

# Pål Runsjø

## 8 høytidssanger

Arrangert for kor, kor og strykere eller andre  
besetninger

Tønsberg, Høgskolen i Vestfold, 2012  
Kompendium 03/2012



# FORORD

Med disse komposisjonene ønsker jeg at publikum skal oppleve musikk som er melodiøs og harmonisk. Tekstene er fra Bibelen, av Halldis Moren Vesaas og Olav Næss.

Tung tids tale ble oppført av Olav Næss og musikkseksjonen til minne om 22.juli ved Høgskolen i Vestfold. Sangen En drøm har blitt oppført til en lunsj for fakultet for lærerutdanning. Profetens julesang og Engelens julesang ble oppført på julekonsert med Vestas sangskole i Sandefjord Kirke. Tilsvarende har Julesangen Gled dere blitt oppført i Sandefjord kirke av Sandefjord Kammerkor, Sandefjord Strykekvartett og Sigmund Groven.

PÅL RUNSJØ 2012

## INNHOLD

- 1 Tung tids tale. Sang med bratsjstemme.
- 2 En drøm. Sang med besifring.
- 3 Herren er min hyrde. Firestemmig kor.
- 4 Frans av Assisis bønn. Firestemmig kor.
- 5 Profetens julesang. Firestemmig kor, strykekvartett og sangsolist
- 6 Elisabeths julesang. Firestemmig kor og strykekvartett.
- 7 Engelens julesang. Firestemmig kor, strykekvartett og sangsolist
- 8 Julesangen Gled dere. Firestemmig kor, strykere, munnspill og solist

# Tung Tids Tale

Pål Runsjø 1978  
Tekst: H.M. Vesaas

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics, a Viola part, and a Double Bass (D.B.) part. The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system includes a double bar line and continues the vocal line and accompaniment.

**System 1:**  
Chords: Dm, Gm6 Dm, Fmaj7, Em, E7, Am  
Lyrics: det hei ter ikkje eg no len ger Her et ter hei ter det vi eig du

**System 2:**  
Chords: Gm6 C7, Fmaj7, A7sus4 - A7 Dm, Gm6  
Lyrics: luk ka så er ho ikkje len ger ber re di alt det som bror din kan ta i

**System 3:**  
Chords: Am, Gm6 Am6, Dm7, Am6 Dm7, Dm, Am, Fmaj7  
Lyrics: motav luk ka di må du gi alt(at) du kan løf-te (av) bø ra til

18 F#dim Em F#dim Em F#dim Adim Em G#dim

Vocals: *Var du nå du ta på deg det er mer ge... i kring deg... som tye*

Vla. [Musical notation]

D.B. [Musical notation]

Am Am7 Hsus H7 Am Am7 C7min5 H7 Em

Vocals: *var du ett bil strål var me i få dag var du ett bil strål var me i få dag len der sun*

Vla. [Musical notation]

D.B. [Musical notation]

A G A G A Em A G A G A

Vocals: *det er sånn som det er som det er sånn som det er*

Vla. [Musical notation]

D.B. [Musical notation]

35 Dm Gm6 Am Gm6 Am6 G#dim Hdim Dm

Vocals: *det hjel per då litt nok re få for fros ne at du er varm*

36

Vla. [Musical notation]

D.B. [Musical notation]

# EN DRØM

MEL: PÅL RUNSJØ  
TEKST: OLAV NÆSS  
2011

Piano

Cmaj7 Dm7/C Cmaj7 B $\flat$ 7 Am7

Ser deg fri og åp en, far lig le ken de i drøm men om deg.

5

D7sus D7 Dm7 Cmaj7

Rød me smi let ditt for kla rer smer te ne og gle den i meg.

9

Cmaj Dm7/C Cmaj7 B $\flat$ 7 Am7

Nå må jeg tru og lvi le lit hvor som det måt se tre ro. Jeg

14

D7sus D7 Dm7 E7sus E7 Am

ser på mens du sve ver fri og el sken de for bi.

18

Fm/B $\flat$  Cmaj7 Hm7 B $\flat$ 7 Cmaj7

Jeg vil sve ve med, men du flyr alt for fort. Jeg ser at jeg må la deg rei se i fred.

2  
23

Cmaj7

Dm7/C

Cmaj7 B $\flat$ 7

Am7

Musical notation for measures 23-27. Treble clef, 2/4 time. Chords: Cmaj7, Dm7/C, Cmaj7 B $\flat$ 7, Am7.

28

D7sus

D7

Dm7

Cmaj7

Musical notation for measures 28-31. Treble clef, 2/4 time. Chords: D7sus, D7, Dm7, Cmaj7.

32

Cmaj7

Dm7/C

Cmaj7 B $\flat$ 7

Am7

Musical notation for measures 32-36. Treble clef, 2/4 time. Chords: Cmaj7, Dm7/C, Cmaj7 B $\flat$ 7, Am7.

37

D7sus

D7

Dm7

E7sus

E7

Am

Musical notation for measures 37-40. Treble clef, 2/4 time. Chords: D7sus, D7, Dm7, E7sus, E7, Am. Includes lyrics: "me, men, tilde pe, te an Gud, og, me te me ting til den at. Solv".

41

Fm/B $\flat$

Cmaj7

Hm7B $\flat$ 7

Cmaj7

Musical notation for measures 41-45. Treble clef, 2/4 time. Chords: Fm/B $\flat$ , Cmaj7, Hm7B $\flat$ 7, Cmaj7. Includes lyrics: "men still ha ren, tilde ad, til at. Her te mid af, BL. sig vilk var, I en vand og, fra med til.".



46 Cmaj7 Dm7/C Cmaj7 B $\flat$ 7 Am7

Dybt i tjer- te lev, her var- ret, omst i stum- her, rest er i det- te st- um.

50 D7sus D7 Dm7 Cmaj7

her- re, du er min- de, du er min- de, du er min- de, du er min- de.

Cmaj7 Dm7/C Cmaj7 B $\flat$ 7 Am7

Jeg ten- ker at jeg kom- mer dit en gang med lykt og læ- re, da.

59 D7sus D7 Dm7 E7sus E7 Am

her- re, du er min- de, du er min- de, du er min- de, du er min- de.

63 Fm/B $\flat$  Cmaj7 Hm7 B $\flat$ 7 Cmaj7

her- re, du er min- de, du er min- de, du er min- de, du er min- de.

68

Cmaj7 Dm7/C

71

Cmaj7 Bb7 Am7 D7sus

ber min him mel å be skyt te o oss ber min him mel

74

D7 Dm7 E7sus E7 Am

77

Fm7/Bb Cmaj7 Hm7 Bb7

Jeg går a le ne. En stund er for bi, og helt til drom mer

80

Cmaj7

o ver la att.

# Herren er min hyrde

Score

Salme 23

PAI Runsjø  
2008 (1978)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Her ren er min hyrde. Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i

Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar lig ge

Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge

S

A

T

B

gront i gront i gron ne en ger Her ren le der meg til

gront i gront i gron ne en ger Her ren le der meg til

15

S

A

T

B

vann Hvi lens vann til vann til hvi lens vann Han

vann meg til hvi lens vann til vann hvi lens vann Han

meg til hvi le meg til hvi lens vann til vann hvi lens vann Han

vann meg til hvi lens vann til vann til hvil ens vann Min

Runsjø 2008

# Herren er min hyrde

2

21

S ve der kve ger min sjel Fø rer — meg på rett fer dig hets sti er for

A ve der kve ger min sjel Fø rer — meg på rett fer dig hets sti er for

T ve der kve ger min sjel Fø rer — meg på rett fer dig hets sti er for

B sjel min sjel min sjel Fø rer meg meg på rett rett ferds sti er for

27

S Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse

A Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse

T Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse

B Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse Herrens røst er min frelse

28

S For du er med meg Tros ter meg Her ren er min hyr de Meg meg

A For du er med meg Tros ter meg Her ren er min hyr de Meg meg

T For du er med meg Tros ter meg Her ren er min hyr de Meg meg

B For du er med meg Tros ter meg Her ren er min hyr de Meg meg

45

S Han lar Han lar meg lig ge i gront i gront i gron ne

A fat tes in tet lar Han lar i gront i gront i gron ne

T fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i gront i gront i gron ne

B fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i gront i gront i gron ne

47

S en ger Her ren lo der meg til vann meg til hvi lens vann til

A en ger Her ren lo der meg til vann meg til hvi lens vann til

T en ger Her ren lo der meg til vann meg til hvi lens vann til

B en ger Her ren lo der meg til vann meg til hvi lens vann til

49

S vann til hvi lens vann Du dek ker bord for meg for an fi en ders

A vann til hvi lens vann Du dek ker bord for meg for an fi en ders

T vann til hvi lens vann Du dek ker bord for meg for an fi en ders

B vann til hvi lens vann Du dek ker bord for meg for an fi en ders

Herren er min hyrde

4

60

S  
oy ne Sal ver mitt ho de med ol je mitt be ger fly ter ov er Mis kunn skal et ter

A  
oy er Sal ver mitt ho de med ol je mitt be ger fly ter ov er Mis kunn skal et ter

T  
oy ne Sal ver mitt ho de med ol je mitt be ger fly ter ov er Mis skunn skal et ter

B  
oy ne Sal ver mitt ho de med ol je mitt be ger fly ter ov er Mis kunn skal et ter

65

S  
Ja ge meg mitt livs da ge Joy skal bo i Herrens hus

A  
Ja ge meg mitt livs da ge Joy skal bo i Herrens hus

T  
Ja ge meg mitt livs da ge Joy skal bo i Herrens hus

B  
Ja ge meg mitt livs da ge Joy skal bo i Herrens hus

73

S  
Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i

A  
Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i

T  
Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i

B  
Her ren er min hyr de Meg meg fat tes in tet lar Han lar meg lig ge i

80

S  
A  
T  
B

gront i gront i gron ne en ger Her ren le der meg til  
gront i gront i gron ne en ger Her ren le der meg til  
gront i gront i gron ne en ger Her ren le der meg til

87

S  
A  
T  
B

vann... meg til livet vann... til vann... til livet... vann...  
vann... meg til livet vann... til vann... til livet... vann...  
vann... meg til livet vann... til vann... til livet... vann...

# Frans av Assisis Bønn

Pål Runsjø 1977/2007

Soprano

Her re gjør meg til red skap for din fted La meg brin ge kjær lig het der ha tet

Alto

Tenor

Bass

Soprano

La meg brin ge tro der tvi len rå der

Alto

Tenor

Bass

15

Soprano

u e nig het rå der La meg brin ge tro der tvi len rå der

Alto

Tenor

Bass

La meg brin ge tro der tvi len La meg brin ge



Frans av Assisis Bønn

22

S  
A  
T

Sann het Sann het Lys der mør ket ru ger

29

S  
A  
T  
B

Gjør meg til red skap for din fred for din fred for din

36

S  
A  
T  
B

fred for din fred for din kjær lig het kjær lig het bringe kjær lig het for la tel se La meg

Frans av Assisis Bønn

4

11

S la tel se La meg ska pe e nig het der u e nig het rå der Red skap

A la tel se La meg ska pe e nig het der u e nig het rå der Red skap

T la tel se La meg ska pe e nig het der u e nig het rå der Red skap

B la tel se La meg ska pe e nig het der u e nig het rå der Red skap

S for din fred — Å Mes ter — So ke å å tros te —

A for din fred — Å Mes ter — So ke å å tros te —

T for din fred — Å Mes ter — So ke å å tros te —

B for din fred — Å Mes ter — So ke å å tros te —

55

S — Ikke — så me get å bli for stå som å for stå Ikke — så me get å bli els ket som å els ke

A — So ke å for stå me get som å el ske

T — So ke å for stå me get som å el ske

B — So ke for stå Å for stå så me get som å els ke

62

S  
A  
T  
B

For det er gjen som å gi at man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
For det er gjen som å gi at man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
For det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
For det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:

S  
A  
T  
B

Det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
Det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
Det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:  
Det er ved å gi som man opp: Det er ved å gi som man opp: og at man opp:

*mp*

71

S  
A  
T  
B

Det er ved å do at man opp står til det e vi ge liv Her re stor meg til  
Opp står opp står til det e vi ge liv Her re stor meg til  
Her re stor meg til  
Gjør meg til red skap for din fred for din fred for din

80

S *mp* Red staa for din Red La meg høre og hør sig her La meg høre og hør

A *mp* for din Red La meg høre og hør sig her La meg høre og hør

T *mp* Red staa for din Red hør sig her hør sig her La meg høre og hør

B *mp* Red for din Red for din hør sig her hør sig her hør sig her hør sig her La meg høre og hør *mp*

85

S *mf* La meg høre og hør sig her La meg høre og hør sig her Red staa

A *mf* La meg høre og hør sig her La meg høre og hør sig her Red staa

T *mf* La meg høre og hør sig her La meg høre og hør sig her Red staa

B *mf* hør sig her La meg høre og hør sig her La meg høre og hør sig her hør sig her Red staa *f*

91

S *mp* for din Red Red A Men her

A *mp* for din Red Red A Men her

T *mp* for din Red Red A Men her

B *mp* for din fred fred A Mes ter

Score

# Profetens Julesang

Matt. 1:23

Pål Runsjø  
2008

Solo

Soprano

Violin 1

Violin 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

# Profetens Julesang

2

16

Sop. — med barn og fa en søns med barn og fa en søns Og kal lo Han ten na nu el.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

21

Sop.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Ja Ja Ja Ja Ja

# Elisabeths Julesang

Score

Luk.1:42-45

Pål Runsjø  
2008

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

A

T

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vlc.



Elisabeths Julesang

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), and instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The vocal parts have lyrics: "Vel sig net er vel sig net" for Soprano and "Vel sig net er Vel sig net" for Alto. The instrumental parts are in G major and 2/4 time.

Second system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), and instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The vocal parts have lyrics: "du kjærlige, der er" for Soprano and "du kjærlige, der er" for Alto. The instrumental parts continue in G major and 2/4 time.

36

S  
trod de Her ren had de sagt Her ren had de sagt Og det skal le

A  
trod de Aaa Aaa

T

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vcl.

37

S  
I opp til sel se

A  
I opp til sel se

T  
I opp til sel se

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Elisabeths Julesang

4

This musical score page, numbered 4, is for the piece 'Elisabeths Julesang'. It features two vocal staves at the top, labeled 'S' (Soprano) and 'A' (Alto), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are currently blank. Below the vocal staves are four instrumental staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vcllo), and Cello (Vcllo). The Violin I staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The Violin II, Viola, and Cello staves are in bass clef and provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the page.

Score

# Engelens Julesang

Luk. 2:14

Pål Runsjø  
2008

Solo

Musical score for the first system. It includes two Soprano parts, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, and Cello. The vocal parts have lyrics in Norwegian: "Æ-ro Væ-ro Gud i det høy e ste og fred på jord. Æ-ro Væ-ro". The instrumental parts include Violin 1, Violin 2, and Cello.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Gud i det høy e ste og fred på jord. Høyt som den stjer høyt som den stjer som her Gud vil be hjert". The instrumental parts include Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello.

# Engelns Julesang

2

31

Score for measures 31-36. The vocal parts (Sopran, Alto, Tenor) have lyrics: "Gott ist der Herr in der Höhe, der ist der Herr in der Höhe, der ist der Herr in der Höhe." The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello.

32

Score for measures 37-42. The vocal parts have lyrics: "Gott ist der Herr in der Höhe, der ist der Herr in der Höhe, der ist der Herr in der Höhe." The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello.

Musical score for the first system, starting at measure 44. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The vocal parts have lyrics in Dutch: "Wel be loof", "Ae-ro", and "Ve-re". The instrumental parts are in 4/4 time, with Violin I and II playing a rhythmic pattern, Viola and Violoncello playing a steady accompaniment.

Musical score for the second system, starting at measure 51. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts have lyrics: "God... i... de... he... g... e... ste... ge... des... he... l... i... ge... s... tes...", "Ae-ro", and "Ve-re". The instrumental parts continue with their respective parts, maintaining the 4/4 time signature.

# Engelens Julesang

This musical score is for the hymn "Engelens Julesang" (Angels' Christmas Song). It is arranged for a choir and a string ensemble. The vocal parts are Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kontrabaß). The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Dutch and describe the birth of Jesus in a manger.

**Vocal Lyrics:**  
Sop: *Waar nu die, waar nu die, want hier, Gode, God is inge-*  
A: *komme, Gode, God is inge-*  
T: *komme, Gode, God is inge-*  
B: *komme, Gode, God is inge-*

**Instrumental Parts:**  
Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Kontrabaß

Og straks var det hos engelen en himmelsk hærskare,  
som lovet Gud og sa: Ære være Gud i det høieste, og  
fred på jorden, i mennesker hans velbehag.

FILIPPENSERNE 4.KPT  
Gled eder i Herren alltid.

# Julesangen Gled Dere

Fil. 4:4

Pål Runsjø 1978  
Arr 2007

Oppført julen 07 i Sandefjord Kirke. Sandefjord kammerkor / Sigmund Groven / Sandefjord Strykekvartett

= 90?

Violin 1

Violin 2

Cello

Soprano

MUNNSPILL OG SANGSOLIST

MUNNSPILL

KOR

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

KOR

Pno.



Gled Dere

2

Vln. I

Vc.

S.

KOR

Gled de re i Her ren all tid Gled de re i Her ren all tid Gled de re i Her ren

25

Vln. I

Vln. 2

Vc.

S.

KOR

Pno.

all tid Gled de re Gled de re Gled de re Gled de re At ter vil jeg si de re At ter vil jeg

33

Vln. I

Vln. 2

Vcllo

S

KOR

Trup

al del Gled do re

Gled do re i Her ran all del Gled do re i Her ran all del

Gled do re i Her ran all del Gled do re i Her ran all del

Vln. I

Vln. 2

Vcllo

S

KOR

Trup

Gled do re i Her ran all del Gled do re i Her ran all del

Gled do re i Her ran all del Gled do re i Her ran all del

Gled Dere

4

Vla. 1  
 Vla. 2  
 Va.  
 S.  
 KOR.  
 -Sopr.  
 al de re Al ter vil Jug al de re Gled de rei Gled de re I Her ren all tid Al ter vil Jug  
 al de re Al ter vil Jug al de re Gled de rei Gled - de re I Her ren all tid Al ter vil Jug

37  
 Vla. 1  
 Vla. 2  
 Va.  
 S.  
 KOR.  
 -Prin.  
 al det Gled de rei Gled de re I Her ren all tid Al ter vil Jug al det Gled de rei  
 al det Gled de rei Gled de re I Her ren all tid Al ter vil Jug al det Gled de rei

Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) staves contain musical notation. The Violin 1 staff features a treble clef and a key signature of one flat. The Violin 2 staff features a treble clef and a key signature of one flat. The Violoncello (Vcllo) staff features a bass clef and a key signature of one flat. The Piano (KOR) part is represented by two staves (treble and bass clefs) which are currently empty.

Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) staves contain musical notation. The Violin 1 staff features a treble clef and a key signature of one flat. The Violin 2 staff features a treble clef and a key signature of one flat. The Violoncello (Vcllo) staff features a bass clef and a key signature of one flat. The Piano (KOR) part is represented by two staves (treble and bass clefs) which are currently empty.

