

# LOGG MASTER Høst 2020

25/8 : Kvedøvluss med ~~kl.~~

Grundig indføring i 5 forskellige  
folkeniser: slåtterter, nysted, bårnulle,  
"ballade" og vise

og indføring i estatiske stilbrønde  
ved lærding.

Hele øvelsen er transkribet. der  
egne lydoptag.

1/9 Rep. av Bostenon gangar, slik  
at korset skulle få lære seg  
tonen skillelig.

Unison jobbing.

Spesielt fokus på frandrift  
(jf. June 25/8)

8/9 Fokus på nysteket:  
1) "Det var ei jente" ...  
og tonalitet. Jøse unisont  
med stemt.

2) So no no - fortsatt lære ~~de~~  
båmsullen.  
Godt forberedt denne gangen.  
Hadde tenkt vege gjennom  
et utgangspunkt for improvisasjon  
diden teksten var kjent for alle,  
var dette et godt utgangspunkt  
for å "leke" med båmsullen.

Glemt å ta opp denne gangen 😞

Brakte utg. plott. i melodi

basslinje (loop) ||: 5 - 7 - 1-1: ||: ♯ | ♯ | ♯ | ♯ ||

||: Dm C10 | B<sup>b</sup>/O C10 :||

Fungete fint!

15/9 Valgte "Te Jondale i fri" (skattesteu)  
som ilde er lært av sene, men  
koret liker godt. Den er  
glad, humoristisk og god å  
improvisere ut fra p<sup>o</sup>. gangartaler.  
U: jobber fortsatt litt elstra med  
"tullinga"

29/9 Nysteket var utgangspunktet  
denne gangen. Jeg var ilde  
godt nok forberedt og satte  
i gang loops som var vanskelig  
for koret å holde i gang.  
Siden denne gjøres rubato,  
må en tenke annerledes  
ift. en felles "GPS" for  
å få til et felles uttrykk som  
ilde oppleves som kaotisk.  
Opptak

Oppfølging:

Etabler kint mmm (med 5 under)  
=> rege solo qqa

bærer preg av dårlig forberedelse,  
men har noen gode momenter.

- "lekkende" tilnærming, intuitiv => hva styrer?  
koret følger godt

- Unisont tema => rev \_\_\_\_\_ (kint)
- etablerer kint - borden fra "rev"
- mmm (5-1)  
x<sup>6</sup> D<sup>6</sup>
- solo stev Bm rubato
- > Soprano: reever... (1)
- alt: - reever (5)
- => kenter opp pulse
- + tenor: - ei jente \_\_\_\_\_
- + bar: don don
- soprano: reever 1/2 modulasjon (latter!)

-S: oppi lia haa-ai  
-T: ahh

=> aaa ... (disharmonisk)

fade

avslutning: foppi lia - aa - ai - AHH

4/4 Kan jeg nu lett inleje

- => innføring - imitasjon frase for frase
- fokus: imitasjon
- > teping momenttill a. lene<sup>m</sup>
- = progresjon

Unis x 2 (synker litt)

Teqn: externalizing  
 quinton (NB! pass pitch!)  
 ikke synke  
 kint - demonstrer tegn ->  
 synger forsjella på gritone og kint  
 fordele gritone: alt / <sup>bar</sup> og  
 kint: sopran / tenor  
 => synger sammen

27/10

Dør satt der!

Nikkelord: forberedelse! - se plandjerna

Godt fokus i oppvarminga

"Kan jeg nu dette ikke"

Tema => "alene".... mm

gutter: lenkt mm

} border

sopraner tema

(må jobbe mer med ornamentikk)

2x

Op:

alter: bassline

gr.t. - 6 - 5 - 4  
A            G   F   E

gutter: lenkt på etteslag  
E

good pub

sopraner: tema 2x

2. sopr: ha - ii - ai

} svarer

1. sopr: ha - ii - ai

hverandre

alt: gr. tone

fode alle

gutter - ahh

AUE ahh

Evaluering: Endelig! forgette søn, hadde  
- fant "flow", korset nye energi  
god felles puls - det grov! 😊

Arbeid ⇒ annerledes (nå-firer)  
konsoliderer  
intonasjon  
borden g.tone (kvint)

Må jobbe med trillene kollektivt.  
Timpur av intonasjon.

31/10 - Øvingdag på Sagerheimen

### Bestemors gangar

= dirigent modellerer

også på tempo og stemmehøyde

Unisont 1. vers × 2

2. vers fersang m. dirigent

Unisont 2. vers × 2

(synker)

legger opp 1 helt trin

Unisont alle begge vers + trallevers

Melding: frandrift! "frensverlent"

Tempo høyere

Unisont begge vers - tenk frandrift

Kvint: "som ein mann" soprano

Gr.tone: — " — alt

Tema: gutta

⇒ loop da - du - de - ja (1-2-3)  
2. vers

Gutta: Gubba hadde lagt seg an ludda,  
han...

⇒ fade ut

evaluering: Var egentlig ideer forberedt i  
lage impro-arr, så det blei  
litt for "lost". Det høres også  
på korset - vår 2. sopr. loop-figur  
ramler ut. - Men helt ok  
utg.punkt. Vi skal f.ussu på telet!  
Bede frandrift enn tidligere.  
Mindre "jhan": Godt utg.punkt for  
videre arbeid.  
Tegn: fermate

3/10 So ro ro te fisheslojer

- gir in i temaet

Unisono. Intonasjon i variasjon mellom  
moll og dur-intervall.

Repeteer fenomenet og presiserer  
der intonasjoner varierer.

linje 3 - NB!!! (- og to te den son ...)

2 ganger gjennom - lader på - mm...

⇒ mmm (bardun) - soprano

- dom doo — alter  
1 gr.torer

- 2. soprano: do - doo  
2 5

- gutta: tema 1. g.

= 1 gutta: soo - ro  
1 7 5

- vesle fuden - 1. soprano

- fermate - vesle (ligger ned)

fade out

= avsl. soo - ro - vesle fuden ...

Hadde forberedt loop i starten - resten  
blei utv. på stedet. Nektokle intonasjon!! Flott!!

3/1/0 Out

Jobbe med unison melodi

- mye gjentakelse av detaljer
- Vanskelig for en del sangerne å ta intonasjonen hele veie.

Må jobbes mer med.

Fokus videre: intonasjon  
 rubato - komst må  
 følge hverandre  
 jobbe floor - roof

(Stak settes inn i en nykter-rytme.)

3/1/0 Kan jeg nu slutt innleje

- Alter: Gr. tone } bordun manm...
- Gutter: Kvint }
- solo tema (~~stak~~ jeg)
- Unis m. sopraner

- Dom - doo (kvint 2. sopr.)
- Dom - doo (gr.t. alter)
- Tema 1. sopr. x 2

- Dom do don do don do don (gutter)  
 8 7 6 5 4 3 2

- do - oo - oo - oo (alter 2. sopr.)  
 1 2 3, 2

- Alene - 1. sopr. muske  
 3 2 1

- 1. alter - tema x 2 - loop

~~stak~~

- gutter - roof doom - do

- fade - vedde alle - ALENE

Fryktelig fint øyeblikk!

Ro! Flyt!

Fine klanger.

Mange forskjellige loops som går.

Oppbygning. Oppmerksomme sangere.

Brak av flere tegn:

- fermate, mmn, volume, rots, mute, loop

Sangerne gir uttrykk for at de opplevde det som en virkelig god session. 😊

03/11

Det var ei jente

⇒ fri rytmikk

Svaleler litt an fri rytmikk og viser polydri på fast pul og fri rytme. Har senget gjennom steket på forhånd. Deler opp stemmeris (S/T) og A/B i forhold til stemmeleie.

S/T = 1. og 4. linje

A/B = 2. og 3. linje

Koret følger meg → prøver å være tydelig. Særlig 3. linje er utfordrende, så vi repeterte den noen ganger for å få fraseringa på plass.

Kort koret uti det med 4. linje for å se an de greier å gripe utfordringa. Mye latter først - men så tar de tak - og følger hverandre bedre enn de fulgte meg første runde! ♡



Uttørding i forhold til å ildre kunne  
støtt tatt sammen. Det er lettere å fi  
ove på "intuning" når en kan støtt tatt.  
(jfr. Floor raft - metodikken fra TRG-akademiet)  
Vi synger en gang til. Jeg gir tegn til å  
sette i gang. Det går superbra - og så  
de to siste fraseene. Utrolig bra  
samstemthet! 😊

Jordalen å fri  
- synger først

Teller inn - synger 1/2 tone umiddelbart

Tegner på "tulleverset" - looper frase  
på frase

Vi har syngt nye, så siste gang  
gir jeg 1/2 tone opp-tegnest fra  
til det er i et greit stemmeleir.

1 g. unisont.

Borden: alt: Jordalen å fri 9. tone

1. sopr. kviert Jordalen å fri  
2. sopr + T/B ⇒ melodi-tena (hædtena  
(litt ute av "time": forhold til hverandre)

Loop-figur: 2. sopr. Sai - dan - dan - dan  
8 7 6 5  
do ti la so

Gutta: Sai - dan (samme som 2. sopr.)  
men i koron)

Alt: tena

loop ikke frase

formate - stemmeris etter hvert

Koret er godt til å ta loops etter  
hvert så de dukker opp.

Denne gangen hadde jeg ikke forberedt  
meg. Utvider på figuren - men det  
var for flyt lilevel. Begyner å  
få god rutine.

- Så blei alle korpsvelser  
uttatt på ubestemt tid pga  
Koronasmittesituasjonen...

- men i desember fikk vi gjennomført  
to øvelser i "hybrid", med 16 sanger  
(påmeldt) i salen og flere som  
fulgte på Zoom.

1/12

- hadde en super TLK-session.

med Kar jeg var slutt i blye...  
og so so so...

- men jeg glemte å gjøre  
opptak

8/12

kom også 16 sanger, 1. og 2. soprano  
plus alt.

2021

Ny nedstengning av korarbeidet på smittesituasjonen, også spesielt på Notodden. I tillegg dukker et nytt virus opp, som er mye mer smittomt, så spel om det er valisering på gang, er alt foreløpig uvisst. Derfor hadde vi korpause i hele januar. Men jeg fikk lov av styret å starte opp for å gjennomføre masterarbeidet mitt - og plukke ei liten gruppe, slik at vi kunne samles på Sangerhøimen med god avstand - minst 2 m hver vei - og antibac.

8 glade, selvstendige damer stiller  
 fr å jobbe med landing og looping.  
 Vi jobber med alle flensene, men  
 med litt fordybning fokus.

1) Betennas gangar. Fokus: frandrift

Unisont, men med afrikanske +  
 quantum polyntruidie. rytme

Åttå 4-takts fønt.

3-takts etterpå - begge  
 ganger med å synges dattetestet  
 samtidig. Etterpå dele gruppa  
 i 2, der det går afrikanske  
 quantum 4/3 - pluss sang  
 oppå - og så er under der i  
 i tillegg markerer 1'eren i

talda. Fønt da høres polyntruidie  
 skildelig. Det fungerte bra.  
 God frandrift!

2) Te Jordalen å fri  
 Unisont men under  
 filer på plass "tullinga"

Fokus:
• Spørst
• "komme inn i det"
• sangerimpro

BS 2 - tralling - glatte melodier

Unisont 2x (litt merket)

lande på sirke tone

loop - "Jordal'n å fri" (2. alter)  
 som riff gr-tone

Svar "Jordal'n å fri" 1. alt  
 lenst

- Bente "create"  
 - overtenne til 1. alt

Ingrid: create

Jondal'z →  
1 5

2. sopr. - melodisk

⇒ leder - fermate

transp. halvtone

(⇒ feil toneart!)

- Unis folkedone

Ny del = Jondal'z a fri :|| Melodi opp  
gr. tone

Testing tonalitet

loop - gr. tone + liten sekvens  
+ kurt ⇒ fermate - gliss)

Solo cise

Tatti "ref." med tullig x 2

+ loop avslutning

(feil på slutten)

Mao gjennomarbeid  
+ kurt + Variation!  
+ for dansen  
+ improvisasjon

3) Det bur ei jente (nytt)

Tokus: fri rytme

En unde fr i huske stevet,  
- påminning lemmen

Rep. med tryggers sanger

Tokus på leder (ingen tegn/dingering)

- jette dynamikk

- jette fri rytme, flyt (kan godt  
være ned på slutten)

⇒ bordun gr. tone (topper opp)

mann + kurt (alt)

sopran - stev

bordun ⇒ gr. tone + kurt

+ loop ||: 7 — 6 :|| fritt

⇒ stevet ⇒ (feil toneart)

5) Kan jeg nu dette indlyk  
+ So ro ro...

Foruds:  
Omamentilde

.... - aleeene.... Ok salte tempo  
Oke etterwert

- fine et tegn?

Start:

- Unisont for å repetere visa
- omamentilde
  - le.e.e-e-ne ... x ganger
  - oke farten/tempo
- vurder et tegn

Unisont x 2

→ ee → mmm (gr. tone)  
borden

2.s: → 2 - 5  
roh kinst

+ melodi

alt: basslinje :  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
dom do do dom do do

- overstemme - ha-i-ja...

+ melodi (tekst (vise))

- So ro..... (overgang til So ro...)

- krint under på etterslag  
+ båndullen

⇒ ooo... krasse intervall

→ underbygger skeis tonalitet

- grenatrin "So ro.."

### Evaluering

Trenger å lyøre oss litt mer in

- Omamentilde begynner å finke hos flere - fine på et tegn!
- Konsonanter er lynt ferome
- Må jobbe med variasjon i ft. loops
  - tenke ut flere skisser i tekst/melodi
- Mer fokus på stemmeleng

Øvelse 9/2 "Visekohorten"  
6 sangere + meg, flere med på Zoom  
Film — men opptaket på  
Bestenors ganger og Det bur...  
stoppe. Feil i opptaket.  
Vi jobber som sist.

1) Bestenors ganger: gå  $4/4 + 3/4$   
+ klapp på 1'er  
Terke fransdrift — lett.  
→ konsonanter kommer naturlig

2) Det bur ei jente  
Unisont "Floor roof"  
- jobbe med fri rytmikk  
⇒ uforutsigbarhet — ture seg  
inn i oppmerksomhet  
Selvers: "rever" — gr. tone  
+ litersclend + selst  
⇒ (p. 1)

3) Jordal'~ å fri  
Jobbe spesielt med at sangere skal  
kun våge å improvisere fra egne  
loops.

Fokus: looping, improvisasjon, spenst

- Unis hovedtema

- Nå ska me av te Jordal'~ å fri - gr. tone  
+ \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ kvist

+ hovedtema

+ selend (Nå ska me av...)

→ Volum ned

"create" → hver sanger legger på  
sin loop-selvers

- lar det gå — formatte stopp

Hovedtema unisont

Ny runde med "create"

→ tungt — Volum ned — formatte - glis

Tolens på mer  
impro + rytme

### Tråjetne

- rytme - jazz vals

- energize tekst / rytme uni

- syng

- gr.tone - deia, deia

+ "baslinje"

+ hovedtema - ligger på rike tone

+ create → imponde

bygger ned på slutten

braker "munte", hettener - raser  
sammen på  
dårlig fokus  
feil  
hos meg.

Tjellmannjenta - tar opp igjen fra tidligere

- jobber med rytme og underdeliger  
beristgjøring på framdrift

gjennom alle tre vers

henger på en session etter som er borte

Kan jeg nu / so ro ro

Tolens: ornamentikk, uttrykk, ro

Hovedtema

+ alt: "kan jeg" gr.t.

- meditativt - jeg kan - so ro

mils - noen selvsener som jeg improviserer fram  
og noe som sangerne lager

So ro... + viskelig

alt: tema

"nedtrapping"

Produktiv og spennende øvelse.

Mye fin jobbing med sangerens eget  
initiativ. Så og så alle prøver seg og  
heiv seg ut av komposisjonen.

Fin tilstedeværelse! Burde kanskje ha  
jobba mer spesifikt med estetiske stiltrekk  
men nå har vi bedre og bedre  
grunnlag for å legge på og utvikle



prosjektet vider. Det går stadig mer  
inn som en del av uttrykket.

Tisdag 16.2

- avlyst pga. mulig Covid-19-  
smitta nærkontakt.

Tisdag 23.2

"Ny" gruppe med 3 sangere fra kort  
som ikke har deltatt i denne  
"kohorten", siden intervensjonen gir at  
flere av de første sangene er  
bortreist.

Planen denne gangen var å  
gå mer spesifikt og jobbe

metodisk med stillrekk som  
"fri" uttrykk, stemmelang, manertid  
og "personlig uttrykk" i gruppa.

Det siste punktet er vel i seg  
sjøl et paradoks, men å jobbe  
med bevissthet rundt det og  
prøve ut / forske på om det går  
- eller i hvor stor grad - det  
går at hver enkelt sanger prøver  
seg fram i ft. sin egen lang

- 1 oppvarmingsøvelsen var en av  
øvelsene å sette an en vilkårlig  
tone og så fine sammen på en  
felles tone så fort som mulig  
ved å bestående tatt tone seg  
inn på hverandre.
- 2) En annen øvelse var å sette an

en villkårlig tone, holde på den  
og så følge dirigentens tegn  
1/2 tone opp / ned for å trene  
øret ift. "skape" klanger / klusterer  
og trene egen trygghet / sjøllit.

Eller brukte jeg "floor-root" for  
å benestjøre ift klanger.

3) "Bestenors gangar": floor root med  
stønmelding - følge dirigenten og  
velste glidende mellom "kodeling"  
og "brystklang".

Kjenn etter hvordan det føles  
fysiske når du flytter klanger.  
Fokus på opplevelsen / følelsen.

a) "Hvordan føles det når du  
synger "klassisk"? / "brystklang"?

b) Jobbe framdrift - tenke lett,  
flyt, spesielt frase 3 - overføre  
det til de andre fraseene.

En liten VOPA-session avslutter den.

4) "Det blir ei jerte"  
Fokus "fri" rytmelek

a) Floor root - følge dirigenten ift.  
Tempo - variere tempo - tydelige  
konsonanter.

b) Jobbe med flyt - dele i S+A  
S → frase 1+4  
A → frase 2+3  
- tone seg inn og følge hverandre

5) Te Jondalen å fri  
Fokus: spent, framdrift,  
komponanter

Arb. med egen impro

Rytme / Hitting

6) Kan jeg me slett ikke...

Fokus: ornamentale

VOPA-tegn for lenull (?)

Jobbe med detaljer - salte  
- tørpe lenullen

7) So ro ro te filosofier

Fokus: tonalitet

- "Må vi interesse livet?"

Er det von for frihet i ft.  
dur / moll - tes? ⇒ spenningsfelt

⇒ Individualitet ↔ homogenitet  
(kor)

Evaluering: Jeg opplever det som en  
god måte å jobbe deristgjoring på;  
"Floor roof" mht musikalske parametre  
kan kanskje utv. ved at sangerne  
leder hverandre.

Kanskje prøve ut enda mer mht.  
intonasjon dur / moll - tes.

"Kuller" kan få mer fokus.  
Har mye frihet til hver sanger mht indiv.?  
Det er et forskingsspørsmål som  
må utforskes mer.

5) Te Jondalen å fri

Fokus: spekt, framdrift,  
komponanter

Arb. med egen impro  
Rytmebildning / timing

6) Kan jeg me slett innleie...

Fokus: ornamentbilde

UOPA-tegn for knull (?)

Jobbe med detaljer - salite  
- tørpe knullen

7) So ro ro te filosofier

Fokus: tonalitet

- "Må vi intonere lilet?"

Er det von for frihet i ft.

dur/moll-tes? ⇒ spenningsfelt

⇒ Individualitet ↔ homogenitet  
(kveding) (kor)

Autentisitet?

Evaluerings: Jeg opplever det som en  
god måte å jobbe deristgjoring på;

"Floor roof" mht musikaliske parametre  
kan kanskje utv. ved at sangerne  
leder hverandre.

Kanskje prøve ut enda mer mht.  
intonasjon dur/moll-tes.

"Knuller" kan få mer fokus.

thor mye frihet til hver sanger mht indiv.?

Det er et forskingsspørsmål som  
må utforskes mer.

Viskelohort 2/3

8 sanger

1) Bestenon gangar:

Gjennomgang med gnamtrin

Felles 4/4 først, + energizing tekst  
si 4/4 på ~~hånd~~ 3/4 rytmisk intonasjon

Unisont - frandrift - lett

hele gjennom

⇒ rett over i loop - gammel og ser

Neste gang: lage en form ved å  
bruke "møte" og slister  
tra-la-la - verset ⇒ god måte  
å flussere på frandrifta

"Lese": høre på Tiriltungas versjon.

2) Det bur ei jente

Fokus: tempo variasjoner - "fi" rytmisk  
- med lukkede øyne (intonasjon)

Lage en loop som flytter  
⇒ parris time seg inn

- meditativt - fingerer veldig bra!

- 5-1-2 ⇒ flytter i forhold  
reker, bit i grev til hverandre

+ melodien oppå  
stevet

+ aah 7-1-2 ⇒ over i format  
~~mosa~~ fade ut

Fin måte å jobbe med trening  
av øret og tette, bortimot "bli"  
intervaller på. Triggere seg fra <sup>metrisk</sup> puls.  
Dane et "teppe".

3) Jandalen i fi

- 4) Høllmanprosa  
- jobba stener fint  
tydelig tekstuttale

Jobbe underdelinger og polyrytmiske

Impro arr:

- kviske energizing rytme/tekst delviser  
→ loop bygge opp

- sette på stener

⇒ inn på sluttet med bestemt korarr.

5) So ro ro... (båmull)

Ornametilde - versle-c-c  
+ komonanter

Andemann      So ro  
1 1              1 5

Fin innledning og ramme for tene

Del B - interessante intervaller  
- god øretrening ☺

Del A ⇒ rør meg inn igjen ved  
å ta av - fine grunnstøner  
og kviert som base  
lander til slutt.

World. Hører at mange begynner å mestre  
den erde trilla.

Og at de er gode på å holde  
på sine toner sjøl om det blir  
litt ~~trill~~ "interessante", krasse klanger  
og rytmenønstre rundt den.

Evaluerings: Sangens tyngget og mengdetrening  
gjør at jeg opplever progresjon nå,  
veldig ikt. flytende rytmiske framdrift  
og klanger. Ornametilde (erke) er  
også tydelig bedre.  
Mengdetrening nytter!

Mål for neste øvelse:

Bedre forb.  
TK-session!

Stiltrede:

- Fokette å jobbe med krasse intervaller på denne måten.
- Tepe ornamentide på „Auden“  
forlag på „di-i“ (Jondalen)  
a-k-e-c-c-e-ne (Kan jeg...)

- Framdrift - beristjøre både  
ift. smutter med tempo og  
de som går langsomt at det  
handlar om framdrift uansett

- Tri rytmide - „Floor roof“  
- tepe idere, både med og  
uten tekst

- Bnalitet

Leke: lyttekn. til høst stiltrede!

Øvelse tirsdag 9.3

10 senger

Bestenon fanger

- polyrytmide 6/8 -

Looping som ein mann 1-2-5  
+ melodi / skiftester

gubba tok etter - polyrytm  
gammal og sær

gubba tok etter, du tur vel du slipper

Fokus blei rytme / polyrytmide

+ tette intervall / harmonide

- mindre fokus på lång en tenket

⇒ tok a litt annen vei...

2) Det er ei jente (nystet) - fri rytme  
- stennelding

- 1) Følg tempo - ture inn (som før)
- 2) Følg intonasjon
- 3) Følg klang - stennelding fra vari hodeling til brytning til tung
- 4) Fokus på å identifisere del- eller klang og hold på den  
- fokus innover

Tic - impro Unisont:

- 1. linje soprane
- 2+3 linje alter
- 4. linje sopra

Reer 5  
Jennete 1  
Grev 7  
Solo - oppas  
sololing

God ture seg  
ini mellow  
sangene  
flatt solo!  
A-slappa  
flatt

Reer  
aah

3) Jondalen å fri - fremdrift

- energizing - basic steps  
Spent

Kom: Jondal'n å fri

Prøve å holde på klanger  
- tette intervall

- sørges egen improvisasjon

4) Kan jeg nu slutt indje

Unisant rubato 2 under - inton

=> lande på gr. tone

rytmisk basslinje 1-7 6 5

krit på etterlag / backbeat

+ 2 x verset

- loops - flere selvsvar (+ impro)

+ verset

=> intonasjon

=> prøver ut tinalitet i

bygger ned

FLYT  
SPENT  
FRAMDRIFT  
IMPRO

Sur  
fu



### 5) Fjellmannjenta

- lage impro - polyrytmiske
- fordelinger - energire → energi
- bygge opp
- tore'm sein - fjellmannjenta

⇒ inn i steket  
⇒ mye energi

### b) So ro ro - avslutning

Ves på mmn

mm på gr. tone + bærullen opp  
loep so ro - forskjellige lag

sch ⇒ tonalitet (u)

⇒ ender karakter, ender tonalitet

B-del - solo Spensende!

⇒ A-del med bærulle

= solo

- lang, men tidsfølelsen opphørte helt

gode bilde  
på at det  
kan slippe mye  
fry

Interessant  
B-del!  
tonalitäts-  
messig

### Frandsift

Speset

Klang

} begynner å sette  
fint!

Vi har en fordel fra før  
all den tid sangene ikke er  
vant til å jobbe mot det  
klassiske koridealet!

Og det å være vant til å syng  
mye utmilde nummer.

Intonasjon - på vei - kanskje finne  
måter å gjøre det på.

Tonalitet → spensende utvikling ift  
improvisasjon

Ommentilde - de enkelte trillene og  
forlagene begynner å sette

Det har vært god progresjon  
underveis. Månnet å observere  
utviklinga fra i høst til nå.  
Spes on ildre hele korset har  
fått ta del i den siste delen  
vil det styrke fellesuttrykket og  
tryggheten når vi har en "stamme"  
som har jobba med det.

De vil kunne dra med seg de  
andre sangene og heve helheten,  
både i forhold til mangfold i  
uttrykket og kvaliteten.

De tør mer nå enn før  
prosjektet starta.

Jeg tror jeg hadde godt med å  
jobbe med en mindre gruppe  
ved siden av korset uansett.

Det har gitt meg muligheter til  
å prøve ut mer - og gitt  
sangerne mer rom.