Grieg	Ved Rondane
Edvard Grieg	En drøm <i>Solist: Bjarne Buntz</i>
Joh. Svendsen	Zorahayda, legende
Guiseppe Verdi Giacomo Puccini	Arie av «Rigoletto» Arie av «Piken fra Vesten». Arie av «Tosca», 3dje akt. <i>Solist: Bjarne Buntz.</i>
Georges Bizet	Suite l'Arlesienne nr. 2. a) Pastorale b) Intermezzo c) Menuett d) Farandole
Franz von Suppé	Lett kavalleri, ouvertyre
Johan Halvorsen	Bojarmarsj

ORKESTERFORENINGENS STYRE

HARRY GABRIELSEN	Formann
FINN REINERT	Sekretær
ERLING LINDSTRØM	Viseformann
JOHAN GULLIKSEN	Kasserer
GERHARD HAGTVEDT	Styremedlem
HALFDAN BERG	Bokholder
ALF STRANDLI	Noteforvalter

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Når Sandefjord Orkesterforening med denne konsert innleder sin 12. sesong er det i bevisstheden om at foreningen og orkesteret som aldri før har hatt slik støtte av publikum. Uten den interesse som Sandefjord og Sandars innbyggere har vist orkestret gjennom årene, og uten den aktive innsats som de passive medlemmer har ydet, vilde Sandefjord Orkesterforening idag ikke ha kunnet gi konsert med et fullt besatt symfoniorkester. Orkestret teller nu 57 mann og til sammenligning kan nevnes at Filharmonisk Selskap i Oslo vanligvis spiller med 55-60 mann, alt etter hvilke krav programmet stiller til besetningen. Sandefjord Orkesterforening har gjennom årene alltid søkt å gi publikum det beste program og de beste ydelser. Vi er glade og stolte over byens og distriktets oppmerksomhet og lover at vi fortsatt vil arbeide for en øket musikkforståelse i Sandefjord.

Johan Svendsens «Zorahayda» skildrer en maurisk legende. Legenden beretter om Jacinta, som sitter i en sal i Alhambra og sørger over at hennes elskede har forlatt henne. Hennes tårer faller i det speilblanke vann i alabastfontenen, og opp av denne stiger den mauriske kongedatter Zorahaydas ånd og trøster henne med at hennes sorg snart skal være endt. Musikken maler legenden i sammenhengende bilder: Jacintas sorg, Zorahayda viser seg og forutsier at hennes sorg skal slutte. Jacinta døper Zorah



Kapellmester Odd Grüner-Hegge →

- har nu vært gjestedirigent ved Sandefjord Orkesterforening tre siste konserter. Han har fra vårkonserten ifjor av, ved sine overlegne dirigentegenskaper sikret seg en sterk posisjon hos byens musikkpublikum. Orkestret har lært å sette pris på ham for hans forståelse i arbeidet og hans aldri sviktende krav til musikalsk plettfrihet når det gjelder orkestrets ydelser. Kapellmester Grüner-Hegge er født i Oslo i 1899 og debuterte som pianist 18 år gammel. I 1927 dirigerte han sin første konsert i Filharmonisk Selskap og blev en meget benyttet dirigent. I utlandet er Grüner-Hegge kjent som en utmerket tolker av norsk musikk. En del år tilbake dirigerte han således flere konserter i Berlinerfilharmonien og ved musikkfester i Tyskland. Han har også dirigert ved nordiske musikkfester i København og Oslo, har dirigert i Budapest, oppnevnt av den norske stat for på ungarsk anmodning å tolke norsk musikk og dirigerte i 1937 det verdensberømte Colonneorkester i Paris.



Operasanger Bjarne Buntz

Det er ikke lenge siden Bjarne Buntz var i Sandefjord på turne sammen med Elsa Munthe Kaas, men det er første gang han er solist i Sandefjord Orkesterforening. Bjarne Buntz har sunget siden 1928, siden 1935 ved Nationaltheatret. Før han begynte ved Nationaltheatret hadde han forresten sunget i Filharmonisk Selskap i Oslo. Den første opera han medvirket ved i Oslo var Traviata av Verdi, hvor han sang sammen med Kaja Eide Norena og senere har han blandt annet sunget i Arne Eggens norske opera Olav Liljekrans til Ibsens tekst, han har sunget i Den glade enke, Hoffmans eventyr, Ørkeneventyret og Grevinne Maritza. I februar i år gjestet Buntz ved Trøndelag Teater hvor man oppførte utdrag av Faust, Cavalleria Rusticana og Rigoletto. Og nu kommer han fra sin fødeby Bergen, hvor han sammen med kapellmester Grüner-Hegge har feiret triumfer i Olav Liljekrans. Hans friske og klangskjønne tenor, så fulltonende og lyrisk, har gjort ham populær som få og her i Sandefjord kommer han nok til å befeste sin popularitet ytterligere!

ORKESTERETS MEDLEMMER

Instruktører: Kåre Reitan, Kristian Hanssen

1ste violin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Finn Reinert
Halvdan Berg
Per Gjertsen
Erling Sørhaug
Carl Ringdal
Magne Pedersen
Alb. Larsen
Einar Rustad

2nen violin

Odvar Styrmo
Leif Wenås
Gunnar Mørch
Kristoffer Kalleberg
Rolf Hansen
Marit Østby
Hans J. Feen
Knut Hansen
Rolf Lønne
Georg Gustavsen

Bratsj

Gerhard Hagtvet
Lars Berg
Knut Øverberg
Morgan Andresen

Cello

Odd Eriksen
Willy Hallgren
Erik Fastvold
Leif Lønne
Carl Berg

Bass

Aage Bruun
Johan Hellenes
Hans Dahle
Alf C. Holst

Obo

Erling Morris Hansen
Erling Lindstrøm

Fløite

Erik Eriksen
Lars Hanssen
Per Buer

Klarinett

Lorentz Lie
Trygve Nilsson

Piano

Inger Lunde

Fagott

Harry Gabrielsen
Kristian Hanssen

Horn

Robert Stange
Einar Midttun
Tormod Hasle
Olav Ringdal.

Trompet

Eugen Hanssen
Håkon Meyer

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandlie

Tuba

David Nordrum

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen
Roar Kjeldberg

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

KAPELLMESTER OLAV KIELLAND
PIANISTEN IVAR JOHNSEN
13. SESONG

NORSK AFTEN

DESEMBER 1942.

PROGRAM

- Johan Svendsen Symfoni nr. 2 i B-dur.
Allegro. Andante sostenuto. Intermezzo. Allegro giusto.
Finale. Andante - allegro con fuoco.
- César Franck Symforlike variasjoner. Solist: Ivar Johnsen.
- Edvard Grieg Lyrisk suite.
Gangar. Notturmo (Aftenstemning). Trolltog.



Reklametegning fra parfumeriet til Odd Gleditsch



Kapellmester Olav Kielland →

- som siden 1933 er fast kapellmester og kunstnerisk leder for Filharmonisk Selskap i Oslo, er født 1901. Han ble student i 1919 og tok første-avdelingseksamen på Norges Tekniske Høyskoles arkitekturlinje i 1921, samtidig med at han i 8 år hadde tatt undervisning i klaverspill og 2 år i teori og instrumentasjon. 1921-1923 var han elev av Leipzigerkonservatoriets kapellmesterklasse, og studerte forøvrig klaver, fagott, teori og komposisjon og var fagottist i konservatoriets konsertorkester i ett år. Han fikk et enestående avgangsvidnesbyrd med beste karakter i alle fag.

Som orkesterleder debuterte han allerede i 1923 ved en filharmonisk konsert i Oslo, hvoretter han studerte i Paris og London. Sesongen 1924-25 var han repetitør ved Casinoteatret i Oslo,

for så å motta engasjementtilbud fra Stora Teatern i Göteborg, hvor han var i 2 år som annen og 4 år som første kapellmester.

I 1929 deltok han dessuten i Felix Weingartners mesterkursus for dirigenter i Basel. Han ble i 1931 innbudt til å konkurrere om kapellmesterstillingen i Filharmonisk Selskap og har vært ansatt i denne siden 1933.

Kapellmester Kielland har også skrevet mange komposisjoner: sanger, klaverstykker, mannskor- og orkesterverker, hvoriblandt en symfoni op.3, en suite op.5, fiolinkonsert op.7, en ouverture op.8 og nok en suite op.9a.

Olav Kielland har i mange år vært Orkesterforeningens faste dirigent, og etter to års fravær hilser publikum og orkester ham hjertelig velkommen tilbake. Han er en internasjonalt berømt dirigent som det er en ære for orkestret å spille under. Av de mange orkestre han har dirigert i utlandet, nevner vi Konsertforeningens Orkester i Stockholm, Göteborgs Symfoniorkester, Stadsorkestern i Helsingfors, Filharmoniske Orkester i København, Société des Concerts du Conservatoire i Paris, Philharmonie i Berlin, BBC og London Symphony Orchestra i London og Philharmonic Symphony Orchestra i New York.

Det er imidlertid ikke i første rekke hans ry som gjør ham velsett her i Sandefjord, men den store musikalske betydning det har for orkestret å spille under en inspirerende dirigent. Tyngst av alt veier den strålende innsats kapellmester Kielland har gjort for Sandefjord og Orkesterforeningen. Han arbeidet, med kraft og glød i orkestrets vanskelige begynnelsesår og det er ham som har trukket opp den linje orkestret alltid har fulgt: Kunstnerisk soliditet og strenge krav til kvaliteten. Av den grunn har han som menneske og kunstner gitt orkestret impulser av varig verdi.



Pianisten Ivar Johnsen skal ved denne konsert spille Variations Symphoniques av en av de ypperste moderne franske komponister, César Franck. Ivar Johnsen er den solist Sandefjord Orkesterforening oftest har lagt beslag på og var i sin tid den første instrumentalsolist orkestret hadde. Han har ved to forskjellige anledninger spilt Griegs A-moll konsert, senest ved Orkesterforeningens 10 års jubileumskonsert høsten 1940. Ivar Johnsen er imidlertid ikke bare en av tidens beste Grieg-tolkere, han er en pianist av internasjonale dimensjoner, og det er med stolthet orkestret igjen presenterer ham for publikum

Symfonien

Blandt norske symfonier inntar Svendsens B-dur symfoni hedersplassen. Med sitt rike innhold, sin klare form og sitt suverene mesterskap i behandlingen av orkestret er den et kunstverk av klassisk skjønnhet. Og den er tillike et i beste forstand folkelig verk. For dens tonespråk er enkelt og naturlig, og krever ingen andre forutsetninger av tilhøreren enn et opplatt sinn.

Før Beethovens tid var symfonien en musikkform for de få. Men Beethoven vilde skape musikk for alle mennesker. Og med sine 9 symfonier gjorde han det også på en så storlagen og ettertrykkelig måte, at symfonien dermed ble folkets kunstform framfor noen annen. For sannelig: Ingen kunst kan virke mektigere, uforklarligere og mer direkte enn den symfoniske.

Alt snakk om kunst kan i beste fall bare berøre det uvesentlige ved den, fortrinsvis dens ytre egenskaper. Og dette er særlig påfallende når det gjelder musikk. Utlegninger og forklaringer er formålsløse. Det er nemlig slik som det er sagt, at «musikken begynner der hvor ordet slutter».

Men så meget kan en si, at når Svendsens B-dur symfoni er oss nordmenn så kjær, så henger det sammen med, at vi i denne musikk *kjenner oss hjemme*. Den minner oss varsomt og ømt om de skjønne folkemelodiene våre. Den styrker motet slik som en spenstig, eggende slått kan det. Og den har fra første til siste tone sin dype rot i norsk natur og norsk lynne.

Hør Svendsens symfoni. Hør vår egen tone! - den vi ikke vil dele med noen.

Olav Kielland

ORKESTERFORENINGENS MEDLEMMER

Instruktør: Gerhard Hagtvedt.

1. violin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Per Gjertsen

Halfdan Berg
Erling Sørhaug
Adolf Strandli
Carl Ringdal
Albert Larsen
Gunnar Mørch
Ansten Lommerud
Magne Pedersen

2. violin

Odvar Styrmo
Leif Wenaas
Hans Jørgen Feen
Rolf Lønne

Erling Bøe
Knut Hansen

Georg Gustavsen
Viggo Thuve
Marit Østby
Eve Haakonsen
John Abrahamsen

Bratsj

Gerhard Hagtvedt

Lars Berg
Knut Øvreberg
Morgan Andresen

Cello

Odd Eriksen
Willy Hallgren
Erik Fastvold
Carl Berg
Sverre Hansen

Bass

Aage Bruun

Johan Hellenes
Øistein Bøe
Per Lingaas
Bjarne Lauritzen

Obo

Erling Morris Hanssen
Erling Lindstrøm

Fløite

Erik Eriksen
Per Buer
Joh. Ringstad

Klarinett

John Fjellstad
Kjell Østby

Fagott

Harry Gabrielsen
Sverre Andersen

Horn

Robert Stange
Einar Midttun
Tormod Hasle
Olav Ringdal

Trompet

Eugen Hanssen
Håkon Meyer

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandli

Tuba

David Nordrum

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen

Roar Kjéldberg

Piano

Inger Lunde

ORKESTERFORENINGENS STYRE

HARRY GABRIELSEN
PER GJERTSEN
ERLING LINDSTRØM
JOHN GULLIKSEN
GERHARD HAGTVEDT
HALFDAN BERG
ALF STRANDLIE

Formann
Sekretær
Viseformann
Kasserer
Styremedlem
Bokholder
Noteforvalter

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

DIRIGENT: OLAV KIELLAND

SOLIST: AGNES KIELLAND

VÅRKONSERTER 1943

Sandefjord: Skolekonsert (offentlig generalprøve) fredag 26. mars

1ste konsert lørdag 27. mars, 2nen konsert tirsdag 30. mars

Larvik: Søndag 28. mars

Tønsberg: Mandag 29. mars.

PROGRAM

Rikard Nordraak

Purpose av Maria Stuart

Edvard Grieg

Konsert for klaver og orkester
Allegro molto moderato. Adagio.
Allegro moderato molto e marcato.
Solist: Ruth Lagesen

Alternativt til Grieg:
Joseph Haydn

Symfoni nr. 104, i D-dur. «Londonersymfonien».

Johan Svendsen
Halfdan Kjerulf
Eivind Alnæs

Violen
Syng, syng!
Der du gjekk fyre
Solist. Agnes Kielland

Jean Sibelius

Valse triste

Giacomo Puccini
Giacomo Puccini

Arie av La Bohème
Arie av Tosca
Solist. Agnes Kielland

Ole Bull

I ensomme stunder. (La Mélancolie)
For strykeorkester av Johan Halvorsen.

Olav Kielland

Marcia Nostrale. Tilegnet Sandefjord Ork.forening

REKLAME FRA ODD GLEDITSCH UNDER KRIGEN



Vi eier dessverre ikke denne kunstners magiske evne til å trylle frem ønskelige ting. Derfor har De i denne tiden sikkert spurt forgjeves etter enkelte varer ved vår disk. Dessverre.

Men, vi gjør i- hvert fall hvad vi kan for å skaffe Dem de varer som overhodet kan trylles frem.

Det er riktig nok en mager trøst for Dem og en tynn fjær i hatten for oss, - men kommer tid kommer varer.

Joseph Haydn, Beethovens læremester, er med rette kalt «symfoniens far». Riktignok var det Johann Stanlitz som skrev den første symfoni. Men Haydns symfoniske produksjon er både av omfang og innhold så mektig og med hensyn til formell disposisjon og anvendelse av instrumentene så almenyldig, at den er den urokkelige grunnvoll som all senere orkestermusikk hviler på.

Beethoven førte det menneskelige moment inn i musikken, det vil si han gjorde menneskets ukuelige trang til frihet, sannhet, rettferdighet og godhet til dikterisk bakgrunn for sin musikkskapen. Der er i hans musikk et sjelelig hendelsesforløp som angar oss alle, fordi vi her gjenfinner våre egne sorger og gleder, drømmer og håb, og fordi vi føler oss delaktige i denne åndens kamp med materien.

Men før Beethoven var musikken nokså uberørt av menneskenes skjebne, deres lidelser og savn. Den var mere til for sin egen skyld. En tonenes lek i skjønne harmonier og avstemte proporsjoner, hvor sorg og tungsinn bare rent flyktig fikk komme til orde. Skarpe motsetninger, konflikt, og endog katastrofe - hvad Beethovens og senere komponisters verker ofte kan gi uttrykk for - var utenkelig.

Dette må tilhøreren huske på når det er Haydn som spilles. Ellers vil en lett komme til i stille sine forventninger galt. Vi er i vårt århundre og på alle mulige områder, blitt budt på den ene sensasjon voldsommere enn den annen, ja i den grad at var ikke en ting sensasjonell da dugde den ikke, omenn aldri så god. Det for vår tid sensasjonelle ved Haydn, er at i hans verker finnes der ingen sensasjoner. Hans musikk er enkel og folkelig, sund og sterk, lys og glad - ja, ofte spøkefull - og på samme tid logisk og streng i stilen. Det er en klok og en god mann som taler gjennom disse toner og som uten voldsomheter, men med et godmodig blink i øiet og i kraft av sin rene og store ånd fører oss op i sitt fantasiens Olymp hvor ubrytelig fred og harmoni, visdom og glede har tilhuse.

Av sin samtid blev Haydn, i likhet med. sin forgjenger Händel, særlig høit vurdert i England. Han var i lengere tid i London, og til takk for den gjestfrihet og alle de goder som der var blitt ham til del, skrev han en rekke symfonier som hører til det beste i hans produksjon. Den som Sandefjord Orkesterforening idag opfører er den mest avholdte av disse «Londoner». Ialt har Haydn komponert omkring 115 symfonier, 83 strykekvartetter, foruten en mengde annen kammermusikk, konserter, Ouvertyrer, operaer, kantater, oratorier osv., kort sagt musikk i alle mulige former. Hans geniale skaperkraft var et opkomme som aldri rant tørt, en livgivende kilde hvis friske, klare vann vil husvare menneskene til evig tid. Da Haydn en gang blev bebreidet at han skrev for livlig kirkemusikk. svarte han «Når Vårherre har gitt mig et I glad sinn, vil han nok tilgi mig at jeg priser ham med glade toner.» Og da han som gammel mann arbeidet med sitt vidunderlige og mektige' oratorium «Skapelsen», falt -han hver dag på sine knær og anropte Herren om kraft til 'a fullføre verket. Verket hærer vidnesbyrd om at han blev mere enn hørt.



Kapellmester Olav Kielland er kunstnerisk leder og fast kapellmester i Filharmonisk Selskap. Han har i de siste 10 år også vært Sandefjord Orkesterforenings faste dirigent og har her fulgt en linje som har ført musikkutviklingen i Sandefjord videre, likesom det norske i programvalget har vært fremherskende. Av de mange orkestre kapellmester Kielland har dirigert i utlandet nevner vi Konsertforeningens Orkester i Stockholm, Göteborgs Symfoni orkester. Stadsorkestern i Helsingfors, Filharmoniske Orkester i København, Societ des Concerts du Conservatoire i Paris, Philharmonie i Berlin, BBCS orkester og London Symphony Orchestra i London samt Philharmonic Symphony Orchestra i New York. Han har også skrevet mange komposisjoner: sanger, klaverstykker, mannskor- og orkesterverker, hvoriblandt en symfoni, .op.3, en suite op.5, fiolinkonsert op.7, en Ouvertyre op. 8 og nok en suite op. 9 a.

Om sin siste komposisjon sier komponisten: «**Marcia nostrale**» er et forsøk på å gi uttrykk for noe av det stregne i norsk lynne, det trauste og det trassige. «Nostrale» vil si «vår egen» i betydningen «innfødt». Marsjen er i rondoform (a.b.a.c.a.b.a. + coda). Hovedmotivet (a) er en gangar. I annet avsnitt (b) får musikken karakter av halling, lunefull og eggende, mens fjerde avsnitt (c) gir det annet hovedmotiv som har preg av en hymne. I femte avsnitt (a 3. gang) spilles de to hovedmotiver samtidig. Avslutningen (codaen) er hymnemotivet (c) i langsomt tempo. Stykkets, klang og teknikk bygger på hardingfelas. «Marcia nostrale» er tilegnet Sandefjord Orkesterforening og er en takk til alle gode vennér i og utenfor orkestret. Måtte stabelavløpningen bli slik at marsjen fører med seg i kjølvannet tilegnelser av en annen art. For å vekke musikkinteressen, s t ø t t e den og stadig øke den, vil vise seg å være av den største betydning for norsk musikkliv.



Agnes Kielland, som nu for første gang synger med orkester, er født på Sumatra. Hun studerte sang i Paris i tre år med Waldemar Bernardi og Marco Foa og blev i 1925 gift med daværende operakapellmester Olav Kielland i Gøteborg. Hun fortsatte med sangen i Gøteborg, delvis ved teatret, og har siden studert i Oslo, med Haldis Ingebjart-Isene.

ORKESTERFORENINGENS STYRE

HARRY GABRIELSEN Formann
PER GJERTSEN Sekretær
ARNE HOELSETH Styremedlem
ERLING LINDSTRØM Viseformann
HALFDAN BERG Bokholder
JOHAN GULIKSEN Kasserer
ALF STRANDLI Noteforvalter

VIOLEN

*Imellem visne halmstraa
og mørke bladløse træi
den første viol bebuder
at vaarens frelse er nær.*

*Det er som dens duftende aande
en eneste længsel var,
det er som den fra naturen
en bøn til himlen bar.*

*Det er som vinteren maatte
bøies for denne bøn,
som solen maatte stige
mer luende, mere skjøn!*

*Og vaar og sommer
skal komme med glødende farveskin,
og tusinde straalende blomster
skal spredes i deres trin.*

*Men sommerens beste rose,
hvor straalende end den er,
faar aldri den første vaarduft
som gjør mig violen kjær.*

SYNG, SYNG!

*Syng, syng, nattegal du!
syng mig en liflig vise:
Kan du saa døve min hu,
kan du saa mage det nu,
at jeg maatte længsel forlise.*

*Syng, syng, snart er du snild;
kom, kom lett og behænde:
Abilden dufter dig til,
natten er stille og mild,
alle mine tanker brænde.*

Theodor Kjerulf.

DER DU GJEKK FYRE

*Dit fet gjev vængir til foten min.
Eg elsker lufta for anden din.
Der du gjekk fyre, eg etter finn:
d'er store dyrnar, der du gjekk inn.*

*Det dansar alt det, som du fekk sjaa.
D'er liv i steinen du traadde paa.
I berg og skog er det liv, maa tru:
d'er so dei tala som eg, og du.*

A.O. Vinje

ORKESTERFORENINGENS MEDLEMMER

Instruktør Gerhard Hagtvedt

1. fiolin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Per Gjertsen
Adolf Stranli
Egill Thoresen
Carl Ringdal
Albert Larsen
Erling Bøe
Gunnar Mørch
Ansten Lommerud

2. fiolin

Oddvar Styrmo
Hans Jørgen Feen
Leif Wenaas
Rolf Lønne
Marit Østby
Eve Haakonsen
Einar Berggren
Knut Hansen
John Abrahamsen
Viggo Thuve
Georg Gustavsen
Harry Larsen

Bratsj

Lars Berg
Halfdan Berg
Knut Øvreberg
Alf Strandli

Cello

Odd G. Eriksen
Gerhard Hagtvedt
Sverre Hansen
Johan Ringstad

Bass

Johan Hellenes
Aage Bruun
Øistein Bøe
Per Lingaas

Obo

Erling Morris Hanssen
Erling Lindstrøm

Fløite

Erik Eriksen
Per Buer
Lars Hansen

Klarinett

John Wiik
Kjell Østby

Regissører

Arne Hoelseth.
Rolf Hoelseth.

F a g o t t

Harry Gabrielsen
Sverre Andersen

Horn

Robert Stange
Einar Micittun
Tormod Hasle
Olav Ringdal

Trompet

Eugen Hanssen
Håkon Meyer

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Alf Strandli

Tuba

David Nordrum

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen
Roar Kjeldberg

Piano

Inger Lunde

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

13. SESONG

DIRIGENT: OLAV KIELLAND

HØSTKONSERTER

NOVEMBER 1943



Skolekonsert Sandefjord
2. konsert Sandefjord
3. konsert (matiné) Moss
4. konsert Horten
5. konsert Tønsberg
6. konsert Sandefjord

fredag 5.november
lørdag 6.november
søndag 7.november.
søndag 7.november
mandag 8.november
tirsdag 9.november

PROGRAM

L. van Beethoven

Ouverture til «Egmont».

Joseph Haydn

Symfoni nr. 94 i G-dur («med paukeslaget»)
Adagio cantabile. Vivace assai. Andante. Menuetto.
Allegro molto. Allegro di molto.

Friedrich Smetana

Moldau, symfonisk diktning.

Johan Svendsen

To islandske folkemelodier. For strykere.

Johan Svendsen

Norsk kunstnerkarneval.

SANDEFJORD ORKESTERFORENINGENS STYRE

PER GJERTSEN

Sekretær

ARNE HOELSETH

Styremedlem

HARRY GABRIELSEN

Formann

ERLING LINDSTRØM

Viseformann

HALFDAN BERG

Bokholder

JOHAN GULLIKSEN

Kasserer

JOHAN HELLENES

Noteforvalter

Kapellmester Olav Kielland er født i 1901. Han er kunstnerisk leder og fast kapellmester i Filharmonisk Selskap siden 1933, og har i de siste 10-11 år også vært orkesterforenings faste dirigent. Han har her trukket opp den kunstneriske linje som orkestret har fulgt.

I utlandet har kapellmester Kielland dirigert en lang rekke kjente orkestre, blant andre Konsertforeningens Orkester i Stockholm, Gøteborgs Symfoniorkester, Stadsorkestern i Helsingfors, Filharmoniske Orkester i København, Societé des Concerts du Conservatoire i Paris, Philharmonie i Berlin, BBC's orkester og London Symphony Orchestra i London samt Philharmonic Symphony Orchestra i New York.

Han har også skrevet mange komposisjoner: sanger, klaverstykker, mannskor- og orkesterverker, hvoriblant en symfoni op.3, en suite op.5, fiolinkonsert op.7, en ouvertyre op.8 og nok en suite op.9a. Hans siste komposisjon, op.11, er «Marcia Nostrale» som ble tilegnet Sandefjord Orkesterforening som en takk til alle gode venner i og utenfor orkestret. Den ble uroppført i Sandefjord i mars i år.

Ludwig van Beethoven var født i 1770 og døde i 1827. Hans bestefar og far var kurfyrstelige musikere i Bonn, og Ludwigs sjeldne anlegg førte ham samme vei. 14 år gammel ble han vikar for hoforganisten. 1792 kom han til Wien hvor han lærte hos Haydn og i 1795 utga han 3 trioer som opus 1 og deretter utkom og oppførtes en anseelig rekke komposisjoner. I årene inntil 1815 komponerte han en rekke av sine beste og mest populære verker, således de første symfonier og sonater, hvoriblant Eroica, Skjebnesymfonien og Pastoralsymfonien, Måneskinns-sonaten, Waldsteinsonaten og Appassionata.

Før Beethoven var musikken nokså uberørt av menneskenes skjebne, deres lidelser og savn. Den var, som Haydns musikk, mere til for sin egen skyld. En tonenes lek i skjønne harmonier og avstemte proporsjoner, hvor sorg og tungsinn bare rent flyktig fikk komme til orde. Beethovens, og senere komponisters verker kan derimot gi uttrykk for skarpe motsetninger, konflikt, og endog katastrofe. Beethoven førte det menneskelige moment inn i musikken, det vil si han gjorde menneskets ukuelige trang til frihet, sannhet, rettferdighet og godhet til dikterisk bakgrunn for sin musikkskapen. Der er i hans musikk et sjelelig hendelsesforløp som angår oss alle, fordi vi her gjenfinner våre egne sorger og gleder, drømmer og håp, og fordi vi føler oss delaktige i denne åndens kamp med materien. «Egmont»-ouvertyren er en del av Beethovens musikk til Goethes sørgespill av samme navn.

Joseph Haydn, Beethovens læremester, er med rette kalt «symfoniens far». Riktignok var det Johann Stamitz som skrev den første symfoni. Men Haydns symfoniske produksjon er både av omfang og åndsinnhold så mektig og med hensyn til formell disposisjon og anvendelse av instrumentene så almenyldig, at den er den urokkelige grunnvoll som all senere orkestermusikk hviler på. Hans musikk er enkel og folkelig, sund og sterk, lys og glad, ja, ofte spøkefull og på samme tid logisk og streng i stilen. Det er en klok og en god mann som taler gjennom disse toner og som uten voldsomheter, men med et godmodig blink i øiet og i kraft av sin rene og store ånd fører oss opp i sitt fantasiens Olymp hvor ubrytelig fred og harmoni, visdom og glede har tilhuse.

Haydn var Østerriker, født i 1732 og døde i 1809. Sin første komposisjon skrev han i 18 års alderen. Symfonien som Sandefjord Orkesterforening spiller i dag kalles også «symfonien med paukeslaget» og er en av hans mest populære. Den tilhører første rekke av de såkalte Londonersymfonier (nr. 93-104) som er skrevet i London. Anekdoten forteller at Haydn med det fulle orkesters fortissimoslag etter strykernes pianissimo vilde vekke de av sine tilhørere som etter en bedre middag benyttet konserten til å ta seg en middagslur, men dette er neppe historisk riktig. I alt har Haydn skrevet over 1000 verker, hvorav omkring 115 symfonier, 50 sonater, 30 konserter for klaver, fiolin og cello, 83 strykekvartetter og forresten en mengde annen kammermusikk, ouvertyrer, operaer, kantater, oratorier osv., kort sagt musikk i alle mulige former. Hans geniale skaperkraft var et oppkomme som aldri rant tørt, en livgivende kilde hvis friske, klare vann vil husvåle menneskene til evig tid.

Friedrich Smetana var böhmer, født 1824 og døde i 1884. Fra barnsben var han en lidenskapelig musikkdyrker, var elev av Liszt og ble en betydelig pianist. 1856-61 var han leder av Filharmonisk Selskap i Gøteborg og begynte her for alvor å komponere. 1866 skrev han operaen «Den solgte brud» som ble Bøhmens nasjonalopera. Han skrev også nasjonalfarvet programmusikk, først og fremst en cyklus symfoniske dikt, «Mitt fedreland», hvori han i seks deler skildrer Bøhmens natur, sagn og historie. «Moldau» er annen del av denne cyklus. Smetana ble «skaperen» av den bøhmiske nasjonale kunstmusikk.

«**Moldau**» er programmusikk og skildrer i malende tonebilder elvens løp: To kilder springer ut i skyggen av Böhmerwald, den ene varm og sprudlende, den annen kald og rolig. Bølgene plasker muntert frem over steinene og forener seg. Skogbekken blir til Moldau, som vokser til en veldig strøm. Den flyter gjennom tette skoger, hvorfra man hører klang av waldhorn under jakten, den flyter gjennom enger og daler hvor der feires bryllup med sang og dans. Om natten forlyster skog og vannnymfer seg i måneskinnet over bølgene, hvori borger og slotter speiler seg med bilder av riddertidens svundne herlighet. Deretter bruser floden fram gjennom katarakter, baner seg vel gjennom klipper og glir majestetisk videre mot Prag, hvorpå den forsvinner i det fjerne for dikterens blikk.

Johan Svendsen er født i 1840. Han har hatt en harmonisk livsskjebne som ble få av våre store musikere til del. I sin ungdom var han en av de viltreste og lystigste unge herrer i Norges hovedstad. Som sønn av en regimentsmusiker fikk han tidlig anledning til å dyrke musikken. Ja, han synes å ha vært den fødte komponist. Allerede 11 år gammel skrev han sine første fiolinkomposisjoner og mindre orkesterkomposisjoner. 23 år gammel skrev han ved Leipzigerkonservatoriet sin senere så velkjente D-dur symfoni.

Efter mange år i utlandet, ledet Svendsen dels alene og dels sammen med Grieg, Kristiania Musikkforening 1872 til 1877. I denne tid skrev han blant annet «Norsk kunstnerkarneval» som kommer til oppførelse i dag. Svendsen hadde selv vært en glimrende fiolinist, og dette har i høy grad utmerket hans mange strykerkomposisjoner og orkestrale strykeranvendelse.

Fra 1883 var Svendsen i 25 år kapellmester ved Det kongelige Theater i København og han døde i denne by i 1911. Av Svendsen har Sandefjord Orkesterforening før spilt de fire norske rapsodier, festpolonaisen, Zorahayda og B-dur symfonien som har hedersplassen blant norske symfonier.

Sandefjord orkesterforening ble stiftet i 1930 etter initiativ av tannlæge Kaare Reltan, og det tok 10 år før dets musikalske posisjon for alvor ble slått fast i byen. Men hele tiden har orkestret hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere og interesserte passive medlemmer. Dirigenter har vært Baard Heradstveit, Sandefjord, Victor Riedel, Tønsberg, Bjarne Ormstad, Horten, J.L. Mowinckel jr., Odd Grüner-Hegge og Olav Kielland.

Blant solistene har vært Jon Neergaard, Valborg Landberg, Ivar Johnsen, Yrjò Selin, Ingebjørg Gresvik, Eline Nygaard, Elsa Munthe Kaas, Karl Aarvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erling Krogh, Theodor Andresen, Erik Eriksen, Halfdan Christensen, Agnes Kielland og Bjarne Buntz.

De passive medlemmer er en garanti for at publikum i Sandefjord slutter opp om byens amatørsymfoniorkester som med sine 54 mann har full symfonisk besetning. Denne oppslutning har vært en spore for orkestret til å fortsette arbeidet for musikkforståelsen i Sandefjord og Vestfold forøvrig.

ORKESTERFORENINGENS MEDLEMMER

Instruktør: Gerhard Hagtvet

1. fiolin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Per Gjertsen
Carl Ringdal
Erling Bøe
Gunnar Mørck
Erling Sørhaug
Ansten Lommerud
Gunnar Jørgensen

2. fiolin

Odvar Styrmo
Rolf Lønne
Knut Hansen
John Abrahamsen
Marit Østby
Viggo Thuve
Thorbjørn Østby
Sverre B. Nilsen
Eivind Ødegaard
Georg Gustavsen

Viola

Halfdan Berg
Lars Berg
Alf Strandli

Cello

Odd Eriksen
Gerh. Hagtvedt
Joh. Ringstad
Sverre Hansen
Karl Berg

Bass

Aage Bruun
Johan Hellenes
Øistein Bøe
Hans Jørgen Feen

Fløyte

Erik Eriksen
Per Buer

Oboe

Erling Lindstrøm.
Sverre Haugberg

Klarinett

John Wiik
Kristian Hanssen

Fagott

Harry Gabrielsen
Sverre Andersen

Horn

Robert Stange
Sverre Kåsin
Tormod Hasle
Olav Ringdal

Trompet

Frithjof Bach
Haakon Meyer
Fredrik Olsen

Basun

Ame Hoelseth
Rolf Hoelseth
David Nordrum

Tuba

Erling Hansen Myhre

Pauker

John Gulliksen

Slagverk

Johan Gulliksen
Øivind Henriksen
Piano: (harpestemmer)
Inger Lunde

Regissører

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

15. SESONG

DIRIGENT: OLAV KIELLAND

FRIHETSKONSERTER

juni 1945

PROGRAM

- Edv. Grieg: Hyldningsmarsj, opus 56 nr. 3.
- Edv. Grieg: To elegiske melodier, opus 34.
Hjertesår.
Våren.
- Edv. Grieg: Peer Gynt suite nr.1, opus 46.
a) Morgenstemning.
b) Aases død.
c) Anitras dans.
d) I dovregubbens hall.
- Edv. Grieg: Opus 63.
a) Lokk
b) Dans
- Olav Kielland: Marcia Nostrale, opus 11.
Tilegnet Sandefjord Orkesterforening 1943

SANDEFJORD ORKESTERFORENINGES STYRE

HARRY GABRIELSEN	Formann
ROLF HOELSETH	Visformann
HALFDAN BERG	Bokholder
SVERRE FYNDAL	Sekretær
GERHARD HAGTVEDT	Styremedlem
AAGE BRUUN	Kasserer
JOHAN RINGSTAD	Noteforvalter

Kapellmester Olav Kielland



Olav Kielland er født i 1901 leder og fast kapellmester i Filharmonisk Selskap siden 1933 og har under krigen sammen med styret stått overfor mange og vanskelige problemer når det gjaldt orkestrets drift, og har de siste 11-12 år også vært Sandefjord Orkesterforenings dirigent. Han har her trukket opp den kunstnerisk linje som orkestret alltid har fulgt.

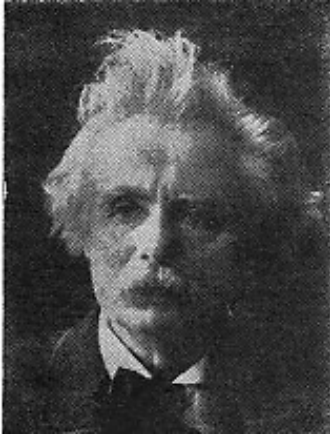
Han har også gjestedirigert verdensberømte europeiske orkestre hvorav kan nevnes Berlinerfilharmonien, BBC's orkester og London Symphony Orchestra. Dessuten dirigerte han på verdensutstillingen i New York Philharmonie Symphony Orchestra. Han har også skrevet mange komposisjoner: sanger, klaverstykker, mannskor og orkesterverker. Under krigen skrev han «Marcia nostrale» og har også arbeidet med andre komposisjoner som preges av en dyp og bevisst fedrelandsfølelse, der kunstnerisk kommer til uttrykk i et rikt og nytt tonespråk.

Olav Kielland er rotekte trønder og viljesterk nordmann. Som kunstner har han fått anledning til å trenge langt inn i norsk vesens egenart og i omfattende forståelse av frigjøringskampen. Nettopp derfor er han den rette mann til å dirigere Sandefjord Orkesterforenings frihetskonserter.

Sandefjord orkesterforening ble stiftet i 1930 etter initiativ av tannæge Kåre Reitan. Blant dirigentene har vært Victor Riedel, Tønsberg, Bjarne Ormstad, Horten og Odd Grüner-Hegge.

Orkestret har, takket være medlemmenes innstilling, kunnet holde stø kurs gjennom krigsårene. På tross av en konsertpause og mange vanskeligheter som krigsårene medførte, er det lyktes å bevare orkestret helt og kontinuerlig. Derfor er det også mulig allerede nå å holde frihetskonserter med et 60 manns orkester.

Orkestret er dessuten av Sandefjord kommune anmodet om å gi en festkonsert på Sandefjords 100 års dag, 23. juni. Også denne konsert skal ledes av Olav Kielland. Solist blir pianistinnen Eline Nygaard, som for sine bysbarn vil tolke Griegs a-moll konsert.



Peer Gynt suite nr.1 Om «Morgenstemning» skriver Grieg i et brev: «Deter en morgen-stemning hvor jeg tenker mig solen brydende igjennern skyerne ved det første f o r t e ».

I « Åses død» har Grieg med de, enkleste midler skapt et av sine dypeste og mest inspirerte tonedikt. Det er som en siste opblussen av liv og en langsom synken tilbake - et siste stort åndedrett før den store ro inntre.

Grieg skriver om «Anitras dans» at «det er en liden blød Dans, som jeg gjeme vilde skulde klinge rigtig fint og vakkert - - Det var snildt om De vilde behandle den som et lidet Kjælebarn»-

«I Dovregubbens hall» er et stykke hvor Grieg har skapt en musikk som viser oss hans fantasis hele styrke og originalitet, og vi føres inn på felter som tidligere neppe er berørt av den musikalske kunst. Samtidig er vi her vidne til et sjeldent teknisk mesterskap i behandlingen av orkestret. Og til og med er den mektige virkning opnådd ved anvendelsen av bare et eneste motiv! Dypt nede i basser og celloer kommer det ganske pianissimo krypende frem, fagottene overtar det, violinernes pizzicato som fører det videre, besvares av clarinetter og oboer, og litt etter litt kommer hele orkesteret i virksomhet samtidig som tempoet øker. Musikken og dansen uttrykker stadig stigende villskap og raseri, litt etter litt kommet trollene i en stadig truende nærhet av Peer Gynt og vil tilslutt gå ham inn på livet, men viker plutselig tilbake for Dovregubbens rop: «Isvand i blodet» !

Kulokk. Under en prøve på den vakre kulokken av Grieg som vi hører i kveld, gav Olav Kielland en liten prosalyrisk tolkning av komposisjon: I en slik liten lokk ligger gjemt de inderligste følelser og de mest intime betroelser som budeien på setervollen kan gi uttrykk for til sin kjæreste venn blant kyra. Med armene om halsen på den umælende venn i ensomheten, legger hun i lokken både Ieik og lengt, både sorg og sut. Ja, hun betror til kua de mest hjertegjemte ting som man ikke kan betro andre mennesker, men nettopp bare til en klok, dyrevenn med vennlige øyne. Slik er en lokk og slik må den spilles.

Marcia Nostrale ble uroppført i Sandefjord i mars 1943, i Filharmonisk Selskap i Oslo i mai og spilles nå for tredje gang i Sandefjord. Marcia Nostrale er en symfonisk marsj som gir uttrykk for noe av det særegne i norsk lynne, det trauste og det trassige, «Nostrale» vil si «vår egen» i betydningen «innfødt». Marsjen er i rondoform (a.b.a.c.a-b.a. + coda). Hovedmotivet (a) er en gangar i annet avsnitt (b) får musikken karakter av halling, lunefull og eggende, mens fjerde avsnitt (c) gir det annet hovedmotiv, som har preg av en hymne I femte avsnitt (a tredje gang), spilles de to hovedmotiver samtidig. Avslutningen (codaen) er hymnemotivet (c) i langsomt tempo.

Stykkets klang og teknikk bygger på hardingfelas. Nå er atter ordet fritt i Norge. Censur og tvang er ikke lenger. Det er da på sin plass å fortelle tilhørerne at denne musikk er skrevet i harme og trang til norsk selvhevdelse og at den i sin innbidte energi og påståelighet er ment som en sterk norsk protest mot tyrannenes åk.

Det er ikke vanskelig i denne marsj å forstå komponistens tonespråk. Med en villskap som ikke kunde temmes og slett ikke forstås av de fremmede tyranner, reiste det norske folk sin åndskraft mot overgrepene. Denne villskap som ble drevet fram av krefter vi neppe kjenner i folkesielen, finner vi gjenspeilet i musikken. Følelsene hvormed vi møtte de forferdende overgrep, skapte en kraftig og fast holdning i alle norske sinn, en holdning som bevarte og øket sin styrke tross de skjendigste mishandlinger. Komponisten hylder derfor i musikken alle og enhver som kjempet og led under krigens knugende kampår på norsk jord.

«Marcla nostrale» er ikke bare en marsj, den er en symfonisk gjendiktning av det heroiske ved den, fysiske og psykiske kamp som pågikk. Men først og sist gjengir den kunstnerens oppfatning av kjernen i vår fedrelandskjærlighet, det rike og vekslende spill av det vakre i Norges evige natur, det store og sterke i folket, det alltid strømmende åndsoverskudd og det mektig manende i vår nasjonale enhet. Her er Norges «hjemmelige våpen» manet fram: tusser og troll, draug og nøkk, ja alle disse eldgamle symboler. På en nasjonal egenart som aldri kan dø! Det vilde og utemmede, det kvasse og eggende, det voldsomme og nesten brutale vi finner i komposisjonen, er kort sagt forildnet med en indre kraft som, billedlig talt, var istand til å feie den dyriske voldsomhet ut av landet.

ORKESTERFORENINGENS MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Per Gjertsen
Erling Bøe
Gunnar Mørck
Finn Reigem
Erling Sørhaug
Valborg Smidt

2. fiolin

Oddvar Styrmo
Egill Thoresen
Knut Hansen
Harry Larsen
Marit Østby
Eve Håkonsen
Finn Berg
Helge Christensen
Sverre B. Nilsen
Oddvar Johannesen
Sverre Larsen

Bratsj

Halfdan Berg
Lars Berg
Vigga Thuve
Ame Høie Hansen

cello:

Odd G. Eriksen
Erik Fastvold
Leif Lønne
Johan Ringstad
Sverre G. Fyndal

Bass

Johan Hellenes
Aage Bruun
Gerhard Hagtvedt

Fløyte

Erik Eriksen
Per Buer
Reidar Johansen

Obo

Erling Lindstrøm
John Holtan Larsen

Klarinett

John Fjeldstad
Sverre Haugberg

Fagott

Harry Gabrielsen
Leif Andersen

Trompet

Frithjof Back
Håkon Meyer
Eugen Hansen
Rolf Hansen
Knut Hansen
Thormod Hasle

Horn

Robert Stange
Sverre Kåsin

Einar Midttun
Olav Ringdal

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Gunnar Skuggedal

Tuba

Klaus Berg

Pauker:

Johan Gulliksen

Slagverk

Roar Kjelberg
Reidar Pedersen

Harpestemme

(klaver)
Roar Hennig

Regissør John
Holtan Larsen

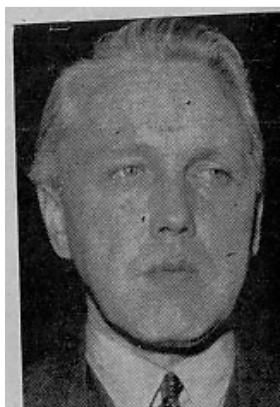
SANDEFJORD ORKESTERFORENING

DIRIGENT OG SOLIST ØIVIN FJELDSTAD

16. SESONG

VÅRKONSERTER

APRIL 1946



Skolekonsert Sandefjord	tirsdag 9. april kl.17.30.
2. konsert Sandefjord	samme kveld kl.20.00.
3. konsert Sandefjord	onsdag 10. april kl.20.00.
4. konsert Tønsberg	torsdag 11. april kl.20.00.

ØIVIN FJELDSTAD

PROGRAM

L. van Beethoven	Ouverture til «Coriolan»
J. S. Bach	Fiolinkonsert i E-dur Allegro. Adagio. Allegro assai. Strykeorkester med solist: Ø. Fjeldstad
Harald Sæverud	Rondo Amoroso. Kammerorkester.
Ole Bull	I ensomme stunder (la Melancolie) For strykere av Johan Halvorsen.
Edvard Grieg	Symfonisk dans nr. 4.
Jean Sibelius	Finlandia

Sandefjord Orkesterforening ble stiftet i 1930 etter initiativ av tannlæge Kaare Reitan, og det tok 10 år før dets musikalske posisjon for alvor ble slått fast i byen. Men hele tiden har orkestret hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere og interesserte passive medlemmer. Dirigenter har vært Baard Heradstveit, Sandefjord, Victor Riedel, Tønsberg, Bjarne Ormstad, Horten, J.L.Mowinckel jr., Odd Grüner-Hegge og Olav Kielland.

Blant solistene har vært John Neergaard, Valborg Landberg, Ivar Johnsen, Yriö Selin, Ingebjørg Gresvik, Eline Nygaard, Elsa Munthe Kaas, Kari Aarvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erling Krogh, Theodor Andresen, Erik Eriksen, Halfdan Christensen, Agnes Kielland og. Bjarne Buntz,

De passive medlemmer er en garanti for at publikum i Sandefjord slutter opp om byens amatørsymfoniorkester som med sine 54 mann har full symfonisk besetning. Denne oppslutning har vært en spore for orkestret til å fortsette arbeidet for musikkforståelsen i Sandefjord og Vestfold forøvrig.

Kapellmester Øivin Fjeldstad er født i 1903, debuterte i 1921 som fiolinist i Oslo og ble ansatt som 1. fiolinist i Filharmonisk Selskaps orkester i 1923. Sin førsteopptreden som orkesterdirigent hadde han med Filharmonisk Selskaps orkester 1931. Han har i årenes løp opptrådt som fiolinist over hele Norge og dirigert en mengde konserter bl.a. i Norsk Rikskringkasting, Filharmonisk Selskap, «Harmonien», Bergen, Trondheim Symfoniorkester, Drammen Byorkester, Gjøvik Orkesterforening, Skien Orkesterforening, Fredrikstad Musikkforening og Tønsberg Orkesterforening. Musikkens Venners kammerorkester i Oslo har han bragt opp på et internasjonalt nivå, hvilket de smigrende tilbud fra utlandet om gjesteopptreden viser. Det er første gang han dirigerer Sandefjord Orkesterforening.

Ludwig van Beethoven har komponert flere ouvertyrer, hvorav Leonore nr. 3 og Egmont er best kjent. Den siste har Orkesterforeningen hatt på programmet. Det sjelelige hendelsesforløp i hans musikk kommer gripende frem nettopp, i Coriolan-ouvertyrer. Her finner vi igjen våre egne sorger og gleder, drømmer og håp, fordi vi føler oss delaktige i denne åndens kamp med materien. Den er om mulig ennå mere dramatisk enn Egmont.

Johan Sebastian Bach skrev foruten d-moll konserten for to fioliner et par fiolinkonserter, en i a-moll og en i E-dur. Disse er prøvesten for hver fiolinist som vil vise at han behersker den klassiske teknikk og stil. I E-dur konsertens yttersatser gir Bach det beste bevis på sin og dermed barokkens, livsglede. I mellemsatsen derimot - en perle i musikk litteraturen - der bassen fører ordet og solofiolinen likesom kommer som et ekko fra en annen sfære, er talen alvorlig og inntrengende men uten lidenskap, musikk som løfter en høyt over hverdagens strev.

Harald Sæverud født i Bergen er en av våre fremste nålevende komponister, også som dirigent er han langt fremme. Med sitt originale og dristige tonespråk har han ikke riktig fått den plass i publikums bevissthet som hans talent berettiger til, men ved musikkukene i fjor høst vant han avgjort seier også hos publikum. I første rekke takket være hans insisterende kjempeviseslått tilegnet store og små frihetskjemper. Rondo Amaroso er egentlig skrevet for piano men av komponisten satt ut for strykere, fagott og obo, det siste instrument opptrer særlig solistisk. Stykket er tilegnet hans mor.

Edvard Grieg har fullstendig fordypet seg i den norske folkemusikks toneverden, og det er lykkes ham å gi folketonene og dansene, disse uslepne, men sterkt lysende edelstener en kunstnerisk innfatning. I den siste periode av sin produksjonstid skrev han noen av sine skjønneste og beste ting bl.a. de 4 symfoniske danser som er rikt og, velklingende instrumentert. I dans nr. 4 benytter han den kjente folketone «såg du nokke te kjærringa mi» og gir den en ypperlig tematisk behandling.

Jean Sibelius den aldrende, finske kjempe som nylig fylte 80 år, har ved egen intuisjon skapt sin nasjonale egenartede stil som virker ekte finsk. I Finlandia gir han oss det finske nasjonalepos i toner. Dette i beste forstand folkelige verk, er hans mest kjente. Rent populært er det hymnelignende motiv blitt, som etter den dystre begynnelse kommer som en utløsning

ORKESTERFORENINGENS STYRE

EINAR MIDTTUN	Formann.
SVERRE FYNDALL	Sekretær
ROLF HOELSETH	Viseformann
AAGE BRUUN	Kasserer
EGILL THORESEN	Styremedlem
GERARD HAGTVET	Bokholder

ORKESTERFORENINGENS MEDLEMMER

Instruktør: Frøken Ruth Lagesen.

<u>1. fiolin:</u>	<u>Bratsj:</u>	<u>Klarinett:</u>	<u>Tuba:</u>
Grant Engvik	Halvdan Berg	Leif Andersen	G. Olsen
Finn Reigem	Gerhard Hagtvet	Rolf Synnes	
Per Gjertsen	Joh. Christiansen		<u>Pauker:</u>
Egill Thoresen		<u>Fagott:</u>	Johan Gulliksen
Gunnar Mørck	<u>Cello:</u>	Harry Gabrielsen	
Ørnulf Andersen	Odd Eriksen	Sverre Andersen	<u>Slagverk:</u>
Willy Sannes	Halfdan Klovholt		Roar Kjellberg
Rolf Rosenblad	Sverre Fyndall	<u>Horn:</u>	
		Einar Midttun	<u>Piano:</u>
	<u>Bass:</u>	Robert Stange	(cembalostemme)
<u>2. fiolin:</u>	B. Lauritsen	Sverre Kåsin	Roar Hennig
Oddvar Styrmo	Aage Bruun	Kåre Langmyhr	
Rolf Lønne	Ragnar Sørhus		<u>Regissører:</u>
Leif Wenaas		<u>Trompet:</u>	Knut Berg
Knut Hansen	<u>Fløyte:</u>	Knut Hansen	Helge Christensen
John Abrahamsen	Erik Eriksen	Tormod Hasle	
Marit Østby	Lars Strømøy		
Oddvar Johansen		<u>Basun:</u>	
Knut Berg	<u>Obo:</u>	Arne Hoelseth	
Sverre Larsen	Erling Lindstrøm	Rolf Hoelseth	
Sverre Nilsen	T. Takle	Rolf Andersen	

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Dirigent: Lennart Nordløf Knudsen

16. Sesong

Høstkonsserter

November 1946



Kapellmester Lennart August Nordløf Knudsen

Skolekonsert torsdag den 28.nov. kl.18.

2. konsert samme kveld kl.20.

PROGRAM

C, W. v. Gluck

Ouvertyre til «Iphigenie in Aulis»

W. A. Mozart
(Köchel 382)

Konsert nr. 28 (konsert rondo)
Allegretto grazioso
Adagio
Allegro
(for klaver med orkester).

Odd Grüner-Hegge:

Elegisk melodi
(for strykeorkester).

L. van Beethoven

Konsert nr. 3 i c-moll op. 37:
Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro
(for klaver med orkester).

Sandefjord Orkesterforening ble stiftet i 1930 etter initiativ av tannlæge Kaare Reitan. Orkestret har hele tiden hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere. Kun landets beste dirigenter og solister har vært benyttet og det har gjort at orkestrets ytelser har kunnet ligge på et så høyt nivå.

De 700 passive medlemmer er en garanti for at publikum i Sandefjord slutter opp om byens amatørsymfoniorkester som med sine 40 mann har, full symfonisk besetning. Denne oppslutning har vært en spore, for orkestret til å fortsette arbeidet for musikkforståelsen i Sandefjord og distriktet for øvrig.

Instruktør: Kristian Strømøy

STYRET

Elnar Midtun, Rolf Hoelseth, Aage Bruun, Egill Thoresen, Sverre Fyndall. Gerhard Hagtvat.

Eline Nygaard er født i Sandefjord. Hun begynte tidlig å spille piano, men først 16 år gammel ble det mere alvor med musikken og hun tok til å studere i Oslo, hvor hun bl.a. har studert med Dagmar Walle Hansen, Nils Larsen og Ivar Johnsen, debuterte i Oslo klaveraften den 25. februar 1939 og optrådte som solist i Filharmoniske 1940. Hun har to ganger før vært solist i Sfi. Orkesterforening, under Mowinckel jr.s ledelse da Beethovens C-dur konsert stod på programmet og så var hun solist i Griegs a-moll konsert ved 100 års jubileet. Om hennes talent forteller en kritikk tatt fra en Osloavis bedre enn meget annet: «Hun er selv i vårt på klaverbegavelser så rike samfunn litt av en enestående fremtoning, fordi alle egenskaper som kreves såvel teknisk som musikalsk her synes å være tilstede på en sjelden rik og likevektig måte.»



Kapellmester Lennart August Nordløf Knutsen som dirigerer Sandefjord Orkesterforening for første gang, er født i Oslo i 1913. Han har studert orgel- og klaverspill med Arild Sandvold, fagottspill med Filharmoniskes solofagottist, Ladi Putna, dirigering med Trygve Lindeman, harmonilære og kontrapunkt med Gunnar Gjerstrøm og forøvrig studert samtlige teoretiske fag. Sin første offentlige fremtreden hadde han som organist ved Bachfesten i Oslo 1935. Som fagottist har han vært med i Nationalteatrets orkester, Radioorkestret i Oslo og to år som solofagottist i Harmonien, Bergen. Derfra kom han til Filharmoniske i Oslo. Våren 1939 fikk han Selmers legat for studieopphold, og studerte da bl.a dirigering med den berømte dirigent Fritz Mahler i New York.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Dirigent: Kapellmester Kristoffer Kleive

Solist: Konsertmester Ernst Glaser

17. SESONG

VÅRKONSERTER APRIL 1947

Generalprøve lørdag den 26. april kl.17.30

2. konsert samme kveld kl.20.00



Kristoffer Kleive er født i 1913, tok organisteksamen i 1933 og debuterte på orgelet i Vår Frelsers kirke et par år senere. Han har bl.a. studert med professor Günther Ramin i Leipzig og er den første har tatt den krevende kapellmestereksamen i Norge. Ved flere leiligheter har han dirigert Filharmoniske Selskaps Orkester. Nu er han, foruten å være organist i Skiens kirke, den drivende kraft i byens musikkliv. Han dirigerer Sandefjord Orkesterforening for første gang.

PROGRAM

A. Thomas	Raymond, Ouvertyre
Johan Svendsen	Norsk rapsodi nr. 2 op.19
Max Bruch	Fiolinkonsert op. 26: Forspill, Adagio, Finale Solist: Ernst Glaser.
Edv. Grieg	Norsk dans nr.2 og 3 op.35
Harald Sæverud	Kjempeviseslått op.22, nr.5

Kjempeviseslått tilegnet Heimefrontens store og små kjempere, skildrer hvordan bevegelsen fra så å si intet etter hvert vokser for tilslutt å rive alle med seg.

Ernst Glaser, Filharmoniskes populære konsertmester, har studert med Flesch i Berlin. Etter flere konsertreiser rundt om i Europa kom han i 1928 til Filharmoniske, der han bl.a. har hatt mange krevende oppgaver for å nevne ting som Sibelius og Carl Nielsens fiolinkonsert, som er blant de sværeste konserter litteraturen kjenner. Hans innsats for nyere norske komposisjoner er kjent. Han har en egennerve og intensitet over sitt spill, som er så personlig, at en kritiker brukte uttrykket "den glaserske nerve". Det er annen gang han gjester Sandefjord Orkesterforening.



Sandefjord Orkesterforening stiftet i 1930 etter initiativ av tannlæge Kåre Reitan, har hele tiden hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere. De mange passive medlemmer viser at byens publikum slutter opp om orkestret som med sine 50 mann har full symfonisk besetning.

STYRET

Gerhard Hagtvet, Lars Strømøy, Aage Bruun, Grant Engvik, Gunnar Jørgensen, Sverre Fyndall

ORKESTERETS MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Per Gjertsen
Odvar Styrmo
Willy Sannes
Egill Thoresen
Grønsløth

Cello

Halfd. Klovholdt
Sverre Fyndall
Karl Berg

Bass

E. Jensen
Rustad
Aage Bruun
Ragnar Sørhus

2. fiolin

Trygve Eriksen
Leif Wenaas
Marit Østby
Odvar-Johansen
Finn Berg
Oskar Berg
Kjell Hansen

E. Ring

Fløyte

Erik Eriksen
Lars Strømøy

Obo

Gerh. Hagtvet
A. Amundsen

Bratsj

Halvdan Berg
Lars Berg
Dagfinn Såstad
Erling Hagen

Klarinett

John Vik
Bjørn Barth

Fagott

Harry Gabrielsen
Erik Dalsrud

Horn

Kåre Langmyhr
Olav Ringdahl
:
Knut Hougen
Knut Johansen

Basun

Arne Hoelseth
Rolf Hoelseth
Rolf Andersen

Tuba

Gulbrand Olsen

Trompet

Eugen Hansen
Håkon Meyer

Piano (harpest.)

Gunnar Hansen

Pauker

Johan Gulliksen

Slagverk

Eiv. Hansen
Kjell Thoresen

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

18. SESONG

Dirigent: Konsertmester Oscar Holst

Solist: Eline Nygaard.

VÅRKONSERTER 1948

Skole- og Bedriftskonsert torsdag den 22. april kl. 18.00.

2. konsert samme kveld kl. 20.00.

PROGRAM

Franz Schubert

Rosamunde ouvertyre, op. 26.

L. van Beethoven:

Symfoni nr. 1, op. 21.

1. adagio molto, allegro con brio.

2. andante cantabile con moto-

3. menuetto. allegro molto e vivace.

4. adagio, allegro molto e vivace.

Robert Schumann:

Konsert i a moll, op. 54 for klaver og orkester.

1. Allegro affetuoso.

2. Intermezzo: andantino grazioso.

3. Finale : allegro vivace.

Solist: Eline Nygaard.

DIRIGENTEN OSCAR HOLST som er konsertmester i Filharmoniske, hadde en vellykket debutkonsert som fiolinist i 1914, fikk stipendium og studerte i utlandet med tidens ypperste pedagoger Carl Flesch og Leopold Auer. I flere år ledet han sitt eget kringkastingsorkester. Det er første gang han gjester Sandefjord.



SOLISTEN ELINE NYGAARD, vårt bysbarn, spiller for fjerde gang med orkesterforeningen. Tidligere har hun vært solist i Beethovens c-dur og c-moll konserter, Konsertrondo av Mozart samt Griegs a-moll konsert. Schumanns konsert som spilles ved denne konsert, er et av hans beste verk, den gir et full-lødig uttrykk for den nyromantiske periode. Konserten ble inspirasjonen for utallige andre, ikke minst for Griegs klaverkonsert som også går i a-moll. Eline Nygaard har spilt Schumanns klaverkonsert ved forskjellige konserter både i Oslo og Bergen, og begeistringen blant såvel anmeldere som publikum har vært enstemmig.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

ble stiftet etter tannlæge Kåre Reitans initiativ i 1930. Besetningen har øket fra 15 mann til 40-50 mann med full symfonisk besetning. Under Olav Kiellands 10 årige ledelse av orkestret utviklet det en bemerkelsesverdig standard, en standard som orkestret fortsatt søker å holde.

STYRET

Gerhard Hagtvet. Aage Bruun. Grant Engvik. Lars Strømøy. Einar Midttun. Sverre Fyndall.

ORKESTERET

Instruktør Ragnar Røgeberg.

1. fiolin

Grant Engvik

Per Gjertsen

Odvar Styrmo

Ørnulf Andersen

Willy Sannes

K. Etfedahl

Erling Hagen

Markus Markussen

Lars Berg

Dagfinn Beck Såstad

Thor Hvitsten

Cello

Half d. Klovholdt

Ragnar Pedersen

Sverre Fyndall

Karl Berg

2. fiolin

Trygve Eriksen

Leif Wenaas

Willy Rosenblad

Erling Bang

Marit Østby

Eve Bøhmer

Odvar Johansen

Kjell Hansen

Bass

Aage Brunn

E. Jensen

Eilert Rustad

Fløyte

Erik Eriksen

Lars Strømøy

Obo

Erling Lindstrøm

Gerh. Hagtvet

Klarinett

Bjørn Barth

Ole Børstad

Fagott

Erik Dalsrud

Harry Gabrielsen

Horn

Einar Midttun

Olav Ringdahl

Trompet

Eugen Hansen

Frithjof Bach

Basun

Rolf Hoelseth

Gulbrand Olsen

Rolf Hotvedt

Bratsj

Halvdan Berg

Pauker

Finn Abrahamsen

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

18. SESONG

Dirigent: Konsertmester Oscar Holst

Solist: Gunvor Mjelva

HØSTKONSERTER 1948

Skole- og Bedriftskonsert tirsdag den 14. des. kl. 18.00

2. konsert samme kveld kl. 20.00

PROGRAM

Franz von Suppe	Die schøne Galathê, ouvertyre
Georg Bizet	L'Arlesienne - suite nr. I 1. Ouvertyre 2. Menuett 3. Adagietto (strykere) 4. Carillon
Edvard Grieg:	Svanen Solveigs vuggesang Fra Monte Pincio Solist: Gunvor Mjelva
Edvard Grieg, arr	Folketone, melodi av F. Due Kulokk Stabbelåten For strykere
G. Puccini	Toscas bønn Arie fra 2. akt av Madame Butterfly Solist: Gunvor Mjelva
C. Saint-Saens	Fransk militærmarsj, fra Algiersuite

STYRET

Gerhard Hagtvedt. Aage Bruun. Grant Engvik. Lars Strømøy. Einar Midttun. Sverre Fyndall.

STØTT ORKESTERFORENINGEN ØKONOMISK VED Å TEGNE DEM SOM PASSIVT MEDLEM!



Dirigenten Oscar Holst

som er fast konsertmester i Filharmoniske gjester Sandefjord for annen gang. Hans kultiverte dirigering og grunnærlige oppfatning av verkene, gjør ham skattet som orkesterleder både i Filharmoniske og Kringkasting. Men særlig kommer hans solide musikegenskaper amatørorkestrene til gode og hans instruksjon på prøvene i Orkesterforeningen er meget givende, så medlemmene setter stor pris på ham, noe også publikum etter vårkonsertene la for dagen.



Kveldens solist Gunvor Mjelva

som kommer fra U.S.A. der hun har representert Norge på en slik utmerket måte, er fra før godt kjent her. Hun er i dag Norges mest benyttede sangerinne. Med sin overlegne sangkunst, med den sikre intonasjon, varme stemme og inderlige innfølingsevne, står hun nu i fremste rekke av våre vokalister.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

ble stiftet etter tannlæge Kåre Reitans initiativ i 1930. Besetningen har øket fra 15 mann til 40-50 mann med full symfonisk besetning. Den gode oppslutning fra publikums side og kommunens velvillige holdning når det gjelder det økonomiske, har vært en mektig stimulans for orkestret. Under landets beste dirigenter og med våre fineste solister, har det alltid søkt å holde et for amatørorkestre høyt nivå.

ORKESTERETS MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Willy Rosenblad
Per Gjertsen
Trygve Eriksen
Odd Kjelsrud
Odvar Styrmo
Egil Fadum
Willy Sannes

Cello

Gustav Eriksen
Gerh. Hagtvet
Sverre Fyndall

Kontrabass

Aage Bruun
Eilert Rustad
E. Jensen

Waldhorn

Kåre Langmyhr
Einar Midttun,
Olav Ringdal
Ivar Dybdal

Trompet

Anker Firing
Sverre Børstad

2. fiolin

Alf Johansen
Arne Pedersen
L. Sæverud
Henry Jacoby
O. Eftedahl
Odvar Johannessen
Kjell Hansen

Fløyte

Erik Eriksen
Lars Strømøy

Obo (eng. horn)

Tr. Thakle

Klarinett

Ole Børstad
Bjørn Barth

Basun

Rolf Hotvedt
P. Kristiansen
Rolf Hoelseth

Pauker

Gulbrand Olsen

Slagverk

Finn Abrahamsen

Bratsj

Trygve Therkelsen
Dagfinn B. Saastad
Sverre Hagen

Fagott

Harry Gabrielsen
Erling Andersen

Piano (harpest.)

Kristian Strømøy

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

19. SESONG

Dirigent- Konsertmester Oscar Holst

Solist: Rolf Størseth

VÅRKONSERTER 1949

Skole- og Bedriftskonsert (offentlig generalprøve) lørdag den 2. april kl. 18.00

2. konsert samme kveld kl. 20.00

PROGRAM

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouverture til Hebridene, op. 28

Johan Halvorsen

Suite-ancienne, op. 31

Intrata

Air con variazoni

Bourrée

Joseph Haydn

Konsert i D dur for cello og orkester

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Solist: Rolf Størseth

Richard Wagner:

Forspill til 3. akt av op. Lohengrin



Dirigenten Oscar Holst

som er fast konsertmester i Filharmoniske gjester Sandefjord for 3. gang. Hans kultiverte dirigering og grunnærlige oppfatning av verkene, gjør ham skattet som orkesterleder både i Filharmoniske og i Kringkastingen. Men særlig kommer hans solide musikeregenskaper amatørorkestrene til gode og hans instruksjon på prøvene i Orkesterforeningen er meget givende, så medlemmene setter stor pris på ham, noe som også publikum etter tidligere konserter har lagt for dagen.



Rolf Størseth

har studert med H. Hoem i Trondhjem og Yrjò Solin i Oslo, og hadde en oppsiktsvekkende debut i 1934. Etter denne fikk han flere stipendier og fortsatte studiene i Paris med den fremragende professor Bazelaire. Senere fikk han Houens, Schaus og Henriksens legat og studerte i fjor i U.S.A. Foruten at Størseth har konsertert i de fleste norske byer og er kjent fra utallige radiokonserter har han også spilt i Paris, Helsingfors og Stookholm. Han har flere ganger spilt her men det er første gang han er solist i Orkesterforeningen. Aftenens hovednummer D dur cellokonserten av Haydn ble første gang spilt hos oss av Yrjò Selin for 15 år siden.

Sandefjord Orkesterforening ble stiftet etter tannlæge Kåre Reitans initiativ i 1930. Besetningen har øket fra 15 mann til 40-50 mann med full symfonisk besetning. Den gode oppslutning fra publikums side og kommunens velvillige holdning når det gjelder det økonomiske, har vært en mektig stimulans for orkestret. Under landets beste dirigenter og med våre fremste solister, har det alltid søkt å holde et for amatørorkestre høyt nivå.

STYRET

Gerhard Hagtvedt. Aage Bruun. Lars Strørnøy. Kristian Strørnøy. Rolf Hoelseth. Eve Bøhmer.

ORKESTERETS MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Trygve Eriksen
Per Gjertsen
Odvar Styrmo
Albert Larsen

Willy Sannes
ørnulf Andersen
Odd Kjelsrud

2. fiolin

Alf Johansen
Henry Jacoby
Leif Wenaas
Eftedahl O
Odvar Johannessen
Willy Rosenblad
Abr. Markussen

Bratsj

Trygve Therkelsen
Dagfinn B. Saastad
Sverre Hagen

Cello

Halfd. Klovholdt
Gerh. Hagtvet
Sverre Fyndall
Asm. Nordrum

Kontrabass

Aage Bruun
Eilert Rustad
A. Lauritzen

Fløyte

Erik Eriksen
Lars Strømøy

Obo (eng. horn)

Karl Varstad
Erling Lindstrøm

Klarinett

John Wiik
Bjørn Barth

Fagott

Ladi Putna
Arnt Brachel

Waldhorn

Fritz Maltun
Rolf Antonsen
Tormod Hasle
Olav Ringdal

Trompet

Anker Firing
Fr. Bach

Basun

Rolf Hotvedt
P. Kristiansen
Rolf Hoelseth

Tuba

Gulbrand Olsen

Pauker

Gulbrand Olsen

Slagverk

Finn Abrahamsen

Piano (harpest.)

Kristian Strømøy

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

19. SESONG

HØSTKONSERTER 1949

Søndag 4. desember. Konsert kl. 20.00

Dirigent: Konsertmester Oscar Holst

BEDRIFTS og SKOLEKONSERT kl. 18.00



PROGRAM

- | | |
|-------------------------------|--|
| G. Rossini | Ouverture til «Den tyvaktige skjære» |
| G. Bizet | L'Arlésienne-suite nr. 2:
1. Pastorale
2. Intermezzo
3. Menuett
4. Farandole |
| W. A. Mozart | Eine kleine Nachtmusik (av serenade nr. 7 D-dur - Haffner)
1. Allegro
2. Romanze, andante
3. Menuetto, allegretto
4. Rondo, allegro
<i>STRYKEORKESTER</i> |
| P. Tschaikowsky
Edv. Grieg | Andante cantabile, con alcuna licenza av 5. symfoni
Symfonisk dans nr. I |

Sandefjord Orkesterforening ble stiftet i 1931 etter initiativ av tannlege Kåre Reitan. Det tok bortimot 10 år før dens musikalske posisjon i byen ble grunnfestet. Men hele tiden har orkestret hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere, interesserte passive medlemmer og publikum ellers.

Når det gjelder det økonomiske, har kommunen vist en meget velvillig holdning, så orkestret alltid har kunnet engasjere landets beste dirigenter og solister. Orkesterforeningens dirigenter har i årenes løp vært Baard Heradstveit, Victor Riedel, Bjarne Ormstad, J. L. Mowinkel jr., Olav Kielland, Odd Griiner-Hegge, Øivin Fjeldstad, Kristoffer Kleive, Lennart Nordløf Knutsen og i de siste år Oscar Holst.

Solister har vært: Ivar Johnsen, Yrjō Selin, Ingebjørg Gresvik, Eline Nygård, Kari Arvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erik Eriksen, Erling Bøe, Erling Carlsen, Rolf Størseth, John Nergård, Valborg Landberg, Berit Pedersen, Elsa Munthe-Kaas, Gunvor Mjelva, Agnes Kielland, Erling Krogh, Theodor Andresen, Bjarne Buntz og Halfdan Christensen.

STYRET

Gerhard Hagtvat, formann
Eve Bjønness Bøhmer,
Rolf Holseth, styremedlemmer
Lars Stræmøy, bokholder
Kristian Strømøy, sekretær
Aage Bruun, kasserer

ORKESTERET

Første fiolin

Grant Engvik
Willy Sannes
Per Gjertsen
Odd Kjelsrud
Albert Larsen
Rolf Lønne
Oddvar Styrmo
Willy Rosenblad

Annen fiolin

Alf Johansen
Henry Jacoby
Leif Wenaas
Ole Eftedal
Oddvar Johannessen
Knut Høen
Sverre Hagen
Egil Fadum

Bratsj

Trygve Therkelsen
Thor Hvidsten
Dagfin Saastad

Cello

Wilhelm Hallgren
Eugen Allesch
Gerhard Hagtvat
Sverre G. Fyndall

Bass

Eilif Jensen
Eilert Rustad
Aage Bruun

Fløyte

Erik Eriksen
David Minsaas
Lars Strømøy

Obo

Trygve Thakle
Erling Lindstrøm

Klarinett

John Wiik
Helge Kristensen

Harpe (Klaver)

Kristian Strømøy

Fagott

Erik Dalsrud
Ivar Leonardsen

Horn

Einar Midttun
Olav Ringdal
Sverre Gunstrøm
Adler Ove Johnsen

Trompet

Herman Sachnowitz
Eugen Hanssen

Trombone

Rolf Hotvedt
Rolf Hoelseth
Helge Bonden

Pauker

Gulbrann Olsen

Trommer

Finn Abrahamsen

Tchaikowskys 5.symfoni ble skrevet i 1888 da komponisten var 48 år gammel. Den hadde sin førsteoppførelse i St. Petersburg 17.november samme år med komponisten som dirigent. Symfonien fikk en meget dårlig mottagelse i pressen, og dette gjorde Tschaikowsky meget motløs. Men 5. symfoni er blitt et av de mest populære verkene i hele orkesterlitteraturen.

Griegs innsats i norsk musikkhistorie er at han brukte folketonene som grunnlag for sine mesterlige komposisjoner. Ifølge tradisjonen var det Nordraak som brakte ham inn på den banen. I disse dager er det kommet en ny Grieg-biografi av dr. Finn Bø. I denne finnes blandt andre nye synspunkter også dette at Grieg av egen drift bygget på folketonene. I den symfoniske dansen som vi hører i kveld er det norske preget tydelig.

Rossinis ouvertyre til operaen "Den tyvaktige skjære" er full av fest og humør og står ikke tilbake for de ypperlige ouvertyrene av samme komponist: "Wilhelm Tell" og "Barbereren i Sevilla". Den ble første gang spilt på Scalaoperaen i Milano i mai 1817.

Bizet er best kjent i konsertsalen ved de to orkestersuittene med scenemusikk til Daudets skuespill "Piken fra Arles" (1872)

Melodien i "**Intermezzo**" blir ofte sunget til teksten "Agnus dei" (O, du Guds Lam, som bærer verdens synd". Ellers inneholder suiten en vakker menuett for fløyte og harpe og slutter med en meget livlig spansk dans: "Farandole"

Blant **Mozarts** serenader finnes også en for strykere med tittelen "Eine kleine Nachtmusik". I Køchels fortegenlse over Mozarts verker har den fått nummer 525 i rekken. Den ble komponert våren 1787 da Mozart var 31 år gammel. De fire satsene er. Allegro-Romanse-Menuett-Rondo. Dette verket er ofte å finne på konsertprogrammene og er godt likt på grunn av den blide og innsmigrende musikk.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Søndag 30. april

Dirigent: Konsertmester Oscar Holst

Solist: Jenny Sommer-Pettersen

VÅRKONSERTER 1950

Konsert kl. 20.00

BEDRIFT og SKOLEKONSERT kl. 18.00

PROGRAM

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Fr. Kublau | Ouverture til «Elverhøj». |
| 2. Johan Svendsen | «Zorahayda». Legende |
| 3. Eivind Alnæs | Der du gjekk fyrre |
| 4. Edv. Grieg | Det første møte.
<i>Solist Jenny Sommer-Pettersen.</i> |
| 6. Rich. Wagner | Forspill til «Lohengrin». |
| 7. G. Puccini | Toscas bønn fra «Tosca». |
| 8. Saint-Saens | Arie fra «Samson og Dalilah».
<i>Jenny Sommer-Pettersen.</i> |
| 9. Johan Halvorsen: | Nordraakiana Suite.
a) Purpose.
b) Jeg har søgt.
c) Taylors sang.
d) Vals Caprice.
f) Olav Trygvason. |
| 10. Edv. Grieg | Symfonisk dans nr. 3. |

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

ble stiftet i 1931 etter initiativ av tannlege Kåre Reitan. Det tok bortimot 10 år før dens musikalske posisjon i byen ble grunnfestet. Men hele tiden har orkestret hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere, interesserte passive medlemmer og publikum ellers.

Når det gjelder det økonomiske, har kommunen vist en meget velvillig holdning, så orkestret alltid har kunnet engasjere landets beste dirigenter og solister.

Orkesterforeningens dirigenter har i årenes løp vært Baard Heradstveit, Victor Riedel, Bjarne Ormstad, J. L. Mowinkel jr., Olav Kielland, Odd Griiner-Hegge, Øivin Fjeldstad, Kristoffer Kleive, Lennart Nordløf Knutsen og i de siste år Oscar Holst.

Solister har vært: Ivar Johnsen, Yrjø Selin, Ingebjørg Gresvik, Eline Nygård, Kari Arvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erik Eriksen, Erling Bøe, Erling Carlsen, Rolf Størseth, John Nergård, Valborg Landberg, Berit Pedersen, Elsa Munthe-Kaas, Gunvor Mjelva, Agnes Kielland, Erling Krogh, Theodor Andresen, Bjarne Buntz og Halfdan Christensen.

STYRET

Henry Jacoby, formann

Gerhard Hagtvet, Eve Bjønness Bøhmer, Einar Midttun, Lars Stræmøy, Aage Bruun



Jenny Sommer-Pettersen er godt kjent her i Sandefjord fra en lang rekke opptredener. Hun er elev av fru Haldis Ingebjart Isene og har tidligere studert hos Gunvor Mjelda.

Fr.Kuhlau (1786-1832) regens sammen med Weyse for å være grunnleggeren av den danske nasjonale musikk. Hans "Elverhøy" ouvertyre inneholder flere nasjonale temaer. Blandt annet er den danske kongesang – "kong Christian" – flettet inn.

Johan Svendsens (1840-1911) «Zorahayda» skildrer en maurisk legende. Legenden beretter om Jacinta som sitter i en sal i Alhamra og sørger over at hennes elskede har forlatt henne. Hennes tårer faller i det speilblanke vann i alabastfontenen, og opp av denne stiger den mauriske kongedatter Zorahaydas ånd og trøster henne med at

hennes sorg snart skal være endt. Musikken maler legenden i sammenhengende bilder Jacintas sorg, Zorahayda viser seg og forutser at hennes sorg skal slutte. Jacinta dører Zorahayda, denne forsvinner og Jacinta fryder seg over hennes forutsigelse.

Eyvind Alnæs (1872-1932) regnes for å være en av våre fremste romansekomppnister. Han var bykantor i Oslo og organist i Vår Frelsers kirke til sin død.

ORKESTERETS MEDLEMMER

Første fiolin

Grant Engvik

Per Gjertsen

Willy Sannes

Odd Kjelsrud

Oddvar Styrmo

Carl Ringdal

Albert Larsen

Rolf Lønne

Annen fiolin

Alf Johansen

Henry Jacoby

Leif Wenaas

Sverre Hagen

Oddvar Johannessen

Eve Bjønnæs Bøhmer

Erling Eriksen

Bratsj

Trygve Therkelsen

Dagfin B Saastad

Haakon Solberg

Arvid Grøtting

Cello

Leif Evju

Wilhelm Hallgren

Gerhard Hagtvet

Sverre Fyndal

Kontrabass:

Eilif Jensen

Aage Bruun

Eilert Rustad

Fløyte

Erik Eriksen

Lars Strørnøy

Obo

Trygve Thakle

Hans Hansen

Klarinett

John Wiik

Bjørn Barth

Fagott

John Røhning

Rolf Olsen

Horn

Einar Midtun

Olav Ringdahl

Bjarne Mikalsen

Hans Johansen

Trompet

Rolf Hansen

Rolf Andersen

Trombone

Rolf Hotvedt

Rolf Hoelseth

Arnold Larsgård

Pauker

Johan Gulliksen

Trommer:

Finn Abrahamsen

Harpe (klaver)

Kristian Strømøy

Richard Wagner (1813-1883). Forspillet til Lohengrin skildrer englenes ferd til jorden med den hellige grals beger. Sfærisk musikk innleder englenes ferd, og man hører hvordan de nærmer seg jorden mer og mer. Voldsom innsats av blåseinstrumentene angir ankomsten til den urolige jord. Etter hvert oppløses temaet og går tilbake til det opprinnelige.

Giacomo Puccini (1858-1921) Operaen "Tosca" er en typisk veristisk (virkelighetsskildrende) opera. Den er voldsom og dramatisk og skildrer italienernes kamp mot politidiktaturet. Den skjønne Floria (Tosca) forsøker å redde sin forlovede, Mario Cavaradossi, fra eksekusjonspeletongen og ber for ham hos politiprefecten Scarpia. Denne Toscas bønn synges her i aften.

Saint-Saëns (1835-1921) er en av de betydeligste franske tonekunstnere. Hans opera «Samson og Dalilahi» er et mesterverk som spilles på allverdens operascener. Det var den første opera som ble oppført på den norske «Opera Comique».

Edv. Grieg (1843-1907) og Richard Nordraak (1842-1866) var meget gode venner. De kjempet begge mot samme mål: norskheten i kunstmusikken. Da Nordraak døde i Berlin bare 24 år gammel, hadde han allerede rukket å risse sitt navn for alltid inn i musikkhistorien. "Jeg har søgt" er Nordraaks første romanse og "Taylors sang" skrev han på dødsleiet. Begge disse ting eier en inderlighet som må gripe enhver musikkelsker. Grieg og Nordraak hadde et åndelig fellesskap som gjør det berettiget å sette dem side ved side på programmet

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

HØSTKONSERTER 1950

Lørdag 9. desember

Dirigent: Konsertmester Oscar Holtst

Solist: Alfred Maurstad

KONSERT kl.2000

Bedrift og skolekonsert kl.1800

PROGRAM

1. Rich. Wagner Forspill til Mestersangerne fra Nurnberg
2. G. Verdi Ballettmusikk til Aida.
a) Andante con moto
b) Allegro giusto
c) Marziale
d) Marcia.
Spilles en suite
3. Edv. Grieg Åses død.
Resitasjon
Fanitullen.
ALFRED MAURSTAD
4. Mendelssohn Bartholdy Av en sommernattsdrøm
a) Nocturne. Hornsolo: BJ MIKALSEN
b) Bryllupsmarsj.
5. Joh. Halvorsen Bergensiana.
Rococo-variationer over tema fra Bergen.



ALFRED MAURSTAD

SANDEFJORD ORKESTERFORENING ble stiftet i 1931 etter initiativ av tannlæge Kåre Reitan. Det tok bortimot 10 år før den musikalske posisjon i byen ble grunnfestet. Men hele tiden har orkestret hatt den beste støtte hos ivrige amatørmusikere, interesserte passive og livsvarige medlemmer og publikum ellers. Når det gjelder det økonomiske, har kommunen vist en meget velvillig holdning, så orkestret alltid har kunnet engasjere landets beste dirigenter og solister. Orkesterforeningens dirigenter har i årenes løp vært Baard Heradstveit, Victor Riedel, Bjarne Ormstad, J. L. Mowinckel jr., Olav Kielland, Odd Grüner-Hegge, Øivin Fjeldstad, Kristoffer Kleive, Lennart Nordløf Knutsen og i de siste år Oscar Holst.

Solister har vært: Ivar Johnsen, Yrjō Selin, Ingebjørg Gresvik, Eline Nygård, Kari Arvold Glaser, Ernst Glaser, Robert Riefling, Erik Eriksen, Erling Bøe, Erling Carlsen, Rolf Størseth, John Neergård, Valborg Landberg, Berit Pedersen, Elsa Munthe-Kaas, Gunvor Mjelva, Agnes Kielland, Erling Krogh, Theodor Andresen, Bjarne Buntz og Halvdan Christensen.

STYRET

Henry Jacoby, Aage Bruun, Eve Bjønnæss Bøhmer, Lars Strømøy, Einar Midttun, Gerhard Hagtvedt

ORKESTERETS MEDLEMMER

1.fiolin

Grant Engvik
Hugo Folkesson
Erling Bøe
Per Gjertsen
Oddvar StYrmo
Willy Sannes
Rolf Lønne
Albert Larsen

2.fiolin

Alf Johansen
Henry Jacoby
Odd Kjelsrud
Leif Wenaas
Oddvar
Johannessen
Eve Bøhmer
Knut Høen

Bratsch

S. Stenaas
Sverre Hagen
Trygve Therkelsen
Dagfin Saastad

Cello

Wilh. Hallgren
Gerhard Hagtvet
Sverre Fyndall
Karl Berg

Kontrabass

B Lauritzsen
Aage Bruun
Eilif Jensen
Eilert Rustad

Fløyte

Erik Eriksen
Jon Steen-Johnsen.
Per Buer (fløyte og piccolo)

Obo

Trygve Takle
Bjørn Kittelsen

Klarinett

John Wiik
J. Lie

Fagott

J. Røhneng
H. Nicolaysen

Waldhorn

Bjarne Mikalsen
E. Midttun
Olav Ringdahl

Trompet

Thore Holm Hansen
Tore Westergård.

Basun

Eilif Olsen
Rolf Hoelseth
Arne Bergan
Per Ormar

Pauker

Johan Gulliksen

Harpe

Kristian Strømøy

Johan Halvorsen (1864-1935). Norsk komponist fiolinist og kapellmester. Bergensiana er skrevet over Bergensangen «Jeg tok min nystemte gitar i hende».

Edv. Grieg (1843-1907). Musikken til Ibsens Peer Gynt er det mest kjente og spilte av alle hans verker. Peer Gynt ble første gang oppført i 1876 på Kristiania Teater. Rollen som Peer Gynt har vært en av Alfred Maurstad største og mest vellykte. Det er da naturlig at det måtte bli dette verk som Maurstad resiterte med musikkledsagelse når han kom på besøk til Sandefjord.

Richard Wagner (1813-1883). Hans opera «Mestersangerne i Nurnberg» kalles verdens festligste opera. Det symfoniske forspill som oppføres her i aften er et konsentrat av operaen. Først hører en grunnstemningen «Mestersangermotiv», så det lyriske «friermotiv», derpå «triumfmarsj», «laugsbroderskapet», «kjærlighetslengselen», så «kjærlighetsmotivet», og til slutt det fanfarestrålende klimaks.

Guiseppe Verdi (1813-1901). Hans største triumf var operaen «Aida» som er skrevet til Zueskanalens åpning og ble oppført første gang i Kairo i 1871. Ballettmusikken spilles her i aften. Den er mesterlig instrumentert og har en eiendommelig orientalsk stemning.

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Sin samtids mest feterte komponist øvet sterk innflytelse på nordisk musikk. Av musikken til Shakespeares «En sommernattsdrøm» spilles i aften den berømte «bryllupsmarsj» og «noeeturne». Den siste regnes for å være en av de aller vakreste men samtidig vanskeligste hornsoli som er skrevet.

Alfred T. Maurstad (f. 1896) er en av våre fremste skuespillere. 1920-28 ved Det Norske Teater, 1928-31 Det Nye Teater og i 1931 til Nationalteatret. Han er også en fremragende felespiller og vi kan i aften glede oss til å få høre «Fanitullen».

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

1931 - 27.april - 1951

JUBILEUMSKONSERT VÅREN 1951



Dirigent: Odd Grüner Hegge

Solist: IVAR JOHNSEN

SKOLEKONSERT	LØRDAG 21.APRIL KL.20.30
MATINE	SØNDAG 22.APRIL KL.13
KONSERT	SØNDAG 22.APRIL KL.19

PROGRAM

Carl Maria v. Weber	Ouverture til «Oberon»
Ludwig van Beethoven	Konsert nr. 5, Ess-dur for klaver og orkester. Solist: Ivar Johnsen Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo - Allegro
Kurt Atterberg	«De fåvitska Jungfrurna»
A. Kliachaturiun	«Rosepikenes dans» «Sabeldans»

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Det er med stor glede Sandefjord Orkesterforening i aften presenterer for Dem sin 20 års jubileumskonsert med 57 manns orkester under kapellmester Odd Grüner Heggens taktstokk og med pianisten Ivar Johnsen som solist.

Det faller oss nært på denne plass og på dette tidspunkt å minne om den idé som ligger bak orkestermedlemmenes arbeide for de årlige konserter, den tanke som er grunnleggende for konsertenes opplegg: Her skal spilles god musikk. - Så kort kan det sies. Herfra til virkeliggjørelsen er kanskje spranget langt, men idéen er alltid like klar selv om praktiske vanskeligheter kan tvinge oss til å slå av på de øyeblikkelige krav, og om våre egne musikalske ferdigheter ikke alltid strekker til. Men det skal sies til dem som spør hvorfor ikke orkesterforeningen gjør sine programmer «lettere», mer «populære»: Den oppgave, å spille «lett» musikk, ser vi allerede tilfredsstillende ivaretatt av andre. Det er vår tro at tilstedeværelsen av et symfoniorkester i Sandefjord har en betydning for byens kulturliv og, for dens anseelse som ikke så lett lar seg erstatte.

Den politikk vi har fulgt og som har vært årsak til innvendinger mot orkesteret, at vi går utenbys og henter assistanse når vi ikke kan finne de nødvendige musikere i vår egen by, er etter vår oppfatning påkrevet for å holde den musikalske standard oppe. Sandefjord er for så vidt en vanskelig by å drive stort orkester i. Mange av de musikere vi ville ha kunnet benytte oss av, er på hvalfangst når vi har bruk for dem. Og de tallrike sang- og musikkinstitusjoner i vår by legger stort beslag på de enkelte musikere.

Sandefjord Orkesterforening ble startet 27. april 1931. Av de menn som tok initiativet og førte orkesteret frem de første vanskelige år, vil vi først og fremst nevne Kåre Reitan. Som formann og instruktør i orkesteret var han en mann som brant for amatør-musikkens sak i Sandefjord! Med smittende optimisme og klok ledelse forberedte han en utvikling som menn som Egill Thoresen og Harry Gabrielsen senere tok hånd om. Med bemerkelsesverdig organisatorisk evne ledet Harry Gabrielsen orkesteret under krigen da det fikk sitt store musikalske oppsving, og Gerhard Hagtvat dempet med klok og forsiktig ledelse reaksjonen etter krigstidens unaturlige og hektisk blomstrende kulturliv.

Om Kåre Reitan la orkesterets organisatoriske grunnsten, kan man si at Olav Kielland musikalsk sett brøt det første villvokste land i orkesteret og skapte forutsetningen for eksempelvis, de musikalske resultater som ble oppnådd under krigen. Men den dirigent som i like høy grad har oppnådd bemerkelsesverdige musikalske resultater i Sandefjord Orkesterforening, er dagens - Odd Grüner Hegge. Med hvilken glede minnes man ikke for eksempel hans oppførelse av Schuberts «ufullendte» symfoni i april 1941! Uten å slappe av på sine kunstneriske krav har han evnen til å instruere i en behagelig form og til å få amatørmusikerne til å yte sitt aller beste. Konsertmester Oscar Holst skal også nevnes for å ha nedlagt et solid arbeide i orkesteret etter krigen; ja, om bare plassen hadde tillatt det skulle vi ha nevnt dem alle, de dirigenter som har vært med og satt sitt preg på orkesterets utvikling i årenes løp. Alle har fremtredende navn innen norsk musikk.

Rekken av fremtredende solister i Sandefjord Orkesterforening tør være kjent av vårt musikkpublikum, og vi skal ikke her gjenta den. Kun skal det sies at det har vært orkesteret en spesiell glede å ha hatt våre bysbarn Eline Nygaard, Jenny Sommer Pettersen, Erik Eriksen og Erling Bøe som solister.

De musikalske konjunkturer i orkesteret har svinget i årenes løp. Men det er en stor tilfredsstillelse for dem som arbeider med orkesteret å mene å se at dets musikalske

linje har vært ubrutt i de 20 år det har eksistert. Det har vært mulig takket være stor forståelse hos de kommunale myndigheter, en enestående gavmildhet av forskjellige borgere av Sandefjord og Sandar, musikernes glød og interesse, og sist men ikke minst publikums oppslutning om konsertene og de talrike passive medlemmer som yder sin faste, økonomiske støtte og hvis tilstedeværelse ikke minst er av moralsk betydning for orkesteret.

P. B.

STYRET I JUBILEUMSÅRET

Lars Strømøy. Aage Bruun. Per Buer. Einar Midttun. Gerhard Hagtvet. Einar Abrahamsen.

Interesserer våre konserter Dem?

Tegn Dem som livsvarig eller årlig medlem av Sandefjord Orkesterforening. Livsvarig medlem kr. 100,- Årlig medlem kr.5,- pr. år, Henv. Aage Bruun, telefon 3674

ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

Instruktør: Hugo Folkeson.

1. fiolin

Grant Engvik
Hugo Folkeson
Per Gjertsen
Oddvar Styrmo
Albert Larsen
Erling Sørhaug
Willy Sannes
Markus Markussen

2. fiolin

Willy Rosenblad
Henry Jacoby
Ole Eftedahl
Hans Berge
Knut Høen
Leif Wenaas
Eve Bjønnæss Bøhmer
Ruth Seeberg Kjellsen
Oddvar Johannessen
Walther Jensen
Halvard Gade Johansen

Bratsj

Sverre Hagen
Dagfin B. Saastad
Trygve Therkelsen
Einar Olsen Våer

Cello

Arne Nordvang
Leif Evju

Wilh. Hallgren
Sverre Fyndall
Johan Ringstad

Kontrabass

B. Lauritzen
Aage Bruun
Eilert Rustad

Piccolofløyte

Jon Steen-Johnsen

Fløyte

Erik Eriksen
Lars Strømøy
Jon Steen-Johnsen

Obo

Trygve Thakle
Per Buer

Klarinett

John Wiik
John Fjeldstad

Saxofon

John Fjeldstad

Fagott

Ørnulf Brachel
J. Røhneng
Finn Nossun

Waldhorn

Bjarne Mikalsen
Olav Ringdahl
Einar Midttun
David Nordrum

Trompet

Thore Holm Hansen
Tore Westergård
Oskar Andersen

Basun

Helge Bonden
Rolf Hoelseth
Arne Bergan
Per Ormar

Pauker

Ivar Lauritzen

Slagverk

Kristian Strømøy
Eivind Hansen

Xylophon

N. Fjeldhøi

Harpe

Einar Abrahamsen

Carl Maria von Weber (1786-1826) var musikkens første store romantiker. Operaen «Oberon» ble laget på bestilling fra England, og Weber dirigerte selv ved uroppførelsen i Covent Garden seks uker før han døde, bare 39 år gammel. Handlingen i operaen, som har likhetspunkter med Shakespeares «En midtsommernattsdrøm», er sterkt romantisk, hvilket også ouverturen gir et klart bilde av.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) skapte fem konserter for klaver og orkester, hvorav aftenens, Essdurkonserten, er den siste. Den kalles ofte Keiserkonserten etter sin majestetiske holdning. Den ble uroppført og gjorde stor lykke i Leipzig, mens førstegangsoppførelsen i Wien ble en fiasko. Et fenomen som kanskje kan forklares ved at publikum hovedsakelig bestod av «et veldedig selskap av adelige damer». Konserten ble spilt av Beethovens berømte elev Karl Czerny.

Kurt Atterberg er født i 1887 og regnes som en av de fremste og mest produktive nålevende svenske komponister. I det daglige var han byråsjef i det offisielle svenske patentbyrå. «De fåvitska Jungfrurna» - som kan oversettes med «De fem dårlige jomfruer» - er ballettmusikk bygget over svenske folkemelodier.

Aram Khachaturian er født i 1904 i Tiflitz. Han hører med blant de ledende russiske komponister, har to ganger fått «Stalinprisen» og var av dem som i 1948 fikk en advarsel for «formalistisk musikk, påvirket av Vest-Europa». Hans to danser som spilles i kveld, «Rosepikenes Dans» og «Sabeldans» er ballettmusikk fra en større suite. De er særlig bemerkelsesverdige ved en eiendommelig melodikk og en insiterende, fremtredende rytmikk.

Ivar Johnsen er født i Trondheim i 1908. Allerede 17 år gammel ble han ansatt som pianist i det første, såkalte lille radioorkester. Han studerte med Nils Larsen, senere bl. a. i Tyskland med Edwin Fischer og i Paris med spanjeren Riera.

Det falt naturlig å be Ivar Johnsen spille ved denne jubileumskonsert. Han var nemlig orkesterets første instrumentalsolist, dengang spilte han som engang senere Griegs a-mollkonsert. Han har også spilt Cæsar Francks «Symfoniske Variasjoner» med orkesteret, og sin store popularitet i Sandefjord har han befestet med gjentatte klaveraftener og besøk med Arvesens trio.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

KIRKEKONSERT 1951

Sandefjord kirke mandag 11. mai kl. 20



Dirigent: Kapellmester Odd Grüner Hegge

Solister: Domkantor Arild Sandvold. Fiolinisten Henry Johnsrud. Fløytisten Erik Eriksen.

PROGRAM

- | | | |
|------|---------------------------------------|---|
| I. | Johan Sebastian Bach | Passacaglia i e-moll,
<i>Domkantor Arild Sandvold.</i> |
| II. | Gluck
W. A. Mozart | Reigen Seliger Geister (Fra Orfeus).
Andante av fløytekonert i D-dur.
<i>Sandefjord Orkesterforening.</i>
<i>Solist: Erik Eriksen, fløyte.</i> |
| III. | G. F. Händel | Konsert nr. 3 i 9-moll for orgel og orkester.
Adagio - Allegro - Adagio - Presto.
<i>Domkantor Arild Sandvold</i>
<i>og Sandefjord Orkesterforening.</i> |
| IV. | Odd Grüner-Hegge
Johan S. Svendsen | Elegisk Melodi (for strykeorkester).
Romanse for violin og orkester.
<i>Sandefjord Orkesterforening.</i>
<i>Solist: Henry Johnsrud, violin.</i> |
| V. | Chr. M. Widor
Louis Vierne | Adagio (h-dur) av Orgelsymfoni i g-moll.
Carillon de Westminster (av opus 54) |
| VI. | F. Mendelssohn-Bartholdy | Siste sats av «Reformasjonssymfonien».
<i>Sandefjord Orkesterforening</i> |

ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

<u>1. fiolin</u>	<u>Bratsj</u>	<u>Obo</u>	<u>Trompet</u>
Grant Engvik	Oddvar Styrmo,	Per Buer	Thore Holm
Henry Johnsrud	Sverre Hagen	Erik Buer	Hansen
Per Gjertsen	Dagfin B.		Tore
Ørnulf Vege	Saastad	<u>Klarinett</u>	Westergaard
Herbert Bergene	Trygve	Erling Carlsen	Helge Rønning
Albert Larsen	Therkelsen	Birger Valdar	
Kåre Fuglesang			<u>Trombone</u>
Erling Sørhaug	<u>Cello</u>	<u>Fagott</u>	Helge Bonden
	Arne Novang	Ørnulf Brachel	Per Ormar
<u>2. fiolin</u>	Erling Grini	Finn Nossum	Gulbrann Olsen
Trygve Eriksen	Arne Melsom		
Hans Jørgen		<u>Horn</u>	<u>Pauker</u>
Feen	<u>Bass</u>	Fritz Maltun	Karl J. Barreng
Kåre Sæther	Johan Hellenes	E. Evju	
Leif Wenaas	Reidar Furu		
Oddvar	Aage Bruun		
Johannessen			
Bjørn Woll	<u>Fløyte</u>		
Kjell Hansen	Erik Eriksen		
Harald Eidsmo	Lars Strømøy		
Olav Herheim			
Rolf Høgsæt			



Domkant Arild Sandvold



Erik Eriksen

Av solistene i kveld må vi først og fremst nevne Arild Sandvold. Hans navn står i dag i første rekke blant Norges kirkemusikere, og selv om det er alminnelig kjent, skal vi ta med et par data om Arild Sandvolds musikalske karriére.

Han debuterte som organist i 1916, 21 år gammel, og 2 år senere som pianist. Han innehadde forskjellige organiststillinger inntil han i 1933 ble utnevnt som organist i Oslo Domkirke og kantor for Oslo by. Han er komponist og dirigent for flere av hovedstadens mest kjente kor, og har helt fra 1917, da han ble lærer ved musikkonservatoriet, utfoldet en rik pedagogisk virksomhet.

Blant hans elever finner vi i dag flere av Norges mest fremtredende yngre organister. Kantor Arild Sandvold har ved tallrike anledninger konsertert såvel utenlands som innenlands, og det er en av våre mest fremragende og høyest skattede kirkemusikere vi i dag kan glede oss over å høre innvie Sandefjords nye kirkeorgel med Sandefjord Orkesterforening.

Orkesterets førstefløyttist gjennom mange år, Erik Eriksen, har publikum på hver eneste konsert kunnet glede seg over ved hans musikalske og særpregede spill. I aften får vi høre ham i et par soli med orkesteret. Deter Glücks berømte melodi fra operaen «Orpheus», «Reigen seliger Geister», og mellomsatsen i Mozarts konsert for fløyte og orkester i D-dur. Denne konsert har Erik Eriksen spilt i sin helhet med orkesteret tidligere, også dengang med Odd Grüner-Hegge ved dirigentpulten. Han gjorde seg bemerket ved denne anledning, og for orkesteret er det av uvurderlig verdi å kunne telle musikere av Erik Eriksens kvalitet blant sine medlemmer.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Høstkonsserter 1951



Dirigent: ODD GRÜNER-HEGGE

SKOLEKONSERT
BEDRIFTSKONSERT

LØRDAG 8. DESEMBER KL. 19.30
SØNDAG 9. DESEMBER KL. 13.00
for Odd Gleditsch, Jotun og Vera Fabrikker

KONSERT

MANDAG 10. DESEMBER KL. 19.00

PROGRAM

Franz Schulbert	Ouverture til «Rosamunde».
Odd Griiner-Hegge	Elegisk Melodi.
Arr. Johan Svendsen	«Allt under himmelens fäste». <i>Strykere.</i>
Anton Dvorak	Symfoni nr. 5, e-moll. «Fra den nye verden». Adagio - Allegro molto Largo Scherzo: Molto vivace Allegro con fuoco

Høyningen av den musikalske standard i Sandefjord Orkesterforening

Sandefjord Orkesterforening har i høst forsøksvis vært i stand til å realisere orkestrets ønske gjennom alle år: effektiv og høyverdig undervisning for medlemmene. Det var den tanke som lå til grunn for orkestrets 3 Osloreiser i høstens løp, reiser som ble både utbytterike og heldige, om enn slitsomme, og hvis resultat forhåpentlig vil avspeile seg i konserten i dag.

Osloreisene ble organisert ut fra det faktum at det ble billigere å bringe elevene til lærerne enn lærerne til elevene. Orkesteret kan heller ikke nøyes med mindre enn 1 spesiallærer for hver enkelt instrumentgruppe, hvilket i praksis vil si 4 for strykerne, 4 for treblåserne, 3 for messingblåserne og 1 for slagverket, tilsammen 12.

Denne velkomne hjelp for medlemmene har allerede satt spor etter seg. Orkestret kan for eksempel glede seg over en messinggruppe, fullt besatt bortsett fra et horn, som kvalitetsmessig neppe har vært bedre noen gang i orkesteret. En del av treblåsergruppen står ennå på elevstadiet, men samtlige plasser er besatt, og orkestret kan nå med optimisme se frem til den dag da alle spesialinstrumenter blir tilfredsstillende behersket av orkestrets egne medlemmer, og det bare i ringe grad blir avhengig av hjelp utenfra. Også når det gjelder cello, kontrabass og slagverk har orkesteret folk i lære. I sin alminnelighet har rekrutteringen vært et av orkestrets vanskeligste problemer, men bare i løpet av, siste år er det kommet svært langt på vei og har ikke lenger grunn til å se med bekymring på oppslutningen om og interessen for orkesteret.

Reisene til Oslo var et eksperiment som falt såpass heldig ut at det er grunn til å tro at orkestret vil forfølge den opptrukne linje, om ikke i samme praktiske form, så i samme prinsipp. Dette har også Sandefjord og Sandar kommuners velvillige og forståelsesfulle holdning i spørsmålet om bevilgninger til orkestret satt det i stand til.
P.B.

ORKESTERETS NÅVÆRENDE STYRE

Lars Strømøy
Aage Bruun
Per Buer
Einar Midttun
Gerhard Hagtvet
Einar Abrahamsen

Anton Dvoraks «Fra den nye verden»

Anton Dvorak er knapt spilt tidligere i Sandefjord Orkesterforening, ennskjønt han hører til de aller mest populære komponister med velklingende, sterkt nasjonalfarget musikk som aldri unnlater å gjøre sin virkning på det store musikkelskende publikum. Hvem kjenner ikke hans «Humoresque», bearbeidet i de mest fantasifulle arrangementer og spilt inntil det forterpede? Av hans orkesterverker er en del av hans slaviske danser, konsertene for fiolin og for cello stadig tilbakevendende på programmene, og først og sist hans 5. symfoni i e-moll, opus 95, titulert «Fra den nye verden». Av hans i alt 9 symfonier er det denne som spilles regelmessig, ja, som vel må betegnes som hans mest fremstående og berømte verk i det hele tatt.

Anton Dvorak er født i Bøhmen i 1841 og reiste hjemmefra som sekstenåring for å begynne i slakterlære. Men musikken hadde allerede fanget ham, han begynte å spille fiolin og studerte dette instrument i Praha. I mange år, inntil han fikk sitt gjennombrudd som komponist, levde han et vanskelig liv som yrkesmusiker. Hans første komposisjon som vakte oppmerksomhet var en hymne for blandet kor og

orkester, den ble oppført i 1872. Tre år senere vant han en østerriksk statspris for en symfoni som ved førsteoppførelsen ble dirigert av ingen ringere enn Smetana. Liszt, Brahms og Billow oppmuntret den unge og lovende komponist og beundret hans musikk, ja, Brahms utpekte ham endog som sin etterfølger.

Så kom da den tid som skulle inspirere ham til 5. symfonien. Han ble ansatt som dirigent for Nasjonalkonservatoriets orkester i New York i 1892 og hadde denne stillingen i 3 år. «Fra den nye verden» ble første gang spilt i New York i 1893. Dvorak døde i Praha i 1904. Dvoraks femte symfoni har i tidens løp vakt megen strid blant de lærde. Hovedsakelig har diskusjonen dreiet seg om i hvilken grad han har benyttet seg av temaer fra den amerikanske folkemusikk slik som negrene dyrket den. At det er gjort, er uomtvistelig og selvsagt, men man enedes i våre dager stort sett om at symfonien hovedsakelig er bøhmisk, influert av amerikansk negroid folkemusikk. Eller som Dvorak selv uttrykte det i et brev: «Jeg forsøkte bare å skrive i de nasjonale amerikanske folketoners ånd». Symfonien representerer de musikalske tanker til en lengtende fedrelandsvenn som aldri greide å akklimatisere seg i den nye verden.

ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

Instruktør: Hugo Folkeson

1. fiolin

Grant Engvik
Hugo Folkeson
Per Gjertsen
Henry Johnsrud
Albert Larsen
Harald Eidsmo
Einar Gjertsen
Kaare Fuglesang
Erling Sørhaug

Cello

Karl Andersen
Erik Fastvold
Arne Novang
D. Folkeson

Fagott

Ladi Putna
Ørnulf Brachel

Waldhorn

Fritz Maltun
Eugen Hansen
Einar Midttun
David Nordrum

Kontrabass

Reidar Furu
Johan Hellenes
Aage Bruun

2. fiolin

Leif Wenaas
Kaare Sæther
Hans Jørgen Feen
Bjørn Woll
Eve Bjønnæs Bøhmer
Herbert Bergene
Olav Herheim

Fløyte

Erik Eriksen
Jon Steen-Johnsen

Trompet

Thore Holm Hansen
Tore Westergaard

Obo

Karl Varstad
Per Buer

Trombone

Helge Bonden
Per Ormar
Rolf Hoelseth

Bratsj

Oddvar Styrmo
Dagfin B. Saastad
Sverre Hagen
Trygve Therkel

Engelsk horn

Karl Varstad

Tuba

Gulbrann Olsen

Klarinett

Erling Karlsen
Birger Valdar

Pauker

Karl J. Barrang

Slagverk

Lars Strømøy

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

VÅRKONSERTER 1952

Dirigent: Odd Grüner-Hegge

Solist: Pianistinnen Ingebjørg Gressvik

LØRDAG 10. MAI I BADETS FESTSAL

Kl. 17 Skolekonsert

Kl. 20 Konsert



Solist: Pianistinnen Ingebjørg Gressvik

PROGRAM

Jacques Offenbach

Ouverture til «Orfeus i underverdenen»

Johan Strauss

Perpetuum Mobile
Pizzikato-Polka (Srykere)
Radetzky-marsj
Ouverture til «Flaggermusen»

Peter Tsjaikowskij

Konsert op.23 nr.1 i b-moll for klaver og orkester,
Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito
Andantino semplice
Allegro con fuoco
Solist: INGEBJØRG GRESSVIK

OM KVELDENS PROGRAM

Tsjaikovskisj konserter for fiolin (i D) og for piano (i B), med orkester, er blant de mest kjente og populære i hele den moderne musikk-literatur. Hans første klaverkonsert op. 23 som spilles i aften, ble skrevet i 1874, og hadde sin verdensoppløpelse i Boston året etter med Hans von Bülow ved pianoet.

Tsjaikovskisj hadde for øvrig på forhånd vist konserten til Nicolas Rubinstein, og var høyst fortørnet over den unådige kritikk verket fikk av hans venn og lærer! Rubinstein forandret senere sin oppfatning og spilte konserten mange ganger, hvilket ikke forhindret Tsjaikovskisj å forandre dedikasjonen og gi Bülow denne store ære.

Konsertens uhyre popularitet har gitt seg utslag i tallrike «populariseringer», bruk av introduksjonstemaet i mer og særlig mindre vellykkede «sweet songs», forenklede utgaver, dansearrangementer osv. Dette har imidlertid ikke berøvet konserten dens alltid like friske og umiddelbare fyrrighet, dens varme, syngende tonesprog, karakteristisk for Tsjaikovskisj, og dens aldri sviktende virkning på publikum.

Det ble sagt om den tyskfødte **Jacques Offenbach** at han ble mer fransk enn franskmennene. De elegante og satiriske operetter han komponerte i et tidsrom av 25 år, gjorde ham til den desiderte favorittkomponist i Napoleon den 3.s annet keiserdømmet. Musikken som innleder konserten i kveld, er bygget over temaer fra «Orfeus i underverdenen», og har fått en særdeles frisk og glitrende orkestral sprogdrakt.

Johann Strauss, valsekongen, var inkarnasjonen av det nittende århundres Wien. Med sine udødelige valser revolusjonerte han fullstendig den tids moderne dans, og skapte seg en enestående berømmelse med komposisjoner som «Kunstnerliv», «An die schöne blaue Donau» og hundrevis av andre valser i samme stil, stykker som er nesten like populære i dag som noengang.

Hans charmerende operette «Flaggermusen», hvis ouvertyre orkestret spiller i dag, er dansemusikk i dramatisert form elegant, åndfull og innsmigrende. Orkestret spiller for øvrig en hel liten Strauss-avdeling, innledet med et par karakterstykker, «Perpetuum Mobile» og «Pizzikato-Polka». Videre den berømte Radetzky-marsj, og så endelig Flaggermusouverturen. Skal man først spille god populærmusikk, kommer man vanskelig utenom Johann Strauss!

ORKESTERETS NÅVÆRENDE STYRE

Lars Strømøy
Aage Bruun
Per Buer
Johan Hellenes
Hans Jørgen Feen
Einar Abrahamsen

ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

Instruktør: Hugo Folkeson

1.fiolin

Grant Engvik
Henry Johnsrud
Einar Gjertsen
Hugo Folkeson
Albert Larsen
Harald Eidsmo
Kaare Fuglesang
Rolf Lønne

2.fiolin

Hans Jørgen Feen
Kåre Sæther
Leif Wenaas
Bjørn Woll
Herbert Bergene
Olav Herheim
Knut Høen

Bratsj

Oddvar Styrmo
Dagfin B. Saastad
Sverre Hagen
Trygve Therkelsen

Cello

Erik Fastvold
Karl Andersen
Arne Novang
Per Johnsen

Kontrabass

Johan Hellenes
Reidar Furu
Aage Bruun

Fløyte

Erik Eriksen
Odd Holm Hansen

Obo

Per Buer
Erik Buer

Klarinett

Erling Carlsen
Birger Valdar

Fagott

Arnulf Brachel
Finn Nossun
Finn Skoglund

Horn

Fritz Maltun
Einar Midttun
Eugen Hansen
R. Antonsen

Trompet

Thore Holm Hansen
Tore Westergaard

Trombone

Helge Bonden
Per Ormar
Gulbrann Olsen

Pauker

Karl J. Bareng

Slagverk

Lars Strømøy
Th. Hansen

Harpe (klaver)

Håkon Eriksen

SANDEFJORD ORKESTERFORENING



Dirigent: Odd Grüner-Hegge

Solist: Leif Nagel

HØSTKONSERT 1952

TIRSDAG 9. DESEMBER I BADETS FESTSAL

Kl. 20.00 Konsert

Kl. 17.30 Skolekonsert

PROGRAM

W. A. Mozart
Seraillet»

Ouvertyre til «Bortførelsen fra

Joseph Haydn

Trompetkonsert i Ess-dur

1. sats Allegro
2. sats Andante
3. sats Allegro

Solist: LEIF NAGEL

Ludvig van Beethoven Symfoni nr. 5 i c-moll (opus 67)
(Skjebnesymfonien)

1. sats Allegro con brio
2. sats Andante con moto
3. sats Allegro (scherzo)
4. sats Allegro

OM AFTENENS PROGRAM

Det er med stor glede at Sandefjord Orkesterforening ønsker sine tilhengere vel møtt til en konsert der samtlige i den klassiske trio Haydn, Mozart og Beethoven er representert.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) skrev musikken til «Bortførelsen fra Seraillet», et sangspill i 3 akter, i 1781-1782. Samme år giftet han seg med Constanze Weber. Senere kritikere mener at dette har hatt stor betydning for Mozart, idet man mener at «Bortførelsen» gir oss et meget godt bilde av hva de glade ungdomsår er for en mann. Komponisten Carl Maria von Weber har hevdet at Mozart her når kulminasjonen i sin kunstneriske bane.

Handlingen i «Bortførelsen fra Seraillet» utspilles i Tyrkia, og en del av musikken er derfor skrevet i den såkalte «tyrkiske stil». Denne stil var meget populær på Mozarts tid. De virkemidler komponisten har tatt i bruk for å få frem de «tyrkiske» effekter er særlig piccolo, triangel, bekken og tromme.

Ouvertyren til «Bortførelsen fra Seraillet», som er første verk på aftenens program, har selvsagt også fått sitt preg av denne «tyrkiske stil».

Joseph Haydn (1732-1809) er kanskje klassikeren fremfor noen annen. Mest imponerende er hans innsats på symfoniens og strykekvartettens område. Men også hans trumpetkonsert i Essdur, som ble komponert i 1796 er et av de verk som med meget stor rett kalles en klassisk, perle. Det er et verk som alle trompetere med respekt for seg selv har på sitt repertoar.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) brukte fem år for å fullføre sin 5. symfoni, op. 67 i e-moll. Det var i disse årene at døvheten begynte å gjøre seg sterkere og sterkere gjeldende hos Beethoven. Navnet «Skjebnesymfonien» mener man at symfonien har fått etter en uttalelse som Beethoven gjorde angående temaet i første sats:

«Slik banker skjebnen på døren». - Omtrent samtidig sa han til en venn av seg: «Jeg vil gripe skjebnen i strupen. Den skal ikke makte å knekke meg». - Man mener at skjebnesymfonien avspeiler Beethovens kamp mot, døvheten og de sjelelige konflikter, hans tross og hans seier.

Symfonien fikk sin uroppførelse i Wien i 1808, men den slo ikke gjennom før i Leipzig et par år senere da den ble oppført i det berømte Gewandthaus.

ORKESTRETS FASTE MEDLEMMER

Instruktør Herbert Bergene

<u>1. fiolin</u> Grant Engvik Henry Johnsrud Odvar Styrmo Harald Eidsmo Per Gjertsen Kaare Fuglesang Einar Gjertsen Erling Sørhaug	<u>Cello</u> Arne Melsom Jan Tornes Arne Novang <u>Kontrabass</u> Johan Hellenes Reidar Furu Aage Bruun	<u>Fagott</u> Ørnulf Brachel Finn Nossum <u>Horn</u> Fritz Maltun Eugen Hansen E. Evju <u>Trompet</u> Thore Holm Hansen Tore Westergaard <u>Trombone</u> Helge Bonden Per Ormar Gulbrand Olsen
<u>2. fiolin</u> Trygve Eriksen Kåre Sæther Hans Jørgen Feen Bjørn Woll Leif Wenaas Herbert Bergene Olav Herheim Kjell Hansen	<u>Fløyte</u> Erik Eriksen Lars Strømøy Odd Holm Hansen <u>Piccolo</u> Jon Steen-Johnsen <u>Obo</u> Per Buer Erik Buer	<u>Pauker</u> Josef Bareng <u>Slagverk</u> Eugen Hansen Arne Hoelseth Håkon Eriksen
<u>Bratsj</u> Sverre Hagen Arne Arnesen Dagfinn Båstad Trygve Therkelsen	<u>Klarinett</u> Erling Carlsen Birger Valdar	



TØNSBERG ORKESTERFORENING

60. KONSERT

33 sesong

KONSERT

I TØNSBERG KINO

SØNDAG 29. MARS 1953 KL. 16.30

Solist Kirsten Flagstad

Dirigent Øivin Fjeldstad

PROGRAM

Johan S. Svendsen

Festpolonaise

Ludwig van Beethoven

«Ah, Perfido»
Scene og arie.
Kirsten Flagstad

Edv. Grieg:

Hyldnings.marsj

Johan S. Svendsen

Norsk rapsodi nr. 4

Edv. Grieg:

a) Ved Rondane
b) Eros
c) En svane
d) Takk for ditt råd
Kirsten Flagstad

KIRSTEN FLAGSTAD

Som solist denne gang har Orkesterforeningen den store ære å presentere vår verdensberømte landsmanninne Kirsten Flagstad. Verdenspressen har forlengst brukt alle de forskjellige språgs superlativer i omtalen av hennes kunst.

Mange regner, Kirsten Flagstad ikke bare som nåtidens, men alle tiders fremste sangerinne. Hun har i en årrekke vært en lysende stjerne på de største scener rundt om i verden, og hennes suksesser har vært eventyrlige.

Fra festspillene i Bayreuth og Salzburg har hun fått ry som den største agner-sangerinne som verden har fostret. Siden ble hun den store attraksjon på Metropolitan-operaen i New York. Etter hennes opptreden der som Sieglinde i 1938, skriver kritikken: «Folk holdt på å rive ned huset». Det var en hyldest til hennes kunst. Men dirigenter, musikere og kolleger hele verden over kan dertil ikke få fullrost hennes elskelighet, enkelhet og evne til samarbeide.

Kirsten Flagstad behersker alle stilarter. Hun er således også kjent som en fremragende romansesangerinne. Etter en opptreden med Pariser-Konservatoriets Orkester i Paris 25. og 26. oktober 1952, hvor hun bl. a. sang en rekke romanser av norske komponister, anmelder Paris-avisen «Le Figaro» konserten med følgende to-spaltede overskrift: "Flagstad, den uforlignelige" Anmelderen innleder derefter sin omtale av konserten med følgende ord: «Uerstattet; derom er jeg sikker. Uerstattelig? Jeg vet ikke, men det er å frykte».

Kirsten Flagstad er æresmedlem av Norsk Tonekunstnerforbund og innehar ellers en rekke innen- og utenlandske utmerkelser.

ØIVIN FJELDSTAD

Få dirigenter av virkelig format har som Øivin Fjeldstad evnen til å få meget ut av lite. Dette skyldes ikke bare en lang erfaring som musiker, men kanskje særlig rent personlige egenskaper. Fjeldstad er i besiddelse av sugerendé evne og fascinerende personlighet som får orkestermedlemmene til å yte mer enn de vanligvis er gode for.

For en dirigent som til daglig er vant til landets fremste symfoni-orkestre med utelukkende fagmusikere og de store orkestre i de forskjellige musikkeentra på kontinentet, er det fortjenstfullt å påta seg oppgaven i orkestre, som for det meste består av amatørmusikere.

Når Fjeldstad alltid har stillet seg velvillig til å dirigere Tønsberg Orkesterforening,

henger det imidlertid sammen med hans dype forståelse av hvilken samfunnsmessig betydning amatørsymfoniorkesterne har for utviklingen av musikklivet på de forskjellige steder.

HUGO FOLKESON

Sjefen for Sjøforsvarets Musikk, Hugo Folkeson, har denne gang vært Orkesterforeningens instruktør. Neppe noen kjenner Tønsberg Orkesterforening bedre enn Folkeson. Som den alsidige musiker han er, med solide og omfattende kunnskaper, har han i en lang årrekke spilt en betydelig rolle i ut ...

Foruten å være en meget dyktig dirigent og instruktør, er han tillike en ypperlig fiolinist, som ikke sjelden opptrer som solist ved konserter; sist i Larvik for et par uker siden. I Tønsberg Orkesterforening har han deltatt vekselvis som 1. fiolinist, konsertmester, instruktør og dirigent. Han har dirigert en rekke av Orkesterforeningens konserter i årenes løp. Hugo Folkeson har en meget vesentlig andel i det nivå Tønsberg Orkesterforening står på i dag. Han er i besiddelse av en utpreget evne til å oppnå et godt samarbeide med musikerne, overføre til disse sine intensjoner og tilføre dem nyttige kunnskaper.



ORKESTERETS MEDLEMMER:

Instruktør: Hugo Folkeson

1. violin

Olvar Parnemann
Sverre Hagen
Hugo Folkeson
Egil Fadum
Einar Stensås
Jacob Sverdrup
Oddvar Styrmø
Arne Pedersen

2. violin

Alf Johansen
Odd Kjelsrud
Sverre Grønsløth
Grant Engvik
Rolf Høgsæt
Eiv. Cudrio
Anne-Helene Dyre-Hansen
Åge Dahl

Bratsj

Trygve Therkelsen
Ragna Hytten
Dagfin Beck Saastad
Joh. H. Christiansen

Cello

Halfdan Klovholt
Gunnar Ranke
Arne Novang Olsen
Leif Evju

Bass

Erik Ring
Arne Strøm
Reidar Furu

Fløyte

Erik Eriksen
Anker Larsen

Oboe

T. Takle
Per Buer

Klarinett

Johan Fjeldhøi
Juel Hansen

Fagott

Nordløf Knudsen
Bjørn Nordem

Horn

Kåre Langernyhr
Sverre Stubrud
Fritz Maltun
Kjell Hagen

Trompet

Anker Firing
Sverre Børstad
Bjørn Dahl

Basun

Henry Klevan
Rolf Hotvedt

Tuba

Leif G. Johannesen
Per Gulborgen

Skarptromme

Arthur Hansen

Stortromme

Erling Andersen

Pauker

J. Barrang

STYRET

Sverre Hagen, Rolf Hotvedt, Dagfin Beck Saastad, Frk. Berit Kjelstrup, Egil Fadum

MESTERVERK

"På sangens vinger" er som kjent skrevet av Mendelssohn.
NASKO Den goe sko - er laget av Tønsberg Skofabrikk Nasko AS

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Kirsten Flagstad

KONSERT

Søndag 6. september 1953 kl. 20.00

Solist Kirsten Flagstad
Dirigent Øivin Fjeldstad



PROGRAM

- | | |
|------------------------------------|--|
| Ludw. van Beethoven
(1770-1827) | Die Ehre Gottes (Gellert)
Wonne der Wehmut (Goethe) |
| Franz Schubert
(1797-1828) | An die Musik (Schober)
Ave Maria (Storek etter W. Scott)
Der Musensohn (Goethe) |
| Edvard Grieg:
(1843-1907) | I Liden højt deroppe (Jonas Lie)
Med en Vandlilie (H. Ibsen)
Jeg giver mit Digt til Vaaren (Bjørnson)
Der gynger en Baad (Otto Benzon)
Med en Primula veris (John Paulsen)
En Drøm (Bodenstedt) |
| PAUSE | |
| Ludw. van Beethoven
(1770-1827) | Sonate F-moll verk 57 (Appassionata)
Allegro assa
Andante con moto
Allegro ma non troppo,
<i>Klaversolo: Waldemar Alme.</i> |
| Richard Wagner
(1813-1883) | Schmerzen (M. Wesendonek)
Träume |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | O wiist' ich doch den Weg (Groth)
Meine Liebe ist grün (F. Schumann) |
| Richard Strauss
(1864-1950) | Allerseelen (von Gilm)
Heimliche Aufforderung (Mackay) |

KIRSTEN FLAGSTAD

Det at Kirsten Flagstad i aften holder sin konsert her i Sandefjord er en musikkbegivenhet som får alle byens tidligere musikkbegivenheter til å blekne. Vi er også overbevist om at aftenens konsert for oss som er til stede vil bli stående som noe uforglemmelig i uendelig lange tider fremover.

Kirsten Flagstads kunstneriske stjerne har vært stadig stigende helt fra den gang hun debuterte på operascenen som 18-års pike. Etter hvert som stjernen steg, kappedes alle verdens musikk-kritikere om å overgå hverandre med superlativer. Kirsten Flagstad regnes av mange ikke bare som nåtidens, men som alle tiders fremste sangerinne. På de største operascener gikk hun fra seier til seier, og hennes suksesser har vært eventyrlige.

Fra festspillene i Bayreuth og Salzburg har Kirsten Flagstad fått et ubestridt ry som Wagner-sangerinne. Senere blev hun den store attraksjon på Metropolitan-operaen. Fra første gang hun lot sin stemme lyde fra denne scene, var alle straks klar over at man sto overfor et talent av de veldig, veldig sjeldne. Etter hennes opptreden som Siegelinde i 1938 holdt folk på å rive huset ned. Kirsten Flagstad har ikke bare en enestående stemme. I tillegg til dette er hun også kjent for å syngre hundre prosent musikalsk, foruten det at hun synger meget intelligent og stilrent. Som eksempel på dette kan nevnes at dirigenten Felix Weingartner i 1936 uttalte at Kirsten Flagstad er den eneste Wagner-sangerinne som synger absolutt feilfritt. Bl. a. holder hun ikke lenger på tonene enn komponisten har angitt. Hun respekterer takt og pauser. De fleste sangere og sangerinner elsker jo å holde på enkelte toner så alt for lenge. Denne stilrenheten beholder Kirsten Flagstad i alle musikkens stilarter. Hun er således kjent som en fremragende romansesangerinne. Etter en opptreden med Paris-Konservatoriets orkester i 1952, hvor hun bl. a. sang en rekke romanser av norske komponister, innledet Paris-avisen «Figaro» omtalen av hennes konsert med følgende to-spaltede overskrift: Flagstad den uforlignelige». Anmelderen tar deretter fatt på omtalen med følgende ord: «Uerstattet; derom er jeg sikker. Uerstattelig? Jeg vet ikke, men det er å frykte.»

Sandefjord musikkpublikum og Sandefjord Orkesterforening er Kirsten Flagstad meget takknemlig for at hun, før hun trekker seg tilbake, har villet gjeste vår by og la oss få nyte den stemme som har fortryllet hele verden.

Waldemar Alme.

Waldemar Alme er født i Oslo 1 1890 og debuterte som pianist i 1913. Etter det var han lærer i klaverspill ved Klindworth-Scharwenka-Konservatoriet i Berlin og i 1919-21 ved Helsingfors Musikinstitut. 1921-35 var han organist i Pauluskirke i Oslo og fra 1935 i Trefoldighetskirken. Fra 1927 til 1947 var han pianist i Norsk Rikskringkasting. Waldemar Alme har gitt en lang rekke konserter i Norge og i andre skandinaviske land, foruten i Tyskland og Frankrike.



SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Vårkonsert 1954



Olav Kielland



Tore Segelke (bilde fra internett)

SØNDAG 14. FEBRUAR I BADETS FESTSAL

Kl. 13.00: Bedrifts- og skolekonsert

Kl. 19.00: Konsert

PROGRAM

Johan Svendsen	Norsk Rapsodi nr. 1, opus 17
Edvard Grieg	Symfoniske danser nr. 1, 2, 3 og 4
Edvard Grieg/Bjørnson	Bergljot <i>Resitasjon: Tore Segeleke</i>
Olav Kielland	Melodia per strumenti a corda OPUS 15, nr. 2 b.
Olav Kielland	Marcia, nostrale, opus II. <i>Tilegnet Sandefjord Orkesterforening</i>

ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Eyvind Bull-Hansen
Oddvar Styrmo

Einar Gjertsen
Birger Lundeberg
Albert Larsen
Gunnar Mørck
Olav Herheim

2. fiolin

Leif Wenaas
Aage Wallin

Børge Sornum.
Rolf Høegseth
Eve Bøhmer
Marit Pedersen
Eyvind Solaas

Bratsj

Halvdan Berg
Fritz Andorf
Dagfinn Saastad
Trygve Therkelsen

Cello

Halvdan Klovholt
Leif Lønne
Normann Beyer

Bass

Johan Hellenes
Aage Bruun
Kristian Windhoel

Fløyte

Erik Eriksen
Jon Steen Johnsen

Piccolofløyte

Øivind Lysebo

Obo

Bjarne Lian
Erik Buer

Klarinett

Arne Svendsen
Kaare Berg

Fagott

Finn Nossun
Harry Gabrielsen

Horn

Ivar Bratli
Kristiansen
Kaare Langmyhr
Just Nilsen

Trompet

Walther Eriksen
Eugen Hansen

Trombone

Per Ormar
Odd Aspaas
Rolf Hotvedt

Tuba

Erling Lindstrøm

Pauker

Walther Schubert

Harpestemme

Kristian Strømøy

Kapellmester Olav Kielland er født i 1901. Han var kunstnerisk leder og fast kapellmester i Filharmonisk Selskap fra 1933-45 og var Sandefjord Orkesterforenings faste dirigent fra 1933-45, hvor han trakk opp den kunstneriske linje som orkestret har arbeidet etter.

Olav Kielland har gjestedirigert verdensberømte europeiske orkestre hvorav kan nevnes Berlinerfilharmonien, BBCs orkester, London Symphony Orchestra og Colonne-orkestret i Paris. På verdensutstillingen i New York dirigerte han New York Philharmonie Symphony Orchestra.

Kielland har skrevet mange komposisjoner: sanger, klaverstykker, mannskor og orkesterverker. Rotekte trønder og viljesterk nordmann som han er, har han i sine verker funnet frem til et nytt og rikt norsk tonesprog som bygger på folkemusikken.

Etter krigen har Olav Kielland vært fast dirigent i Musikselskapet Harmonien i noen år, senere på Island, hvor han nu er dirigent og kunstnerisk leder for det, filharmoniske orkester i Reykjavik.

Dr. philos. Torstein Høverstad skrev i Nationen i sommer en meget bemerkelsesverdig og anerkjennende artikkel om Kielland, hvorav vi hitsetter: «Danmark fekk Johan Svendsen; Island hans erving, Olav Kielland. Han synest som få eiga vilkår til å lyfta arven etter Grieg».

Tore Segeleke er født Løkkeberg og er søster av teatersjef Georg Løkkeberg. Hun var gift med skuespiller Lasse Segelcke som døde i 1943 og er nu gift med læge Anton Raabe.

Tore Segelcke debuterte på Det Norske Teatret i 1921 og kom i 1924 til Den Nationale Scene i Bergen, hvor hun blant annet spilte Ophelia i Hamlet og Desdemona i Othello. 1928-33 var hun knyttet til Nationaltheatret, Det Nye Teater 1933-34 og etter et kortere gjestespill i København ved Nationaltheatret siden 1935. Hun har her vært en fremragende Ibsentolker og hennes Nora i «Et dukkehjem» Agnes i «Brand», Hilde i «Bygmester Solnes» er blant de mest kjente, likeledes Klara Sang i Bjørnsons "Over Evne I". Hun har gjestespillt i Paris, Finland og Sverige i 1938, Helsingfors og Praha 1947.

I begynnelsen deklameres teksten fritt mot en musikalsk bakgrunn, som vesentlig gir landskap, atmosfære o. s. v. Etter hånden konsentrerer musikken seg om Bergljot selv. Etter som intensiteten i diktet øker, binder Grieg deklamasjonen stadig tettere til musikken skaper gjennom den rytmiske enheten en monumental fasthet som fører til en mektig stigning. Bjørnson dikter videre på Snorres framstilling. Han lar Bergljot overlate hevnen til «den nye Gud i Gimle» og lar hennes fortvilelse kulminere i de resignerte ord: Kjør langsomt! Ti sådan kjørte Einar alltid, - og vi kommer tidsnok hjem. Slutningen ledsakes av en sørgemarsj som gir verket en patetisk reisning.

Melodia per strumenti a corda er opprinnelig skrevet som mannskorverk da komponistens venn, dikteren Ola Setrom døde.

Her er teksten: **Her vil eg kvile.**

*Der som fura susar vil eg kvile når sola glår ein gong for meg.
Der ei litor fjell-elv brusar skal eg smile og sjå mot lia siste gongen, eg.
Leggje helle meg til kvile under hengjebjork som voggelundan let åt meg.
Ola Setrom.*

Marcia Nostrale blev uroppført i Sandefjord i mars 1943, i Filharmonisk Selskap i mai samme år og spilles nu for fjerde gang i Sandefjord. Sist blev den spilt ved orkestrets frihetskonsserter i 1945, også dirigert av komponisten. Marcia nostrale er en symfonisk

marsj som gir uttrykk for noe av det særegne i norsk lynne, det trauste og det trassige. «Nostrale» vil si «vår egen» i betydningen «innfødt». Marsjen er i rondoform (a.b.a.c.a.b.a + coda). Hovedmotivet (a) er en gangar. I annet avsnitt (b) får musikken karakter av halling, lunefull og eggende, mens fjerde avsnitt (c) gir det annet hovedmotiv, som har preg av en hymne. I femte avsnitt (a tredje gang), spilles de to hovedmotiver samtidig. Avslutningen (codaen) er hymnemotivet (c) i langsomt tempo. Stykkets klang og teknikk bygger på hardingfelas.

Johan Svendsen. dirigent og komponist

Johan Svendsen (1840-1911) er vel den komponist, ved siden av Edvard Grieg, som har betydd mest for norsk musikkliv. Sandefjord Orkesterforening har tidligere spilt en rekke av Johan Svendsens komposisjoner.

Norsk Rapsodi nr. 1, op.17, som De får høre i dag, er ikke den mest spilte av Johan Svendsens fire norske rapsodier. Rapsodiene er komponert i perioden 1872-1883, da komponisten i samarbeid med Edvard Grieg i «Musikkforeningen» i Christiania la grunnen for et norsk musikkliv i moderne tid. I disse rapsodier med deres bearbeidelse av norsk folkemusikk fikk Svendsens nasjonale rytme, klangsans, melodifølelse og instrumentasjonskunst utfolde seg helt fritt.

Folkemelodier i symfonisk stil

Edvard Griegs fire symfoniske danser for orkester op. 64 er hva en kan kalle heilnorsk musikk. De er bygget over norske folketoner. Dansene ble spilt første gang i Oslo 21. april 1900. Det er vel Symfonisk Dans nr. 4 som er best kjent for Sandefjords musikkpublikum. Det er ikke mange årene siden Orkesterforeningen hadde den på sitt program. Dansen er bygget på folketonen - Såg du noko til kjerringa mi? Publikum vil sikkert dra kjensel på temaene i de andre dansene også. Det er første gang samtlige Griegs symfoniske danser blir spilt i Sandefjord.

Bergljot - en saga i ord og toner

Snorre forteller i sin saga om hvorledes kong Harald ved forræderi dreper bondelederen, Einar Tambarskjelve og hans sønn Eindride, og han fortsetter: Bergljot, Einars kone, fikk vite om hans fall. Da var hun i det herberget som hun og Einar før hadde hatt ute i byen. Hun gikk straks opp i kongsgården der bondehæren var. Hun egget den sterkt til kamp, m-en nettopp da rodde kongen ut etter elven. Da sa Bergljot: «Nå sakner vi Haakon Ivarsson, frenden min. Ikke ville Eindrides banemann ro ut etter elven, dersom Haakon sto her på elvebredden.»

Det var på grunnlag av denne episode fra Snorres kengesagaer Bjørnstjerne Bjørnson høsten 1861 skrev diktet Bergljot. Edvard Grieg skrev musikken til Bjørnsons dikt i 1871, men først i 1885 utformet han verket for orkester. Samme høst fikk det sin første framførelse på Christiania Theater og det var Laura Gundersen som leste det.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING (1954)

Dirigent: TORBJØRN DAHL

Sandefjord og Sandar K. U. F. kor

Dirigent: FERDINAND KNUDSEN

Solist: HELGE BIRKELAND

PROGRAM

- | | |
|---|---|
| Bach - Stokowski | To symfoniske transkripsjoner:
Komm søsster Tod
Adagio fra Toccata og Fuge i C-dur |
| Händel - Hamilton Harty: | Allegro
Air
Andante espressivo
Allegro deciso
<i>Fra «Watermusic»</i>
Sandefjord orkesterforening |
| J. S. Bach | Velt alle dine veier |
| Frans av Assisi | Solsangen |
| Schubert | Sanctus |
| Bortnianski | Du hyrde for Israel
Sandefjord og Sandar K.U.F. kor |
| G. F. Händel | To arier fra oratoriet «Messias»:
The people that walked in shadow
The trumpet, shall sound
<i>Helge Birkeland m/ orkester</i> |
| J. S. Bach
W. A. Mozart
L. v. Beethoven | Herre Gud, du er og bliver
Ave verum corpus
Lovsang
Kor og orkester |
| Edv. Grieg | Landkjenning
Solo, kor og orkester |

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

VÅRKONSERT 1955

Ole Windingstad

LØRDAG 4. JUNI I BADETS FESTSAL

Kl. 17.00 Offentlig generalprobe

Kl. 20.00 Konsert



PROGRAM

Christoph W. Gluck

Overture til Iphigenia in Aulis

Corelli-Barbirolli

Konsert for obo og strykeorkester

1. sats Preludio

2. » Allemanda

3. » Sarabanda

4. » Gavotta

5. » Giga

Solist: Per Buer

Schubert

Symfoni nr. 8 i h-moll (Den Ufullendte)

1. sats Allegro moderato

2. » Andante con moto

Johan S. Svendsen

Norsk Rapsodi nr. 3

Edvard Grieg

Konsert for klaver og orkester i a-moll

1. sats: Allegro molto moderato

2. » Adagio

3. » Allegromoderato molto e marcato

Solist: Eline Nygaard

KAPELLMESTER OLE WINDINGSSTAD

Aftenens konsert er en enestående begivenhet i Sandefjords musikkliv. For det første er det Sandefjordsmannen Ole Windingstad som i aften dirigerer orkestret, og for det annet er begge aftenens solister sandefjordinger. Av hensyn til de yngre som muligens ikke er så helt a jour med kapellmester Windingstads data, skal vi få gi disse i korte trekk:

Kapellmester Ole Windingstad er født i Sandefjord den 17. mai 1886. Som ganske ung sto hans hug til sjøen, men allerede som 13-åring ble hans liv viet til musikken, idet han måtte vikariere for sin far som organist i Sandefjords kirke. Da Windingstad var 14 år gammel, reiste han til Oslo og studerte ved musikk-konservatoriet der, og tre år senere reiste han til Leipzig som den gang var verdens musikk-sentrum. Her studerte han piano- og orgelspill, samt komposisjonslære og direksjon med flere av tidens største musikere. Det var dessverre ikke plass for kapellmester Windingstad her hjemme, og allerede i 1905 dro han over til U.S.A., landet hvor kampen for tilværelsen raser hardere enn noe annet sted i verden.

Kapellmester Windingstads karriere ble da heller ikke vunnet uten harde kamper. Hans første virke som orkesterleder ble blant skandinavene, idet han ledet Scandinavian Symphony Orchestra fra 1913 til 1939. Fra 1939 har han vært knyttet til New Orleans Symphoni Orchestra, et orkester han har brakt frem til hva det er idag. Han har en rekke ganger dirigert i -Carnegie -Hall i New York, og foruten de ovennevnte orkestre har han bl. a. dirigert New York Philharmonic, Metropolitan-orkestret, Richard Wagner Symphony Orchestra etc. Når man tenker på hvor uhyre vanskelig det er å få tak i dirigentstokken foran disse orkestrene, så klassifiserer dette dirigenten Ole Windingstad.

Ole Windingstad har tidligere besøkt Norge flere ganger og har bl. a. gjestedirigert i Filharmonien. i Oslo. Han ble i 1926 utnevnt til ridder av St. Olav for sitt arbeid for norsk musikk i Amerika. Det er en stor ære og glede for Sandefjord Orkesterforening å ha kapellmester Windingstad som dirigent i aften. Orkestrets medlemmer har på sine prøver fått sanne hvilken kraft Norge er gått glipp av ved at kapellmester Windingstad i 1905 måtte si hjemlandet farvel. Dette er vi sikre på at aftenens publikum vil skrive under på når denne konsert er forbi. Sandefjord Orkesterforening bare håper at det ikke går lenge før vi igjen har kapellmester Windingstad som leder av en konsert her i byen.



Eline Nygaard og Per Buer

ELINE NYGAARD

Eline Nygaard trenger sannsynligvis ingen ytterligere presentasjoner for Sandefjords musikkpublikum. Vi skal likevel få nevne at hun debuterte som pianistinne i 1939 og spilte året etter med Filharmonisk Selskaps Orkester i Oslo. Hun har studert pianospill i Oslo med våre fremste pedagoger, bl. a. Nils Larsen og Ivar Johansen. Eline Nygaard har vært solist med Sandefjord Orkesterforening 4 ganger tidligere, og hun har spilt verker av Beethoven, Schuman og Grieg. Griegs amollkonsert som står på programmet i aften, spilte hun med orkestret ved Sandefjords 100 årsjubiléum.

Det er en glede for Sandefjord Orkesterforening å ha Eline Nygaard som solist atter en gang.

PER BUER

Per Buer er, en av, Sandefjord Orkesterforenings aktive medlemmer fra tidligere år. Allerede som 14-15 åring satt han som 2. fløytist i orkestret, og han besatte denne stemme i mange år. I mellomtiden forsøkte han seg også med hell på violin, piano, klarinett, saxofon og til slutt obo som nu er hans hovedinstrument. Etter at Buer for noen år siden flyttet fra Sandefjord, har han deltatt i Holmestrand's Byorkester og Drammens Byorkester, og han er for tiden 1. oboist i sistnevnte orkester. For de fleste vil det være kjent at det var Buer som for noen år siden tok initiativet til at Sandefjord. Skoleorkester ble dannet, og han var også orkestrets leder i de første årene. Det verk som Buer spiller i aften er satt ut for obo av den berømte engelske dirigent Sir John Barbirolli, og den er bygget på en suite av Corelli. Konserten er tilegnet Barbirollis hustru som er en fremragende oboist.

SHUBERTS «UFULLENDTE»

Denne symfonien som er mange musikkelskeres favoritt, blir kalt den ufullendte fordi den har bare to satser, mens de fleste av de klassiske symfoniene som kjent har fire. Symfonien ble skrevet i 1822, og Schubert selv fikk ikke høre den i det hele tatt, idet, den først ble oppført i 1865. Man mener at grunnen til at Schubert ikke fullførte symfonien er at han stadig hadde vanskelig for å få endene til å møtes, og han måtte ta de nødvendige elever, samt skrive verk på bestilling, og etter at han hadde lagt fra seg partituret til symfonien, kom det mer og mer bort fra ham. Det er imidlertid funnet originalskisser til en scherzo og finalesats, så det er på det rene at Schubert har hatt til hensikt å fullføre verket. Symfonien ble allerede på Shuberts tid satt i klasse med hans aller beste symfonier, men grunnen til at den ble liggende og støve ned, var at den ikke var fullført.



ORKESTERETS AKTIVE MEDLEMMER

1. violin

Grant Engvik
Einar Gjertsen
Albert Larsen
Rolf Lønne
Ørnulf Vege
Gunnar Mørk
Henry Johnsrud
Kaare Fuglesang

2. violin

Trygve Eriksen
Leif Wenaas
Hans Jørgen Feen
Eyvind Solaas
Olav Herheim
Knut Høen
Arne O. Arntsen
Kaare Sæther
Herbert Bergene

Bratsj

Oddvar Styrmo
Arne Sletsjø
Sverre Hagen
Asbjørn Lilleslåtten

Cello

Halfdan Klovholdt
G. Krøvel
Arne Novang
Levi Hindar

Bass

Johan Hellenes
Aage Bruun
Reidar Furu
Hans Furu

Obo

Per Buer
Erling Lindstrøm

Fløyte

Erik Eriksen
Øyvind Lysebo

Klarinett

Arne Svendsen
Kaare Berg

Fagott

Ladi Putna
Ørnulf Brachel

Horn

Einar Midttun
David Nordrum.
Rolf Hansen
Arne Stokke

Trompet

Åge Lien
Thorbjørn Berthling-Hansen
H. Furu

Basun

Per Ormar
Gulbrand Olsen
Lyder Vengbo

Pauker

Josef Barreng

Instruktør

Kristian Strømøy

SANDEFJORD ORKESTERFORENINGENS STYRE

Hans Jørgen Feen, formann
Lars strømmøy, viseformann.
Finn Nossun, sekretær.
Aage Bruun, kasserer.
Kjeld Hansen-Just
Leif Wenaas, bokholder.

Er De medlem?

Våre tallrike passive medlemmer gir oss et betydelig tilskudd til driften av orkestret. Vi så helst at h el e vårt konsertpublikurn ble med på denne måten. Er De ikke allerede passivt medlem av orkestret, så bli det! Det koster kr. 5,- pr. år. Inntegnelse hos kassereren, gullsmed Aage Bruun, tlf. 63 674.

SANDEFJORD ORKESTERFORENING

28. sesong 1958

Solist: JOHAN ØIAN

Lørdag 29. november i Teaterlokalet.

Skolekonsert kl. 17.00



Dirigent: Alf Sjøen

PROGRAM

Franz von Suppé

Ouverturen til «Dikter og bonde»

Jaques Offenbach
arr. av L. Weninger

Intermezzo og Bearerole fra Hoffmanns eventyr

Georges Bizet

«Carmen», orkestersonate nr. 1

1. Prelude
2. Aragonaise
3. Intermezzo
4. Seguedille,
5. Les Dragons d'alcala
6. Les toréadors

PAUSE, ca. 10 minutter

Johann Strauss
arr. av Erich Bórschel

Straussiana, et potpourri av Strauss' valsetema

Henry Litloff
arr. av Curzon

Scherzo Concerto, fra «Concert Symphonic» nr. 4

George Gershwin

Rhapsody in Blue
Solist: Johan Øian

ALF SJØEN

Det forundrer vel ingen som kjenner Alf Sjøen, at han på ny er engasjert som vår dirigent. Vi har kjent så ofte under høstens prøver at Sandefjord Orkesterforening er blitt sterkere igjen. Nå føler medlemmene både mot og optimisme, og Alf Sjøen har en stor del av seren for at et varmere musikkliv vender tilbake. Alf Sjøen har en solid utdannelse, først fra Musikkonservatoriet i Oslo, i 1938-39 studerte han ved musikkhøyskolen i Berlin, i 1947/48 ved Juillard School of Music i New York. Det er vel først og fremst som fiolinist Alf Sjøen er kjent. Han spiller i Filharmonisk Selskaps orkester, og han har gitt en mengde konserter i utlandet. Vi minnes ham også med glede som solist ved vårkonserten vår. Han er nylig ansatt som konsertmester for det nystartede operaorkestret i Oslo.

Siden 1950 har han dirigert NRK's Juniororkester, og som en stadig mer benyttet musikkpedagog, slår han fast ved arbeidets resultater at han har en rekke fremragende egenskaper som instruktør. Vi tror også at aftenens konsert vil understreke dette.

Franz von Suppe (1819-1895) skrev den muntre operetten «Dikter og bonde» da han var 26 år gammel. Den hører med blant de første av hans 31 operetter, og selv om operetten sjelden står på programmene i våre dager, har ouverturen beholdt sin popularitet og er ofte å finne på konsertprogrammene. Den er da også en typisk representant for det lette og muntre wienerhumør med sine flotte og feiende temaer.

Georges Bizet (1838-1875) gjorde ikke lykke med sitt siste verk «Carmen», da det ble uroppført 3. mars 1875. Førsteoppførelsen ble nærmest en fiasko - for ikke å si skandale. I dag har vi vanskelig for å forstå dette, for det fins vel knapt en opera, som på en så forståelig måte taler til alle mennesker, til folk i alle aldre. Musikken er ikke bare morsom og underholdende. Framfor alt er den dramatisk, levende og melodios. Med beskjedne midler gir den oss vakre naturstemninger, og de mange rolige od-beherskede sangpartiene midt i all den overmodig brusende livsgleden, gir operaen god balanse. Alt før oppførelsen møtte Bizet stor motstand. Koristene var de første som gjorde opprør. De truet med å gå til streik, for korpartiene var for vanskelige.

Dessuten skulle sangerne bevege seg og spille med i første akt, og det var noe nytt. Resultatet ble da at en måtte engasjere nye korister. Primadonnaen i titelrollen var i høy grad misfornøyd med entré-arien i første akt, og Bizet ble nødt til å omarbeide arien hele 13 ganger før hun ble fornøyd. Men så var det da også den nå berømte «Habaneraen», som endelig tilfredsstilte henne. Det er soleklart at Bizet tok seg meget nær av den mangel på forståelse hans opera ble møtt med. Det store arbeidet han hadde før uroppførelsen, og ikke minst de vanskelighetene han hadde å stri med under innstuderingen, gjorde ham trett og motløs. Tre uker etter uroppførelsen ble han alvorlig syk, og den 3. juni 1875 døde han. Før han døde var imidlertid «Carmen» oppført 30 ganger, og Wieneroperaen bestilte operaen for framføring samme høst. Det er all grunn til å tro at Bizet på sine siste dager fikk en anelse om at «Carmen» tross alt ikke var noen fiasko, men, lite ante han at den skulle bli «operaenes opera».

George Gershwin (1898-1937)

var bare 25 år gammel da han tok fatt på å komponere «Rhapsody in Blue». Det var jazzkongen Paul Whiteman som ba Gershwin skrive denne

jazzsymfonien, og formålet var først og fremst å vise at jazzen hadde muligheter også som seriøs musikk. Den skulle være hovedverket på en stor konsert i Aeolian Hall i New York på nyåret i 1924. Gershwin hadde alt på denne tid et godt navn som komponist. Komposisjonene hans nådde en usedvanlig popularitet, og det var ingen tilfeldighet at Paul Whiteman henvendte seg til den unge jazzpianisten. Inspirasjonen til «Rhapsody in Blue» fikk Gershwin på en togreise til Boston, der han skulle overvære premieren på en av sine mange operetter, og bare 10 dager etter at han var kommet tilbake, var verket i grove trekk ferdig. Han tenkte seg komposisjonen som et slags musikalsk kaleidoskop over Amerika. Verket gjorde voldsom lykke ved uroppførelsen den 12. februar 1924. Komponisten var selv solist, og på kort tid skaffet «Rhapsody in Blue» ham en utrolig popularitet. Og det som bedre var: Innspillinger på grammofon og film skaffet ham en formue, og det er det ikke mange komponister som opplever.



Johan Øian

JOHAN ØIAN

Det er bare få mennesker forunt å være så kjent som Johan Øian - samtidig med at folk omtrent ikke vet noe annet om ham enn at han steller med «klaveroverganger» i Norsk- Rikskringkasting. Joda, han steller nok med litt av hvert ellers. Han har vært knyttet til Kringkastingen siden oktober 1945 og foruten stillingen i Kringkastingsorkesteret og som akkompagnatør, opptrer han stadig med egne klaveravdelinger. Øian er fra Os i østerdalen, og han har et meget grundig musikkstudium bak seg. Han har tidligere hatt opptredener i Sandefjord, men det er en særlig glede å få ham knyttet til Orkesterforeningen ved denne konserten med egen og meget populær avdeling.

Thorbjørn Dahl.

ORKESTRETS AKTIVE MEDLEMMER

1. fiolin

Grant Engvik
Albert Larsen
Odd Kjeldsrud
Knut Ra
Per Gjertsen
Olaf Herheim
Henry Jacoby
Ruth Kjelsen

2. fiolin

Trygve Eriksen
Leif Wenaas
Hans Jørgen Feen
Erik Jacobsen
Bent Berthelsen
Markus Markussen
Hans Kjellsen

Bratsj

Oddvar Styrmo
Ragnvald Kalleberg
Dagfin Saastad
Ragnar Orestad

Cello

Berit Roesen
Willy Rosenblad
Are Berthelsen
Leif Lønne

Kontrabass

Aage Bruun
Einar Gulbrandsen
Johan Hellenes

Fløyte

Erik Eriksen
Jan Erik Olsen

Obo

Per Buer
Einar Vibeto

Klarinett

John Vik
Asbjørn Rønning

Fagott

Bjørn Nordem
Finn Nossun

Horn

Einar Midttun
Harald Fure
David Nordrum
Thorbjørn
Berthling-Hansen

Trompet

Rolf Hansen Oscar
Andersen

Trombone

Per Ormar
Helge Bonden

Tuba

Gulbrand Steining
Slagverk
Finn Mathisen
Finn Abrahamsen

SANDEFJORD ORKESTERFORENINGENS STYRE

Leif Wenaas, formann. Hans Jørgen Feen, sekretær. Einar Vibeto, viseformann.
Leif Lønne, kasserer. Finn Nossun, bokholder. Knut Ra, styremedlem.

Er De medlem? Det aktive medlemskap er det Sandefjord Orkesterforening setter høyest. Vi har i flere år vært i en kritisk «musikernød», særlig vanskelig har det vært med nye strykere. Vi merker vi er i ferd med å overvinne denne krisen, men ennå er Deres aktive medlemskap i høyeste grad ønsket. Søk kontakt med oss og finn Dem en plass som aktiv stryker.

Det passive medlemskap gir et meget nødvendig bidrag til foreningens drift. Det ville nettopp i år være kjærkomment med nye livsvarige medlemmer, som betaler kr. 100,- en gang for alle, og med en sterk økning av vanlige passive medlemmer, som betaler kr. 5,- pr. år. Ring eller skriv til kasserer eller formann, som gjerne noterer Dem som nytt passivt medlem. Se Dem om i salen. Kan det i dag kanskje også merkes en bedring i «publikumsnøden»?

