

PÅL RUNSJØ

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

DEL 2 (3 av 4)

Vestfold Symfoniorkester 1987-1997

Tønsberg: Høgskolen i Vestfold, 2012

Notat 6/2012

Notat 6/2012 Høgskolen i Vestfold
Copyright: Høgskolen i Vestfold/ Forfatteren

ISSN: 0808-131X

RAPPORT 2

DEL 1/4

ORKESTERLIV I VESTFOLD

VEDTEKTER

FREMFØRTE VERKER

SAMTIDSMUSIKK

MUSIKKDRAMATISKE VERK

MUSIKERE

ÅRBOK 1966-76

DEL 2/4

ÅRBOK 1977-86

DEL 3/4

ÅRBOK 1987-97

DEL 4/4

ÅRBOK 1998-07

100 ÅR MED ORKESTERLIV I VESTFOLD

Rapport 2 del 3/4 handler om Vestfold Symfoniorkester i 80-90 åra. Noen vil kalle rapporten en årbok, og det er hyggelig å kunne bidra til folks erindringer.

Mitt ønske er å få vite noe om orkestermusikk i Vestfold generelt og om musikere knyttet til de enkelte byene spesielt. Hovedproblemstillingen må være å sammenligne fremveksten og utviklingen av orkestermusikk i marinemusikken og de lokale orkesterforeningene parallelt med utviklingen til orkestermiljøene i Oslo, men det er et omfattende arbeid innenfor flere årsverk og langt utover de rammer jeg har for mitt bidrag.

Historien om orkestermusikerne i Vestfold er gammel, tilbake til kurbadets tid, men ved å se nærmere på Sandefjord Orkesterforening og Vestfold Symfoniorkester er det mulig å nøste opp en god del. Hvem er musikerne, hvordan kunne de klare å spille vanskelig klassisk kunstmusikk, hvilken betydning hadde musikk i den enkeltes liv, hva forteller hundrevis av medlemmer i musikkforeningen om musikkens sosiale funksjon? Rapporten svarer ikke, men aktualiserer spørsmålene.

Mitt arbeid er å samle og gjenfortelle det andre har skrevet og trykket. I de første rapportene scannet jeg konsertprogrammene slik at tekst og bilder ble tilgjengelig. Bakgrunnsarbeidet for denne rapporten er datafiler og årsmeldinger.

Å ha et utøvende miljø som dyrker den klassiske kunstmusikken er et viktig supplement til kulturlivet i Vestfold. Det er et viktig og dypt ønske at alle som har konsertprogrammer, historier og annet om orkesterliv og orkestermusikere i Vestfold tar kontakt for utfyllende informasjon.

Arbeidet gjøres for det meste på fritiden, men en liten forskningsandel av min stilling på Høgskolen i Vestfold er også viet arbeidet. Min politiske motivasjon for arbeidet er at ved å løfte frem fortidens visjoner, resultater og samfunns moralske forankringer, kan vi se hvilke strukturer musikklivet i Vestfold er tuftet på, og gjennom bevilgninger understøtte de prosesser som er fruktbare

Pål Runsjø 2008

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1987

VÅRKONSERTER

HJERTNES MANDAG 30. MARS KL. 19.30
KLUBBEN TIRSDAG 31.MARS KL. 19.30

PROGRAM

Dmitri Sjostakovitsj
(1906 -1975)

Festouverture

Franz Liszt
(1811 -1886)

Les Preludes

PAUSE

Ludwig van Beethoven
("Keiserkonserten")
(1770 -1827)

Konsert for klaver og orkester -nr. 5 i Ess-dur
- Allergro – Adagio - Rondo

Harald Sæverud
(1897-)

Kjempevise-slåtten



Terje Boye Hansen

født 1946 i Oslo, studerte klarinett, fagott og musikkteoretiske fag som privatist i Oslo, deretter studerte han musikkpedagogikk og -teori under 3 årig opphold i Sverige. I denne tiden startet også dirigentstudiene. Han ble i 1968 ansatt i Den Norske Opera som fagottist.

Terje Boye Hansen har holdt en rekke konserter med sitt instrument, både som solist og kammermusiker, i radio og TV. Dirigentstudiene er foretatt i Norge, Sverige, Holland og England. Han har dirigert en rekke operaforestillinger og konserter, bl.a. med DNOs orkester, Kringkastingsorkesteret, Umeå sinfonietta m.fl. og er en av initiativtagerne til Oslo Sommeropera og Opera Mobile, og han har hatt oppdrag for Norrlandsoperan, Umeå.

Han har hatt konserter i Stora Teatern Gøteborg og med symfoniorkestrene i Bergen, Stavanger og Trondheim. Terje Boye Hansen har dirigert Vestfold Symfoniorkester ved flere anledninger, bl.a. Haydns Skapelsen i 1983 og Verdi's Requiem i 1985.



Vår nye konsertmester: JURGEN ULRICH,

er født i Hamburg. Han begynte å spille fiolin da han var 6 år og startet sine musikkstudier i gymnastiden på musikkhøyskolen i Hamburg. Hans første solistopptreden hadde han 16 år gammel med sonater av Händel, Hindemith, Mozart og Brahms.

Jürgen Ulrich har vært ansatt i Staatskapelle Braunschweig og Münchner Philharmoniker, i de siste 26 år har han vært 1. fiolinist i Düsseldorfer Symphoniker. I Düsseldorf har han hatt sitt eget kammerorkester. Jürgen Ulrich har hatt en rekke tillitsverv i tysk musikkliv:

Styremedlem i det tyske musikerforbund (DOV), medlem av styret for tysk musikkråd og 15 år som orkesterformann i Düsseldorfer Symphoniker. Jürgen Ulrich har i flere år tilbrakt sine ferier i Norge og er etter hvert blitt godt kjent med forholdene. Han flyttet til Nøtterøy sommeren 1986 og har idag full stilling som musikkklærer på Steinerskolen. Han vil utvilsomt bety mye for det lokale musikkliv, og ikke minst er han blitt et stort aktivum for Vestfold Symfoniorkester (nedenfor er det gjengitt hva som sto i konsertprogrammet i Düsseldorf 19. 20. og 22. juni -86).

Nach Abschluss dieser Spielzeit wird uns Jürgen Ulrich (Mitglied der ersten Geigengruppe) verlassen, um eine Lehrtätigkeit in Norwegen zu beginnen. So sehr wir ihm zu seiner Berufung gratulieren, so sehr bedauern wir alle von den Düsseldorfer Symphonikern seinen Weggang. Denn Jürgen Ulrich war nicht nur lange Jahre unser Orchestervorstand, als der er - unter Opfern nicht nur seiner

Freizeit - eine bewundernswerte Aktivität entfaltet, er war auch in vieler Hinsicht das "Herz" unseres Orchesters. Immer bereit, sich all der Kollegen-Sorgen anzunehmen, die nun einmal im täglichen Betrieb entstehen, war er doch mit ganzem Herzen Künstler und Musiker. Und als solcher ein Vorbild, dessen Fehlen nur Schwer zu verschmerzen sein wird. Mit unseren guten Wünschen für seine Zukunft verbindet sich daher unser tiefer Dank für all das, was Jürgen Ulrich für uns geleistet hat.

Im Namen des Orchestervorstands der Düsseldorfer Symphoniker

*Herman Backes
(faksimile)*



ROBERT RIEFLING

født 1911, studerte musikk i Oslo, deretter i Tyskland med Leymer, Kempff og Edwin Fischer. Han vant førstepris blandt 80 deltagere i Skandinavisk musikkonkurranse i 1936. Han ble også prisvinner blandt 86 deltagere i Brussel i 1938.

Robert Riefling har hatt mange førsteoppføringer av norske pianokomposisjoner, blandt annet Sæverud, Egge, Valen. Disse komponister skrev også spesielle verk for Robert Riefling. Han har gjort over 50 innspillinger, blandt dem Beethovens Ess-dur konsert som han fremfører i aften.

Robert Riefling har spilt under mange av Europas mest berømte dirigenter som Bruno Walther, Sir John Barbirolli, Beecham, Dorati, Albert Wolff, Busch, Kubelik, Sir Malcolm Sargent - og har spilt med de ledende symfoniorkestre rundt om i verden.

1941-52 Riefling Klaverinstitutt i Oslo. Samtidig turneer i inn- og utland.

1952-Seminarer for pianolærere og unge talenter i Oslo og andre skandinaviske byer.

1967-73 Professor ved Det Kongelige Musikkonservatorium i København.

1973-81 Professor ved Norges Musikk høyskole i Oslo.

Deretter har han gitt flere konserter enn noensinne, ca. 30 - 40 pr. år. Robert Riefling har en rekke utmerkelser blandt annet St.Olavsordenen, Ridder av første

klasse (1952), St.Olavsordenen, Kommandør av første klasse (1982), Ridder av første klasse av Danebrogordenen (1972).

OM PROGRAMMET

Temaet for fjorårets Festspill i Bergen var Romantikken, utsprunget av ønsket om å feire Franz Liszt i hundreåret etter hans død. Fjorårets nålevende festspillkomponist var imidlertid den evig unge 90-årige Harald Sæverud, som vel med rette kan sies å representere et helt århundre i norsk musikkhistorie. Musikk av begge disse komponister er satt opp på kveldens konsertprogram.

Franz Liszts betydning i musikkhistorieen er så omfattende og allsidig at få musikere kommer opp ved siden av ham. Han var også en av de få komponister som gjorde opprør mot alt det som samtidens musikkfaglige miljø hadde akseptert som "riktig". Liszt skrev ikke mindre enn 700 verker innen de fleste genre, og spennvidden er meget stor både stilistisk og følelsesmessig. På mange måter kan hans kompositoriske håndverk sies å peke mot ettertidens komposisjonsteknikk ved at han er den første som benytter seg av ett tema som grunnmateriale for et helt verk. Men også innen for rammene av hans prinsipielt ensatsige verker, treffes det anordningset med mere eller mindre tydlige trekk av det sykliske. Til Liszts viktigste arbeider i denne genren hører "Les Preludes '1 (1854) - et tonespråk som søker å skildre livet som et forstadium til døden.

Den danske komponisten Carl Nielsen har en gang gitt Harald Sæverud følgende attest: Like norsk som Grieg, men på sin egen måte". Denne karakteristikken "treffér" i høyeste grad "Kjempevise-slåtten". Stykket ble skrevet for klaver engang i 1940-årene og er senere også blitt utsatt for orkester.

Ludwig van Beethoven regnes som den tredje og siste av de store wienerklassikere - og til en viss grad med rette. Sonateformen, både som syklus og satsform, tar han i umiddelbar arv fra sine forgjengere Haydn og Mozart, og på den bygger han videre i sin musikk. Beethoven har skrevet ialt 5 klaverkonserter, og i de tre siste av dem frigjør han seg stadig mer fra de nevnte forgjengere. I den såkalte "Keiserkonserten" opplever man til fulle den "likeverdighet" det er mellom klaveret og orkestret. Samtidig er også det virtuose underordnet selve verkets ide.

Tyngdepunktet hos Dmitri Sjostakovitsj ligger på hans ialt 11 symfonier som ble til i årene 1925-1957. Flere av disse verkene er i sin form uhyre stort anlagte og krever i likhet med f.eks. Mahlers musikk i samme genre et enormt ytre oppbud. "Festouverture" er imidlertid et av komponistens kortere verker - en komposisjon som bærer sitt navn med rette. Så gjenstår det bare å ønske alle
GOD FORNØYELSE!

Svein Erik Tandberg

ELISE BÅTNES

spiller Mozarts fiolinkonsert nr.3 i G-dur med Vestfold Symfoniorkester i Klubben søndag 18.oktober i år og i Hjertnes mandag 19, oktober. Gjestedirigent
KARSTEN ANDERSEN.

OPERETTEFORESTILLINGER i Hjertnes FEBRUAR 1988.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

1. fiolin

Jürgen Ulrich
Lech Zielinski
Grant Engvik
Arne Aarflot
Nora Bredrup Taksdal
Christine Holtan
Raphal Blüm
Tone Merete Notøy
Jostein Grøthe
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Håvard Mo
Øivind Bernersen

2. fiolin

Sigmund Gjelstad
Leif Wenaas
Ruth S. Kjeldsen
Jonas Båtstrand
Torill Færestrand
Marit Stensland
Ane Lysebo
Lars Lunde Gundersen
Kathrine Dønvold

Bratsj

Pål Runsjø
Oddvar Styrmø
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Sigbjørn Taksdal

Cello

Sebastian Blum
Jan Olav Berulfsen
Johannes B. Bartels
Ingrid Stensland
Ellef E. Ellefsen
Mara Hood
Elisabeth Anvik

Bass

Dan Styffe
Rolf Olsen
Magnus Söderberg

Fløyte

Hilde Aardal
Fredrik Thomassen
Håvard Lysebo

Obo

Øivind Lauritzen
Hilde Sjøberg Andersen

Klarinett

Kjersti Aarflot
Thorolf Jensen
Svein Erik Nilsen

Fagott

Arthur Andersen
Per Erik Kise Larsen

Horn

Erik Brodshaug
Tor Lid Wåle
Einar Micittun
Einar Th. Gulbrandsen

Trompet

Pål Hansen
Thore Holm
Fred Wiulsrød

Trombone

Roar Dagsberg
Hans Fredrik Rønning
Audun Brodshaug

Tuba

Ole Johan Bauer

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Hanne Røed
Vikar

Klaver

Ellen Fenes

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1987

HØSTKONSERTER

KLUBBEN, SØNDAG 18.OKT. KL. 18.00
HJERTNES, MANDAG 19.OKT. KL. 19.30

PROGRAM

Johan Svendsen
(1840 - 1911)

Karneval i Paris, op. 9

W. A. Mozart
(1756-1791)

Fiolinkonsert nr. 3 i G-dur k. 216
Allegro
Adagio
Rondo Allegro

PAUSE

Før pausen under konserten i Klubben utdeles Vestfold Fylkeskommunes kunstnerpris til utøvende kunstnere i 1987. «Mot en fanfare» (Vestfoldfanfaren) av Olav Berg fremføres.

Ant. Dvorak
(1841 - 1904)

Symfoni nr. 8 i G-dur, op. 88
- Allegro con brio
- Adagio
- Allegretto grazioso
- Allegro ma non troppo

Støttet av Rikskonsertene.



Karsten Andersen

Dirigenten og fiolinisten Karsten Andersen er født i 1920. Han studerte fiolin med bl.a E. Glaser, og dirigering med O. Grüner-Hegge i Oslo og A. Guarneri i Siena. Etter debuten i Oslo i 1939, spilte han i Filharmonisk Selskaps Orkester til 1945, og var samme periode dirigent for Fredrikstad Musikkforening. Fra 1945 til 1964 dirigent for Stavanger radioensemble og Stavanger Byorkester, senere dirigent og kunstnerisk leder for Musikselskabet Harmonien i Bergen. Årene 1973-76 samme stilling også ved Islands Symfoniorkester. Andersen har gjestedirigert tallrike utenlandske orkestre. Han er for tiden professor ved Musikkhøyskolen.



Elise Båtnes

Fiolinisten Elise Båtnes (16) hadde høsten 1986 solokonsert i den internasjonale Hjertnesserien. Hennes raske karriere er helt spesiell. Allerede 7 år gammel var Elise på turné for Rikskonsertene. Året etter spilte hun Bachs dobbeltkonsert sammen med Arve Tellefsaen ved Trondheim Symfoniorkestrets jubileumskonsert. 11 år gammel var hun solist med Oslo Filharmoniske Orkester. Senere er det gått slag i slag. Hun var Norges representant i Bordeaux under TV-feiringen av Ungdomsåret og Musikkåret 1984. Andre opptredener i utlandet er det også blitt og sommerstudier i USA. Hun reiser nå jevnlig til Oslo for å studere med Arve Tellefsen som hospitant ved Norges Musikkhøyskole. Når hun opptrer i Hjertnes kan hun vende blikket opp mot sin mors barndomshjem i Hjertnesskogen hvor bestefar Egill Thoresen i sin tid trakterte samme instrument, men forøvrig spilte førstefiolin som ordfører i Sandar og folkehøyskolerektor på Skiringssal.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

1. fiolin:

Jürgen Ulrich
Vegard Johnsen
Grant Engvik
Lillema Tollefsen
Ame Aarflot
Ane Lysebo
Jonas Båtstrand
Håvard Mo
Anne-Helene Dyre-Hansen__

2. fiolin:

Sigmund Gjelstad
Lars Lunde Gundersen
Ruth S. Kjeldsen
Kristin Kjelland Mørdre
Marit Stensland
Torill Færestrand
Kathrine Dønvold
Vidar Kjeldsen

Bratsj:

Nora Bredrup Taksdal
Oddvar Styrmø
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Gjert Skjelbred
Arvid Wathne
Sigbjørn Taksdal
Trygve Kjeldsen.

Cello:

Dag Øystein Berger
Elin Hoffart
Mara Hood
Johannes B. Bartels
Ellef E. Ellefsen
Unni Larsen

Bass:

Dan Styffe
Rolf Olsen
Bjørn Terje Jensen
Torbjørn Westgaard

Fløyte:

Håvard Lysebo
Fredrik Thomassen

Obo:

Øivind Lauritzen
Mads Pettersen

Klarinett:

Kjersti Aarflot
Thorolf Jensen

Fagott:

Arthur Andersen
Steinar Johannessen

Horn:

Erik Brodshaug
Tor Lid Wåle
Sissel Grøndahl
Einar Th. Gulbrandsen

Trompet:

Thore Holm
Truls Sanaker

Trombone:

Roar Dagsberg
Pål Magnussen
Audun Brodshaug

Tuba:

Tom Eine

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

Hanne Røed
Marius Jensen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1988

Arrangør: Operaens Venner i Vestfold

Franz Lehàr DEN GLADE ENKE

i Hjertnes 22. - 28. JANUAR

Dirigent Per Åke Andersson

Medvirkende: Den Norske Opera

Hjertnes Operakor

Reidun Blytt Andreassens' Ballettskole

Vestfold Symfoniorkester

VÅRKONSERTER 1988

Lørdag 16.april i Hjertnes

Søndag 17.april i Klubben

Dirigent: DAG NILSSEN

Solist: NORA B. TAKSDAL

Vi Takker

Vestfold fylkeskommune for økonomisk støtte, Nøtterøy kommune for velvillig utlån av kommunestyresalen til prøver, Nøtterøy Sparebank for velvillighet og publikum som har møtt frem.

Hilsen

Vestfold Symfoniorkester

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1988

VÅRKONSERTER

Dirigent Dag Nilssen

HJERTNES, LØRDAG 16. APRIL KL. 18.00
KLUBBEN, SØNDAG 17. APRIL KL. 18.00

PROGRAM

Georg Friedrich Händel Concerto grosso nr. 7 i B-dur, op 6
(1685 -1759)
- Largo
- Allegro
- Largo
- Andante
- Hornpipe

Georg Philipp Telemann Konsert for bratsj og orkester i G-dur
(1681-1767)
- Largo
- Allegro
- Andante
- Presto
Solist: Nora Bredrup Taksdal

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento i D-dur, KV 136
(1756-1791)
- Allegro
- Andante
- Presto

Kammergruppe, leder: Jürgen Ulrich

PAUSE

Ludwig van Beethoven Symfoni nr. 6 i F-dur, op 68
(1770- 1827)
- Allegro ma non troppo
- Andante molto moto
- Allegro
- Allegro
- Allegretto

Støttet av Rikskonsertene.



Dag Nilssen

Født i Sandefjord i 1954 har til tross for sine unge år oppnådd å bli en anerkjent dirigent. Han fikk sin utdanning ved Royal College of Music i London 1979-82 og har senere studert med Øivin Fjeldstad og med Franco Ferrara i Assisi og i Siena.

Han har hatt videreutdanning ved London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra og ved operafestspillene i Glyndebourne, og han har deltatt ved Det Europeiske Musikk års dirigentseminar med BBC Philharmonic Orchestra og ved SOR's dirigentkurs med symfoniorkesteret i Norrkøping.

Dag Nilssen har vært dirigent for diverse orkestre i England, og han har hatt en rekke oppdrag for Den Norske Opera. Han har vært gjestedirigent i Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester, Budapest Filharmoniske Orkester, Russe Symfoniorkester Bulgaria, BBC Philharmonic Orchestra -og han har vært Vestfold Symfoniorkesters dirigent ved en rekke konserter, bl.a. orkesterets faste dirigent i jubileums året 1986.



Nora Bredrup Taksdal

Født i 1968. Begynte å spille fiolin i Sem og Tønsberg Ungdomsorkester som 10-åring. I 1980 ble hun med i Vestfold Symfoniorkester og hadde lokale fiolinlærere: Anne-Helene Dyre-Hansen, Arne Aarflot og Per Danielsen. Fra 1982 har hun vært elev av Leif Jørgensen i Oslo.

Hun er medlem av Vertavo Strykekvartett som ide senere år har gjort stor suksess såvel her hjemme som i Tyskland, Italia og Østerrike. Høydepunktet var en egen konsert i Salzburg i juli 1987. Nora B. Taksdal har deltatt i Arne Tellefsens mesterklasse i Trondheim og er med i Ungdomssymfonikerne på Elverum hver sommer. Hun har nå gått helt inn for bratsjen som sitt instrument

og har Lars Anders Tomter som lærer. Hun studerer ved Østlandets Musikkonservatorium og er samtidig fast vikar i Oslo Filharmoniske Orkester og Det Norske Kammerorkester.

Litt om programmet

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) - kan på mange måter sidestilles med Johann Sebastian Bach (1685-1750). Men i motsetning til Bach opplevde han å bli meget berømt allerede i sin samtid. Selv om han opprinnelig var tysk, levde han det meste av sitt liv i London hvor oppførelsene av hans operaer og oratorier var de største musikkbegivenheter på den tid. Det som for ettertiden har gjort Händels navn udødelig er i første rekke oratoriet «Messias». Også en rekke av hans øvrige verker spilles ofte, men av hans samlede produksjon er det meste lite kjent. Händel skrev bl.a. 12 concerti grossi (op. 6) etter italiensk forbilde, hvor en gruppe soloinstrumenter (concertino) stilles opp mot orkesteret (ripieno og grosso), i motsetning til solokonsert, hvor bare en solist medvirker i samspill med orkesteret. De 12 concerti grossi hører med blant de Händel-verker som har oppnådd stor popularitet. Konserten i B-dur (nr. 7) utgjør således et frodig tonespråk gjengitt i fem kontrasterende satser.

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767) - virket i flere år som kirkemusikkdirigør i Hamburg, og i denne stillingen ble han etterfulgt av Johann Sebastian Bachs sønn, Carl Philipp Emanuel Bach. Telemanns musikalske produksjon er enorm, men hans musikk lodder ikke alltid de store dybder. Han komponerte i nesten samtlige av samtidens musikkformer, og hans konsert for bratsj og orkester i G-dur er et fint tilskudd til den ikke altfor store litteratur for bratsj som solistisk instrument.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - er musikkhistoriens største vidunderbarn - men ikke bare det - han var også en genial skaper av fullkommen musikk. I sitt korte liv komponerte han utrolig mye, sine mange og lange reiser til tross. Det verket som spilles i denne sammenheng bærer navnet «Divertimento i D-dur». Ordet «divertimento» (italiensk) betyr adspredelse, noe denne musikken også må sies å være. I den vakre andanten - omgitt av to livlige yttersatser - gir Mozart oss et eksempel på det som med rette kan kalles absolutt musikk.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) - påbegynte sin Symfoni nr. 6 i F-dur (op. 68) i 1807 og fullførte verket i 1808. Uroppførelsen fant sted i Wien samme år. Pastoralesymfonien kalles gjerne dette verket fordi det skildrer en rekke naturinntrykk samt folkelivsbilder. Det dreier seg derfor om et programmusikalsk verk.

Svein Erik Tandberg

Vestfold Symfoniorkester

1.FIOLIN

Jürgen Ulrich
Lech Zielinski
Grant Engvik
Jonas Båtstrand
Christine Holtan
Ane Lysebo
Arne Aarflot
Marit Stensland
Anne-Helene Dyre-Hansen

2.FIOLIN

Sigmund Gjelstad
Lars Lunde Gundersen
Piotr Janowski
Håvard Mo
Ruth S. Kjeldsen
Kristin Kjelland Mørdre
Arvid Wathne
Vidar Kjeldsen
Miriam. Håussler

BRATSJ

Pål Runsjø
Nora B. Taksdal
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Gjert Skjelbred
Sigbjørn Taksdal
Trygve Kjeldsen

CELLO

Dag Øystein Berger
Johannes B. Bartels
Sophie Nordby
Ellef E. Ellefsen
Tanja Orning

BASS

Bjørn Terje Jensen
Rolf Olsen
Bertil Jakobsen

FLØYTE

Hilde Aardal
Trude Austlid

OBO

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

KLARINETT

Kjersti Aarflot
Thorolf Jensen

FAGOTT

Per Hannisdal
Steinar Johannessen

HORN

Thor Lid Wåle
Einar Th. Gulbrandsen

TROMPET

Thore Holm
Bård Brodshaug

TROMBONE

Roar Dagsberg
Petter Anthon Næss

PAUKER

Tore Haugen

CEMBALO

Helge Landmark

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

DIRIGENT PER ÅKE ANDERSSON
SOPRANSOLIST IRMA URRILA

Abonnementskonsert nr.3
Sesongen 1988/89

LARVIK MUNKEN KINO 28.OKTOBER 1988

SANDEFJORD LØRDAG 29.OKTOBER 1988



PROGRAM

AUGUST SØDERMAN
(1832-1876)

Ouverture til Jomfruen av Orleans
(Svenskt Festspel)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Despina's arie nr.12, 1. akt
Cosi fan tutte (in Uomini, In Soldati)

GIACOMO PUCCINI
(1858-1924)

0 mio babbino caro fra Gianni Schicchi

CHARLES FRANCOIS GOUNOD
(1818-1893)

Juvelarien fra Faust

PAUSE

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827)

Ah, perfido
Konsertarie for sopran og orkester, op. 65

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Symfoni nr.1, op.11 i c-moll
Allegro di molto
Andante
Menuetto
Allegro con fuoco

Vi MINNER OM: Sandefjord Kunstforening holder åpent før konserten og i pausen.

STØTTET AV RIKSKONSERTENE
PROGRAM KR.3,-

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1989

Dirigent Terje Boy Hansen

Orgel Svein Erik Tandberg

Klaver Helge Starnes

VÅRKONSERTER

LARVIK KIRKE

SANDEFJORD KIRKE

S. SLAGEN KIRKE

FREDAG 24.FEBR. KL. 20.00

LØRDAG 25.FEBR. KL.18.00

SØNDAG 26.FEBR. KL.18.00

Program

Egil Hovland
(1924-)

Fanfare og koral, op. 54

C. Saint-Saëns
(1835-1921)

Symfoni nr. 3 i c-moll, op. 78

- Adagio - Allegro moderato - Allegro moderato - Presto



Terje Boye Hansen

Terje Boye Hansen er solofagottist ved Den Norske Opera samtidig som han ivaretar Store dirigentoppgaver både i Norge og utlandet. Han har over 20 operaer og en rekke ballerter på repertoaret, og for Den Norske Opera har han dirigert både på hovedscenen i Oslo og ved tallrike turnéoppsetninger, blant annet «Csardasfyrstinnen» og balletten « Stormen » både i Norge og på turneer i Finland og Italia. Terje Boye Hansen er fast dirigent for Oslo Sommeropera. Høsten 1988 tok han prisen som « Festivalens dirigent» ved den internasjonale festivalen «Neue Musiktheaterwerkstatt» i Berlin, arrangert innenfor rammen av Kulturstadt Berlin 1988, Terje Boye Hansen tok prisen for musikalsk ledelse o samspill med sopranen Guri Egge i Peter Maxwell Davies' «Miss Donnithornes fikse idé».

Camille Saint-Saëns symfoni nr. 3

Med oppførelsen av aftenens hovedverk - Camille Saint-Saëns symfoni nr. 3 i c-moll (den såkalte «Orgelsymfonien») - skriver vi musikkhistorie i Vestfoldsammenheng. Aldri noen gang tidligere er dette verket blitt oppført i vårt fylke. Dessuten er det blitt meget sjeldent spilt her i landet - såvidt vites, kun et par ganger i Oslo Konserthus. En av grunnene til dette er vel at symfonien krever et så rikt instrumentarium. I tillegg til full symfonisk besetning, ikke minst på blåsersiden, så inngår også i orkesteret klavér samt et stort orgel.

Alt meget tidlig viste Camille Saint-Saëns usedvanlige evner for musikk. Ti år gammel hadde han sin første offentlige opptreden som pianist med orkester i Salle Pleyel, og ble av Pariser-pressen kalt en ny Mozart. Imidlertid hadde foreldrene ingen vidunderbarn ambisjoner, og han gjennomgikk alminnelig skolegang inntil han fjorten år gammel ble student ved Nationalkonservatoriet i Paris.

Tre år senere ble han organist, og atten år gammel fikk han sin første symfoni oppført. Han ble snart kjent som en av tidens største orgelvirtuoser - blant annet har Franz Liszt uttalt at han var verdens største organist (og det sier ikke så lite!). Han gjorde seg dessuten gjeldende både som pianist og dirigent.

Saint-Saëns komponerte veldig lett og etterlot seg en mangfoldig musikalsk produksjon. Fra enkelte hold ble det derfor hevdet at han manglet alvor og fordypelse. Og til tider kan hans klare og ukompliserte uttrykksmåte, hans velpleide teknikk og alltid klokt beregnede virkninger gi et noe kjølig, akademisk inntrykk. Selv om hans Symfoni nr.3 i c-moll på mange måter kan sies å være influert av «klassiske» forbilder så rommer den også mye av romantikkens poesi og varme. Dette tonespråket løser vel ikke dype problemer, men det er til gjengjeld oppfinnsomt, spirituelt, velproporsjonert og ofte sprudlende, alltid velklingende og ikke sjelden sjarmefyllt. Verket ble til i 1886.

Egil Hovland er kanskje den av våre kirkemusikere som har den mest allsidige produksjon å vise til. Hans komposisjoner omfatter både kirkemusikk og profane verker, og stilistisk har hans musikk en spredning som vi neppe finner hos noen annen norsk komponist. Med solid komposisjonsteknikk behersker han alt fra barokke stilkopier, til serielle komposisjoner og verker i neo-ekspresjonistisk stil. Nettopp på grunn av hans allsidighet har han likhetstrekk med Camille Saint-Saëns. Egil Hovlands frodige og klangrike «Fanfare og koral» spiller på hele symfoniorkesterets besetning og egner seg således i høy grad som et « oppvarmingsstykke » ved en symfonikonsert.

Svein Erik Tandberg.

Støttet av Rikskonsertene.

Musikere

1. FIOLIN:

Jürgen Ulrich
Lech Zielinski
Grant Engvik
Håvard Mo
Ane Lysebo
Arne Aarflot
Jonas Båtstrand
Gorny Tadeusz

2. FIOLIN:

Piotr Janowski
Lars Lunde Gundersen
Ruth S. Kjeldsen
Arvid Wathne
Anne-Helene Dyre-Hansen
Tyril Anderson
Myriam Häussler
Eldar Agdestein

BRATSJ:

Grazyna Brzozowska
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Oddvar Styrmø
Sigbjørn Taksdal

CELLO:

Jan Brzozowski
Dag Øystein Berger
Sophie E. Norbye
Ellef E. Ellefsen
David Foster-Pickington

BASS:

Bertil Jakobsen
Rolf Olsen
Bjørn Terje Jensen
Magnus Sæbderberg

FLØYTE:

Håvard Lysebo
Trude Austlid

PICCOLOFLØYTE:

Jan Junker

OBO:

Per Sigmund Thorp
Tor Gabrielsen

ENG. HORN:

Inger-Marie Depresno

KLARINETT

Kjersti Aarflot
Øyvind Nystad

BASSKLARINETT

Anne Kjersti Brygmann

FAGOTT

Arthur Andersen
Rolf Nilsen

Orgel: Svein Erik Tandberg

Klaver: Helge Stamnes

HORN:

Tom Huseby
Erik Brodshaug
Trude Eick
Einar Th. Gulbrandsen
Sissel Hammertrø Hvaal

TROMPET

Thore Holm
Bård Brodshaug
Fred Wiulsrød

TROMBONE:

Roar Dagsberg
Magne Rutle
Audun Brodshaug
Trine Skogen

TUBA:

Ole Johan Bauer
Svein Aasen

PAUKER:

Tore Haugen

SLAGVERK:

Eirik Raude
Roger Wendel
Geir Fagerheim

Søndag 23.april 1989

Medvirket en mindre gruppe fra orkesteret av Sandefjord kommunes utdeling av Kong Haakon 7.s frihetsmedalje. Gruppen besto av 22 musikere og ble ledet av Grant Engvik.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1989

HØSTKONSERTER

KLUBBEN, TØNSBERG TORSDAG 26.OKT KL.19.30
HJERTNES, SANDEFJORD LØRDAG 28.OKT, KL.18.00

Dirigent: Karsten Andersen

Fiolin: Pjotr Janowski

PROGRAM

Jean Sibelius
(1865 - 1957)

Symfoni nr. 2 i D-dur, op 43
- Allegretto - Andante rna rubato
- Vivacissimo - Allegro moderato

Pause
(i Klubben utdeles Vestfold fylkeskommunes
kunstnerpris til utøvende kunstnere i 1989).

Piotr Ilyitch Tchaikovsky
(1840 - 1893)

Konsert for fiolin og orkester i D-dur, op 35
- Allegro moderato - Canzonetta - Allegro vivacissimo

Støttet av Rikskonsertene



Karsten Andersen

Dirigenten og fiolinisten Karsten Andersen studerte fiolin med bl.a. E. Glaser, og dirigering med O. Grüner-Hegge i Oslo og A. Guarneri i Siena. Etter debuten i Oslo i 1939, spilte han i Filharmonisk Selskaps Orkester til 1945, og var samme periode dirigent for Fredrikstad Musikkforening. Fra 1945 til 1964 dirigent for Stavanger Radioensemble og Stavanger Byorkester, senere dirigent og kunstnerisk leder for Musikselskabet Harmonien i Bergen. Årene 1973-76 samme stilling også ved Islands Symfoniorkester. Andersen har gjestedirigert tallrike

utenlandske orkestre. Han er for tiden professor ved Musikkhøyskolen og har i mange år vært kunstnerisk leder for ungdomssymfonikerne.

Siden 1981 har han vært fast gjestedirigent for The Presidential Symphony Orchestra, Ankara. Karsten Andersen dirigerte Vestfold symfoniorkester høstsesongen 1987.



Piotr Janowski

er en fiolinist av verdensformat, født i Polen, amerikansk statsborger og for tiden bosatt i Telemark. Han kom til Norge julen 1986 for å besøke kjente fra musikk-konservatoriet og musikkakademiet i Warszawa og ble for å ta et «sabbatshalvår» fra turnévirkosmheten i USA. Han er blitt her til glede for musikklivet, ikke bare i Skien/Porsgrunn og det øvrige Telemark, men i resten av landet. For Vestfold Symfoniorkester har han betydd stor stimulans. Han var ikke ukjent med Norge da han kom hit; i 1968 var han solist med Oslo Filharmoniske Orkester under ledelse av Øivin Fjeldstad.

Piotr Janowski vant den internasjonale Wieniawski-prisen 16 år gammel, Masters Degree fra Warszawa musikkakademi og han fortsatte sine studier i USA ved Curtis Institute, Juilliard School, University of Southern California med Ivan Galamian, Zino Francescatti, Henryk Szeryng og Jascha Heifetz. Han har vunnet flere priser i USA, og han har vært solist med Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, Buffalo Symphony Orchestra, Juilliard Symphony Orchestra, Curtis Institute Symphony, Portland Symphony, St. Louis Symphony, Minnesota Orchestra, Milwaukee Symphony Orchestra, Rochester Philharmonic, New Orleans Symphony, og i Moskva, Sofia, Amheim, Den Haag, Warszawa, Cuba, Tokio. Han har plateinnspillinger med Mtiza og Pantheon. Piotr Janowski har undervist ved University of Wisconsin, Milwaukee og ved Eastman School of Music i Rochester, N.Y.

Vi spiller opera også: 16. - 20. februar 1990 blir det igjen opera i Hjertnes. FAUST med solister fra Den Norske Opera og i samarbeid med Operaens Venner i Vestfold.

MUSIKERE

HØSTSESONGEN 1989

1.fiolin

Jürgen Ulrich
Lech Zielinski
Grant Engvik
Erik Jan Jacobsen
Ane Lysebo
Arne Aarflot
Bodil Skumsrud Andersen
Lillema Tollefsen
Håvard Mo

2.fiolin

Lars Lunde Gundersen
Gorny Tadeusz
Ruth S.Kjeldsen
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Arvid Wathne
Vidar Kjeldsen
Myriam Häussler

Bratsj

Grazyna Brzozowska
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Oddvar Styrmø
Gjert Skjelbred
Trygve Kjeldsen
Marianne Skjelberg

Cello

Jan Brzozowski
Johannes B.Bartels
Sophie E.Norbye
Jan Olav Berulfsen
David Foster-Pilkington
Ellef E.Ellefsen

Bass

Tor Sigvardsen
Rolf Olsen
Magnus S6derberg

Fløyte

Håvard Lysebo
Hege Aasen
Tonje Elisabeth Svendsen

Obo

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett

Kjersti Aarflot
Siv Hansen

Fagott

Arthur Andersen
Steinar Johannessen

Horn

Tom Huseby
Einar Midttun
Trude Eick
Sissel Hammertrø Hvaal

Trompet

Thore Holm
Fred Wiulsrød
Jan Fossheim

Trombone

Magne Stensrud
Jon Sverre Riis
Jørn Sverre Andersen

Tuba

Ole Johan Bauer

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Bent Haugen
Geir Fagerheim

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1990

Dirigent: Dag Nilssen

Fredag 16. februar + 17., 19., og 20.februar

Hjertnes, Sandefjord

DEN NORSKE OPERA

i samarbeid med

OPERAENS VENNER I VESTFOLD

Charles Gounod FAUST

Opera i fem akter (7 bilder) av Charles Gounod

Tekst: Jules Barbier og Michel Carré

Oversettelse: Sverre Bergh

Førstefremførelse på Théâtre Lyrique i Paris 19. mars 1859, på Den Norske Opera

5. september 1961

Forestillingen begynner kl. 19.00 og slutter ca. 22.20

Pause etter 2. og 3. bilde

OBS! Dørene stenges presis!

Det er ikke tillatt å fotografere eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vedlegg til program

FAUST

OPERA AV CHARLES GOUNOD

Hjertnes

SANDEFJORD 16.- 20. FEBRUAR 1990

Arrangør

OPERAENS VENNER I VESTFOLD

I samarbeid med

DEN NORSKE OPERA

VESTFOLD SYMFONIORKESTER OG

HJERTNES OPERAKOR

Fiolin

Jürgen Ulrich
Lech Zelinski
Grant Engvik
Erik Jan Jacobsen
Ane Lysebo
Arne Aarflot
Bodil Skumsrud Andeussen
Lillema Tollefsen
Håvard Mo
Piotr Janowski
Bendik Engebretkn
Ruth S Kjeldsen
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Eldar Agdestein

Bratsj

Nora Bredrup Taksdal
Hans Jørgen Feen
Trygve Johan Simonsen

Cello

Sophie N Norbye
Johannes B Bartels
Ellef E Ellefsen
Jan Olav Berulfsen

Bass

Tor Sigvardsen
Magnus Sbdereberg
Rolf Olsen

Harpe

Malgorzata Milewska
Sundberg

Orgel

Per Tveit

Fløyte

Håvard Lysebo
Hege Aasen

Obo

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett

Fredrik Gulbrandsen
Siv Hansen

Fagott

Heidi Engelsen
Steinar Johannessen

Horn

Tom Huseby
Einar Midttun
Einar Th Gulbrandsen

Trompet

Thore Holm
Fred Wiulsrød

Trombone

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Jørn Sverre Andersen

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Eirik Raude
Bent Haugen
Kenneth Larsen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1990

Dirigent: per Sigmund Thorp

Klaver: Helge Stamnes

VÅRKONSERTER

KLUBBEN, TØNSBERG TORSDAG 26.APR., KL.19.30

HJERTNES, SANDEFJORD LØRDAG 28.APR., KL.18.00

PROGRAM

Halvor Haug
(1952 -

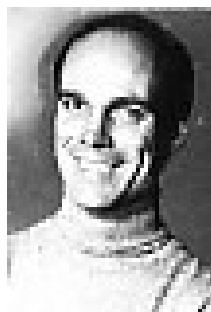
Vinterlandskap

Frans Pouenc
(1899 - 1963)
francaise

Konsert for klaver og orkester
Allegretto Andante con moto Rondeau à la

Nicolai Rimsky-Korsakov
(1844- 1908)

Pause
Sheherazade, op 35
- Largo e maestoso (Havet og Sindbads skip)
- Andantino/Allegro molto (Historien om prins
Kalender)
- Andantino quasi allegretto (Den unge prinsen
og den unge prinsessen)
- Allegro molto e frenetico (Fest i Bagdad /
Skipet forliser ved den magnetiske klippe)



Per Sigmund Thorp

født i 1957, fullførte sine dirigentstudier ved Royal College of Music i London i 1986 etter sine studieår ved Musikkhøyskolen i Oslo og Østlandske Musikkonservatorium. I London mottok han utmerkelse som «the most distinguished male student of that year». I 1989 deltok han ved det internasjonale sommerakademi i Biel i Sveits og vant dirigentkonkurransen. Thorp har dirigert alle de profesjonelle orkestrene i Norge, og han har hatt en rekke oppdrag for Norsk Rikskringkasting. Programmet for Vestfold Symfoniorkestres vårkonsert er satt opp i nært samarbeid med dirigenten. Han kjenner orkesteret i og med at han ved to anledninger har medvirket som støttemusiker på sitt instrument obo, siste gang våren 1989.



Helge Stamnes

født i Trondheim i 1946, begynte å spille i ung alder. Som 9-åring begynte Stamnes som elev ved Trondhjems Musikkhøyskole. Senere fikk han pianistinnen Ragnhild Stenstadvold som fast pedagog i en årrekke. I tillegg har han tatt undervisning hos pianistene Ivar Johnsen og Ingebjørg Gresvik.

Stamnes ble snart en aktiv medspiller i det trønderske musikkmiljø. Han var finalist ved Trønderpriskonkurransen i 1967. Han opptrådte som solist med flere orkestre og var en flittig benyttet akkompagnatør. Han var også medlem av Ringve Kammerensemble fra dette ble etablert og frem til at han flyttet til Vestfold. I Vestfold har Helge Stamnes fortsatt sin musikalske virksomhet gjennom en

rekke engasjementer. Hans første møte med Vestfolds veletablerte konsertpublikum skjedde i (??) med en egen konsert i Bystyresalen i Sandefjord. Her fremsto han både som solist, kammermusiker og akkompagnatør. Møtet mellom kunstner og publikum ble tydeligvis vellykket. Kritikerne var overveldet og karakteriserte konserten som en sensasjon. Senere har det blitt mange konserter rundt om i fylket.

Et nytt høydepunkt utgjorde hans klaveraften i Hjertnes i 1986, en konsert som inngikk i det offisielle Hjertnesprogrammet for denne sesong. På programmet sto da flere verker som kan sies å være sentrale i klaverlitteraturen, bl.a. Musorgskij's storverk «Bilder på en utstilling». Stamnes har vist spesielle evner som akkompagnatør, og har som sådan støttet mang en solist både på konserter, plater og i radio. Han var i flere år også akkompagnatør og visedirigent for Bel Canto-koret i Vestfold. Helge Stamnes medvirket da Vestfold Symfoniorkester våren 1989 fremførte Symfoni nr. 3 av Saint-Saéens i Larvik, Sandefjord og Søndre Slagen kirke.

MUSIKERE

1. fiolin

Piotr Janowski
Lech Zielinski
Grant Engvik
Erik Jan Jacobsen
Bendik Engebretsen
Arne Aarflot
Ane Lysebo
Eidar Agdestein
Lillerna Tollesen
Lars Lunde Gundersen

2. fiolin

Tadeusz Gorny
Håvard Mo
Ruth S Kjeldsen
Anne-Helene Dyre-Hansen
Arvid Wathne
Nils Andreas Hasle

Bratsj

Grazyna Brzozowska
Ola Røkkurn
Reidun Stensland
Oddvar Styrmø
Gjert Skjelbred

Cello

Jan Brzozowski
Johannes B Bartels
Jan Olav Berulfsen
David Foster-Pilkington
Ellef E Ellefsen

Bass

Tor Sigvardsen
Rolf Olsen
Magnus Søderberg
Hans Petter Bang

Fløyte

Håvard Lysebo
Hege Aasen

Piccolofløyte

Jan Junker

Obo

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett

Kjersti Aarflot
Fredrik Gulbrandsen

Bassklarinet

Fredrik Gulbrandsen

Fagott

Arthur Andersen
Per Erik Kise Larsen

Kontrafagott

Per Erik Kise Larsen

Horn

Tom Huseby
Hans Jørgen Aabol
Anne Holt Hasle
Tor Lid Våle

Trompet

Thore Holin
Fred Wiulsrød

Trombone

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Jørn Sverre Andersen

Tuba

Ole Johan Bauer

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Stig Fredriksen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1990

Dirigent: per Sigmund Thorp

Fiolin: Odd Hannisdal

HJERTNES SANDEFJORD

LØRDAG 13. OKTOBER, KL. 18.00

PROGRAM

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Ouverture i C, «I italiensk stil»

Max Bruch
(1838 - 1920)

Fiolinkonsert nr.1 i g-moll, opus26
- Allegro moderato - Adagio - Allegro energico

Pause
(Før pausen utdeles Vestfold fylkeskommunes
kunstnerpris til utøvende kunstnere i 1990).

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)
Finale

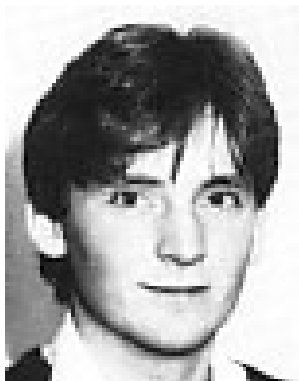
Symfoni nr. 3 i Ess-dur, opus 55 (Eroica)
- Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo -

Støttet av Rikskonsertene



Per Sigmund Thorp

født i 1957, fullførte sine dirigentstudier ved Royal College of Music i London i 1986 etter sine studie år ved Musikkhøyskolen i Oslo og Østlandske Musikkonservatorium. I London mottok han utmerkelse som «the most distinguished male student of that year». I 1989 deltok han ved det internasjonale sommerakademi i Biel i Sveits og vant dirigentkonkurransen. Thorp har dirigert alle de profesjonelle orkestrene i Norge, og han har hatt en rekke oppdrag for Norsk Rikskringkasting. Han var Vestfold Symfoniorkesters gjestedirigent ved vårkonserten i år.



Odd Hannisdal

født 1960 i Sandefjord, markerte seg tidlig som en særdeles begavet musiker - på samme måte som brødrene Henrik (fiolin), Morten (cello) og Per (fagott). Alle fire Hannisdal-brødrene er i dag profesjonelle musikere og har i ung alder satt spor etter seg i norsk musikkliv. Odd Hannisdal begynte sin karriere i Vestfold Symfoniorkester, og han var med fra 1975 til 1981. Han har studert med Arne Monn-Iversen, Leif Jørgensen og Adelina Oprean (Sveits) og er for tiden «freelance»musiker i Oslo, men med fast tilknytning til CIKADA (Ny musikk samtidsensemble) og Det norske kammerorkester.

Ekstrakonsert LØRDAG 16.mars 1991 kl.18.00 VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Dirigent KARSTEN ANDERSEN
Solist: Fiolinisten ARVE TELLEFSEN

ORKESTERET

1.fiolin:

Piotr Janowski
Tone Merete Notøy
Grant Engvik
Erik Jan Jacobsen
Marit Stensland
Arne Aarflot
Bendik
Engebretsen
Lillema Tolleson
Elisabeth G.
Tharaldsen
Malene Johnsen

2.fiolin:

Lars Lunde
Gundersen
Ruth S. Kjeldsen
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Arvid Wathne
Vidar Kjeldsen
Kjellaug Borge
Helle Tennøe
Andersen
Monica Furuseth

Bratsj:

Grazyna
Brzozowska
Hans Jørgen Feen
Oddvar Styromo
Reidun Stensland
Gjert Skjelbred
Sigbjørn Taksdal
Marianne
Skjelberg
Trygve S. Kjeldsen
Nora Hermansen
Vibeke Tellmann

Cello:

Jan Brzozowski
Jan Olav Berulfsen
Johannes B.
Bartels
Ellef E. Ellefsen
Kristine Johnsen
Pauline Book
Trine V Raknerud
Gaute I Kjeldsen

Bass:

Tor Sigvardsen
Rolf Olsen
Bjørn Terje Jensen
Hans Petter Bang

Fløyte:

Håvard Lysebo
Trude Austlid

Obo:

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett:

Kjersti Gundersen
Aarflot
Fredrik
Gulbrandsrød

Fagott:

Arthur Andersen
Steinar
Johannessen

Horn:

Tom Huseby
Hans Jørgen Aabol
Sissel Hammertrø
Hvaal
Siri Ottesen

Trompet:

Thore Holm
Fred Wiulsrød
Jan Fossheim

Trombone:

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Jon Sverre Riis

Pauker:

Tore Haugen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1991 (25 år)

HJERTNES

SANDEFJORD

EKSTRAKONSERT HJERTNESSERIEN

LØRDAG 16. MARS KL.18.00

PROGRAM

Johan Svendsen Norsk Kunstnerkarneval, op. 14.
(1840 - 1911)

Felix Mendelssohn Konsert for fiolin og orkester i e-moll, op. 64.
(1809 - 1847) Allegro molto appassionato – Andante - Allegro molto vivace

Pause

Jean Sibelius Symfoni nr. 1 i e-moll, op. 39
(1865 -1957)
- Andante, ma non troppo
- Allegro energico
- Andante
- Scherzo
- Finale, quasi una Fantasia



Arve Tellefsen

Arve Tellefsen er født i Trondheim og begynte å spille fiolin i seksårsalderen. Hans lærer har vært Arne Stoltenberg i Trondheim, professor Henry Holst i København og professor Ivan Galamian i New York. Han har turnert viden om i Europa, Det fjerne Østen, Sovjetunionen og USA, og har høstet presseomtaler som har rangert hans opptredener blant verdens

fremste. Med anerkjente plateselskaper som EMI, Philips og Polydor har han laget innspillinger som har oppnådd høy anerkjennelse og grammofonpriser.

Utdrag fra nylige presseomtaler:

- THE GUARDIAN: «-en fremragende fiolinist med en formidabel teknikk, fyldig subtil tone, stort artisteri og stor musikalitet».
- THE DAILY TELEGRAPH: «-iblant gjorde han Shostakovich (fiolinkonsert) til et større, mer monumentalt verk en selv David Oistrakti, som komposisjonen ble tilegnet, maktet».
- YORKSHIRE POST: «-ville ha fått komponisten til å gispe og de fleste andre fiolinister til å bryte sammen».
- NEW YORK POST: «-en vibrerende varm tone og lidenskapelig formidling. Tellefsen var fremragende. Ham glemmer man ikke lett.»



Karsten Andersen
Dirigenten og
fiolinisten Karsten
Andersen studerte

fiolin med bl.a. E. Glaser, og dirigering med O. Grüner-Hegge i Oslo og A. Guarneri i Siena. Etter debuten i Oslo i 1939, spilte han i Filharmonisk Selskaps Orkester til 1945, og var samme periode dirigent for Fredrikstad Musikkforening. Fra 1945 til 1964 dirigent for Stavanger radioensemble og Stavanger Byorkester, senere dirigent og kunstnerisk leder for Musikkelskabet Harmonien i Bergen. Årene 1973-76 samme stilling også ved Is s Symfoniorkester. Andersen har gjestedirigert tallrike utenlandske orkestre. Han er for tiden professor ved Musikkhøyskolen og har i mange år vært kunstnerisk leder for ungdomssymfonikerne. Siden 1981 har han vært fast gjestedirigent for The Presidential Symphony Orchestra, Ankara. Karsten Andersen dirigerte Vestfold symfoniorkester høstsesongene 1987 og 1989.

Støttet av Rikskonsertene

MUSIKERE

1.fiolin

Piotr Janowski
(konsertmester)
Bendik Engebretsen /
vikar
Grant Engvik
Erik Jan Jacobsen
Arne Aarflot
Christine Holtan
Bodil Skumsrud Andersen
Lillema Tollefsen
Elisabeth G. Tharaldsen
Helene Johnsen
Orlaug Evensen

2.fiolin

Lars Lunde Gundersen /
vikar
Ruth S Kjeldsen
Anne-Helene
Dyre-Hansen
Arvid Wathne
Carine Berulfsen Hoel
Ruth Esager
Vidar Kjeldsen
Cecilie Nesstrand
Mette Rosten Larsen
Kjellaug Borge
Helle Tennø Andersen
Anita Bing Jacobsen

Bratsj

Grazyna Brzozowska
Hans Jørgen Feen
Oddvar Styrmo
Reidun Stensland
Gjert Skjelbred
Trygve S Kjeldsen
Nora Hermansen
Ingunn Rosten Larsen

Cello

Jan Brzozowski
Jan Olav Berulfsen
Johannes B Bartels
Ellef E Ellefsen
Kristine Johnsen

Pauline Book

Bass

Tor Sigvardsen
Rolf Olsen
Hans Petter Bang

Fløyte

Håvard Lysebo
Trude Austlid

Obo

Øivind Lauritzen
Tor Gabrielsen

Klarinett

Kjersti Gundersen Aarflot
Siv Hansen

Fagott

Arthur Andersen
Vikar

Horn

Tom Huseby
Hans Jørgen Aabol
Sissel Hammertrø Hvaal
Siri Ottesen

Trompet

Thore Holm
Fred Wiulsrød
Trond Haugen

Trombone

Roar Dagsberg
Magne Stensrud
Jørn Sverre Andersen

Tuba

Ole Johan Bauer

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Stig Fredriksen
Bent Haugen

Harpe

Elisabeth Sønstevold

Vestfold symfoniorkester har fremført følgende verker (1966 - 91)

Malcolm Arnold	Four Comish Dances (1985)
Daniel Francois Auber	Ouverture til -Den sorte domino- (1981)
Joh. Seb. Bach	Konsert for klaver og orkester i d-moll. Solist: Eva Knardalt (1972) Kortsert for 2 fioliner og orkester d-moll. Solister: Berit Sem, Henrik Hannisdal (1976) Konsert for fiolin og orkester, E-dur (1986) Solist: Ragin Wenk-Wolff
Samuel Barber	Adagio for strykere (1970. 197,1)
Hector Berlioz	Ungarsk marsj (1974)
Ludwig van Beethoven	Symfoni nr. 2 1 D-dur (1967) Symfoni nr. 3 1 Ess-dur (1969, 1990) Symfoni nr. 5 i e-moU (1966, 1973. 1982) Symfoni nr. 6, Pastoralesymfonien (1976, 1988) Symfoni nr. 9. d-moff (1980) Dir.: Øivin Fjekistad Solister: Turid Nordal Haavik, Gerd Eli Primberg, Kåre Bjørkøy, Helge Birkeland, Sverre Valen-koret, Bel Canto-koret, medlemmer fra Sandeljord Kirkekor, Sandar Kirkes Motettkor, Tønsberg Domkantori og Hjertnes Operakor Fiolinromanse i F-dur Solist: Arve Tellefsen (1974) Konsert for fiolin og orkester i D-dur Solist: Jennifer Nuttail (1968) Solist: Bronislaw Gimpel (1976) Solist: Terje Tønnesen (1981) Solist: Terje Tannesen, Endre Kleve (1986) Konsert for klaver og orkester i C-dur Solist: Helge Evju (1969) Solist: Ruth Ester Haug (1969) Solist: Wolfgang Plagge (1975) Konsert for klaver og orkester i e-moll Solist: Jens Harald Bratlie (1969) Konsert for klaver og orkester i Ess-dur Solist: Kari Edgren Gierløff (1970) Solist: Robert Riefling (1987) Konsert for klaver og orkester i G-dur Solist: Ruth Lagesen (1983) Egmont-ouverture (1976, 1986) Ah, perfido, konsertarie for sopran og orkester Solist: Irma Urrila (1988)
Olav Berg	Fire stykker for orkester (1980)
Leonard Bernstein	West Side Story (1979 og 1980)
Georges Bizet	Carmen sammen med Den norske Opera og Hjertnes Operakor, 6 forestillinger jan. 1980 Dir.: Terje Boye Hansen Fra operaen Carmen (1973 og 1979) L'Arlesienne suite nr. 1 (1972)
A. Borodin	Polovetsiske danser fra Fyrst Igor sammen med Valen-koret (1975)
Johannes Brahms	Konsert for fiolin og orkester D-dur Solist: Camilla Wicks (1977) Ein deutsches Requiem (1978) Dir.: Øivin Fjeldstad Solister: Turid Nordal Haavik, Knut Skram, Valenkoret, Symfoni nr. I i c-moll (1975) Symfoni nr. 4 i e-moll (1982) Ungarsk dans nr. 5 og 6 (1970, 1971) Akademisk festouverture, op. 80 (1984)
Max Bruch	Konsert for fiolin og orkester i g-moll Solist: Arve Tellefsen (1974, 1975) Solist: Odd Hannisdal (1990)
Edvard Ftiflet Bræin	Ouverture (1973)
Antonin Dvorak	Symfoni i e-moll, (Fra den nye verden) (1967, 1972) Symfoni nr. 8 (1987) Slavisk dans nr. 8

von Dittersdorf	Sinfonische Konaertante (1980) Solister. Gunnar fjeldheim, bratsj, Bertil Jakobsen, kontrabass
Edward Elgar	Pomp and Circumstance, marsj nr. I (1979. 1985) Cockaigne ouverture (1985)
Gabriel Faure	Elegie for cello og orkester Solist: Morten HannimW (1974)
César Franck	Symfoniske variasjoner for klaver og orkester Solist: Johannes Dysthe (1973) Symfoni i d-moll (1976)
George Gershwin	Rhapsody in Blue Solist: Robert Levin (1970, 1971)
Chr. Willibad Gluck	Konsert for fløyte og orkester, G-dur Solist: Ingeborg Taksdal (1983)
Charles Gounod:	Faust sammen med Den norske Opera og Hjertnes Operakor 4 forestillinger feb. 1990. Dir: Dag Nilssen
Edvard Grieg	Sanger (1977) Solist: Ingrid Bjoner Fra Peer Gynt suite (1979) F491 Gammel vise med variasjoner (1966) Symfonisk dans nr. 4 (1968) Bergliot resitasjon: Aase Bye (1971), Lise Fjeldstad (1982) Konsert for klaver og orkester i a-moll Solist: Robert Riefling (1971) Kjell Bækkelund (1982) Hyldningsmarsj Fra Sigurd Jorsalfar (1971)
Eivind Groven	Hjalar-ljod (1968, 1969, 1971 1982)
Johan Halvorsen	Bojarenes inntogsmarsj (1980)
Johannes Hanssen	Valdresmarsjen (1980)
Halvor Haug	Vinterlandskap (1990)
Joseph Haydn	Skapelsen (Die Schöpfung) (1983) Dir.: Terje Boye Hangen Solister. Hilde Nora Veklaht Kjell Magnus Sandve Paul Åge Johannessen Liv Kjersti Knutsen Sandve Erling Larsen Tønsberg Domkanton. Sandefjord Kirkekor Konsert for 2 horn og orkester (1976) Solister- Anne Holt. Åshild Henriksen Symfoni nr. 45. Avskjedssymfonjen, siste sats
Egil Hovland	Fanfare og koral (1989)
Jens Hubay	Heiri Kati Solist: Aage Wallin (1979)
G. Fr. Händel:	Halleluja-koret fra Messias sammen med Valen-koret (1974) Concerto Grosso nr. 7 i B-dur (1988) Arr. Øivind Westby Händel's Jakten (La Rejouissance) (1983)
David M Johansen	Voluspaa (1971) Dir.: Øivin Fjeldstad Solister: Erna Skaug, Else Nedberg, Almar Heggen, Valen-koret Pan (1975)

Emmerich Kalman	Czardasfyrstinnen (1983) Dir.: Zdenko Peharda sammen med Den Norske Opera og Hjertnes Operakor
Aram Katsjaturian	Fra Spartacus (1979) Sverddans (1980)
Olav Kielland	Marcia Nostrale (1986)
George Kleinsinger	Toby the Tube Solist: Ola Ellefsen (1983)
Kari Komzak Lars Erik Larsson	Arr.: Øivind Bergh. Et lite eventyr (1979) Romanse fra Pastoralsvit (1973)
Franz Lehár	Den glade sammen med Den norske Opera og Hjertnes operakor 4 forestillinger (1977) Dir.: Neil Dodd 4 forestilfinger (1988) Dir: Per Åke Andersson
Franz Lizzt	Les Préludes (1967, 1970, 1987)
Ivar Lunde jr.	AIGA (1971) Lydrapytr Jubileumsfanfare i anledning 100 års jub. Gokstadutgravningene. Blåsere (1980)
Oscar Meier-Hansen Antonio Bibalo Joseph Clemens	Larvikskantaten (1971) sammen med Larvikskantatens kor Solist: Torbjørn Lindhjem resitasjon: Ame Jacobsen
F. Mendelsohn	Konsert for fiolin og orkester i e-moll Solist: Bjarne Larsen (1972) Solist: Igor Oistrach (1984) Sofist: Ivar Bremer Hauge (1954) Symfoni nr.1 i C-moll (1988) Symfoni nr.5 i d-moll (1974) Fra En midtsommernatts drøm (1979)
Egn Monn-Iversen	Utdrag fra Brudeferden i Hardanger (arr. av norske folketonar) 3 deler (1983)
W. A. Mozart	Ouverture til Tryllefløyten (1968) Konsert for klaver og orkester i d-moll Solist: Astrid Krognas (1969) Fiolinkonsert nr. 3 i G-dur Solist: Elise Båtnes (1987) Ave verum corpus sammen med Valen-koret (1974) Eine kleine Nachmusik (1979) Divertemento i D-dur, kv 132 (1988)
M. P. Mussorgskij	En natt på Bloksberg (1977)
Carl Nielsen	Forspill til 2.akt av Saul og David (1967, 1977)
Jack Offenbach	Ouverture til Orfeus i underverdenen (1981)
Cole Porter	Forspill til Can-Can (1981) arr-.: Fritz Austin
Francis Poulenc	Konsert for klaver og orkester Solist: Helge Stamnes (1990)
André Previn	Konsert for lukket avdeling Dir.: Egil Monn Iversen Skuespillere fra Nasjonalteatret (1979)

Sergej Prokofiev	Peter og ulven (1983) Forteller: Rolv Wesenlund
Giacommo Puccini	Toscas bønn Solist: Ingrid Bjoner (1977) Madame Butterfly sammen med Den norske Opera og Hjertnes operakor Dirigenter: Per Åke Andersen og Dag Nilsen (1985)
Rachmaninov	Konsert for klaver og orkester i e-moll Solist: Eva Knardahl (1972)
Georg.Riedel	Emil in Concert (1983)
Nikolai Rimsky-Korsakov	Sheherazade Fiolinsolist: Piotr Janowski (1990)
G. A. Rossini	Ouverture til Italienerinnen i Algerie (1972) Den tyvaktige skjære, ouverture (1984)
Saint Sæens	Fransk Milltærmarsj (1980) Symfoni nr. 3 i C-moll Solister: Svein Erik Tandberg (Orgel) Helge Stamnes (klaver) (1989)
Pablo de Sarasate	Zigeunerwelsen (1985) Solist: Arve Tellefsen
Franz Schubert	Symfoni nr. 8 i h-moll (1968, 1974) Ouverture i Italiensk stil (1990)
Robert Seholt	Symfoni i c-moll (1972)
Jean Sibelius	Finlandia (1970, 1971, 1979) Karelia suite (1971, 1983) Symfoni nr. 2 i D-dur, op. 43 (1986)
Dmitri Sjostakovitsi	Festouverture (1987)
Friedrich Smetana	Moldau (1974)
Johann og Josef Strauss	Pizzicato-polka (1979)
Johann Strauss d.y.	An der schönen, blauen Donau sammen med Sverre Valen-koret (1970, 1971, 1973) Flaggermusen, ouverture (1973)
Richard Strauss	Valssuite Fra Rosenkavalieren (1984)
Franz von Suppe	Ouverture Dikter og Bonde (1979)
Joh. Svendsen	Norsk Kunstnerkarneval (1966, 1970, 1971, 1984) Festpolonese (1967, 1975) Romanse for fiolin og orkester Solist: Hugo Folkesson (1966) Solist: Arve Tellefsen (1985) Symfoni nr.1 i D-dur (1968) Symfoni nr.2 i B-dur (1986) Norsk rapsodi nr. 4 (1969, 1970, 1971) Zorahoyda (1971) Karneval i Paris (1987)
Harald Sæverud	Kjempeviseslåtten (1972, 1987)
August Söderman	Ouverture til Jomfruen av Orleans (Svenskt Festspel) (1988)
C. Ph. Telemann	Konsert nr. 3, D-dur for trompet, 2 oboer, strykere og cembalo (1979)

	Solist: Thore Holm, obo: Øiyind Lauritzen, Tor Gabrielsen cembalo: Georg Notøy Konsert for bratsj i G-dur Solist: Nora Bredrup Taksdal (1988)
Peter I. Tsjaikovskij	Symfoni nr. 4 i f-moll.(1984) Symfoni nr. 6. h-moll (1981) Fiolinkonsert i D-dur, op. 35 Solist: Arve Tellefsen (1985) Solist: Piotr Janowski(1989) Konsert for klaver og orkester i b-moll Solist: Uv Glaser (1967) Capriccio Italien,op. 45 (1982) Nøtteknekkersuiten (1977) Fra Svanesjøen (1979) Blomstervals, med innslag av barneballett (1980) Fra Eugen Onegin. (1981)
Geirr Tveitt	Fra Hundrad folketonar frå Hardanger (1970, 1984)
Giuseppe Verdi	Requiem (1985) Dir.: Terje Boye Hansen Solister: Hilde Nora Veidahl, Ragnhild B. Bjelland , Kjell Magnus Sandve, Carsten Harboe Stabell Valen-koret Slavekoret Fra Nebukadnesar sammen med Sverre Valen-koret (1973) La Traviata (1975) sammen med Den norske Operas kor og solister i Sandefjord 5/12 og 6/12 i Drammen 9/12, 11/12, 12/12 Dir.: Zdenko Peharda Trubaduren, (1978) Dir.: Jenø Hukvari Fra Don Carlos (1977)
Antonio Vivaldi	Konsert for fagott og strykere Solist: Per Hannisdal (1974)
Richard Wagner	Gjestenes inntog på Wartburg sammen med Valen-koret (1973) Ouverture til Mestersangeme (1977) Forspill til 3. akt av Lohengrin (1977)
Carl Maria von Weber	Concertino for klarinett og orkester Solist: Ragnar Sand Pedersen (1967) Oberon, ouverture (1969, 1974) Freischütz, ouverture (1974)

Orkestret har dessuten akkompagnert sangsolister i arier og romanser. Det ville være for langt å føre opp dette i detalj, solistenes navn skal nevnes: Aase Nordmo Løvberg, Knut Skram, Torbjørn Lindhjem, Jenny Sommer Pettersen, Bjørg Leerstang Bjørleid, Ingrid Bjoner, Edith Thallaug, Vessa Hansen, Irma Urrila.

BERETNING VED 25-ÅRS JUBILEET

TIDEN FØR

Landet vårt har i mange generasjoner vært rikt på amatørmusikere. I forrige og i begynnelsen av dette århundre spilte mange amatører med i Musikforeningens orkester i hovedstaden og Harmoniens orkester i Bergen. Det var nemlig dårlig bevendt med utdanning for fagmusikere i Norge. En og annen utlending kom hit opp, men det var forbundet med store vanskeligheter å danne fullverdige symfoniorkestre. Da Filharmonisk Selskabs Orkester fremsto i 1919 var mange av

musikerne utlendinger. Men det syntes som nettopp denne store begivenhet i musikklivet satte fart i amatørorkesterne rundt i landet. I flere byer ble det dannet orkestre med tilnærmet symfonisk besetning. Så også i Vestfoldbyene. Det ble lettere å skaffe habile dirigenter, - for en rimelig betaling kunne man leie musikere fra Oslo - når det måtte suppleres i visse grupper. Vestfoldbyene lånte hverandre musikere. I det hele tatt var mellomkrigstiden en god tid for amatørorkesterne. Under siste krig og i årene deretter var virksomheten betydelig. Til dels store symfoniske verk, som flere av Beethovens symfonier ble fremført. Kjente kunstnere - norske som utenlandske - ble engasjert som solister. Hele virksomheten var basert på amatørmusikernes dyktighet og entusiasme og sterk interesse hos det musikkelskende publikum. Økonomien hadde nok for det vesentlige sitt grunnlag i privatpersoners og enkelte institusjoners bidrag, offentlig støtte var av mindre omfang.

I 1950-årene ble det vanskeligere å samle tilstrekkelige musikere, og det ble færre konserter. Det ble med skippertak i ny og ne. Hva var grunnen? Var de ivrige amatørmusikere fra 10, 20 og 30 år tilbake gått trette? Noen vesentlig rekruttering hadde heller ikke funnet sted. Ble «tilbudene» på annen underholdning og fritidsvirksomhet for sterk? - Skjønt interessen dalte i god tid før TV kom. Ble de økonomiske problemer for store? - Hadde ikke byene hensiktsmessige konsertlokaler? Det var sikkert mange grunner til at de enkelte byers orkestre langsomt, men sikkert døde hen.

Det var flere som i første halvdel av 60-årene tenkte på muligheten av et orkester som omfattet musikere fra hele Vestfold. I grunnen var det meningsløst at byene «konkurrerte». Egil Fadum fra Tønsberg, Arvid Wathne fra Horten og Robert Seholt fra Stokke var noen av de første som innså dette. Det ble tatt kontakt med en rekke private institusjoner for å få en økonomisk basis for et fylkesorkester. Senere - etter at Knut Koppang kom med - fant man det riktige å søke fast offentlig støtte, og det ble naturlig å søke kontakt med Vestfold fylke. Høsten 1965 kom en del interesserte sammen og drøftet planer. Det ble nedsatt et arbeidsutvalg som besto av Einar Rustad fra Holmestrand, Arvid Wathne fra Horten, Kjetil Bremer Hauge fra Larvik, Leif Lønne fra Sandefjord, Egil Fadum fra Tønsberg og Knut Koppang fra Tønsberg ble utvalgets formann.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER BLIR TIL

Den 1. nov. 1965 la arbeidsutvalget frem en plan for et symfoniorkester organisert på fylkesbasis. Planen ble sendt rundt i fylket til dem som kunne

formodes å være interessert i å være med i et Vestfold Symfoniorkester idet en orienterende undersøkelse hadde vist at det ville være nok kvalifiserte musikere i Vestfold. Det ble skissert en økonomisk ramme med et årsbudsjett på ca. kr.55.000,- (et betydelig høyere beløp enn noe amatørorkester tidligere hadde operert med), og man håpet at Vestfold fylke ville stille seg imøtekommende. Det står videre: «Til gjengjeld skal det kreves at enhver musiker i orkesteret er klart kvalifisert, at han øver regelmessig og at han møter til prøvene.» Det er hyggelig 20 år senere å kunne si at dette krav for det vesentlige er oppfylt.

Litt senere ble det søkt Vestfold fylke om bidrag - kr. 25.000,- årlig. I sitt svar 22. jan. 1966 skriver Fylkesmannen at saken må behandles i fylkestinget, men «Jeg vil allerede på det nåværende tidspunkt si at jeg for min del stiller meg positivt til saken». Dette ble avgjørende for det videre arbeid.

Vestfold Symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966. Følgende formålsparagraf ble vedtatt: Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkestrets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle -. Knut Koppang ble enstemmig valgt til formann i styret.

På første styremøte 1. juni 1966 ble det besluttet å gjøre henvendelse til kapellmester Olav Kielland med spørsmål om han ville være orkestrets kunstneriske leder og dirigent - foreløpig for sesongen 1966-67. Orkestret ble inspirert av Olav Kiellands instruksjon. Med sine overveldende kunnskaper, sin kunstneriske legning og sitt rike temperament formådde han å gi hvert enkelt orkestermedlem følelsen av at de måtte arbeide mot høye mål. Begeistringen, iveren, intensiteten kunne være så stor at det nok tok pusten fra noen, kanskje motet fra enkelte. Men det ble innarbeidet en orden og disiplin i orkestret som i årene senere har kjennetegnet Vestfold Symfoniorkester.

ORKESTERET I DAG

Som det går fram av formålsparagrafen skal orkestret bestå av de best kvalifiserte musikere fra Vestfold fylke - amatører og profesjonelle. Ved de første konsertene høsten -66 var det utelukkende musikere fra Vestfold - i alt 55. Ved konsertene i 1967 måtte det engasjeres en musiker fra Oslo, fra 1968 har orkestret vært supplert med to eller flere musikere. Det er innlysende at en fullstendig symfonisk besetning er umulig å opprettholde til enhver tid med musikere utelukkende fra Vestfold.

Antall musikere i orkestret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet. I jubileumsåret består orkestret av 65 musikere.

Styret i jubileumsåret består av: Thore Holm, formann (Nøtterøy), Rolf Olsen (Holmestrand), Hans Jørgen Feen (Sandefjord), Øivind Lauritzen (Sandefjord), Tore Haugen (Sandefjord), Tom Huseby (Sandefjord) og Arne Aarflot (Tønsberg). Varamenn: Anne-Helene Dyre-Hansen (Tønsberg), Reidun Stensland (Sandefjord) og Ellef E. Ellefsen (Horten). PR-oppgaver: Aase S. Christensen. Revisor: Carl Otto Christensen.

DIRIGENTER

Olav Kiellands innsats som kunstnerisk leder er tidligere omtalt. For orkestrets stadige fremgang må nok kapellmester Øivin Fjeldstad ta æren. Han var orkestrets faste kunstneriske leder i tiden 1969 - 1982. Under hans ledelse utviklet Vestfold Symfoniorkester seg til å bli et orkester på et musikalsk høyt plan. Hans intense, men allikevel rolige arbeidsmåte ga orkestermedlemmene en trygghet som fikk frem det beste i dem. Stor autoritet og elskverdig lune gjorde prøvene til feststunder. I tillegg har man hatt en rekke gjestedirigenter: Sverre Bruland, Lennard Nordløf Knudsen, Øivind Bergh, Egil Monn-Iversen, Jonny Bara Johansen, Terje Boye Hansen, Dag Nilssen, Per Åke Andersson, Per Sigmund Thorp og Karsten Andersen. Ved opera- og operetteoppsetninger i Hjertnes har man som dirigenter hatt: Neil Dodd, Jenø Hukvari, Zidenko Peharda, Terje Boye Hansen, Per Åke Andersson og Dag Nilssen. Orkestrets dirigent i jubileumsåret er Karsten Andersen som leder orkestret med inspirasjon, dyktighet og vennlighet.

PROGRAMVALG

De fremførte verker har spent fra Johan Sebastian Bach til Olav Berg. Tyngden har ligget i 1800-tallets musikk - Wienerklassisme, romantikk, senromantikk. Et avgjørende hensyn er hva orkestret makter - musikalsk og teknisk. Dette vet bare den kunstneriske leder fullt ut. Et uungåelig hensyn: Hva ønsker publikum? Orkestret skal stimulere interessen for å utbre kjennskapet til seriøs musikk, - og orkestret må ha inntekter! Det har hele tiden vært ledelsens intensjon å gi publikum en blanding av kjent og ukjent musikk. Det ene må gjøres, det andre ikke forsømmes.

ØKONOMI

Det har aldri eksistert et symfoniorkester med god økonomi, det vil det heller aldri bli. Derfor er det lite lønt å reflektere over årsaker eller botemidler. Men det tillegges administrasjonen å tenke parallelt på kunstnerisk utvikling og økonomi. Det er et slit, men bevarer hvilke gleder det kan gi. I mengden av økonomisk tunge stunder har Vestfold Symfoniorkester opplevd slike gleder og her kan nevnes: Vestfold fylke har jevnt og sikkert høynet sitt årlige bidrag. I 1967 var det 25.000,-, for 1976 kr. 60.000,-, 1986 kr. 190.000,-, 1990 kr. 204.000,-. I jubileumsåret merker vi en forandring ved at bidraget er satt ned til kr. 166.400,-.

ADMINISTRASJON

Vestfold Symfoniorkester har hatt følgende styreformenn:

1966 - 1967 Knut Koppang, Tønsberg

1967 - 1968 Thore Holm, Sandefjord

1968 - 1969 Kjeld M. Kjeldsen, Larvik

1969 - 1970 Knut Koppang, Tønsberg

1970 - 1978 Gjert Skjelbred, Holmestrand

1978 - 1991 Thore Holm, Nøtterøy

Intendanter:

1966- 1968 Albert Schønning

1968-1977 Arvid Wathne

1977-1978 Harry Gabrielsen

Fra 1.1.1979 har formann også fungert som intendant. Knut Koppang ble i 1979 utnevnt til orkestrets første æresmedlem. Ved 15 års jubileet i 1981 ble Øivin Fjelstad æresmedlem. Begge er gått bort. Ved 20-års jubileet i 1986 ble Arvid Wathne og Thore Holm utnevnt til æresmedlemmer. Hensikten med denne beretningen er å gi et bilde av Vestfold Symfoniorkestrets utvikling gjennom de 25 første årene. Det kan ikke bestrides at det har vært en løfterik utvikling. Måtte mange gode krefter samles om arbeidet mot høyere mål enn de som hittil er nådd. Med beretningen følger en varm takk til Vestfold fylke som helt fra starten har sikret orkestrets økonomiske drift, til andre offentlige såvel private institusjoner, til privatpersoner som på forskjellig måte har ydet støtte, til dirigenter og solister - og til publikum. Men den hjertligste takk og største honnør til det enkelte orkestermedlem. *(Denne beretning er av Hans Jørgen Feen redigert på bakgrunn av Knut Koppangs 10-års beretning, supplert av Berit Kjeldstrup Olsen ved 15-års jubileet og av Thore Holm ved 20-års jubileet.)*

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1991 (25år)

HJERTNES

SANDEFJORD

LØRDAG 12. OKTOBER KL. 18.00

25 ÅR

PROGRAM

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Euryanthe, ouverture

Francois Devienne
(1759-1803)

Konsert nr. 7 for fløyte og orkester, e-moll

Edward Elgar
(1857 - 1934)

Konsert for cello og orkester,
1. og 2. sats, e-moll, op. 85

Pause (Før pausen utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris til utøvende kunstnere i 1991).

Johan Svendsen
(1840 - 1911)

Zorabayda, legende for orkester, op. 11

Wolfgang A. Mozart
(1756 - 1791)

Konsert for fagott og orkester, B-dur, k.v. 191.

Peter Tsjaikovskij
(1840 - 1893)

Slavisk marsj, op. 31

Kveldens solister har alle tidligere vært bosatt i Sandefjord, der de deltok aktivt i byens musikkliv. Bl. a. var de i flere år medlemmer av Vestfold Symfoniorkester. Denne tiden gav dem verdifull erfaring med på veien mot en karriere som yrkesmusikere.



Jan Junker

Fullførte sin utdanning ved Østlandets Musikkonservatorium i 1989, der Torkel Bye var hans lærer. Deretter fortsatte han studier ved Staatliche Hochschule für Musik i Freiburg, Tyskland hos professor Robert Aitken. Han har hatt solistoppdrag såvel i Norge som i utlandet, bl.a. var han med på Heidelberg Kammerorkesters Europaturné. Samme orkester har engasjert ham som solist på sin verdensturné til Amerika, Stillehavet og Australia fra okt. til des. 1991.



Ingrid Stensland

Har studert ved Østlandets Musikkonservatorium. På Norges Musikkhøgskole hadde hun Anne Britt Sævik som lærer. De siste to årene har hun studert ved Mozarteum i Salzburg, Østerrike. Hun spiller jevnlig i Det Norske Kammerorkester og har vikariert i alle landets profesjonelle orkestre. Sammen med Elise Båtnes og Kristine Bratlie startet hun trioene – Mirabelle – som hadde sin debut under Mozartfestivalen i Sandefjord.



Per Hannisdal

Begynte å spille fagott 11 år gammel med Harry Gabrielsen; studerte senere fagottspill i Oslo og Genève. Siden 1978 har han vært solofagottist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han har hatt solistoppdrag i Sverige, Danmark og Island, samt med de fleste norske orkestre. Per Hannisdal er også en aktiv kammermusiker; spiller bl.a. i Den Norske Blåsekvintett. Han debuterte i Aulaen 1988, og han har hatt æren av å uroppføre flere verker for fagott.



Karsten Andersen

Dirigent og fiolisten Karsten Andersen studerte fiolin med bl.a. E. Glaser og dirigering med O. Gruner-Hegge i Oslo og A. Guarneri i Siena. Etter debuten i Oslo i 1939, spilte han i Filharmonisk Selskaps Orkester til 1945, og var samme periode dirigent for Fredrikstads Musikkforening. Fra 1945 til 1964 dirigent for Stavanger radioensemble

og Stavanger byorkester, senere dirigent og kunstnerisk leder for Musikkelskabet Harmonien i Bergen. Årene 1973-76 samme stilling også ved Islands Symfoniorkester. Andersen har gjestedirigert tallrike utenlandske orkestre.

Han er for tiden professor ved musikkhøyskolen og har i mange år hvert kunstnerisk leder for ungdomssymfonikerne. Siden 1981 har han vært fast gjestedirigent for The Presidential Symphony Orchestra, Ankara. Karsen Andersen dirigerte Vestfold Symfoniorkester høstsesongene 1987, 1989 og jubileumskonserten (25 år) 1991.

ORKESTERET

1.fiolin

Piotr Janowski
(konsertmester)
Bodil Skumsrud Andersen
Lillema Tollefsen
Arne Aarflot
Bendik Engebretsen
Camilla Bing Jacobsen
Elisabeth G. Tharaldsen
Helene Johnsen

2.fiolin

Frode Larsen
Erik Jan Jacobsen
Ruth Kjeldsen
Anne-Helene Dyre Hansen
Kjellaug Borge
Hanne Klavenes
Helle Tennebøe Andersen
Anita Bing Jacobsen

Bratsj

Grazyna Brzozowska
Hans Jørgen Feen
Reidun Stensland
Oddvar Styrmø
Gjert Skjelbred
Trygve S Kjeldsen

Cello

Jan Brzozowski
Johannes Bartels
Jan Olav Berulfsen
Ellef E. Ellefsen
Kristine Johnsen
Gaute Kjeldsen
Trine Raknerud
Jacob von der Lippe

Bass

Magnus Sørderberg
Rolf Olsen
Hans Petter Bang

Fløyte

Trine Liebeck
Trude Austlid

Oboe

Benedicte Bosserup
Øivind Lauritzen

Klarinett

Kjersti Gundersen Aarflot
Inger Lene Jacobsen

Fagott

Arthur Andersen

Steinar Johannessen

Horn

Tom Huseby
Mai Britt Forsberg
Anne Holt
Kari Solveig Christensen

Trompet

Thore Holm
Fred Wiulsrød
Svend Erik Andersen
Tor Anthon Christianso

Trombone

Geir Bårnes
Endre L Hansen
Kjetil Johnsen

Tuba

Øyvind Borgersen

Pauker

Tore Haugen

Slagverk

Svein Morten Sørensen
Roger Wendel Bent
Haugen

Støttet av Rikskonsertene

Velkommen til ny konsert med Vestfold Symfoniorkester lørdag 04.04.92.

Dirigert: Årdal. Solist: Anne Britt Sævik Årdal (cello)

Verker av Mozart, Dvorak og Sibelius

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1992

Verdi: La Traviata

I SANDEFJORD (Jan-feb?)

Inspisient/turneleder: Lars M. Kolstad
Dirigent/musikalsk leder: Terje Boye Hansen
Regissør: Jens Chr.Ek
Koreograf: Frederic Konrad
Pianist: Helge Evju

SOLISTER

Violetta: Ingjerd Oda Mantor
Alfredo: Michael Fagerholm
Gerinont: Trond Halstein Moe
Gaston : Scott M.Campbell
Flora: Ingeborg Marie Brekke
Annina: Eva Solheim
Baronen : Ole Hermod Henriksen
Markien: Markus Kvits
Doktoren: Bjørn Lie-Hansen
Toreador: Frederic Konrad
Synthesizer: Ingegerd Kemkers

ANSVARLIGE

Suffli: Edna Sundøen
Sceneteknikk: Niels Jørgen Hansen (scenemester)
Cato Finnsahl
Rekvisitter: Pia Jonsson
Lys: Bente Amundsen (lysmester)
Helge Johansen
Kostymer: Sonja Osnes
Inger Sæhaug
Hår, masker: Karin Sandal
Vlasta Zakostelska

OPERAENS VENNER I VESTFOLD

Operaens Venner i Vestfold ble stiftet av ivrige operaentusiaster i 1976. Den første formannen, Einar Hagen, og Bjørn Simensen, den gang kommunens kultursekretær, senere operasjef i Oslo, var to av støttespillerne i starten.

I midten av 70-årene, med en stor ny konsertsal i Sandefjord og teatersal på Klubben i Tønsberg, ble ideen om jevnlige opera- og ballettforestillinger aktuell. I 1975 ble balletten Giselle oppført i Tønsberg og det kom besøk fra Skien med Verdis RIGOLETTO året etter. Men i desember 1975 ble deler av Valen-koret engasjert som operakor i Verdis LA TRAVIATA, og så begynte det for alvor. I disse årene har Operaens Venner i Vestfold arrangert 18 forskjellige forestillinger, 6 operaer, 4 operetter, 6 balletter og 2 sammensatte kavalkader. Ved de fleste av arrangementene har Vestfold Symfoniorkester og Hjertnes Operakor vært musikalske og sceniske samarbeidspartnere, til glede for alle parter. Kombinasjonen amatører/ profesjonelle kunstnere har i mange år blitt hyldet, og med rette.

Operaens Venner i Vestfold har i år gleden av, nok en gang, å tilby Giuseppe Verdis LA TRAVIATA i Hjertnes. Det er antakelig en av verdenslitteraturens mest elskede operaer. Den har nydelige arier, en klassisk scenografi og tilpassede kostymer, en libretto basert på Dumas berømte "Kameliadamen" og med en avslutning som er en opera verdig: heltinnen dør i siste bilde. Det er slik opera skal være !
Vel møtt og godfornøyelse !

VESTFOLD SYMFONIORKESTER



Da Vestfold Symfoniorkester ble stiftet i 1966, hadde man hatt en periode på ca. 20 år med sviktende aktivitet for amatørsymfoniorkestre i fylkets forskjellige byer. Ved sin første konsert etter stiftelsen, besto orkesteret av 55 profesjonelle og amatørmusikere, alle fra Vestfold. Takket være et bedre utdannelsestilbud, gjennom bl.a. musikk skolene, har man hatt en bedre rekruttering og en

nivåheving. I dag ligger antall musikere i orkesteret på ca. 65. Antallet varierer noe avhengig av de krav verkene stiller til f.eks. blåserbesetning og slagverk.

I sitt 25 årige virke har Vestfold Symfoniorkester fremført verker som har spent fra Johan Sebastian Bach frem til våre dagers komponister. Tyngden har ligget på 1800-talls musikk, Wienerklassisme, romantikk og senromantikk. Blant de dirigenter som har ledet orkesteret, må først og fremst nevnes kapellmester Øivin Fjeldstad som var kunstnerisk leder fra 1969 til 1982. Kapellmester Olav Kielland, som ledet orkesteret den første tiden, hadde stor innflytelse for den videre utvikling. Vestfold fylke har ved årlige bevilgninger sørget for den alt overveiende delen av de økonomiske midler som trengs for orkesterets drift.

ORKESTERET

1. FIOLIN

Piotr Janowski
Bendik Engebretsen
Grant Engvik
Lillema Tollefsen
Ame Aarflot

Erik Jan Jacobsen
Camilla Bing Jacobsen
Elisabeth Tharaldsen

2. FIOLIN:

Bodil Skurnsrud Andersen
Lars Lunde Gundersen
Sara Anker
Ruth Kjeldsen
Anne-Helene Dyre
Hansen Helle Tenne
Andersen
Anita Bing Jacobsen.

BRATSJ

Grazyna Brzozowska
Stein Georg Dahl
Hans Jørgen Feen
Tryggve Kjeldsen
Oddvar Styrmo

CELLO

Jan Brzozowski
Johannes Bartels,
Ellef E. Ellefsen
Jacob von der Lippe

BASS

Magnus Søderberg
Hans Peter Bang

FLØYTE

Inger Marie Korsmo
Trude Austli

KLARINETT

Kjersti Gundersen Aarflot
Inger Lene Jacobsen

OBOE

Benedikte Bosserup
Øivind Lauritzen

FAGOTT

Arthur Andersen
Frank Johansson

HORN

Tom Husby
Sissel Hammertro Hvaal
Wenche Hvaal
Anita Sørensen.

TROMPET

Thore Holm
Fred Wiulsrød

TROMBONE

Geir Baarnes,
Endre Hansen
Kjetil Johnsen.

TUBA

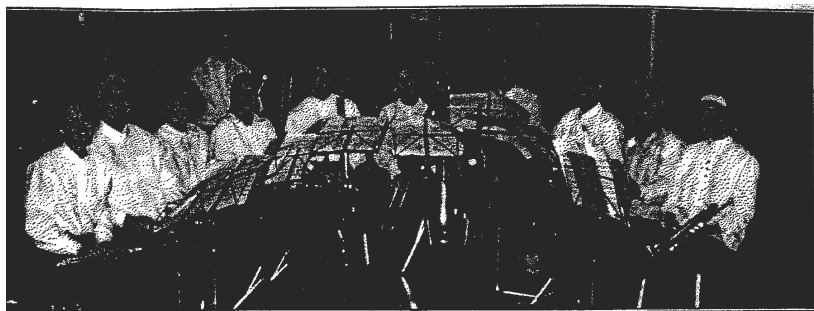
Øyvind Borgersen

SLAGVERK

Svein Morten Sørensen
Bent Haugen

PAUKER

Tore Haugen



BAKSCENEORKESTRET

Baksceneorkestret er et prosjektorkester som ble dannet høsten 1991 etter avtale med Den Norske Opera. Det var viktig å finne fram til musikere som ikke var i Vestfold Symfoniorkester allerede, og dette fikk man til ved å gjøre henvendelser til Sandefjord Ungdomskorps og mange andre orkestre i Vestfold.

Med i orkestret er:

FLØYTE	Pernille Huseby
B KLARINETT	Anette Mathisen
HORN i Ess	Fredrik Einarsen
TROMBONE	Hans Einar Apelland
TUBA	Arnt Marius Bakke
Ess KLARINETT	Ellen Halvorsen
B KLARINETT	Beate Østad
FLYGELHORN	Bente Syversen
TROMBONE	Inger Johanne Olavsén
STORTROMME	John T. Bakke

BALLETTEN

Operaens Venner i Vestfold har ikke egen dansegruppe . Det blir derfor holdt prøvedans (audition) til de forestillingene hvor det behøves dansere. Audition for La Traviata fant sted i Sandefjord 30.nov.-91. 6 dansere ble da plukket ut av koreografen Frederie Konrad. Reidun Blytt Andreassen ble bedt om å være repetitør (trener) for danserne i tiden frem til fellesprøvene med kor og orkester i Hjertnes i midten av januar -92.



Danserne er:

Tone Halvorstad
Ase Kjæran
Ina Lill Sandmo
Kjersti Heldaas
Linn Olafsen
Liv Ugland

Mannlige statister:

Ole Willy Falkhaugen
Johan Christer Novsjø
Ken Falkhaugen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1992

HJERTNES

SANDEFJORD

VÅRKONSERT

LØRDAG 4. APRIL, KL.18.00

Støttet av Rikskonsertene



Alf Årdal

Alf Årdal er utdannet som fiolinist (lærere Camilla Wicks, Arve Tellefsen og Ernst Glaser) og dirigent (Arvid Flademoe) ved Musikkhøyskolen i Oslo; og har også studert orkesterdireksjon ved Mozarteum i Salzburg og Loma Linda University (Herbert Blomstedt) i California.

Han har dirigert samtlige profesjonelle orkestre i Norge, i tillegg til amatør- og studentorkestre over hele landet. Ved Den Norske Opera har han bl. a. ledet forestillinger av Boris Godunov og Svanesjøen. I tidsrommet 1973-77 var han dirigent og kunstnerisk leder for Cantieum Novum kammerorkester og 1985-86 fast gjestedirigent for Trondheim Symfoniorkester. Han har siden starten i 1988 vært leder for Strykekurset på Agder folkehøyskole, og fra 1990 vært leder for Kristiansand kammermusikkfestival sammen med Stephan Barratt-Due.



Anne Britt Sævig Årdal

har studert med noen av vår tids ledende cellister og pedagoger - Petter Grümmer (Zürich) Franz Helmersson (Oslo), William Pleeth (London) og Mstislav Rostropovich (Washington) Etter en oppsiktsvekkende debut i 1979 har hun vært solist med landets ledende orkestre samt orkestre i Tsjekkoslovakia og USA. Hun har gjestet Festspillene i Bergen og hatt en utstrakt virksomhet som kammermusiker og pedagog. Hun representerte Norge ved den første Nordiske solistbiennalen i København og har siden 1980 vært solocellist i Oslo Filharmoniske orkester. Hun var også solist med dette orkesterets Europa-turne våren 1990.

PROGRAM

Richard Wagner
(1813 - 1883)

Forspill til operaen Die Meistersinger von Nürnberg

Fauré
(1845 - 1924)

Pavane ,op.50

Jean Sibelius
(1865 - 1957)

Karelia-Suite, op. 11. Intermezzo, Ballade, Alla marcia

Pause

Antonin Dvorak
(1841 - 1904)

Konsert for cello og orkester i h-moll, op. 104
Allegro - Adagio - Allegro moderato

ORKESTERET VÅREN 1992

1. fiolin:

Piotr Janowski
Bendik Engebretsen
Grant Engvik
Lillema Tollefsen
Arne Aarflot
Erik Jan Jacobsen
Elisabeth G. Tharaldsen
Helene Johnsen

2. fiolin:

Bodil Skumsrud Andersen
Sarah Catherine Aker
Ruth Kjeldsen
Hanne Klavenes
Helle Tennøe Andersen
Carl Hjalmar Knap
Camilla Skjelberg

Bratsj:

Grazyna Brzozowska
Stein Georg Dahl
Hans Jørgen Feen
Marianne Skjelberg
Gundersen
Tryggve Kjeldsen
Gjert Skjelbred

Cello:

Jan Brzozowski
Johannes Bartels
Tobias Tellmann
Ellef E. Ellefsen
Kristine Johnsen
Trine Raknerud

Bass:

Rolf Olsen
Hans Petter Bang

Fløyte:

Inger Marie Korsmo
Guri Kjelstrup

Obo:

Øivind Lauritzen
Rikke Høllum.

Klarinett:

Kjersti Gundersen Aarflot
Heidi Andersen

Fagott:

Arthur Andersen
Frank Johansson

Horn:

Tom Huseby
Hans Jørgen Aabol
Sissel Hammertrø Hvaal
Cecilie Røed

Trompet:

Tore Holm
Fred Wiulsrød
Bjørn Haugen

Trombone:

Geir Baarnes
Endre Hansen
Kjetil Johnsen

Tuba:

Tom Eine

Pauker:

Tore Haugen

Slagverk:

John Gunnar Gulliksen
John Christian Gulliksen
Kenneth Dagleish

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1992

HØSTKONSERTER

BAKKENTEIGEN 22. OKTOBER KL 19.30

HJERTNES 24. OKTOBER KL 18.00

DIRIGENT ALF ÅRDAL

SOLIST HELGE KJEKSHUS

PROGRAM

Harald Sæverud: Galdreslått, op. 20

Robert Schumann: Konsert for klaver og orkester,
a-moll, op. 54

Pause (Før pausen i Hjertnes utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris 1992.)

Carl Nielsen: Symfoni nr. 1, g-moll, op. 7

HARALD SÆVERUD, vår nylig avdøde komponistkjempe, måtte streve i mange år for anerkjennelse. En av dem som svært tidlig oppdaget hans store talent og som oppmuntret ham til å fortsette, var nettopp Carl Nielsen. Galdreslått, med undertittel symfonisk dans og passacaglia, ble komponert i 1943. Selv om komponisten kaller den en slått, er den allikevel ikke folkemusikk. Allerede fra de første klangene hører man at dette er typisk Sæverud. Rytmask spenstig, men også med såre, melankolske klanger.

ROBERT SCHUMANN'S berømte klaverkonsert ble uroppført av hans kone Clara Wieck i 1845. Den er en av de aller mest spilte klaverkonsertene, og er et av høydepunktene i den romantiske klaverlitteraturen. Schumann skrev selv om konserten: "Konserten er en mellomting mellom en symfoni, konsert og en stor sonate. Jeg merker at jeg ikke kan skrive en konsert for virtuoser; jeg må få i stand noe annet."

CARL NIELSEN ble født i samme år som en annen av Nordens største symfonikere, Sibelius. Av en eller annen grunn er ikke Nielsens symfonier like godt kjent her hjemme. Denne symfonien ble skrevet for nøyaktig 100 år siden, og ble uroppført under Johan

Svendsens taktstokk mens komponisten selv spilte i orkesterets annenfiolingruppe. Symfonien er et djervt ungdomsverk, skrevet av en 27-åring. Man hører tydelig påvirkningen både fra Svendsen og Brahms, men først og fremst hører man Carl Nielsens eget tonespråk, med dristige harmonier, synkoper og spennende klanger. Symfonien er absolutt dansk, man fornemmer de bølgende kornåkre, havet, og bølgene mot de fynske strender.

ALF ÅRDAL dirigerte oss også forrige sesong. Han har studert fiolin bl.a. med Ernst Glaser, Leif Jørgensen, Arve Tellefsen og Camilla Wicks. Diplomeksamen i direksjon tok han ved Norges musikkhøyskole i 1982, og har også studert direksjon ved Mozarteum i Salzburg og med Herbert Blomstedt i USA. Han har dirigert samtlige norske profesjonelle orkestre samt Den norske opera.

HELGE KJEKSHUS er en av de mest talentfulle yngre norske pianister. 24 år gammel har han allerede vunnet en rekke priser, bl. a. Ungdommens pianomester i 1982, Sparre Olsen-konkurransen 1983, Robert Rieflings pris i 1986 og Ungdoms-symfonikerkonkurransen i 1989. Han har studert med Kari Østreng, Robert Riefling og Jens Harald Bratlie, og tar fortsatt timer hos Jiri Hlinka, som forøvrig også er lærer til Leif Ove Andsnes. Han har vært solist med symfoniorkestrene både i Trondheim, Stavanger og Bergen, og har gitt konserter i flere norske byer, både alene og som kammermusiker.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER. Styret 1992/93

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadskog 25, 3218 Sandefjord, 034 50741 P 034 64430 A
Hans Jørgen Feen	Bergveien 1 B, 3212 Sandefjord 034 65455 P
Ellef Ellefsen	Evjeveien 25, 3189 Horten. 033 45008 P 033 42081 A
Trygve Kjeldsen	Holm, 3272 Kvelde. 034 12657 P
Tore Haugen	Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord 034 58031 P
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød. 033 27362 P 033 28433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød. 033 27362 P 034 65081 A

Vararepresentanter

Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord. 034 76465 P
Anne-Helene Dyre-Hansen	Slagenveien 84 D, 3117 Tønsberg. 033 19525 P
Camilla Skjelberg	Sandarveien 10 A, 3215 Sandefjord. 034 63282 P

Valgkomite

Rolf Olsen	Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand. 033 52836 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord. 034 67305 P
Kristoffer Ring	Furumoveien 29 B, 3142 Vestskogen. 033 21363 P

Revisor

Carl Otto Christensen	Andreas Sætres vei 11, 3175 Ramnes. 033 96817 P
-----------------------	---

PRESSEMELDING

HØSTENS STORE KULTURBEGIVENHET

Vestfold symfoniorkesters høstkonsserter finner sted i Bakkenteigen, Borre, torsdag 22. oktober kl 19.30 og i Hjertnes, Sandefjord, lørdag 24. oktober kl 18.00. Billettsalget åpner de respektive steder fra mandag 19. oktober. Programmet er: Harald Sæverud: Galdreslåttene, op. 20, Robert Schumann: Konsert for klaver og orkester, a-moll op. 54 og Carl Nielsen: Symfoni nr. 1, g-moll, op. 7.

I pausen i Hjertnes utdeles Vestfold fylkeskommunes kunstnerpris 1992. Dirigent er Alf Årdal og klaversolist er Helge Kjekshus. Vestfold symfoniorkester har invitert alle medlemmer av andre orkestre og korps i fylket samt elever ved musikkskoler og musikklinjer til konsertene. Disse får 50 % rabatt på billettene og rekvisisjoner er sendt lederne ved respektive orkestre/korps og skoler. Interesserte bes henvende seg sine ledere, evt. til Vestfold symfoniorkester.

KOMPONISTENE OG VERKENE, DIRIGENTEN, SOLISTEN

(I pressemeldingen som i programmet)

ORKESTERET

Vestfold symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966 med følgende formålsparagraf: "Vestfold symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkesterets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle."

Vestfold symfoniorkester er fylkets eneste symfoniorkester, og har siden starten gitt flere konsserter årlig flere steder i fylket. Dessuten har orkesteret enkelte år også gitt konsserter utenfor fylket. VSO har både gitt egne konsserter samt medvirket ved opera, operette, og ballettforestillinger.

Antallet musikere i orkesteret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet, men orkesteret har stort sett hatt en grunnbesetning på ca 60 musikere.

Orkesterets første dirigent og kunstneriske leder var Olav Kielland. Blant noen av våre senere dirigenter kan nevnes Øivin Fjeldstad, Karsten Andersen, Terje Boye Hansen og Alf Årdal.

Vestfold symfoniorkester er en av fylkets viktigste kulturfaktorer. Ikke bare er det et orkester som gir Vestfolds innbyggere muligheten for å høre symfonisk musikk, men orkesteret har også sett det som sin oppgave å være et sted der unge musikere kan få prøve seg, både som solister og orkestermusikere, samt å presentere større kjente solister for Vestfolds musikkinteresserte publikum.

Flere av musikerne i våre kjente profesjonelle symfoniorkestre har gått sine barnesko i Vestfold symfoniorkester, og ville sannsynligvis aldri ha sittet der de er hvis ikke det var for Vestfold symfoniorkester.

Blant mer kjente solister som har opptrådt med VSO kan nevnes Arve Tellefsen, Terje Tønnessen, Robert Riefling, Eva Knardahl, Igor Oistrakh, Ingrid Bjoner og Knut Skram.

De fremførte verker har spent fra Johann Sebastian Bach til Olav Berg, med hovedvekt på 1800-tallets musikk: Wienerklassisisme, romantikk, senromantikk, mange av de store symfonier av Beethoven, Tsjajkovskij, Svendsen og Sibelius. Av norsk musikk i tillegg til de fleste av Svendsens orkesterverker skal bl.a. nevnes musikk av Olav Kielland, Edvard Grieg, Geirr Tveitt, Johan Halvorsen og Harald Sæverud. Dessuten skal nevnes spesielt fremførelser av Vestfold-komponistene Olav Berg, Antonio Bibalo, Ivar Lunde jr. og Robert Seholt.

Vestfold symfoniorkester har samarbeidet med Den norske opera og operaens venner i Vestfold om operaforestillinger i Hjertnes, Sandefjord, og har bl.a. fremført Faust av Gounod, Madama Butterfly av Puccini, La Traviata av Verdi, Den glade enke av Lehar, Csardasfyrstinnen av Kalman.

Styret for Vestfold symfoniorkester 1992/93 består av Tom Huseby, Sandefjord (formann), øvrige styremedlemmer er Hans Jørgen Feen, Sandefjord, Ellef E. Ellefsen, Horten, Trygve Kjeldsen, Kvelde, Tore Haugen, Sandefjord, Arne Aarflot, Tolvsrød, Kjersti Aarflot, Tolvsrød. Varamedlemmer er Erik Jan Jacobsen, Sandefjord, Anne-Helene Dyre-Hansen, Tønsberg og Camilla Skjelberg, Sandefjord.

(For ytterligere opplysninger kontakt evt. Arne Aarflot, tlf. 033 28433 eller 033 27362 eller Tom Huseby, tlf 034 64430 eller 034 50741. Vi har øvelse i Sandar yrkesskole, Sandefjord onsdag 14. oktober fra kl 18.30 - 21.30 og i Bakkenteigen onsdag 21. oktober samme tid dersom pressen skulle ønske å lage ytterligere reportasje og/eller fotografere.)

Med vennlig hilsen for styret i Vestfold symfoniorkester: Arne Aarflot

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1993

Paul McCartneys LIVERPOOLORATORIET

KONSERTER

Lørdag 20/3 kl 18.00	Hjertnes, Sandefjord
Søndag 21/3 kl 18.00	Søndre Slagen kirke, Tønsberg
Lørdag 27/3 kl 18.00	Bragernes kirke, Drammen
Søndag 28/3 kl 18.00	Moss kirke, Moss

Fra brever:

BEGJÆRING OM ARREST - VESTFOLD KORFORBUND 21. februar 1994

Vestfold Symfoniorkester medvirket ved flere fremførelser av Paul McCartneys Liverpoolatorium våren 1993. Arrangør av disse konserter var Vestfold Korforbund. Økonomisk gikk konsertene svært dårlig, og i forbindelse med disse konsertene hadde Vestfold Symfoniorkester store utgifter utestående hos arrangøren Vestfold Korforbund. Til å begynne med ville knapt Vestfold Korforbund erkjenne at de skyldte oss penger, men etter en del kontakter og møter kom man frem til enighet både om gjeldskravet og tilbakebetalingsplan, kfr vedlagte kopi av referat fra møte 22. juni 1993, der det ble enighet om kravets størrelse på kr 50 000,- og en tilbakebetalingsplan. Av disse kr 50 000,- er bare de første 10 000,- betalt, til tross for gjentatte påkrav, både telefonisk og skriftlig.

Vi har nå grunn til å anta at Vestfold Korforbund har fått inn en del midler. Korforbundet har innkalt til nytt kreditormøte 23. februar. Vestfold Symfoniorkester frykter at det heller ikke ved dette møtet vil fremkomme noen konkret vilje til å betale. Vi ønsker derfor at det taes arrest i Korforbundets midler til sikring av vårt tilgodehavende på kr 40 000,- samt saksomkostninger med tillegg av rettsgebyr.

(.....)

For styret i Vestfold symfoniorkester

VEDRØRENDE VÅRT TILGODEHAVENDE ETTER LIVERPOOLORATORIET

3. mars 1994

Vi viser til kreditorsamling den 23. februar på Furulund Kro med deres representanter (.....)

Saken har vært forelagt vårt styre, som beklager sterkt den vending saken har tatt etter at det daværende styret i Vestfold korforbund i møte den 21. juni 1993 aksepterte fordringens størrelse og timeplan for innfrielse.

Under de rådende forhold, og under den uttrykkelige forutsetning at saken dermed bringes endelig ut av verden, har vi dog funnet å akseptere forslaget om reduksjon av vårt tilgodehavende med 50 % til kr 20 000,-, betalbart over 2 år rentefritt. Denne aksept er betinget av at forslaget blir vedtatt på deres årsmøte den 6. mars, og at fordringen blir betalt som ovenfor nevnt.

Vi håper at innøvelsen og fremføringen av Liverpoolatoriet var en interessant og musikalsk givende opplevelse for alle de deltagende sangere fra deres medlemskor. Vi for vår del har ikke avskrevet mulighetene for samarbeid om lignende oppgaver i fremtiden. Meget vil avgjort avhenge av utgangen på denne sak, og at man i fremtiden får forhandlingspartner som har støtte bakover.

Med hilsen for styret i Vestfold symfoniorkester

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1993

VÅRKONSERTER

BAKKENTEIGEN 21. APRIL KL 19.30

HJERTNES 30. APRIL KL 19.30

DIRIGENT ALF ÅRDAL

SOLIST OLE EDVARD ANTONSEN

PROGRAM

Carl Nielsen: Forspill til 2. akt fra operaen Saul og David

Aleksander Arutjunjan Konsert for trompet og orkester
Andante - Allegro energico - Meno mosso - Allegro

Pause

Peter Tsjaikovskij Symfoni nr. 5, e-moll, op. 64
Andante - Allegro con anima.
Andante cantabile con alcuna licenza - Moderato con anima.
Valse - Allegro moderato.
Andante maestoso - Allegro vivace.

Carl Nielsen er Danmarks mest betydelige symfoniker. Førrige sesong spilte vi hans 1. symfoni. Her skal vi imidlertid presentere et lite utsnitt fra hans eneste tragiske opera, nemlig Saul og David. Forspill til 2. akt beskriver kjempen Goliat som forlanger at en kriger fra Israels hær skal kjempe alene mot ham. Folket ber Saul ta opp kampen, men han vegrer seg, og David tilbyr seg å kjempe mot Goliat. Da operaen ble uroppført i 1902 ble både musikere og publikum sjokkert over bruken av dissonanser i forspillet til 2. akt. Men bruken av dissonansene er logisk og henger sammen med skildringen av Sauls splittede karakter.

Aleksander Arutjunjan er armener, født i 1920, og har siden 1954 vært kunstnerisk leder for det armenske filharmoniske orkester. Trompetkonserten er skrevet i 1950, og er nærmest et obligatorisk verk for trompetere. For publikum er det et spennende og fascinerende verk. Vi hører fartsfylte og virtuose partier der man kan ane påvirkning både fra Khatsjaturjan og Sjostakovitsj, men også lyriske temaer inspirert av armensk folkemusikk. Konserten er skrevet i én sammenhengende sats.

Med sin 5. symfoni håpet **Tsjaikovskij** å bevise, ikke bare for andre, men også for seg selv, at han ikke var utbrent som komponist. Symfoniens temaer er hentet fra folke-musikken. Åpningstemaet er en gammel polsk kjærlighetssang. Tsjaikovskij behandler temaene så mesterlig at det ikke er mulig å høre at de ikke er hans egne. Allikevel klaget komponisten over sine manglende evner til å forme musikken. Erttertiden er nok ikke enig i komponistens egne vurderinger, fordi symfonien er blitt et av hans aller mest populære verker.

ALF ÅRDAL har nå dirigert oss ved flere konserter. Han har studert fiolin bl.a. med Ernst Glaser, Leif Jørgensen, Arve Tellefsen og Camilla Wicks. Diplomeksamen i direksjon tok han ved Norges musikkhøyskole i 1982, og har også studert direksjon ved Mozarteum i Salzburg og med Herbert Blomstedt i USA. Han har dirigert samtlige norske profesjonelle orkestre samt Den norske opera. I Vestfold har han også dirigert Marine-musikken ved flere anledninger.

OLE EDVARD ANTONSEN må være en av landets travleste og mest allsidige musikere. Hans trompetlærer har først og fremst vært Harry Kvebæk. En rekke internasjonale priser har han vunnet, og har gitt konserter med mange av de mest kjente symfoni-orkestre i flere verdensdeler. Han har spilt inn plater både med klassisk musikk og rock. I fjor besøkte han Hjertnes med egen rockegruppe, og trakk to fulle hus. Vi er stolte av å kunne presentere ham også med vårt orkester. Han er dessuten tatt ut som offisiell norsk OL-musiker.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1993

POPULÆRKONSERT HØST

Bakkenteigen 15. oktober

Hjertnes 16. oktober

Dirigent Alf Årdal

Solist Tommy Körberg

PROGRAM

Bernstein	Overtyren til Candide
Gershwin	Fra An American in Paris
Copland	Fra Hoe Down fra Rodeo
Schoenberg	Arier fra Les Miserables
Lloyd Webber	Fra Phantom of The Opera
Andersson/Ulvæus	Fra Chess
Bernstein	Fra West Side Story
Grieg	Morgenstemning - I Dovregubbens hall - Symfonisk dans nr 4
Mascagni	Intermezzo fra Cavalleria Rusticana

Styret 1993/94:

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadsveg 25, 3218 Sandefjord	034 50741 P 034 64430 A
Hans Jørgen Feen	Bergveien 1 B, 3212 Sandefjord	034 65455 P
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	033 27362 P 033 28433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	033 27362 P 034 65081 A
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	034 76465 P
Camilla Skjelberg	Sandarveien 10 A, 3215 Sandefjord	034 63282 P
Marianne S. Gundersen	Guttorm Jarls vei 28, 3221 Sandefjord	034 78552 P

Vararepresentanter

Ellef Ellefsen	Evjeveien 25, 3190 Horten	033 45008 P 033 42081 A
Tore Haugen	Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord	034 58031 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	034 67305 P

Valgkomite

Rolf Olsen	Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand	033 52836 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	034 67305 P
Kristoffer Ring	Furumoveien 29 B, 3142 Vestskogen	033 21363 P

Revisor

Carl Otto Christensen	Andreas Sætres vei 11, 3175 Ramnes	033 96817 P
-----------------------	------------------------------------	-------------

Æresmedlemmer

Gjert Skjelbred og Grant Engvik, som begge har vært aktive i orkesteret siden orkesterets begynnelse, ønsket å trekke seg. Styret ønsket å hedre disse ved å utnevne dem til æresmedlemmer. De fikk begge overrakt et bilde av Hans Gerhard Sørensen som synlig bevis på orkesterets takknemlighet.

MUSIKERE

1. FIOLIN

Elise Båtnes
Bendik Engebretsen
Lars Lunde Gundersen
Sarah Catherine Aker
Lillema Tollefsen
Nina Rambo Johannessen
Arne Aarflot
Erik Jan Jacobsen
Bodil Skumsrud Andersen
Per Sandvik

2. FIOLIN

Per Danielsen
Marit Stensland
Camilla Skjelberg
Hanne E. Klavenes
Ruth Seeberg Kjeldsen
Vidar Kjeldsen
Emil Bernhardt
Vibeke Sunde
Anette Cecilie Lien
David Baum

BRATSJ

Grazyna Brzozowska
Stein Georg Dahl
Oddvar Styrmø
Reidun Stensland
Hans Jørgen Feen
Trygve Kjeldsen
Ingunn Rosten Larsen
Marianne Skjelberg
Gundersen

CELLO

Elin Hoffart
Jan Brzozowski
Ellef E. Ellefsen
Tobias Tellmann
Jacob von der Lippe
Kristoffer Ring
David Foster-Pilkington

BASS

Bernt Kr. Kvarstein
Rolf Olsen
Elisabeth Aspesæter
Hans Christian Holm

FLØYTE

Inger Marie Korsmo
Guri Kjelstrup
Hilde Slaatten

OBO

Benedicte Bosrup
Øivind Lauritzen

KLARINETT

Kjersti Gundersen Aarflot
Hanne Wabakken

FAGOTT

Arthur Andersen
Frank Johansson

HORN

Tom Huseby
Tor Lid Wåle
Wenche Hvaal
Mads Gundersen

TROMPET

Thore Holm
Fred Wiulsrød
Bjørn Haugen

TROMBONE

Roar Dagsberg
Jon Sverre Riis
Rune Thieme

TUBA

Rolf Olsen

PAUKER

Tore Haugen

SLAGVERK

Andreas Mjøs
Kjetil Klavenes

HARPE

Caroline Burgett Johansen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1994

VÅRKONSERTER

BAKKENTEIGEN 20. APRIL KL 19.30
HJERTNES 23. APRIL KL 18.00

SOLIST HENNING KRAGGERUD
DIRIGENT KJELL SEIM

PROGRAM

Richard Wagner: Forspill til 3. akt fra operaen Lohengrin

W. A. Mozart: Konsert for fiolin og orkester, A-dur, K 219
Allegro aperto - Adagio - Tempo di Menuetto

Pause

Johannes Brahms: Symfoni nr. 1, c-moll, op. 68
Un poco sostenuto - Allegro. Andante sostenuto. Un poco allegretto
e grazioso. Adagio - Allegro non troppo ma con brio.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

var i 1775 ansatt som konsertmester hos erkebiskopen av Salzburg, og en del av Mozarts ansettelsebetingelser var at han skulle skrive og fremføre verker for eget instrument. At han også må ha vært en fremragende fiolinist, er hans fiolinkonsert nr 5 det beste eksempel på. Man kan vel vanskelig finne "folkemusikk" i Mozarts musikk, men i denne konserten finnes både en dans i ungarsk preg og et parti i tyrkisk stil. Konserten er den siste han skrev for fiolin og orkester.

Richard Wagner (1813-1883)

er fortsatt en komponist som man vanskelig kan stille seg likegyldig til. Uansett hva man måtte mene om hans musikk, var han åpenbart en av de store åndskrefter i det 19. århundre. Wagner var musikkdramaets skaper, og hans siste verker bringer varsler om tonalitetens oppløsning. Hans skrifter og komposisjoner hadde stor betydning både på samtid og ettertid, ikke bare innen musikkens verden, men også innen litteratur, drama og politikk.

Operaen Lohengrin ble urfremført under Lizts ledelse i Weimar i 1850. Handlingen er basert på en middelalderlegende om svaneridderen Lohengrin og hans kjærlighet til Elsa. 3. akt begynner med at brudeparet følges til soverommet, mens Elsa etterhvert føler en økende uro om hvem hennes ridder egentlig er.

Johannes Brahms (1833-1897)

brukte minst 20 år på å skrive sin første symfoni før den fikk sin urfremførelse i 1876 - forøvrig samme år som Wagners Niebelungenring ble fremført i Bayreuth. Brahms og hans musikk ble av mange regnet som motstykket til det som bl.a. Wagner og Liszt representerte. Som den uhyre selvkritiske mann Brahms var, følte han det spesielt vanskelig å komponere i skyggen av de svære søyler som Beethovens symfonier representerte. Det var ikke minst oppmuntringen fra Robert og Clara Schumann som fikk Brahms til å arbeide videre med sine skisser. Etter en fremførelse av denne symfonien kommenterte noen det tematiske slektskapet til Beethoven. Brahms repliserte da: "Ja det kan jo ethvert esel høre!"

KJELL SEIM

er en spennende dirigent som Vestfold Symfoniorkester lenge har ønsket å engasjere. Han er født på Voss i 1959, og har diplom i direksjon fra Norges Musikkhøgskole i 1986. Han er en svært travel mann, og dirigerer jevnlig symfoniorkestre i hele Norden. Siden 1989 har han vært musikk sjef for operaen i Kristiansund, og har også vært musikalsk leder for Nordnorsk Kammerorkester og Kristiansand symfoniorkester. I mai i år dirigerer han "Barbereren i Sevilla" ved festspillene i Bergen.

HENNING KRAGGERUD

har allerede med sine 21 år etablert seg i toppskiktet av norske musikere. Han er en svært allsidig musiker, som like gjerne spiller gammel som ny musikk, og like gjerne som fiolinsolist med orkester, som brastjist i stryketrio. Hans offisielle debutkonsert i Oslo i fjor vakte stor oppsikt. Han har opptådt som fiolinsolist med alle de profesjonelle

symfoniorkestrene i landet, og har gitt konserter både i Paris, London, Berlin og Beijing. I Vestfold hørte vi ham i fjor under Vestfoldfestspillene, da han både ga kirkekonserter på solofiolin, også med selvkomponert verk, og spilte kammermusikk i stryketrio. Sin første fiolinundervisning fikk han i 7-års alder hos Magna Halvorsen. Hans lærere senere har vært Leif Jørgensen, Bjarne Fiskum, Camilla Wicks, Emanuel Hurwitz og Stephan Barratt-Due.

MUSIKERE

1. FIOLIN

Bendik Engebretsen
Lars Lunde Gundersen
Lillema Tollefsen
Nina Rambo Johannessen
Per Sandvik
Emil Bernhardt
Arne Aarflot
Erik Jan Jacobsen
Helene Johnsen

2. FIOLIN

Per Danielsen
Hanne E. Klavenes
Marit Stensland
Vibeke Sunde
David Baum
Vikar
Vikar

BRATSJ

Grazyna Brzozowska
Stein Georg Dahl
Reidun Stensland
Hans Jørgen Feen
Trygve Kjeldsen
Marianne Skjelberg Gundersen

CELLO

Elin Hoffart Moum
Jan Brzozowski
Johannes Bartels
Agnar Aspaas
Kristine Johnsen

BASS

Bernt Kr. Kvarstein
Hans Christian Holm

FLØYTE

Inger Marie Korsmo
Guri Kjelstrup
Inga Oudenstad

OBO

Benedicte Bosrup
Michael Scheitz

KLARINETT

Kjersti Gundersen Aarflot
Hanne Wabakken
Ane Pedersen

FAGOTT

Steinar Johannessen
Frank Johansson
Anders Gedde-Dahl

HORN

Tom Huseby
Einar Midttun
Tor Lid Wåle
Mads Gundersen

TROMPET

Thore Holm
Fred Wiulsrød

TROMBONE

Marius Hesby
Helge Økstad
Kjetil Johnsen

TUBA

Rolf Olsen

PAUKER

Andreas Mjøs

SLAGVERK

Kjetil Klavenes
Kenneth Larsen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1994

TIGGERSTUDENTEN HØST

Av Carl Millöcker

Dirigent Tore Dingstad

Fredag 14.oktober 19.00-22.00 Hjertnes premiere

Lørdag 15.oktober 17.30-21.00 Hjertnes festforestilling

Mandag 17.oktober 19.00-22.00 Hjertnes forestilling

ÅRSMØTEREFERAT 1994

Årsmøte for Vestfold symfoniorkester ble avholdt onsdag 4. mai 1994 kl 19.00 på Park Hotell i Sandefjord. Ca 15 medlemmer var til stede.

Saksliste:

1. Årsberetningen ble delt ut og opplest av formannen, og ble godkjent.
2. Regnskapet ble presentert og godkjent.
3. Valget ble ledet av Valgkomiteens formann, Rolf Olsen. Hans Jørgen Feen og Camilla Skjelberg ønsket å trekke seg fra styret. Man lyktes ikke å velge 3. medlem til valgkomiteen, det ble vedtatt å velge dette medlem ved en av de første øvelsene til høsten, og da fortrinnsvis et yngre medlem av orkesteret. Etter valgene ble resultatet som følger:

Styret 1994/95:

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadskog 25, 3218 Sandefjord	33450741 P 33464430 A
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33328433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33465081 A
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P
Vibeke Sunde	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P
Marianne S. Gundersen	Guttorm Jarls vei 28, 3221 Sandefjord	33478552 P

Vararepresentanter

Trygve Kjeldsen	Holm, 3272 Kvelde	33112657 P
Tore Haugen	Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord	33458031 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	33467305 P

Valgkomite

Rolf Olsen	Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand	033 52836 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	034 67305 P

Revisor

Carl Otto Christensen	Andreas Sætres vei 11, 3175 Ramnes	033 96817 P
-----------------------	------------------------------------	-------------

4. Æresmedlem. Ruth Kjeldsen, som har vært aktiv i orkesteret siden orkesterets begynnelse ble så utnevnt til æresmedlem. Hun fikk overrakt et bilde av Hans Gerhard Sørensen som synlig bevis på orkesterets takknemlighet.

PROTOKOLL FRA MØTE ANGÅENDE ARKIVMATERIALE

FRA SANDEFJORD ORKESTERFORENING

Til stede var følgende tidligere aktive medlemmer av foreningen: Grant Engvik, konsertmester fra 1941, Eugen Hanssen, 1. trompet og hornist fra 1934, Einar Midttun styremedlem og formann, Hans Jørgen Feen.

Det ble vist til Einar midttuns kontakt med Sandefjordsmuseene og til museenes brev til Midttun av 30/11-90 og 07/03-91. I mellomtiden er følgende arkivmateriale funnet i arkivet til Sandefjord Musikkskole:

- *Utklippsbøker (2) 1940-1958*
- *Forhandlingsprotokoll 1942-1949*
- *Frammøteprotokoll 1934-1951*
- *Fortegnelse over passive medlemmer*
- *Hovedbok 1941-1961*
- *Journaler (2) 1942-1961*
- *Protokoll over orkesterets noter. Orkesterets notearkiv befinner seg på Sandefjord Musikkskole.*

Møtedeltakerne takket Einar Midttuns for hans initiativ og tidligere arbeid. Man anså det som meget viktig at arkivmaterialet etter Sandefjord Orkesterforening blir oppbevart på en ordnet og betryggende måte i fremtiden, slik at det kan komme til nytte for interesserte.

På bakgrunn av dette ble følgende bestemt:

Notearkivet tilbys Sandefjord Musikkskole på betingelse av at materialets noter lånes ut til andre kvalifiserte orkester som f.eks Vestfold Symfoniorkester vederlagsfritt. Det øvrige materialet som er nevnt ovenfor, tilbys Sandefjordsmuseene som et ledd i innsamlingen av arkivmateriale fra Sandefjords sang - og musikkliv (jfr. museenes brev til Einar Midttun av 07/03-91). Museene har tidligere fått overlatt orkesterforeningens siste forhandlingsprotokoll, kopi av Grant Engviks programsamling og Einar Midttuns fotografi av orkesteret i 1942.

Sandefjord, 16. februar 1994.

Einar Midttun, Hans Jørgen Feen, Grant Engvik, Eugen Hanssen

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1995

VÅRKONSERTER

Nøtterøy kulturhus 23. mars

Hjertnes 24. mars

DIRIGENT: KJELL SEIM

SOLISTER: BENNY VIRIK OG CARL ROBERT HENIE

Dansere fra Sandefjord Ballettskole, ansvarlig Marit Thoresen

PROGRAM

Johan Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1
Pjotr Tsjaikovskij: Blomstervals fra Nøtteknekkersuiten, op. 71
Claude-Michel Schoenberg: "Why God, Why" fra Miss Saigon
"Last Night of the World" fra Miss Saigon
Edvard Grieg: Morgenstemning fra Peer Gynt suite, op. 46
Claude-Michel Schoenberg: "On my own" fra Les Miserables
Edward Elgar: "Pomp and Circumstance", marsj, op. 39 A

PAUSE

Jaques Offenbach: Ouverture til Orfeus i underverdenen
Andersson/Ulvæus: "Anthem" fra Chess
"You and I" fra Chess
Johann Strauss d.y.: "An der schönen blauen Donau", vals, op. 314
Andrew Lloyd Webber: "Think of me" fra Operafantomet
"All I ask of You" fra Operafantomet
Johann Strauss d.y.: Radetzky-marsj, op. 228

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1995

FRIGJØRINGSKONSERT 8.MAI

Dirigent Tore Dingstad

PROGRAM

Johan Halvorsen	Norsk rapsodi nr 1,
Edvard Grieg	Morgenstemning og Hyldningsmarsj fra Sigurd Jorsalfar
Johan Svendsen	Festpolonese.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1995

VESTFOLDFESTSPILLENE

4-5.JULI

NATTKONSERTER

Dirigent Bjarte Engeseth

Tønsberg Domkantori

Solister Tone Kruse, Liv Gunhild Tandberg, Tor Inge Falck og Magne Fremmelid

PROGRAM

Beethoven	Leonoreouverture nr 3
Joseph Haydns	"Missa in tempore belli", også kalt "Paukemessen".

Tirsdag 4.juli kl 22.00-24.00 Tønsberg Domkirke

Onsdag 5.juli kl 22.00-24.00 Sandefjord Kirke

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1995

HØSTKONSERTER

Dirigent **Alf Årdal**

Solist **Håvard Gimse**

PROGRAM

Wagner Ouverture til Den flyvende Hollender

Grieg Klaverkonsert i a-moll

Dvorak Symfoni nr 9 i e-moll "Fra den nye verden".

Torsdag 19.oktober kl 18.00-21.30 Nøtterøy kulturhus Konsert

Fredag 20.oktober kl 18.00-21.30 Hjertnes Konsert

STYRET 1995/96:

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadsveg 25, 3218 Sandefjord	33450741 P 90057817 M
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33328433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33465081 A
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P 33124244 A
Vidar Kjeldsen	Holm, 3272 Kvelde	33112657 P
Jan Olav Berulfsen	Oldenborreveien 40, 3173 Vear	33333921 P 92258556 M

Vararepresentanter

Trygve Kjeldsen	Holm, 3272 Kvelde	33112657 P
Tore Haugen	Lønnegloveveien 17 B, 3230 Sandefjord	33458031 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	33467305 P

Valgkomite

Rolf Olsen	Montebelloveien 18, 3080 Holmestrand	33052836 P
Reidun Stensland	Haneholmveien 12 A, 3212 Sandefjord	33467305 P

Revisor

Einar Midttun	Capellaveien 8, 3243 Sandefjord	33473245 P
---------------	---------------------------------	------------

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

Presentasjonsnotat ved Arne Aarflot

Vestfold Symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966 med følgende formålsparagraf: "Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkesterets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle."

Vestfold Symfoniorkester er fylkets eneste symfoniorkester, og har siden starten gitt flere konserter årlig flere steder i fylket. Dessuten har orkesteret enkelte år også gitt konserter utenfor fylket. VSO har både gitt egne konserter samt medvirket ved opera, operette, og ballettforestillinger.

Antallet musikere i orkesteret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet, men orkesteret har stort sett hatt en grunnbesetning på vel 60 musikere. Medlemmene består av musikkinteresserte i alle aldre fra 14 til 75 år, skoleungdommer og pensjonister, amatører og profesjonelle, kvinner og menn.

Vestfold Symfoniorkester er en av fylkets viktigste kulturfaktorer. Ikke bare er det et orkester som gir Vestfolds innbyggere muligheten for å høre symfonisk musikk, men orkesteret har også sett det som sin oppgave å være et sted der unge musikere kan få prøve seg, både som solister og orkestermusikere, samt å presentere større kjente solister for Vestfolds musikkinteresserte publikum. Orkesteret holder alltid sine vår- og høstkonserter i Hjertnes i Sandefjord, i tillegg til fremførelser andre steder i og utenfor Vestfold. Vi har vårt faste øvelseslokale i bystyresalen i Sandefjord, der vi vanligvis samles hver onsdag kveld.

Flere av musikerne i våre kjente profesjonelle symfoniorkestre har trått sine barnesko i Vestfold Symfoniorkester, og ville sannsynligvis aldri ha sittet der de er hvis ikke det var for Vestfold Symfoniorkester.

Orkesterets første dirigent og kunstneriske leder var Olav Kielland. Øivin Fjeldstad var i mange år vår faste dirigent, senere har bl.a. Karsten Andersen, Terje Boye Hansen, Dag Nilssen, Alf Årdal og Kjell Seim vært våre dirigenter.

Blant enkelte mer kjente solister som har opptrådt med VSO kan nevnes Arve Tellefsen, Terje Tønnessen, Robert Riefling, Eva Knardahl, Igor Oistrakh, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud, Ingrid Bjoner og Knut Skram.

De fremførte verker har spent fra Johann Sebastian Bach til Olav Berg, med hovedvekt på 1800-tallets musikk: Wienerklassisisme, romantikk, senromantikk, mange av de store symfonier av Beethoven, Tsjajkovskij, Svendsen og Sibelius. Av norsk musikk i tillegg til de fleste av Svendsens orkesterverker skal bl.a. nevnes musikk av Edvard Grieg, Olav Kielland, Geirr Tveitt, Johan Halvorsen og Harald Sæverud. Dessuten skal nevnes spesielt fremførelser av Vestfoldkomponistene Olav Berg, Antonio Bibalo, Ivar Lunde jr. og Robert Seholt.

Vestfold Symfoniorkester har samarbeidet med Den Norske Opera og Operaens Venner i Vestfold om operaforestillinger i Hjertnes, Sandefjord, og har bl.a. fremført Faust av Gounod, Madama Butterfly av Puccini, La Traviata av Verdi, Den glade enke av Lehar, Csardasfyrstinnen av Kalman. Orkesteret har medvirket ved fremførelser av Paul McCartneys Liverpoolatorium sammen med Vestfold korforbund, med konserter både i Sandefjord, Tønsberg, Drammen og Moss. Sistnevnte prosjekt påførte oss et betydelig økonomisk tap som vi fortsatt sliter med virkningene av.

Vi har de siste sesongene forsøkt ulike prosjekter, som i tillegg til vanlig symfonikonserter også har vært populærkonserter med kjente solister og samarbeid med andre deler av det lokale kulturliv. Til tross for dette er det svært vanskelig å få særlige inntekter på konsertvirksomheten, og det har etterhvert blitt økonomisk stadig tyngre å drive orkesteret. Vår største utgiftspost er lønn til musikere. Vestfold Symfoniorkester er regnet som ett av de beste amatørsymfoniorkestrene i landet, men kan ikke eksistere uten profesjonelle forsterkninger. Disse er stort sett Vestfolds lokale frilansmusikere og musikkklærere som vi benytter som gruppeledere og instruktører. Det er nå bare helt unntaksvis at vi må leie inn musikere fra utenom fylket, og da er det på instrumenter som ingen behersker i Vestfold. Som solister har vi engasjert alt fra lokale talenter til store internasjonale stjerner, og denne variasjon vil vi fortsette med.

Vestfold Symfoniorkester er i tillegg til å være et publikumsorkester også en viktig orkesterskole for unge musikk talenter, og orkesteret har en viktig sosial funksjon for medlemmene. Vestfold Symfoniorkester er en viktig del av fylkets musikk liv som er med på å utvikle den lokale musikk interesse som bl.a. legger grunnlaget for Vestfoldfestspillene. Vestfold Symfoniorkester har flere ganger vært i kontakt med Vestfoldfestspillene, men foreløpig har festspillene ikke funnet plass til oss i sitt program.

Vi har også ønsket å øke vår aktivitet utover våre tradisjonelle vår- og høstkonserter, samt medvirkning ved opera- eller operetteforestillinger, men det er selvfølgelig et økonomisk spørsmål, som regneeksempelet i neste avsnitt illustrerer.

Ved en vanlig orkesterkonsert med solist som blir gjentatt en gang, kommer våre utgifter raskt opp i nærmere kr 150 000, som følgende eksempel på budsjettoverslag kan illustrere: Utgifter: Dirigent 25 000, solist 35 000, musikere 70 000, annonser 10 000, transport 5 000, leie lokaler 10 000, noteleie 5 000, diverse 10 000, kontorutgifter 10 000, sum 180 000. Inntekter: billetter 20 000, annonser 10 000, program 5000. Sum inntekter kr 35 000. Nettoutgifter kr 145 000,-.

Det har av kritikere vært innvendt at Vestfold Symfoniorkester er et eliteorkester som har altfor høye ambisjoner, både kunsterisk og økonomisk, og at dersom vi la listen lavere, ville det være mulig å drive langt rimeligere. Til dette er å innvende at dersom vi i det hele tatt skal ha noen eksistensberettigelse må vi spille symfonisk musikk, der komponistene har definert besetningen. Gjorde vi ikke dette, ville orkesteret ikke lenger være interessant å spille i, ikke interessant å høre på, ikke interessant for solister, ikke interessant å dirigere. Vi må ha solister som både publikum og orkester vil ha, vi må ha dirigenter som kan inspirere oss og løfte oss kunstnerisk. Ser vi på de beløpene som dirigenter og solister får, i forhold til alle de timer arbeid og forberedelse som ligger bak, er honorarene uhyre lave.

Som nevnt tidligere er vår største enkeltpost lønn til musikere. De musikere som mottar en nokså beskjeden timegodtgjørelse for å være gruppeledere, delta på mange øvelser og spille på konserter, er som regel fylkets egne musikk lærere og frilansmusikere. I den grad det i det hele tatt er mulig, tilstreber vi å benytte amatører som ikke mottar noen godtgjørelse i størst mulig utstrekning. Å øve inn et symfonisk program før en fremførelse krever relativt mange prøver og lang prøvetid før hver konsert. Hver eneste øvelse koster orkesteret flere tusen kroner i utgifter til musikere, dirigent, lokaleleie, noteleie, transport osv.

Vestfold Symfoniorkester har de siste årene hatt budsjett/ regnskap på noe i overkant av kr 300 000,- pr år. Å drive symfoniorkester på et relativt høyt nivå i provinsen er på ingen måte noe lukrativt foretagende. Vi har ingen lønnet administrasjon eller PR-sjef, alle de løpende oppgaver ivaretas av formannen og styret uten godtgjørelse. Styret i Vestfold Symfoniorkester vil gjerne øke aktiviteten til både en førjulskonsert og en forsommerkonsert (festspillkonsert?) i tillegg til våre tradisjonelle høst- og vårkonserter og opera/operette medvirkning, men det er dessverre ikke mulig med de økonomiske midler vi pr i dag rår over. Styrets største ønske ville være å kunne disponere et årsbudsjett i størrelsesorden kr 500-600 000,-. Dette ville kunne gjøre det mulig å øke vår aktivitet med flere konserter pr år, engasjere attraktive og spennende dirigenter og solister, samt å utvide vår virksomhet med kurs og seminarer, med ringvirkninger til store deler av Vestfolds øvrige musikk liv.

Vestfold Symfoniorkester er opptatt av å se orkesterrekrutteringen i fylket i sammenheng, der man på første trinn har de kommunale musikk skoler og deres orkestre, på annet trinn Vestfold Ungdomssymfoniorkester, og på tredje og øverste trinn Vestfold Symfoniorkester. Vi har allerede samarbeidskontakter med de øvrige trinn, og ønsker å bygge ut samarbeidet med felles prosjekter, men også dette er avhengig av tilstrekkelig økonomisk grunnlag.

Styret i Vestfold Symfoniorkester består i sesongen 1994/95 av Tom Huseby (formann), Sandefjord, Arne Aarflot, Tolvsrød, Kjersti Gundersen Aarflot, Tolvsrød, Erik Jan Jacobsen, Sandefjord, Vibeke Sunde, Sandefjord og Marianne Skjelberg Gundersen, Sandefjord. Varamedlemmer er Trygve Kjeldsen, Kvelde, Tore Haugen, Sandefjord, og Reidun Stensland, Sandefjord.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1996

GIACOMO PUCCINI: LA BOHÈME

I samarbeid med operaen i Kristiansund og Tjølling sangforening

Dirigent Kjell Seim

Fredag 15. mars	kl 18.00-22.00	Hjertnes	Premiere
Lørdag 16. mars	kl 16.30-20.30	Hjertnes	Forestilling
Mandag 18. mars	kl 18.00-22.00	Nøtterøy	Forestilling

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1996

30-ÅRS JUBILEUMSKONSERT

NØTTERØY KULTURHUS 11.OKTOBER KL 19.30
HJERTNES 12. OKTOBER KL 18.00

DIRIGENT ALF ÅRDAL
SOLIST ARVE TELLEFSEN

PROGRAM

Olav Kielland: Marcia nostrale, op. 11

Ludvig van Beethoven: Konsert for fiolin og orkester,
D-dur, op. 61
Allegro, ma non troppo
Larghetto
Rondo, Allegro

Pause

Antonin Dvorak: Symfoni nr. 9, e-moll, op. 95
("Fra den nye verden")
Adagio - Allegro molto
Largo - Un poco piu mosso
Scherzo - molto vivace - Poco sostenuto
Allegro con fuoco

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

MUSIKERE

1. FIOLIN

Bendik Engebretsen
Rikke Aspaas
Bodil Skumsrud Andersen
Marit Stensland
Nina Rambo Johannessen
Camilla Bing-Jacobsen
Gjone
Arne Aarflot
Erik Jan Jacobsen
Elin Bredesen
Lillema Tollefsen
Lars Lunde

2. FIOLIN

Eivind Cudrio
Sarah Catherine Aker
Carine Berulfsen
Vidar Kjeldsen
Vibeke Sunde
Håkon Lønmo
Anne-Helene Dyre-Hansen
Eva Gawecka
Trudi Stokke
Anne Aspaas
Nina Stein
Cecilie Sunde

BRATSJ

Pål Runsjø
Stein Georg Dahl
Richard Ömann
Reidun Stensland
Inga Brautaset
Trygve Kjeldsen
Marianne Skjelberg
Gundersen
Oddvar Styrmø

CELLO

Ingrid Stensland
Målfrid Ljønes Kvålo
Jan Olav Berulfsen
Johannes Bartels
Agnar Aspaas
Karin Lind
Monica Bing-Jacobsen

BASS

Rolf Olsen
Erling Sagdahl

FLØYTE

Inger Marie Korsmo
Guri Kjelstrup

OBO/ENGELSK HORN

Benedicte Bosrup
Tom Lindstrøm

KLARINETT

Kjersti Gundersen Aarflot
Ellen Gustavsen

FAGOTT

Anders Gedde-Dahl
Steinar Johannessen

HORN

Tom Huseby
Cecilie Røed Hansen
Tor Lid Wåle
Berit Hallenstvedt

TROMPET

Svend Erik Andersen
Fred Wiulsrød

TROMBONE

Andreas Thomsen
Håvard Myklebust
Kjetil Johnsen

TUBA

Kjetil Myklebust

PAUKER/SLAGVERK

Jon Bakke
Gavin Pritchard

OLAV KIELLAND

var en allsidig kulturpersonlighet. Han ble født i Trondheim i 1901, studerte arkitektur ved NTH, komposisjon og direksjon ved musikkonservatoriet i Leipzig, og debuterte som dirigent og pianist i Trondheim i 1923. Han var den første norske kunstneriske leder for Oslofilharmonien, og optrådte som gjestedirigent både i Paris, London, Berlin og New York. Han bygde opp Islands symfoniorkester og Trondheim symfoniorkester, og var kapellmester for diverse nordiske operascener og symfoniorkestre. Som person kunne han være temmelig steil, og i 1955 trakk han seg delvis tilbake fra aktiv dirigentvirksomhet for mer å kunne ofre seg musikkstudier. Allikevel påtok han seg i 1966 å bli vårt orkestres første musikalske leder, og var vår faste dirigent i mange år. Som komponist var Olav Kielland påvirket og inspirert av norsk folkemusikk, særlig hardingfeleslåttene, og det meste av hans musikk har et tydelig nasjonalt preg. Han har bl.a. skrevet fire symfonier, scenemusikk til Ibsens Brand, klaverstykkene "Villarkorn", og Concerto grosso Norvegese. Hans Marcia nostrale, op. 11 er skrevet i 1943, og ble tilegnet Sandefjord orkesterforening.

LUDVIG VAN BEETHOVEN

skrev sin eneste fullførte fiolinkonsert i 1806, samme år som han skrev sin 4. symfoni, sin 4. klaverkonsert, Rasumovskijkvartettene og Leonoreouverture nr. 3. Fiolinkonserten ble uroppført lille julaften 1806 i Theater an der Wien, der konsertmesteren Franz Clement bladspilte solostemmen. Kritikerne var noe reserverte til konserten, men publikum tok godt i mot den. Allikevel tok det noe tid før den etablerte seg på reportoarene, men den har etterhvert blitt en av de mest kjære fiolinkonsertene. Senere valgte både Brahms og Tsjajkovskij å skrive sine fiolinkonsertene i samme toneart, for på den måten å vise mesteren fra Bonn sin respekt.

ANTONIN DVORAK

utdannet seg først som slakter. Imidlertid viste han tidlig også musikalske talenter, og lærte å spille både piano, orgel og bratsj. Etter eksamen på orgelskolen i Praha, fikk han stilling som bratsjist i det nyopprettede nasjonalorkesteret ledet av Smetana. Hele sin fritid brukte han på å studere andre store komponisters verker og å komponere. Det tok imidlertid lang tid før han begynte å slå gjennom som komponist. Først i 40-års alderen begynte han å få suksess, og han begynte også selv å dirigere egne verker, både i Tyskland og England. I 1891 ble han tilbudt stillingen som direktør ved National Conservatory of Music i New York, der hans 9. symfoni ble skrevet i 1892/93. Symfonien ble uroppført av New York-filharmonien i Carnegie Hall 15. desember 1893, og gjorde

umiddelbar stor furore. Senere har den bare befestet sin popularitet, og har siden vært en av de aller mest spilte og innspilte symfonier.

ALF ÅRDAL

har dirigert oss ved flere konserter. Han har studert fiolin bl.a. med Ernst Glaser, Leif Jørgensen, Arve Tellefsen og Camilla Wicks. Diplomeksamen i direksjon tok han ved Norges Musikkhøyskole i 1982, og han har også studert direksjon ved Mozarteum i Salzburg og med Herbert Blomstedt i USA. Han har dirigert samtlige norske profesjonelle orkestre samt Den Norske Opera. I Vestfold har han også dirigert Marinemusikken ved flere anledninger. Han vil snart komme tilbake til oss for å dirigere operaen "Fange og fri" av Egil Hovland, som fremføres i Sandefjord i månedsskiftet februar/mars 1997.

ARVE TELLEFSEN

må være en av landets mest populære kunstnere. Han begynte sine fiolinstudier i hjembyen Trondheim, studerte videre med Henry Holst i København og bl. a. med Ivan Galamian i New York. Han har vært konsertmester både i Sveriges Radios Symfoniorkester og i Wien Symfoniorkester, og har gitt konserter i alle verdensdeler. I tillegg til internasjonal fiolinkarriere, professorat ved Norges Musikkhøyskole og tallrike plateinnspillinger, er han primus motor for Oslo Kammermusikkfestival. Det er en stor glede og inspirasjon for oss i Vestfold Symfoniorkester igjen å kunne presentere ham som solist, denne gang ved vår 30-års jubileumskonsert.

VESTFOLD SYMFONIORKESTER

ble stiftet 20. april 1966 med følgende formålsparagraf: "Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkesterets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle."

Vestfold Symfoniorkester er fylkets eneste symfoniorkester, og har siden starten gitt flere konserter årlig flere steder i fylket. Dessuten har orkesteret enkelte år også gitt konserter utenfor fylket. VSO har både gitt egne konserter samt medvirket ved opera, operette, og ballettforestillinger.

Antallet musikere i orkesteret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet, men orkesteret har stort sett hatt en grunnbesetning på ca 60 musikere. Medlemmene består av musikkinteresserte i alle aldre fra 14 til 75 år, skoleungdommer og pensjonister, amatører og profesjonelle, kvinner og menn.

Vestfold Symfoniorkester er en av fylkets viktigste kulturinstitusjoner. Ikke bare er det et orkester som gir Vestfolds innbyggere muligheten for å høre symfonisk musikk

og presentere større kjente solister for Vestfolds musikkinteresserte publikum. Orkesteret ser det også som sin oppgave å være et sted der unge musikere kan få prøve seg, både som solister og orkestermusikere. Orkesteret holder alltid sine vår- og høstkonserter i Hjertnes, i tillegg til fremførelser andre steder i og utenfor Vestfold. Vi samles vanligvis til øvelser hver onsdag i Sandefjord.

Flere av musikerne i våre kjente profesjonelle symfoniorkestre har trått sine barnesko i Vestfold Symfoniorkester, og ville sannsynligvis aldri ha sittet der de er, hvis ikke det var for Vestfold Symfoniorkester.

Orkesterets første dirigent og kunstneriske leder var Olav Kielland. Øivin Fjeldstad var i mange år vår faste dirigent, senere har bl.a. Karsten Andersen, Terje Boye Hansen, Dag Nilssen, Alf Årdal og Kjell Seim vært våre dirigenter.

STYRET 1995/96

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadskog 25, 3218 Sandefjord	33450741 P 94368410 M
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33328433 A
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33465081 A
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P 33124244 P
Vidar Kjeldsen	Eikveien 92, 3122 Tønsberg	33368375 P
Jan Olav Berulfsen	Oldenborreveien 40, 3173 Vear	33333921 P 92258556 M

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1996

JULEKONSERTER

Sandefjord kirke lørdag 30. november kl 18.00
Østre Halsen kirke søndag 1. desember kl 19.00.

Tjølling Sangforening (som bisto oss på La Bohème)

Solister Gro Hundvin Eliassen og Ingeborg Marie Brekke

Dirigent Jens Peter Mikkelsen

PROGRAM

Händel Utdrag fra "Messias"
Vivaldi "Gloria"

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1997

FANGE OG FRI

Opera av Egil Hovland

Bugården kirke, Sandefjord

Dirigent?

Solister?

Kor?

FORESTILLING 28. februar

FORESTILLING 1. mars

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1997

UNGE TALENTER

NØTTERØY KULTURHUS. Lørdag 26. april kl 18.00.

Dirigent Egil Lysebo

Johan Svendsen	Norsk Kunstnerkarneval	Orkester
Glazunov	Saxofonkonsert	Vegard Landaas
Bela Bartok	Bratsjkonsert 1.sats	Ane Lysebo
J.Ibert	Fløytekonsert	Linn C. Aasvik
Vaughan Williams	Tubakonsert	Øivind Borgersen
Saint-Saëns	Introduction & Rondo Capriccioso	Jonas L. Båtstrand
Lars Erik Larsson	Concertino	Marius Hesby
Pergolesi	Stabat Mater	Sangsekstett

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1997

BEETHOVENS 9.SYMFONI

Vestfoldfestspillene

Tønsberg Domkantori
Tønsberg Sangforening
Damekoret Bel Canto

Dirigent er Dag Nilssen

Solister er Anne Bolstad, Harald Bjørkøy, Turid Røen Kroknes og Krzysztos Borysiewics.

Fredag 27.juni kl 18.00-21.30 Konsert i Tønsberg Domkirke
Søndag 29.juni kl 18.00-21.30 Konsert i Hjertnes, Sandefjord

Styret 1997/98:

Tom Huseby (formann)	Nordre Gjekstadskog 25, 3218 Sandefjord	33450741 P 33317511 A 90568410 M
Arne Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33328433 A 94311332 M
Kjersti Aarflot	Mispelveien 54, 3150 Tolvsrød	33327362 P 33488673 A 92290625 M
Erik Jan Jacobsen	Nygårdsveien 37, 3214 Sandefjord	33476465 P 33124244 A
Vibeke Sunde	Prestegårdsveien 5, 3123 Tønsberg	33476465 P
Johannes Bartels	krenten 14, 3258 Larvik	33130209 P 33315616 A

VESTFOLD SYMFONIORKESTER 1997

TOSCA Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Dirigent Dag Nilssen

Konsertmester Bendik Engebretsen

Opera i tre akter

Libretto av Giuseppe Giacosa og Luigi Illica - basert på Victorien sardous skuespill

Fredag 24. oktober	kl 17.30-22.30	Ibsenhuset, Skien
Lørdag 25. oktober	kl 17.00-21.30	Hjertnes, Sandefjord
Mandag 27. oktober	kl 18.00-22.30	Drammen teater
Tirsdag 28. oktober	kl 18.00-22.30	Drammen teater

Rollene

Floria Tosca, en berømt sangerinne	Lesley Leighton
Mario Cavaradossi	David Rendall
Baron Vitellio Scarpia, Romas politisjef	Knut Skram
Cesare Angelotti, en rømt fange, tidligere konsul i Roma	Magne Fremmerlid
En kirketjener (Sagrestano)	Ole Jørgen Kristiansen
Spoletta, politiagent	Sven Erik Sagbråthen
Sciarrone, politioffiser	Ole Jørgen Kristiansen
En fangevokter (Carceriere)	Ole Jørgen Kristiansen
En hyrde	Hilde-Marie Tvedten Carthrine Myrvang

Videre medvirker Skien Operakor, Operakoret i Drammen, Hjertnes Operakor, Tjølling Sangforening og medlemmer av Sandefjord Jentekor. Vestfold Symfoniorkester takker for økonomisk støtte fra Vestfold Fylkeskommune og de sponsorer som fremgår i programmet.

Knut Skram

Barytonen Knut Skram er vel en av Norges meste kjente operasangere. Han er født på Sunnmøre, og utdannet som arkitekt i USA, med sangstudier i USA, Tyskland og Italia. Debuten var på Den Norske Opera i 1964, der han senere har sunget over 50

hovedroller. Han har vunnet en rekke internasjonale priser, og medvirket ved en rekke festivaler. bl.a. i Glyndebourne. Aixen-Provence og Bergesfestspillene.

Skram har gjestet noen av verdens ledende operascener, bl.a. i Berlin, München, Firenze, Buenos Aires og Paris. Rollen som Scarpia har han sunget både på Arena di Verona og i Bolsjoi-teatret i Moskva. I tillegg er han en anerkjent liedertolker, har medvirket ved flere fjernsynsoperaer, og plateinnspillinger, og har vært solist med flere av verdens fremste symfoniorkestre. Han har mottatt kritikerprisen for sin tolkning av tittelrollen i Mozarts Don Juan, og er utnevnt til Ridder av St.Olavs orden for sin innsats som operasanger. I forrige sesong gjestet han bl.a. operane i Montreal, Köln og Dresden. og deltok i Den Norske Operas suksessrike gjestespill med Wagners Niebelungenringen i England. senere i høst skal han også synge Händels Messias i Oslo Spectrum, i tillegg til solistoppgaver i Roma, Genova og Paris og selvfølgelig igjen Den Norske Opera.

Lesley Leighton Lesley

Leighton er en av de mest spennende nye sopranner som har kommet fra Los Angeles i løpet av de siste årene. Hun har bl.a. opptrådt sammen med dirigentene Essa Pekka Salonen, Pierre Boulez og Charles Dutoit. Blant henne operaroller kan nevnes marsjallinnen i Rosenkavaleren i Los Angeles, moren i Humperdincks Hans og Grethe i Santa Barbara, og Santuzza i Cavalleria Rusticana i Los Angeles. Kritikerens John Henken i Los Angeles Times beskrev hennes prestasjoner i Szymanowskis Stabat Mater med ordene "en kjølig, klar sopran med en glitrende klang på toppen, og et nøyaktig forhold til fraserings." Martin Bernheimer, også i Los Angeles Times, beskrev hennes debut som Overseer i Elektra som fremragende. Av andre engasjementer kan nevnes Mozarts Rekviem, Nielsens Hymnus Amoris, Ligestis Klokker og Skyer og Mendelssohns Elias.

David Rendall

Tenoren David Rendall har studert ved the Royal Academy of Music i London og i Salzburg. Han har bl.a. gjort flere av de største tenorrollene til Mozart, Verdi og Puccini, og har opptrådt på Metropolitan i New York, Covent Garden i London, samt operaene i San Francisco, Santa FE, Glyndebourne og Paris. Han har også opptrådt i konsertsammenheng sammen med Karajan, Bernstein, Levine, Barenboim og Metha. Av plateinnspillinger har han medvirket på, kan nevnes Beethovens 9. symfoni med Walter Weller, Mozarts Requiem med Daniel Barenboim, Mozarts "Cosi fan tutte" med Alain Lombard, og Puccinis "La Rondine" med Lorin Maazel.

Magne Fremmerlid

Bassangeren Magne Fremmerlid ble født i 1961 i Skjodje på Sunnmøre. Han har studert sang hos Marit Storækre ved Rogaland Musikkonservatorium og hos Ingrid Bjoner i Oslo. Sin sangdebut hadde han i Universitetets Aula i Oslo i 1991 med Rikskonsertenes debutstøtte. Han er nå fast ansatt som høyskolelektor i musikk ved Høyskolen i Vestfold.

Våre 1997 sang han rollen som Grev Monterone i Den Norske Operas oppsetning av Verdis "Rigoletto". Fra høsten 1997 har han også et ett års engasjement som solist ved Den Norske Opera. Han har sunget med de fleste symfoniorkestre i Norge, og i utlandet

har han bl.a. vært solist med Worlds Festival Choir i Göteborg og solist i Bachs Johannespasjon under Israel-festivalen i Jersusalem.

Ole Jørgen Kristiansen

Bassbaryton Ole Jørgen Kristiansen er født i Sandefjord i 1960, gikk på musikklinjen på Sandefjord gymnas i 1979-1981, deretter gikk han på vokalpedagogisk linje ved Østlandets Musikkonservatorium 1983-1985, var så student ved Statens Operahøgskole i årene 1985 til 1988.

Han har arbeidet som solist ved operaene i Osnabrück og Wuppertal i Tyskland 1988-1995, og har senere sunget ved Den Norske Opera som vikar og frilanser. Han har hatt flere viktige roller i operaer av Mozart, Puccini og Verdi, og har deltatt flere ganger ved Sandefjord Internasjonale Operafestival. Dessuten har han medvirket i en rekke kirkekonsserter i inn- og utland, her kan bl.a. nevnes bassolist i Beethovens 9. symfoni i Wien, Østerrike, solist i Händels Messias, Bachs juleoratorium mm.

Svein Erik Sagbråthen

Tenoren Svein Erik Sagbråthen er født i Aurdal i Valdres. sin sangutdannelse fikk han ved Østlandets Musikkonservatorium og Statens Operahøgskole i Oslo. I årene 1988-1994 arbeidet han som frilanser. siden 1994 har han vært ansatt som tenorolist ved Den Norske Opera. Han har over 30 forskjellige roller bak seg. Blant noe av disse kan nevnes Sou-Chong i Smilets Land, Narraboth i Salome, Pong i Turandot. Froh i Rhingullet og Peppe i Bajazzo. Han har også sunget mye kirkemusikk, bl.a. Requiem av Mozart og Lloyd Webber, juleoratoriene til Bach og Saint-Saëns, Hydens Stabat mater, og Rossinis Petite messe solenne.

Dag Nilssen

Dirigenten Dag Nilssen er ekte Sandefjordgutt. Etter bred musikkutdannelse Ved Rogaland musikkonservatorium i Stavanger dra han til London for videre studier ved Royal College of Music. Her tok han "Postgraduate and Advanced Studies" i dirigering og trombonespill. Han besto eksamen i "Associate of the RMC" med utmerkelse, With honour, og vant Theodore Franco Conducting Prize. Senere har han studert med lærere som Franco Ferrara i Italia og professor Jorma Panula ved Seibeliusakademiet i Helsingfors.

Dag Nilssen har dirigert Vestfold Symfoniorkester flere ganger tidligere, sist gang i sommer, da han ledet svært vellykkede fremføringer av Beethovens 9. symfoni under Vestfold -festspillene. Han har dirigert alle de norske profesjonelle orkestrene, og har ledet en rekke oppsetninger for Den Norske Opera. Han var i sin tid initiativtaker til og kunstnerisk leder for Sandefjord Internasjonale Operafestival, som han ledet i tre meget vellykkede sesonger. som gjestedirigent har Dag Nilssen dirigert en rekke konserter og operaer i land som Russland, England, Canada, Danmark, Sverige, Estland og Latvia.

Handlingene i Tosca

Tosca er en bloddryppende, dramatisk og tragisk opera med alle de kjente ingredienser som kjærlighet, hat, intriger, og drap. Handlingen foregår i løpet av ett enkelt døgn i Roma i juni 1800. Det er strid mellom republikanerne, som ser på Napoleon som sitt

store forbilde for frihet og uavhengighet, og rojalistene. Rojalistene har igjen tatt makten i Roma, etter at Roma har hatt et kortvarig mellomspill som republikk. Operaen Tosca er historien om våre helter, den politiske flyktningen Cesare Angelotti, hans venn maleren Mario Cavaradossi og dennes kjæreste, den sjalu sangerinnen Floria Tosca. Mot dem står Romas fryktede politisjef, den slu og onde baron Vitellio Scarpia, og hans medhjelpere. Dessuten medvirker en kirketjener, en gjetergutt og en fangevokter.

Første akt, i kirken Sant' Andrea della Valle.

Cesare Angelotti, som var konsul i Roma under republikken, har greid å flykte fra Sant Angelo- fengselet. Han har kommet seg til kirken Sant Andrea della Valle, der hans søster, Marchesa Attavanti har gjemt klær og mat til ham i familiekapellet. I det operaen åpner, leter han febrilsk etter nøkkelen til kapellet. I kirken treffer han sin gamle venn, maleren Mario Cavaradossi, som lover å hjelpe ham. Cavaradossi er der opptatt med å male et portrett av Maria Magdalena. I portrettet har Cavaradossi lånt trekk fra Marchesa Attavanti, som har vært en rekke ganger i kirken den senere tid. Kort tid etter kommer Cavaradossis kjæreste, den sjalu sangerinnen Floria Tosca, som straks blir mistenksom, da hun har overhørt at Mario har snakket med noen. Dessuten gjenkjenner hun trekkene fra en annen kvinne i portrettet.

En nysgjerrig kirketjener er opptatt med å gjøre kirken klar for messe. Etter en stund lyder et kanonskudd, som tegn på at Angelottis flukt er oppdaget. Angelotti får beskjed om å gjemme seg i brønnen hjemme hos Cavaradossi. Roms fryktede politisjef, den slu og onde baron Vitellio Scarpia gjør så sin entrè, i spissen for sine menn, på jakt etter Angelotti. Alt de finner er en tom matkurv og en vifte. Scarpia antyder for den sjalu Tosca at den kanskje kan tilhøre en annen kvinne som har vært hos Cavaradossi. første akt slutter med en religiøs prosesjon i kirken der koret synger "Te Deum" for å feire den antatte seier over Napoleons tropper.

Andre akt. Scarpias kontor i Palazzo Farneze, samme kveld.

Scarpia sitter ved sitt spisebord, og legger sine skumle planer. Han synger om at Tosca er den gode falke som hans blodhunder vil følge for å finne sitt bytte. Man hører musikk fra den kongelige gallaforestillingen under, der også Tosca skal medvirke. Scarpias menn har ennå ikke greid å fange Angelotti, men valgte like gjerne å arrestere Cavaradossi.

Cavaradossi bringes inn til forhør, men benekter ethvert kjennskap til Angelotti. Scarpia bringer derfor Cavaradossi til torturkammeret. Forhøret begynner, Cavaradossi vil stadig ikke angi sin venn. Scarpia sender så bud på Tosca, og lar henne overvære Cavaradossis skrik fra torturkammeret. Det ender med at hun angir Angelotti. Torturen stoppes og Cavaradossi bringes inn, halvt bevistløs. Da han skjønner at hun har forrådt hans venn, skyver han Tosca fra seg. Samtidig kommer det en melding om at det i virkeligheten var Napoleon som vant slaget ved Marengo. Cavaradossi samler sine siste krefter i en seierssang, og undertegner på den måten sin egen dødsdom som forræder. Han føres ut til dødscellen. Tosca, dypt fortvilet over hva hun har stelt i stand, spør så politisjefen om prisen for at Cavaradossi skal få leve. Scarpis pris er at han selv, Scarpia, får henne. Spoletta kommer så inn med beskjeden om at de har funnet Angelotti, men at han valgte selvmordet i stedet for å falle i Scarpias hender. Scarpia gir beskjed om at liket av Angelotti skal henges i galgen, og at den samme skjebne venter Cavaradossi. Tosca gir da uttrykk for at hun vil gå med på Scarpias betingelser.

Scarpia gir Spoletta ordre om å arrangere henrettelsen av Cavaradossi med løskrutt "slik vi gjorde med Palmieri". Scarpia undertegner fripass for Tosca med følge, og går så mot Tosca for endelig å få sin "premie". Tosca har imidlertid funnet en dolk, og med denne gir hun Scarpia det han fortjener, andre akt slutter med at Tosca tilgir Scarpia.

Tredje akt. Fangetårnet på toppen av Castel Sant' Angelo tidlig den følgende morgen.
En gjetergutt synger, og det høres kirkeklokker i det fjerne. Cavaradossi sitter i cellen og skriver et avskjedsbrev til Tosca. Følelsene strømmer på, og han synger sin berømte tårnarie. Han tilbyr fangevokteren sin ring, det eneste Cavaradossi har igjen av verdi, dersom vokteren kan sørge for et siste møte med Tosca. Fangevokteren lar seg bestikke, og Tosca kommer. Hun forteller ham at hun har drept Scarpia, at henrettelsen vil skje med løskrutt, og at hun har et pass som gir fritt leide. Hun instruerer Cavaradossi nøye om at han må ligge helt rolig etter "henrettelsen", helt til soldatene har gått sin vei. Cavaradossi føres til retterstedet, stilles opp mot muren, og skuddene faller. Cavaradossi faller også, og Tosca er imponert over hans skuespillerkunster. Soldatene marsjerer vekk, Tosca løper frem til sin elskede, snur ham rundt, bare for å oppdage at han er gjennomboret av kuler. Med et gjennomtrengende skrik forstår hun plutselig Scarpias siste svik. Hun bøyer seg over Cavaradossi i Gråt. Imellomtiden er drapet på Scarpia blitt oppdaget. Spoletta og Sciarrone løper mot Tosca for å arrestere henne, men hun er raskere enn dem, og kaster seg i døden utfor tårnet i det hun roper "Åh, Scarpia, vi møtes igjen foran Gud".

MUSIKERE HØSTEN 1997

1. FIOLIN

Bendik Engebretsen
Rikke Aspaas
Marit Stensland
Tomas Persson

Reidun Stensland
Trygve Kjeldsen
Sigrid Lien

CELLO

Kjersti Peterson
Arne Aarflot
Erik Jan Jacobsen
Ane Slaato

Dag Øystein Berger
Målfrid Ljønes Kvålo
Johannes Bartels
Monica Bing-Jacobsen
Kjersti Rydsaa

2. FIOLIN

Eivind Cudrio
Sarah Catherine Aker
Guro Huseby
Liv Kristin Aasestad
Håkon Lønmo
Trude Kittang Stokke
Anne Aspaas
Nina Stein

Thore Vang

Karin Lind

BASS

BRATSJ

Emma Hagenstrøm
Ingrid Kvaale

Bernt Kristian Kvarstein
Erling Sagdahl
Mathias Lundquist
Aslaug Holgersen

FLØYTE

Inger Marie Korsmo
Guri Kjelstrup

OBO/ENGELSK HORN

Simen Haugberg
Ingunn Lien
Jan Sævareid

KLARINETT

Kjersti Gundersen Aarflot
Mona Lunde
Finn Lorentzen

FAGOTT

Eric Butt
Steinar Johannesen
Anders Gedde-Dahl

HORN

Tom Huseby
Roar Bredal
Tor Lid Wåle
Camilla Holt Hasle

TROMPET

Egil Lysebo
Pål graneng
Kristina Aksnes Mathisen

TROMBONE

Helge Økstad
Håvard Myklebust
Kjetil Johnsen
Erlend Viken

PAUKER/SLAGVERK

Karl Ivar Refseth Gavin
Pritchard Martin Aasheim
Olsen
Kjetil Klavenes
Svend Åge Mikkelsen

CELESTA

Inger Høifødt

HARPE

Pål Solbakk

Linda Porsanger

Kjersti Beate Vindal

Fra "SØKNAD OM STØTTE"

Idet det vises til annonse i Tønsbergs Blad, vil Vestfold Symfoniorkester herved nok en gang søke om økonomisk støtte til sin virksomhet.

Vestfold Symfoniorkester ble stiftet 20. april 1966 med følgende formålsparagraf: "Vestfold Symfoniorkester skal ved konsertvirksomhet i Vestfold søke å stimulere interessen for og utbre kjennskapet til seriøs musikk. Orkesterets medlemmer skal være de best kvalifiserte musikere fra fylket - amatører og profesjonelle."

Vestfold Symfoniorkester er fylkets eneste symfoniorkester, og har siden starten gitt flere konserter årlig flere steder i fylket. Dessuten har orkesteret enkelte år også gitt konserter utenfor fylket. VSO har både gitt egne konserter samt medvirket ved opera-, operette-, og ballettforestillinger.

Antallet musikere i orkesteret varierer noe fra konsert til konsert avhengig av programmet, men orkesteret har stort sett hatt en grunnbesetning på vel 60 musikere. Medlemmene er fra 14 fra 75 år, skoleungdommer og pensjonister, amatører og profesjonelle, kvinner og menn. Vi mener at orkesteret har en viktig oppgave i fylket, både på det sosiale og kulturelle plan.

Orkesterets første dirigent og kunstneriske leder var Olav Kielland. Blant noen av våre senere dirigenter kan nevnes Øivin Fjeldstad, Karsten Andersen, Terje Boye Hansen, Alf Årdal, Kjell Seim og Dag Nilssen.

Vestfold Symfoniorkester er en av fylkets viktigste kulturfaktorer. Ikke bare er det et orkester som gir Vestfolds innbyggere muligheten for å høre symfonisk musikk, men orkesteret har også sett det som sin oppgave å være et sted der unge musikere kan få prøve seg, både som solister og orkestermusikere, samt å presentere større kjente solister for Vestfolds musikkinteresserte publikum. Orkesteret holder alltid sine vår- og høstkonserter i Hjertnes i Sandefjord, i tillegg til fremførelser andre steder i og utenfor Vestfold. Vi har vårt faste øvelseslokale i bystyresalen i Sandefjord, der vi vanligvis samles hver onsdag kveld.

Flere av musikerne i våre kjente profesjonelle symfoniorkestre har trått sine barnesko i Vestfold Symfoniorkester, og ville sannsynligvis aldri ha sittet der de er hvis ikke det var for den trening de fikk i Vestfold Symfoniorkester.

Blant noen kjente solister som har opptrådt med VSO kan nevnes Arve Tellefsen, Terje Tønnessen, Robert Riefling, Eva Knardahl, Igor Oistrakh, Ole Edvard Antonsen, Henning Kraggerud, Nora Taksdal, Ingrid Bjoner, Knut Skram og Tommy Körberg.

De fremførte verker har spent fra Johann Sebastian Bach til Olav Berg, med hovedvekt på 1800-tallets musikk: Wienerklassisisme, romantikk, senromantikk, mange av de store symfonier av Beethoven, Tsjajkovskij, Svendsen og Sibelius. Av norsk musikk i tillegg til de fleste av Svendsens orkesterverker skal bl.a. nevnes musikk av Olav Kielland, Edvard Grieg, Geirr Tveitt, Johan Halvorsen, Harald Sæverud og Egil Hovland. Dessuten skal nevnes spesielt fremførelser av Vestfoldkomponistene Olav Berg, Antonio Bibalo, Ivar Lunde jr. og Robert Seholt.

Vestfold Symfoniorkester har samarbeidet med Den Norske Opera og Operaens Venner i Vestfold om operaforestillinger i Hjertnes, Sandefjord, og har bl.a. fremført Faust av Gounod, Madama Butterfly av Puccini, La Traviata av Verdi, Den glade enke av Lehar, Csardasfyrstinnen av Kalman, og Tiggerstudenten av Millöcker. Orkesteret har medvirket ved fremførelser av Paul McCartneys Liverpooloratorium sammen med Vestfold Korforbund, med konserter både i Sandefjord, Tønsberg, Drammen og Moss.

I 1996 var orkesteret 30 år. Som en innledning på jubileumssesongen fremførte vi operaen La Bohème av Puccini med to forestillinger i Hjertnes og en i Nøtterøy kulturhus. Forestillingene var et samarbeidsprosjekt med Operaen i Kristiansund og Tjølling Sangforening, og Kjell Seim var dirigent. 11. og 12. oktober hadde vi våre store jubileumskonserter i Nøtterøy Kulturhus og Hjertnes, der vi spilte Marcia Nostrale av Olav Kielland (tilegnet Sandefjord orkesterforening), Symfoni nr 9, "Den nye verden", av

Dvorak og Beethovens fiolinkonsert med Arve Tellefsen som solist. Dirigent var Alf Årdal. Denne konserten er det også gjort opptak av, og vi håper å få gitt den ut på CD. 30. november og 2. desember spilte vi julekonserter i Sandefjord kirke og Østre Halsen kirke. bl.a. spilte vi Gloria av Vivaldi og utdrag fra Messias av Händel. Også dette var i samarbeid med Tjølling Sangforening, og dirigent var Jens Peter Mikkelsen.

1997 ligger an til å bli et svært travelt år for orkesteret. Vi har nylig fremført Egil Hovlands opera "Fange og fri" i Bugården kirke i Sandefjord i samarbeid med Den Norske Opera og Operaens Venner i Vestfold. Dirigent også her var Alf Årdal, forestillinger var 27. og 28. februar. Vårt neste prosjekt er "Unge Talenter" i Nøtterøy kulturhus 26. april, der vi har invitert flere av Vestfolds unge musikk talenter til å være solister med oss på denne konserten, som Egil Lysebo skal dirigere. I år er vi også engasjert til å medvirke ved Vestfoldfestspillene, der vi i samarbeid med Tønsberg Domkantori og med Dag Nilssen som dirigent, skal fremføre Beethovens 9. symfoni i Tønsberg Domkirke og Hjertnes 27. og 29. juni. Til høsten forsetter vi med mer Puccini, operaen "Tosca" i slutten av oktober. Går det slik vi planlegger, blir det forestillinger i Skien og Drammen i tillegg til Hjertnes. Også dette skal Dag Nilssen fra Sandefjord dirigere. Dersom økonomien tillater det, vil vi også i år ta sikte på førjulskonserter i november/desember, sannsynligvis i kirker i Tønsberg/Sandefjord/Larvik.

Vestfold Symfoniorkester har de siste årene hatt budsjett/regnskap på noe i overkant av kr 300 000,- pr år. Vi har ingen lønnet administrasjon, alt det administrative arbeid med driften av orkesteret gjøres på dugnad av styrets medlemmer. Å drive symfoniorkester på et relativt høyt nivå i provinsen er ikke noe lukrativt foretagende. Vi mottar en beskjeden økonomisk støtte fra Vestfold Fylkeskommune. Det hadde derfor vært svært ønskelig med en noe romsligere økonomi. Dette ville det gjøre det mulig å øke vår aktivitet med flere konserter pr år, engasjere attraktive og spennende dirigenter og solister, samt å utvide vår virksomhet med kurs og seminarer.

Vi har søkt Anders Jahres Humanitære Stiftelse om støtte flere år tidligere uten hell. Allikevel vil vi prøve oss igjen. Vi tillater oss på ny å søke om kr 300 000,- i bidrag til orkesterets drift, men ethvert bidrag mottas med takk. Om ønskelig kan vi godt legge frem våre regnskaper.

Styret for Vestfold Symfoniorkester 1996/97 består av Tom Huseby, Sandefjord (formann), øvrige styremedlemmer er Arne Aarflot, Tolvsrød (nestformann), Kjersti Gundersen Aarflot, Tolvsrød, Erik Jan Jacobsen, Sandefjord, Vidar Kjeldsen, Tønsberg, Jan Olav Berulfsen, Vear. Varamedlemmer er Trygve Kjeldsen, Kvelde, Pål Runsjø, Sandefjord og Reidun Stensland, Sandefjord.

(Dersom ytterligere opplysninger ønskes, kontakt evt Arne Aarflot, tlf 33328433 eller 33327362 eller Tom Huseby, tlf 33317511 eller 33450741.)

Med vennlig hilsen for styret i Vestfold Symfoniorkester Arne Aarflot

25. mai 1997

ÅRSMØTEREFERAT 1997

Årsmøte for Vestfold Symfoniorkester ble avholdt onsdag 21. mai 1996 kl 19.00 på Park Hotell i Sandefjord. 16 medlemmer var til stede.

Saksliste:

1. Årsberetningen ble delt ut og opplest av formannen, og ble godkjent.
2. Regnskapet ble presentert og godkjent.
3. Valget ble ledet av Valgkomiteens formann, Rolf Olsen.

Formannen Tom Huseby ble enstemmig gjenvalgt for ett år. Styremedlemmene Arne Aarflot og Kjersti Gundersen Aarflot var ikke på valg i år. Erik Jan Jacobsen ble gjenvalgt for to år. Vidar Kjeldsen og Jan Olav Berulfsen ønsket å gå ut av styret, og ble avløst av Vibeke Sunde og Johannes Bartels, begge valgt for to år. Følgende varamedlemmer ble valgt for ett år: Trygve Kjeldsen, Reidun Stensland og Pål Runsjø. Som valgkomite ble valgt Rolf Olsen, Pål Runsjø og Marit Stensland